

**Grubacs Carlo** - (†1870); jedným z hlavných protagonistov benátskej krajinomalby po *Canalettovi* a *Guardim*; bol pokračovateľom slávnej minulosti talianskej maľby; narodil sa v Nemecku, ale pracoval hlavne v *Benátkach*, preto bol prezývaný „*Veneziano*“; po dôkladnom štúdiu veľkých vedutistov 18.st., predovšetkým diel *Guardiho*, Grubacs vyvinul vlastný zmysel pre farby (pozri *kolorit*); pozri *benátska škola*

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Carlo\\_Grubacs](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Carlo_Grubacs)



C. Grubacs: Bazilika sv. Marka a Dóžov palác (1845)

**Grund Norbert** -

<https://www.flickr.com/photos/havala/3385167839/in/photostream/>

**grunge/grandž** - štýl odievania negujúci novosť a *módu*; vyznačuje sa niekoľkými vrstvami nesúrodých ošúchaných kusov *odevu*

**Grupa uhorsko-slovenských umelcov** - *skupina* národne orientovaných umelcov z Moravy, Slovenska a Čiech (Pacovský), založená 1903 po úspešnej výstave v Žiline; pôsobila od 1903-1907; na čele Jaroslav Augusta, Gustáv Mallý, Emil Pacovský, príležitostne Jozef Hanula, Tomáš Andraškovič, Milan T. Mitrovský, Karol Miloslav Lehotský

**Grušeckij Anton Antonovič** - (†1798); ukrajinsko-poľský maliar, baziliánsky mních; v kláštore sa venoval maľovaniu kostolov a oltárnych obrazov; pozri *ukrajinskí maliari*



A. Grušeckij: Sophonisba (1793)

**Gruzínsko** - pozri *Ibéria/Iveria, Kolchida, abcházske dolmeny, Evanlieá Jruchis*

**gruzínsky mramor** - *mramor gruzínsky*

**Gründerská doba** - obdobie v Nemecku v 19.st. v čase zrušenia *cechov* a zvyšujúcej sa hospodárskej prosperity (rast priemyslu a obchodu); v umení typická odmietaním *klasicizmu* a príklonom ku pompéznemu *neobaroku*; súbežné s obdobím vlády Napoleona III. vo Francúzsku; pozri *priečelie s poschodovým členením*

**gründerský sloh** - nemecký variant *historizmu* v štýle pompézneho *neobaroka*; pozri *gründerská doba*

**Grünewald Matthias** - (†1516); nemecký renesančný maliar náboženských prác, ktorý ignoroval renesančný klasicizmus a pokračoval v expresívnom štýle neskorého stredovekého stredoeurópskeho umenia; iba desať obrazov a tridsať päť kresieb prežilo, mnoho iných diel bolo stratených v Baltskom mori cestou do Švédska ako vojnová korisť; jeho povest' bola zakrytá až do konca 19.st. a mnoho z jeho obrazov sa pripisovalo *A. Dürerovi*, ktorý je teraz považovaný za jeho štýlisticky pravý opak; najväčším a najznámejším dielom Grünewalda je *Isenheimerský oltár* vytvorený 1506-1515 alebo snád' 1512 až 1516; pozri *Franconiabrunnen*

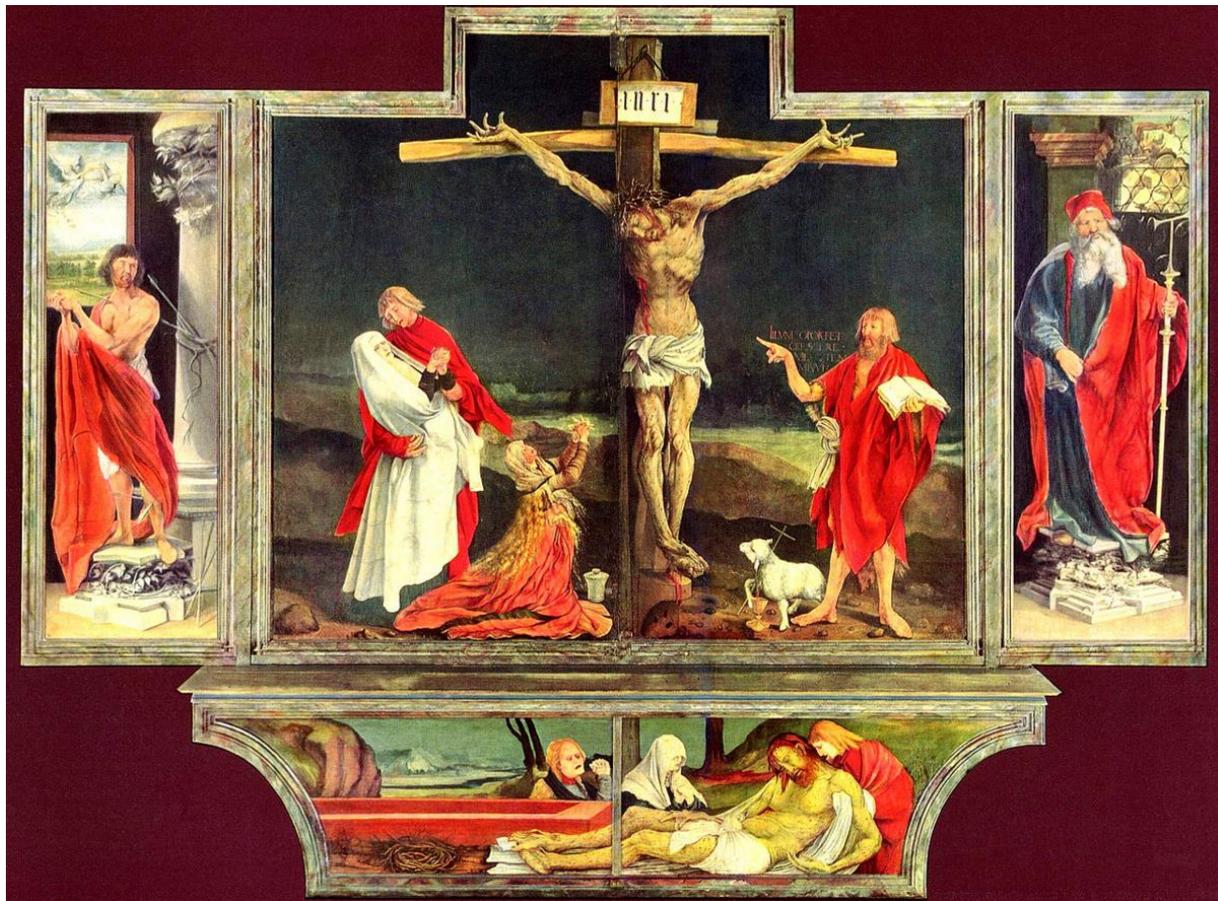
[http://en.wikipedia.org/wiki/Matthias\\_Gr%C3%BCnewald](http://en.wikipedia.org/wiki/Matthias_Gr%C3%BCnewald)



