

hanami - japonský zvyk „obdivovania kvetov“ (*sakury*) existuje už od staroveku; kvetmi, ktoré ľudia chodia pozerat' sú vždy *čerešne*; už od obdobia *Heian* (794-1185) aristokracia usporadúvala stretnutia, na ktorých obdivovala sakury; roku 1598 vojvodca Hidejoši Tojotomi usporiadal stretnutie s prehliadkou čerešňových kvetov v chráme Daigodži v Kjóto; všetci hostia sa sústredili pod rozkvitnutými stromami a recitovali básne ospevujúce tieto *kvety*; ženy boli oblečené v šatách s estetickými sakurovými vzormi (pozri *kimono*); v období *Edo* (1603-1867) prijali tento zvyk aj bežní ľudia a začali organizovať pikniky pod rozkvitnutými čerešňami; pozri *japonské umenie*

hanan pacha - pre náboženské predstavy *Inkov* „horný svet“ čiže *nebo*, kam odchádzali dobrí ako odmenu za cnostný život

hanba - pozri *stĺp hanby*, *biľag*, *hanopis*; *znamenie hriechu/znamenie hanby*; *Cnosti a Neresti*; *hriech*

-v súvislosti s heslom *imelo*: podľa stredovekej *legendy* bolo *imelo* kedysi *stromom*; keď z jeho dreva zhotovili *Kristov kríž*, strom *hanbou* uschol a zmenil sa na *rastlinu*; tá má *Kristovo umučenie* vykúpiť tak, že zahrnie *dobrom* všetkých ľudí, ktorí popod ňu prejdú

Handerson Thayer Abbott - (†1921); americký umelec, prírodovedec, pedagóg a maliar

http://en.wikipedia.org/wiki/Abbott_Handerson_Thayer



A. H. Thayer: Okridlená postava sediaca na skale

tzv. **Handtuch Format** - nem; zvláštny formát obrazu určený do spálne v období po 1.sv.vojne; pozri *formát*, *gýč* (Geržová)

Han Gan/Chan gan - čín. 韩干/韩干; (†783); čínsky dvorný básnik a maliar z čínskej *dynastie* Tchan; známy pod menom Xuanzong; pozri *tchangská kultúra*, *tchangský štýl*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Han_Gan

http://en.wikipedia.org/wiki/Han_Gan



Dva kone a ženích (kópia maliara Han Gana)

hardangerská výšivka - technika vyšívania s dvojitémi prelamanými vzormi; označenie pochádza od mena regiónu Hardanger v nórskej provincii Hordaland, kde sa touto technikou začalo vyšívať podľa vzoru talianskej čipky *reticella* okolo roku 1790; prelamované výšivky pochádzajú pravdepodobne z Perzie z obdobia okolo 7.st.; pozri *ručné práce, výšivka*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Hardangersk%C3%A1_v%C3%BD%C5%A1ivka



Hardangerská výšivka

Hanibal - (183 pr.Kr.); kartáginský generál, stratég a taktik, neskoršie tiež politik, ktorý je všeobecne považovaný za jedného z najznámejších vojvodcov svetových dejín; jedným z jeho najslávnejších činov bol pochod jeho armády, vrátane vojnových slonov, z Ibérie, cez Pyreneje, južnú Galiu a Alpy až na sever do Apeninského polostrova v čase na začiatku 2.púnskej vojny; Hanibal žil v čase prevratných zmien v Stredomorí, počas ktorého získali Rimania prevahu nad takými mocnosťami, ako bolo *Kartágo*, Macedónia, Syrkúzy a seleukovská ríša; niekoľko rokov po porážke v 2.púnskej vojne bol svojimi politickými súpermi v Kartágu prinútený k odchodu do vyhnanstva istý čas pobýval na dvore seleukovského kráľa Antiocha III., ktorému slúžil ako vojenský poradca počas vojny proti Rimanom; po Antiochovej porážke sa po rôznych peripetiách ocitol v Bythýnii; nakoľko mu hrozilo zajatie Rimanmi, spáchal tu samovraždu; pozri *Kartáginci*, *Scipio*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Druh%C3%A1_2_púnskej_vojny

<http://it.wikipedia.org/wiki/Annibale>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Bitva_u_Zamy



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Hanibal (kolorovaný drevoryt z Norimberskej kroniky, 1493)



G. B. Tiepolo: Hannibal sa pozerá na čelo Hasdrubala (16.st.)



C. Cort podľa G. Romana: Bitka Scipiona a Hanibala v Zama (rytina, 1567)



J. H. Schönfeld: Veliteľ Hanibal prisahá poraziť Rimanov (1660)



N.-N. Coppel: Prísh Hanibala (1710-1713)



H.-P. Motte: Hannibal sa prepravuje cez Rhônu (1878)

haniva - v súvislosti s heslom *Gaokerena*: v iránskej mytológii strom, v ktorom mal útočisko mýtický vták *Simurgh*; z jeho plodov sa vyrábal elixír nesmrteľnosti a vzkriesenia mŕtvych; tento elixír alebo *sóma* sa v avestkom jazyku volal haniva (pozri *Avesta*)

haniwa - jap. 埴輪; Hani – „hlina“, wa – „kruh“; japonské ľudové sošky - *tanagry*; *náhrobná plastika* z obdobia Starých hrobiek (3.-6.st.po Kr., neskoré obdobie *kultúry jajoi*) v podobe dutých *terakotových* figúr, z ktorých horná polovina mala zvieraciú alebo ľudskú hlavu (bojovníci, tanečnice, poľnohospodári, zvieratá, domy, lode); figúry zakončené *cylindrickým* podstavcom, rozmiesťované okolo hrobov a na príchodoch k hrobkám; rysy naivného naturalizmu; udržali sa v japonskej kultúre dlho až do *kofunskej kultúry* (200-250 po Kr.); pozri *funerálna keramika*; *japonské umenie*

http://en.wikipedia.org/wiki/Tang_Dynasty

[http://en.wikipedia.org/wiki/Wu_\(state\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Wu_(state))