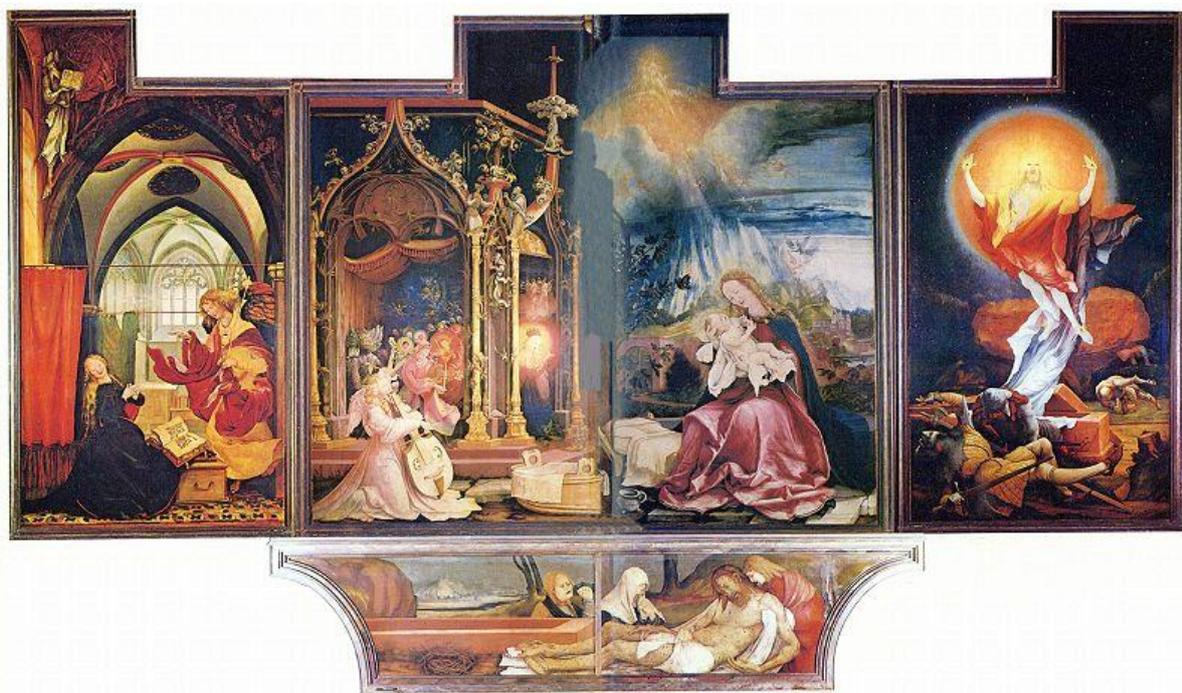
M. Grünwald: Stretnutie Erasma a Mauricia (1517-1523)



M. Grünewald: Sv. Agnes (1500)



M. Grünewald: Ukrižovanie Krista (Isenheimerský oltár, zatvorený polyptych, 1512-1516)



M. Grünewald: Ukrižovanie Krista (Isenheimerský oltár, otvorený polyptych, 1512-1516)



M. Grünewald: Hrajúci anjeli (detail; Isenheimerský oltár)



M. Grünewald: Sv. Anton a Pavol Pustovník (Isenheimerský oltár, ľavé krídlo zatvoreného polyptychu, 1512-1516)

M. Grünewald: Pokušenie sv. Antona (Isenheimerský oltár, pravé krídlo zatvoreného polyptychu, 1512-1516)



M. Grünewald: Sv. Laurentius (grisaille, Hellerov oltár, 1507-1509)

**Grütznér Eduard von** - (†1925); nemecký žánrový maliar a profesor umenia obzvlášť významný pre svoju žánrovú maľbu mníchov a klerikov, niekedy s rysmi *antiklerikálneho umenia*; tiež opakovane vykreslil *Falstaffa*

[https://de.wikipedia.org/wiki/Eduard\\_von\\_Gr%C3%BCtzn%C3%A9r](https://de.wikipedia.org/wiki/Eduard_von_Gr%C3%BCtzn%C3%A9r)

<https://www.google.sk/search?q=Eduard+von+Gr%C3%BCtzn%C3%A9r&espv=2&biw=1850&bih=995&fbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CJUBEIkeahUKEwiRjKTPiq3IAhWCXBoKHb6ZBTI&dpr=1>

[https://www.google.sk/search?q=Gr%C3%BCtzn%C3%A9r&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCoQsARqFQoTCK\\_21fWLrcgCFclZGgodMOEFfg](https://www.google.sk/search?q=Gr%C3%BCtzn%C3%A9r&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCoQsARqFQoTCK_21fWLrcgCFclZGgodMOEFfg)



E. von Grützner: Falstaff (1921)



E. von Grützner: Falstaff (1906)



E. von Grützner: Falstaff s cínovým džbánom a pohárom (19.-20.st.)



E. von Grützner: Mních fajčiaci cigaru (1897)



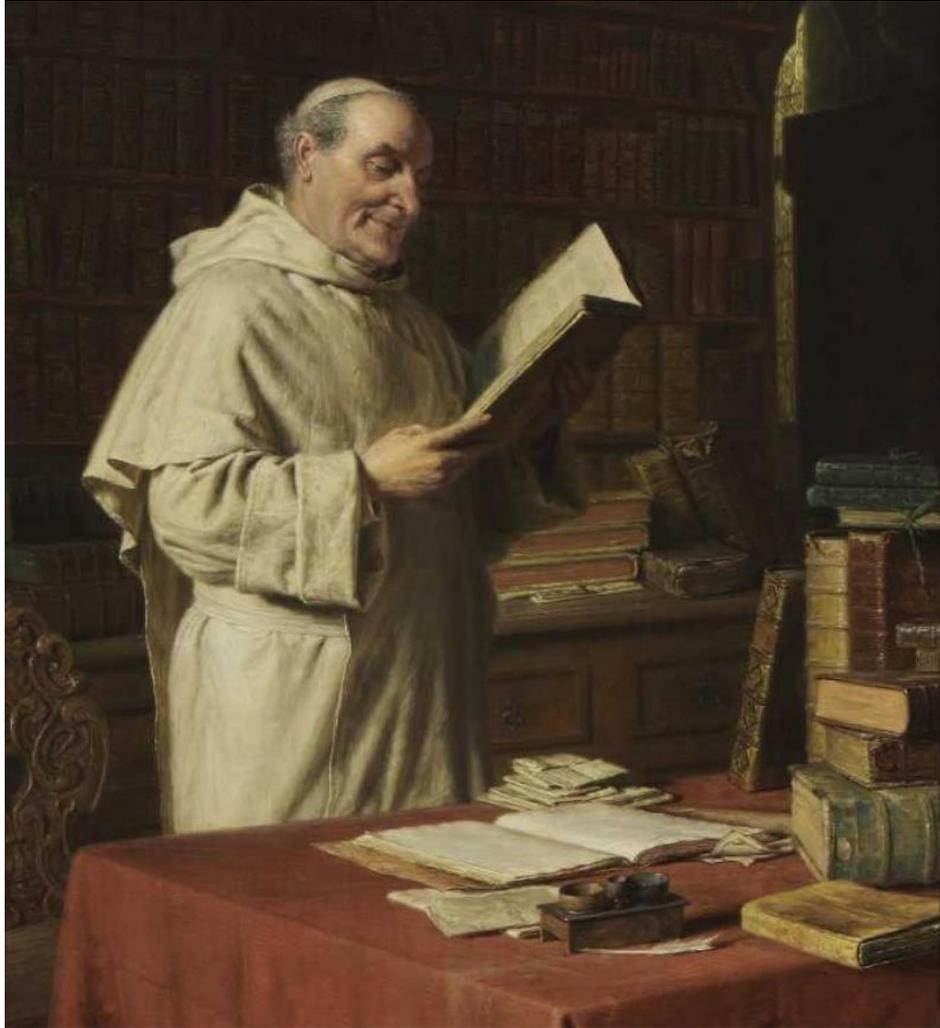
E. von Grützner: Mních sediaci pri stole (1917)



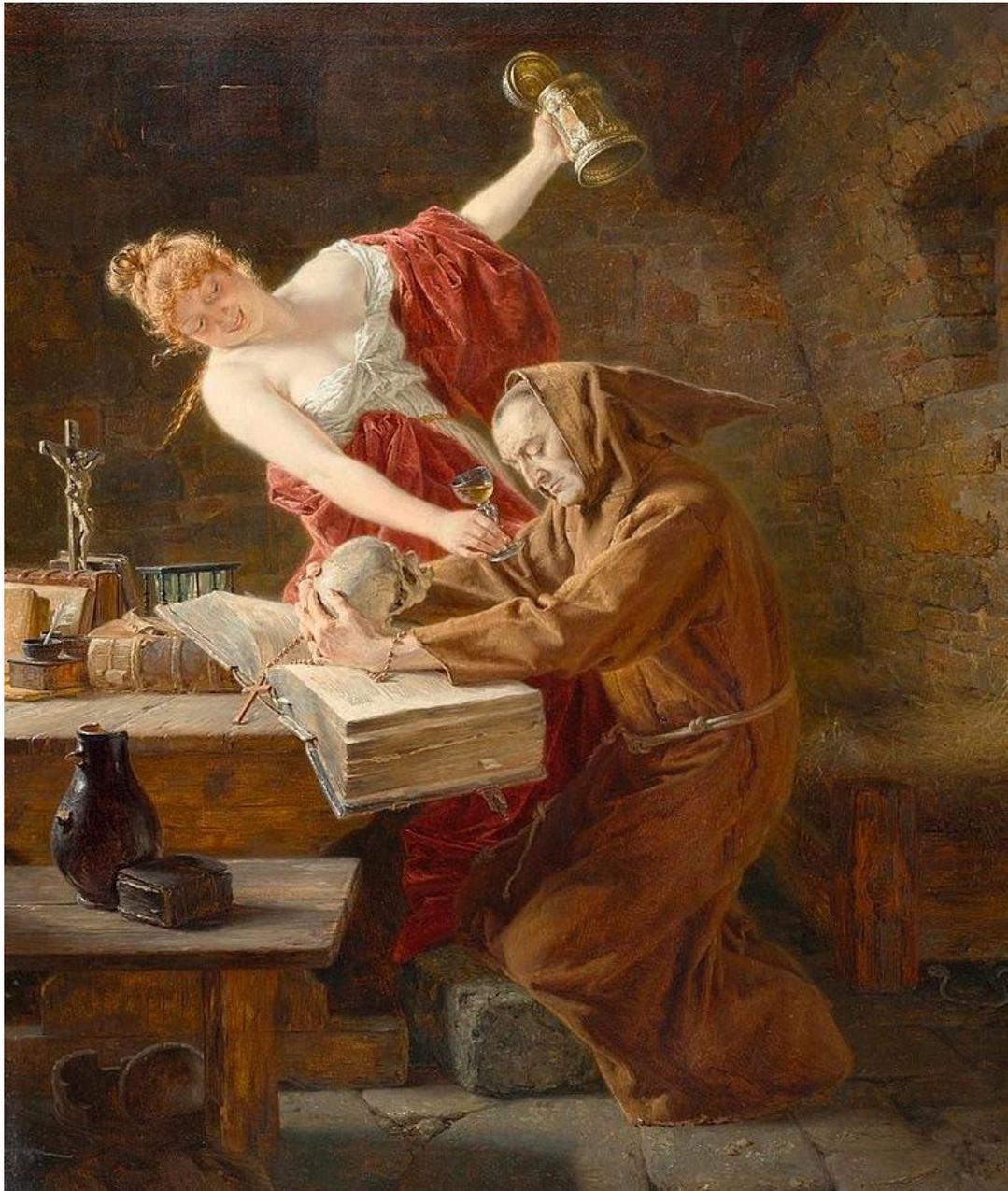
E. von Grützner: Popoludnie (1900)