Hannot Johannes - (†1685); tiež Jan Hannot; pozri *holandskí maliari 17.st.*

<http://www.artnet.com/artists/johannes-hannot/past-auction-results>



J. Hannot: Zátišie (17.st.)

hanopis - *libelle*, *libelli famosi*, *paškvil*; *leták* z obdobia neskoršej *antiky* a pod týmto označením známy a užívaný až do 16.st. (vtedy aj vo forme brožúrky); *dielo literárne* zamerané na sociálne, politické, náboženské a vedecké aktuality; porovnaj *pamflet*, *paskvil*

Hanselaere Pierre Van - (†1862); belgický *neoklasicistický* maliar; špecializoval sa na portréty, náboženské a historické scény; pozri *belgickí maliari*, *belgickí maliari neoklasicistickí*

http://nl.wikipedia.org/wiki/Pieter_Van_Hanselaere

https://www.google.sk/search?q=Hanselaere+Pierre+Van&espy=2&biw=1834&bih=995&tbm=isch&imgil=h28PrpMxrrm0SM%253A%253BndZQ5QZtn6NV_M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253APieter_van_Hanselaere_Zuspruch_vor_dem_Gefecht_1825.jpg&source=iu&pf=m&fir=h28PrpMxrrm0SM%253A%252CndZQ5QZtn6NV_M%252C_&usg=_DgHYfSndOINiZ1Jafjzn42sJvq0%3D&ved=0CDUQyjc&ei=I8pZVNn9O8Krac_OgKgN#facrc=&imgdii=&imgrc=h28PrpMxrrm0SM%253A%3BndZQ5QZtn6NV_M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F4%252F4e%252FPieter_van_Hanselaere_Zuspruch_vor_dem_Gefecht_1825.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253APieter_van_Hanselaere_Zuspruch_vor_dem_Gefecht_1825.jpg%3B4894%3B3856



P. Van Hanselaere: Zuzana a starci (1820)



P. Van Hanselaere: Mladá žena so strapcom hrozna (1820)



P. Van Hanselaere: Exhortácia pred bitkou (1825)

Hanswurst - postavička ľudového figliara v nemeckých fraškách zo 16.-18.st.; súvislosť s *comediou dell'arte*; vo Viedni Hanswurst zmenený na Kasperle, v našich krajinách na *Gašparka*, čes. *Kašpárka*; jeho predchodcom bol *Pickkelhering*; pozri *bábkové divadlo*, *bábka*

Hanula Jozef - pozri *národopisné umenie*; *slovenskí maliari*

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=AUTHOR&page=2&items=14&query=au:%22Jozef%20Hanula%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=1&items=21&query=au:%22Jozef%20Hanula%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=2&items=21&query=au:%22Jozef%20Hanula%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>



J. Hanula: Priadka



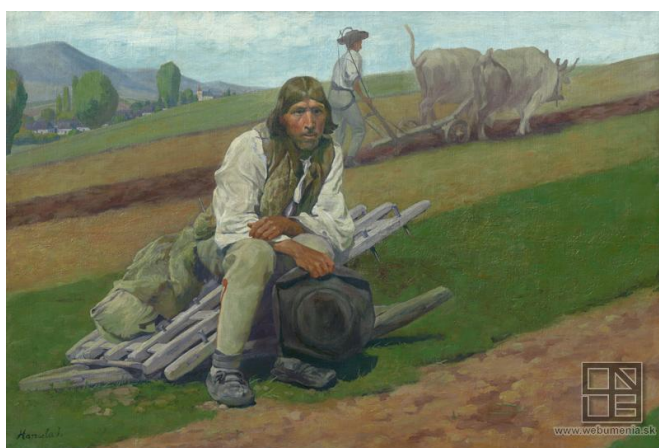
J. Hanula: Štúdia sivého koňa s pohoničom



J. Hanula: Podobizeň ženy



J. Hanula: Štúdia ženskej hlavy



J. Hanula: Na rodnej hrude (1898-1918)



J. Hanula: Na Jána sa lúky kosia



J. Hanula: Štúdia spišskej krajiny (1930-1939)



J. Hanula: Almužna (1894)



J. Hanula: Drevorubači (1938)



J. Hanula: Krajina s pastierom (1920-1930)

Hanumán - kráľ *opíc*, pomocník *Rámu*, zobrazovaný so štyrmi párami rúk



Hanuman (terakotová soška)

haoma - kultový nápoj v perzskom kulte *Mitru*; porovnaj grécky *nektár* a *ambróziu*; pozri *mitraizmus*

Lexikón náboženských hnutí v súvislosti s heslom *zoroastrizmus*: najdôležitejším zoroastrijským rituálom je ohňový rituál a obehovanie haomy (sanskrt. *sóma*), z ktorej šťavy sa vyrába „nápoj nesmrteľnosti“; používanie nápoja haoma pri bohoslužbách však *Zarathuštra* pôvodne zavrhol