E. von Grützner: V kláštornej kuchyni (1911)



E. von Grützner: Premonštrátsky mních čítajúci v kláštorej knižnici (1925)



E. von Grützner: Pokušenie svätého Antona (1895)



E. von Grützner: Benediktín (19.-20.st.)



E. von Grützner: Katastrofa (1892)



E. von Grützner: Výměna (1893)



E. von Grützner: Pivovarníci (19.-20.st.)



E. von Grützner: Sládek (19.-20.st.)



E. von Grützner: Za scénou (1870)

**gryf - grif**

**guajak** - 1.sväté drevo/*lingnum sanctum*/drevo života/ *lingnum vitae*; tiež *strom života*

2.tvrde drevo, ktoré nemožné káľať; tmavo zelené, hnedozelené, vhodné pre sochárstvo; zhotovované z nej *drevené palice/ sochárske palice*; pozri *buxus/čes. zimostřáz*

**Gualberto Giovanni** - (†1073); tiež John Gualberto; taliansky rímskokatolícky svätec, zakladateľ vallumbrosanskeho rádu; pozri *kresťanskí svätci*

[http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Gualbert](http://en.wikipedia.org/wiki/John_Gualbert)



A. Del Sarto: Nanebovzatie Panny Márie so sv. Giovanni Gualbertom, sv. Bernardom kardinálom, sv. Fidelisom a sv. Katarínou

**Guardi Francesco** - (†1793); krajinár, maliar *vedut*, ktoré prezrádzajú vplyv *Canaletta*; pozri *krajinomal'ba* -v súvislosti s heslom *vedute esatte*: talianske rokokové *veduty*, ktoré zachytávali skutočnú krajinu; boli typom *paysage composé*; (G. B. Piranesi, Giovanni Antonio Canale, B. Belotto, F. Guardi

[http://it.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_Guardi](http://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Guardi)



F. Guardi: Pohľad na Bucentaura na svätého Mikuláša z Lido. Nanebovstúpenie Pána (1775-1780)



F. Guardi: Dóžov palác v Benátkach (2.pol. 18.st.)



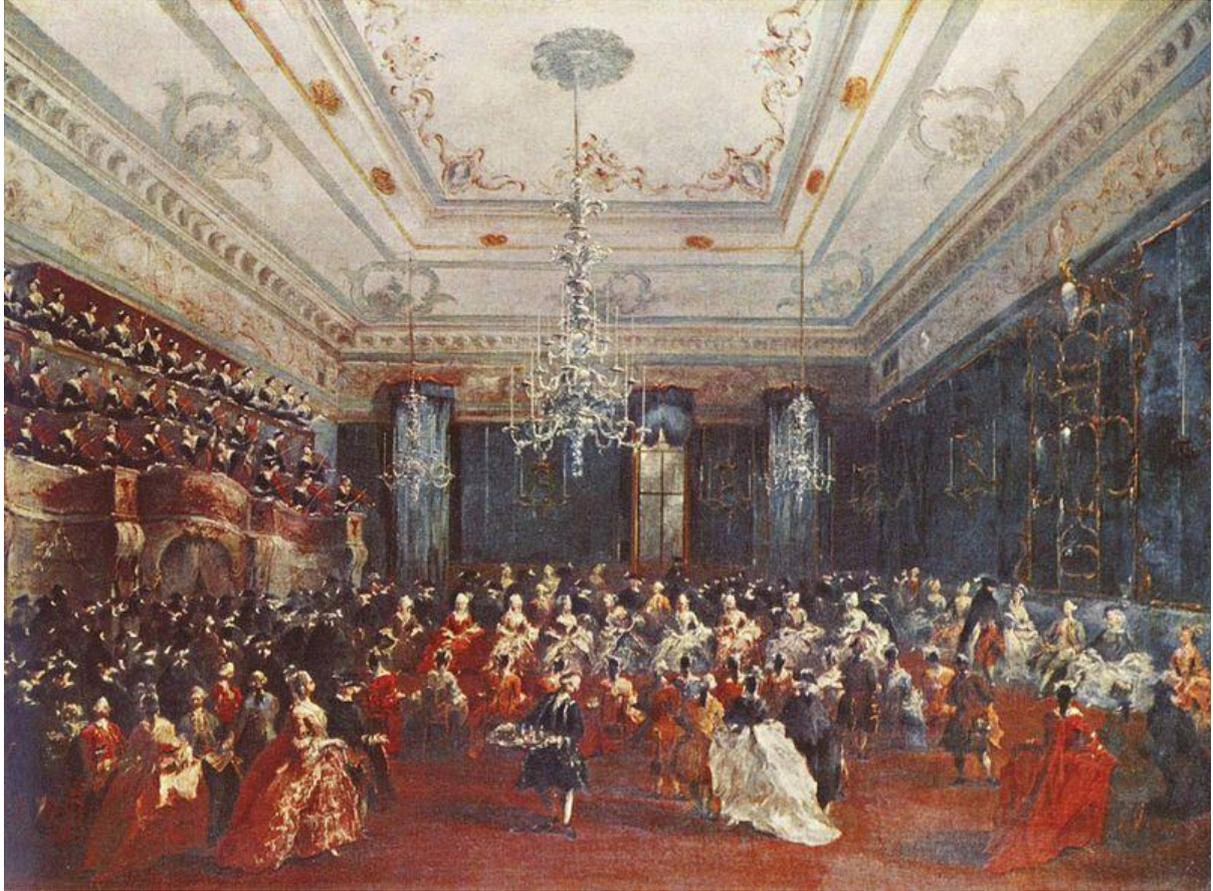
F. Guardi: Pohľad na Punta della Dogana (1782)



F. Guardi: Zázrak sv. Dominika (1760-1770)



F. Guardi: Svātec v extāze (1738)



F. Guardi: Benátsky galakonzert (1782)



F. Guardi: Ostrov San Giorgio (2.pol. 18.st.)



F. Guardi: Capriccio. Ruiny arkády a stavenia pri lagúne (capriccio, 1780-1790)

**guardroom scene** - angl. *strážnické scény*; v holandskom umení 17.st. pod názvom *cortegaarddje*

**guarineska** - pretínanie *klenieb* v čase neskorého *baroka* a *rokoka* v Čechách a Francúzsku, nazvané podľa talianskeho barokového staviteľa *Guariniho*

**Guarino Domenico** - (†1750); taliansky maliar a sochár; bol žiakom Paolo De Matteis, hoci neskôr nasledoval štýl Luca Giordana; jeho práce si cenili cirkevné kruhy, najmä františkáni; pozri *talianski maliari 18.st.*, *talianski sochári 18.st.*, *talianski maliari súvisiaci s Neapolom*

[https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico\\_Guarino](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_Guarino)

[http://www.arcadja.com/auctions/en/guarino\\_domenico/artist/142512/](http://www.arcadja.com/auctions/en/guarino_domenico/artist/142512/)



D. Guarino: Zuzana a starci (18.st.)

**Guarino Francesco** - (†1654); taliansky barokový maliar, aktívny hlavne v hornatej oblasti východne od Neapola, tzv. Irpinia, a v iných oblastiach Kampánie, Apúlie a Molise; pozri *talianski maliari barokovi*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_Guarino](http://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Guarino)



F. Guarino: Sv. Agnes (1650)



F. Guarino: Mučenie sv. Cecílie (1650)

**Guatemala** - pozri *Popol Vuh*

**guazzo** – *pittura a guazzo*; taliansky termín pre *gvaš*; franc. *gouache*

**guba** - pozri *vázba gubová*

**Gubin Michail** - (\*1953); angl. Mikhail Gubin; pôvodom ukrajinský umelec; narodil sa v Charkove, absolvoval umeleckú školu a súkromné vzdelávacie semináre v oblasti umenia a fotografie; v období 1978-1981 navštevoval Art a Tech College v Zagorsku v moskovskej oblasti; r. 1989 odišiel s rodinou do New Yorku, kde tvorí dodnes; jeho aktivity zahŕňajú maľbu, kresbu, koláž, sochy a fotografovanie

<https://www.google.sk/search?q=Gubin+Mikhail&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC8QsARqFQoTCJ-Etumq4MYCFcw7FAodsJkKxw&dpr=1>



M. Gubin: Ďateľ (preglejka)



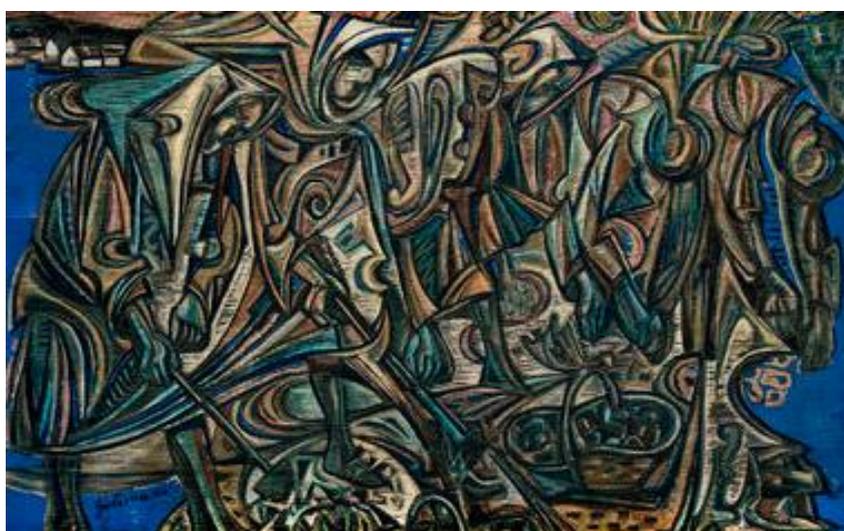
M. Gubin: Judita a Holofernes (2011)

- Gudanforus** - z *apokryfného* vyprávania postava pohanského kráľa, ktorého na vieru obrátil *apoštol Tomáš* (motív Palác kráľa Gudanfora); pozri *biblia*
- Gudeova stéla** - *stéla* z novosumerského obdobia (pozri *Akkad*) so zobrazením vládcu Gudeu (kráľ sumerského mesta *Lamaša*, pribl. 1130 pr.Kr.), so snahou o istú formu portrétu (Gudea zobrazený s typickou sumerskou holou hlavou); pozri *akkadske umenie, novosumerské umenie*
- Gudeov pohár** - úlitbový *pohár* vládcu Gudeu z obdobia *novosumerského umenia*; s reliéfnymi drakmi, ktorí majú hadie hlavy, orlie krídla, pazúry a chvost škorpióna; ochraňujú palicu obtočenú dvoma hadmi, dosahujúcimi svojimi hlavami až na okraj pohára; možná predobraz *Asklepiovej palice*; (čes. úlitba – „uliatie“)
- Guderna Ladislav** - (†1999); slovenský *surrealistický* maliar; od začiatku svojej tvorby spolupracoval s nadrealistickými básnikmi, a to vo forme ilustrácií ich básnických zbierok a zborníkov; po roku 1945 bol inšpirovaný *fauvizmom*, dielom *G. Rouaulta*, ale tiež *analytickým* a *syntetickým kubizmom*; v tomto období v jeho tvorbe prevláda motív kubistických hláv žien; tu sa tiež prvýkrát objavuje forma polmesiaca, ako *profilu ženskej hlavy*; v 60. rokoch postupne nachádzal svoje surrealistické poňatie maľby; v *aktoch, portrétoch a zátišiach* zjednodušuje tvary, ktoré sa menia

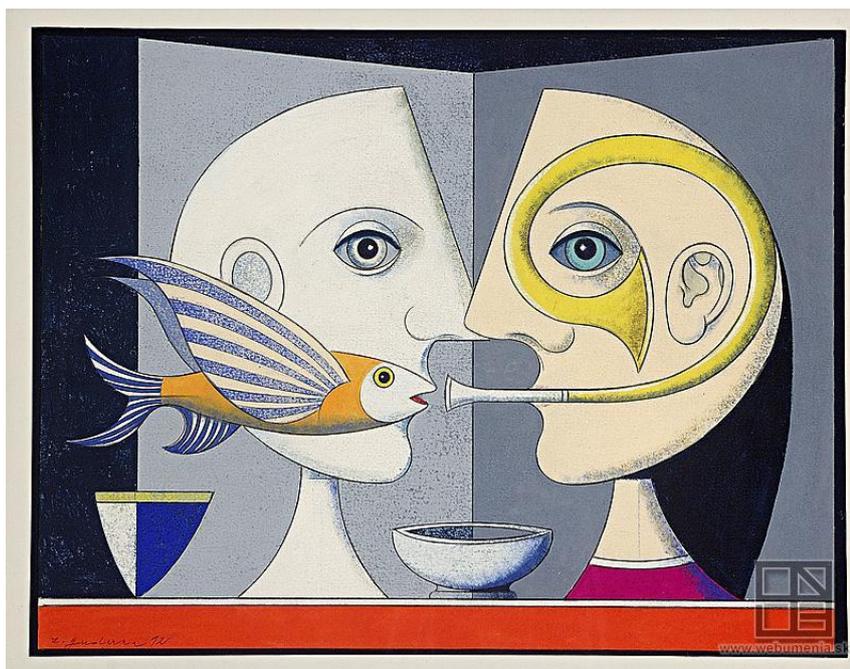
na symboly a získavajú *monumentálny* charakter; typickým prvkom jeho tvorby je humor, irónia, odľahčenosť vo výraze a schopnosť spájať zdanlivo nesúrodé tvary



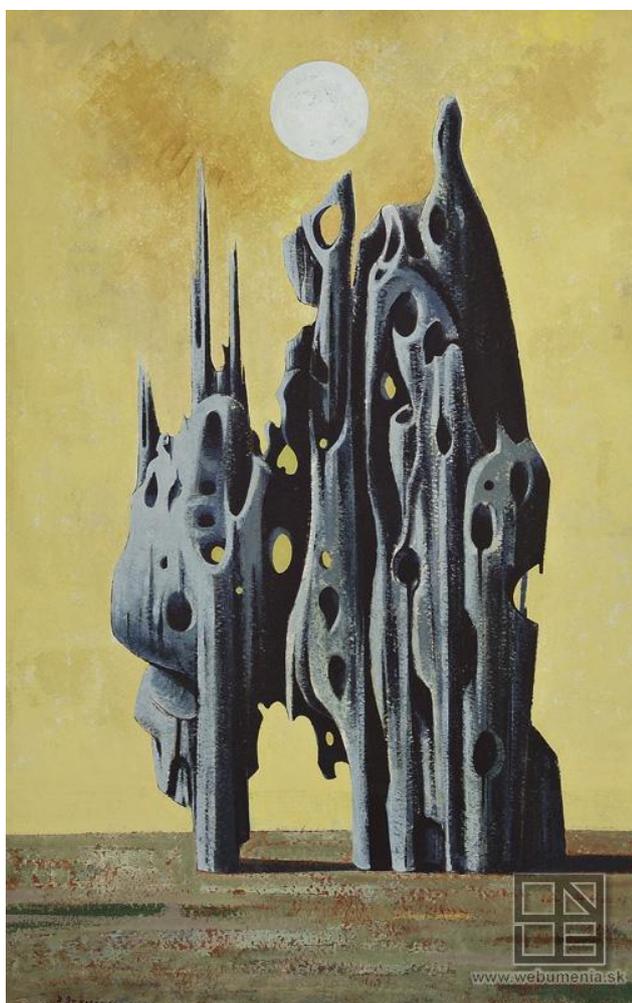
L. Guderna: Ulica v zime (1945)



L. Guderna: Ženy (1946)



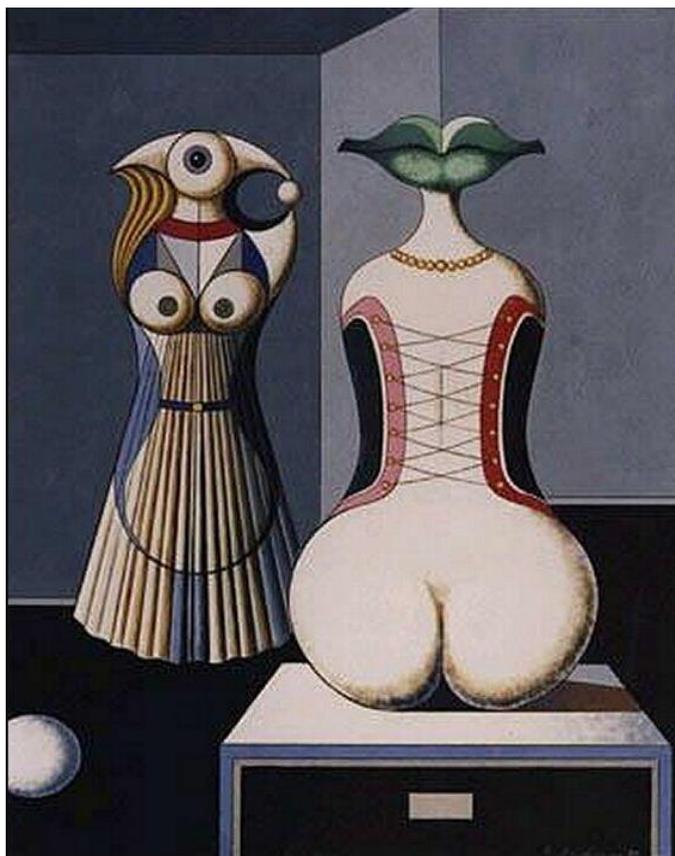
L. Guderna: Dialog



L. Guderna: Imaginárna krajina



L. Guderna:



L. Guderna:



L. Guderna:



L. Guderna: Zátišie (1959)

**Guderna Martin** - (\*...); vizuálny umelec a inštruktor na Emily Carr University of Art + Design vo Vancouveri; jeho kresby, maľby, *performance* a *animované filmy* boli vystavené v Kanade, Európe, Južnej Kórei a USA

<https://www.google.sk/search?q=Guderna+Martin&oq=Guderna+Martin&aqs=chrome..69i57j0l3.5546j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8>



M. Guderna:



M. Guderna:

**Gudrun** - Gudrun alebo Kudrun vo Völsungasaga; *Kriemhildy* alebo Krimhild v Piesni Niebelungov; *Gutrune* v *Prsteni Niebelungov*; v *severskej mytológii* (**Thidreksaga, Völsungasaga**) je *Gudrun* (Gudrun Gjúkadóttir) a je dcérou kráľa Gjuki, na ktorého dvor prišiel *Sigurd* potom, čo odišiel od *Brynhild* (*Brunhildy*); Gjúku mal s manželkou *Grimhild* troch synov (Gunnara, Hogni a Guttorma) a dcéru Gudrun; Gudrun sa zamiluje sa *Sigurda*, ktorý sa nestará o ňu, lebo miluje *Valkýru Brynhild*, ktorej sľubil, žeč si ju vezme, ale potom ho okúzliť prsteň *andvarinaut*; Gudrunin brat *Gunnar* tiež prial si vziať si *Brynhild*, ale to bolo nemožné, pretože tá prisahala, že si vezme len muža, ktorý by ju porazí v čestnom súboji; kráľovná matka *Grimhild* túžila mať *Sigurdov* magický prsteň *andvarinaut* a zlato (ktoré získal, keď zabil draka *Fafnira*), preto mu dala „pivo zabudnutia“, po ktorom zabudol na *valkýru Brynhild*; *Sigurd* s i potom vzal telo *Gunnara* (pozri *premena – mágia*) a v tejto maske, prekonal ohnivé plamene druhýkrát a vyhral (v súboji?) *Brynhild*, ktorá bola presvedčená, že je to skutočný *Gunnar*; *Gunnar* súhlasil, že *Sigurd* si vezme jeho sestru *Gudrun* pod podmienkou, že *Sigurd* ho zastúpi v jej lôžku; vtedy *Sigurd* premenený na *Gunnara* stiahol *Brynhild* z ruky magický prsteň a dal ho *Gudrun* ako svoj „ranný darček“; obe kráľovné, *Gudrun* a *Brynhild*, mali sobáš v rovnaký deň; *Sigurd* potom mal *Gudrun*, dvojčatá *Sigmunda* (pomenovaného po *Sigurdovom* otcovi *Sigmundovi*) a *Svanhild*; raz v hádke o tom, ktorá z nich má vyššie postavenie na dvore, či *Brynhild* manželka kráľa, alebo *Gudrun* manželka *Gunnar*ovho vazala *Sigurda*, *Gudrun* posmešne prezradila tajomstvo, ako *Sigurd* získal *Brynhild* pre kráľa *Gunnara*; nahnevaná *Brynhild* naplánovala pomstu a pridala k *Sigurdovým* nepriateľom; *Gudrun* prezradila *Sigurd*ove zraniteľné miesto na chrbte a kráľov brat *Guttorm*, ktorý chcel magický prsteň, ho zabil; *Gudrun* žiaľila nad smrťou *Sigurda*, až sa o ňu kráľovský dvor obával, a predpovedala smrť vrahovi, svojmu vlastnému bratovi *Gunnarovi*; *Gudrun* sa neskôr vydala za kráľa *Atli* (narážka na meno *Attila*); v severnej verzii je *Atli* zodpovedný za smrť celej jej rodiny *Völsung* (kam patril aj *Sigurd*); kráľovná rodinu pomstila zavraždením svojich dvoch synov, ktoré porodila *Atlovi*, *Erpa* a *Eitil*, a predložila mu ich ako jedlo na hostine; potom zapálila sálu spolu so všetkými *Atlovými* mužmi; hoci s snažila spáchať samovraždu skokom do mora s náručou

kameňou, vlny ju vyniesli a namiesto aby sa utopila, dostala sa do Švédska; tu sa vydala za kráľa menom Jónakr, s ktorým mala troch synov Hamdir, Sorli a Erp; Svanhild, jej dcéra so Sigurdom, bola obvinená neprávom z cudzoložstva a je zabitá svojím manželom; následne jej traja synovia boli zabití, keď chceli pomstiť Svanhild; v južnej verzii (Thidreksaga) Gudrun ako Kriemhildy zabila svojich bratov (Gunnar, Hogni a Guttorma), aby dostala späť zlato Niebelungov a je zabitá Teodorichom Veľkým; rakúsky epos má tiež tiež hlavnú ženskú postavu zvanú *Kudrun* (alebo Gudrun), ale jej príbeh je úplne odlišný; niektorí učitelia argumentujú, že charakter Gudrun môže čiastočne vychádzať z historických postáv, vrátane Brunhildy, manželky franského kráľa Sigiberta I., Ildiko či Hildico, poslednej manželky Attilu, a Fredegundy, žena franského kráľa Chilperich I.; pozri *Gutrune*

[https://de.wikipedia.org/wiki/Kriemhild\\_\(Sage\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Kriemhild_(Sage))

<https://en.wikipedia.org/wiki/Gudrun>

<http://walkurepedia.wikia.com/wiki/Siegfried>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Siegfried\\_\(opera\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Siegfried_(opera))

**Guedel Kaloust** - americký umelec narodený v Nikózii na Cypre; tvorí v Kalifornii

<http://www.saatchiart.com/account/profile/90515>

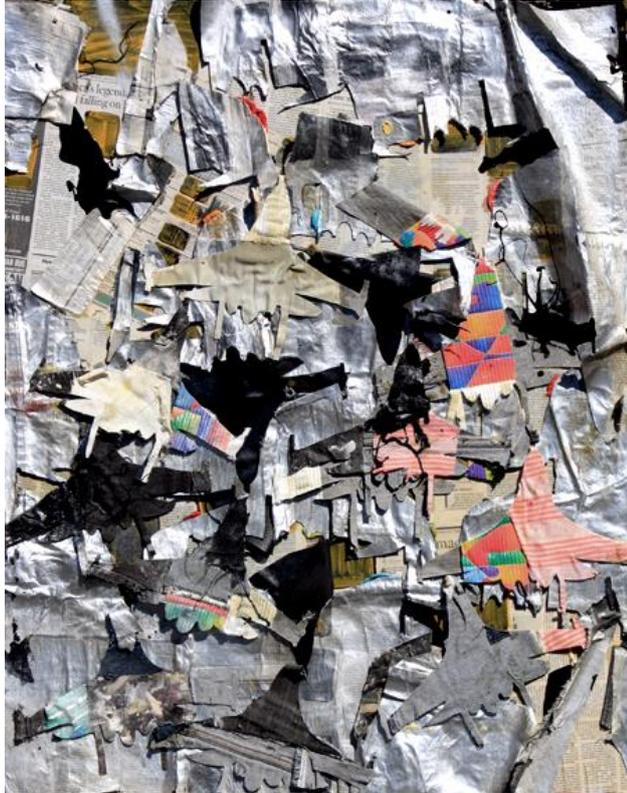
<http://www.saatchiart.com/art-collection/Painting-Collage-Sculpture/Randomly-Intentional/90515/77026/view>

<http://www.saatchiart.com/account/favorite/90515>

<http://www.zdom.com/art/kaloustguedel/newworks-frame.htm>



K. Guedel: Všetci muži sú stvorení podobne (2003)



K. Guedel: Zlé vibrácie (kombinovaná technika, 1912)

**guelfovia a ghibellini** - mocenské zoskupenia talianskych i nemeckých šľachticov, ktoré v stredoveku bojovali o ovládnutie územia stredného a severného Talianska; názov ghibellini vznikol skomolením mena Waiblingen, rodového hradu Štaufovcov; guelfovia je zasa prepis mena rodu Welfov; guelfovia stránili pápežom a ghibellini rímsko-nemeckým cisárom; pozri *Farina degli Uberti*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Guelfov%C3%A9\\_a\\_ghibellini](http://cs.wikipedia.org/wiki/Guelfov%C3%A9_a_ghibellini)

[https://www.google.sk/search?q=ghibellini&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=YiJtiqYUYxPLrM%253A%253BSySOEmEymxs-HM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.flickr.com%25252Fphotos%25252Fumbertofede%25252F6078888207%25252F&source=iu&pf=m&fir=YiJtiqYUYxPLrM%25252CSySOEmEymxs-HM%252C\\_&usg=\\_\\_MvwAhtEKviKh7N9h7Qp2UAg4tMQ%3D&ved=0CEMQyjc&ei=jh-hVNbKKKvjywP6-4DgCg#facrc=&imgdii=&imgrc=YiJtiqYUYxPLrM%253A%3BSySOEmEymxs-HM%3Bhttps%253A%252F%252Fstaticflickr.com%252F7%252F6201%252F6078888207\\_92d06735a9\\_z.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fwww.flickr.com%252Fphotos%252Fumbertofede%252F6078888207%252F%3B640%3B592](https://www.google.sk/search?q=ghibellini&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=YiJtiqYUYxPLrM%253A%253BSySOEmEymxs-HM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fwww.flickr.com%25252Fphotos%25252Fumbertofede%25252F6078888207%25252F&source=iu&pf=m&fir=YiJtiqYUYxPLrM%25252CSySOEmEymxs-HM%252C_&usg=__MvwAhtEKviKh7N9h7Qp2UAg4tMQ%3D&ved=0CEMQyjc&ei=jh-hVNbKKKvjywP6-4DgCg#facrc=&imgdii=&imgrc=YiJtiqYUYxPLrM%253A%3BSySOEmEymxs-HM%3Bhttps%253A%252F%252Fstaticflickr.com%252F7%252F6201%252F6078888207_92d06735a9_z.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fwww.flickr.com%252Fphotos%252Fumbertofede%252F6078888207%252F%3B640%3B592)



Boj guelfov a ghibelinov v Bologni (miniatura)

**guénon - opica**

**Guérard I Nicolas** - (†1719); francúzsky rytec, vydavateľ a spisovateľ; jeho dielo často kriticky dokumentovalo súčasné mravy; vytvoril takmer osemdesiat rytín s námetom moraliť; pozri *francúzski rytci*

[https://www.google.sk/search?q=nicolas+gu%C3%A9nard+graveur&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=Y7TWiOrBBkJYvM%253A%253BY73gig\\_zXUjQjM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.linternaute.com%25252Fsortir%25252Fsorties%25252Fexposition%25252Fparis-turgot%25252Fdiaporama%25252F16.shtml&source=iu&pf=m&fir=Y7TWiOrBBkJYvM%253A%252CY73gig\\_zXUjQjM%252C\\_&usg=\\_\\_-srqiFdyvS8Lz-w2XpJwe\\_-WnU%3D&dpr=1&ved=0CEIQyjc&ei=3R-8VN3bDomqywOJ-4KgCQ#imgdii=&imgrc=Y7TWiOrBBkJYvM%253A%3BY73gig\\_zXUjQjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.linternaute.com%252Fsortir%252Fsorties%252Fexposition%252Fparis-turgot%252Fdiaporama%252Fimages%252F16.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.linternaut.e.com%252Fsortir%252Fsorties%252Fexposition%252Fparis-turgot%252Fdiaporama%252F16.shtml%3B540%3B358](https://www.google.sk/search?q=nicolas+gu%C3%A9nard+graveur&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=Y7TWiOrBBkJYvM%253A%253BY73gig_zXUjQjM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.linternaute.com%25252Fsortir%25252Fsorties%25252Fexposition%25252Fparis-turgot%25252Fdiaporama%25252F16.shtml&source=iu&pf=m&fir=Y7TWiOrBBkJYvM%253A%252CY73gig_zXUjQjM%252C_&usg=__-srqiFdyvS8Lz-w2XpJwe_-WnU%3D&dpr=1&ved=0CEIQyjc&ei=3R-8VN3bDomqywOJ-4KgCQ#imgdii=&imgrc=Y7TWiOrBBkJYvM%253A%3BY73gig_zXUjQjM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.linternaute.com%252Fsortir%252Fsorties%252Fexposition%252Fparis-turgot%252Fdiaporama%252Fimages%252F16.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.linternaut.e.com%252Fsortir%252Fsorties%252Fexposition%252Fparis-turgot%252Fdiaporama%252F16.shtml%3B540%3B358)





*L'homme de Village*

Tous les jours au milieu d'un champ.  
Fig. la chaleur par la froidure.  
L'on voit le pauvre paysan.  
Travailler tant que l'année dure.  
Pour amasser par son labeur.  
Dequoy payer le collecteur.

*Si Vend à Paris chez N. Guérard Graveur rue d'Anjou à la Reine du Cloître Vieille St Louis C.F.R.*

*L'homme de village. Gravé par Guérard*

N. Guérard I: Metafora sedliackeho stavu (18.st.)