

hebrejčina - hebrejčina (עִבְרִית / ivrit) označuje súhrnne všetky vývojové varianty hebrejského jazyka od starovekej hebrejčiny cez biblickú (עִבְרִית תַּנַּ"ךְ / ivrit Tanach, tiež לִשׁוֹן קוּדֶשׁ / lešon kodeš, "svätý jazyk") až po modernú hebrejčinu (עִבְרִית , ivrit), ktorou sa dnes hovorí v Štáte Izrael

Hebreji - staroveký názov *Židov/Izraelitov*, akým ich pomenovávali ich susedia, keď okolo 13.st. pr.Kr. ako *semitské* nomádске kmene prenikali do *Palestíny*

hebrejská abeceda - svojho času sa aramejčina, ďalší jazyk vyvinutý z feničtiny, rýchlo stala medzinárodným jazykom obchodníkov, čo viedlo k tomu, že Hebreji začali v každodennom živote používať *aramejčinu* a starú hebrejčinu obmedzili iba na náboženské účely a príležitostné nápisy (na minciach); aramejské písmo, známe aj pod menom židovské písmo, sa vďaka tvaru svojich písmen nazývalo „ketab merubba“, čiže „hranaté písmo“; hebrejská abeceda, tak ako bola prevzatá z feničtiny, nereprodukuje všetky zvuky hebrejského jazyka, čiže niektoré písmená predstavujú viacej zvukov: napr. písmeno bet môže znázorňovať [b] aj [k]; písmena kaf, mem, nun, pe, tzadi majú dva tvary; druhý tvar sa používa iba ak sa písmeno vyskytne na konci slova; tak ako vo všetkých jazykoch odvodených z protosinajčiny, ani v starej hebrejčine, ani v židovských písmach sa nezaznamenávajú samohlásky; keď však začala byť aramejčina ako hovorová reč viac populárna ako hebrejčina, bolo stále dôležitejšie zaznamenávať aj samohlásky; bol za týmto účelom vymyslený systém známy ako „matres lectionis“, v ktorom niektoré písmená predstavovala dlhé samohlásky: : 'alef predstavovalo [á], he predstavovalo [ó] a [á], vav predstavovalo [ó] a [ú], yod predstavovalo [é] a [í]; matres lectionis však nebol kompletný systém a okolo 9.st. sa pre označenie samohlások vžil systém pridávania bodiek a čiarok nad alebo pod písmom; tento systém sa nazýva nikkudim; podľa mesta Tiberias v Palestíne je známy ako „tiberský systém“ a bol pridaný k matres lectionis ako súčasť hebrejského písomného systému;

<http://www.tali-virtualmidrash.org.il/SearchResultsEng.aspx?ts=18>

https://en.wikipedia.org/wiki/Hebrew_punctuation

https://en.wikipedia.org/wiki/Biblical_Hebrew

<https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Punctuation>

א	alef	ʾ	ל	lamed	l
ב	bet	b	מ	mem	m
ג	gimel	g	נ	nun	n
ד	dalet	d	ס	samech	s
ה	he	h	ע	ayin	ʿ
ו	vav	w	פ	pe	p
ז	zayin	z	צ	tzadi	ṣ
ח	chet	ḥ	ק	kof	q
ט	tet	ṭ	ר	reš	r
י	yod	y	ש	šin	š
כ	kaf	k	ת	tav	t



W. C. Heda: Zátišie s nautilovým pohárom (1640)

Hedone - v gréc. – „rozkoš“; v gréckej mytológii dcéra *Psyché* a *Erosa*; lat. *Voluptas*

hedonizmus - etický smer v starom Grécku, ktorému cieľom a kritériom života bola *rozkoš*; symbolom hedonizmu bol *thyrsos*; pozri *grécka antická kultúra*; *Kazateľ*; *epikurejská škola*; *etika*

Hedviga Sliezska - (†1243); tiež Hedviga z Andechs; sliezska kňažná, svätica a patrónka; narodila sa v Bavorsku na hrade Andechs u Ammerského jazere, preto je dodnes v Bavorsku nazývaná Hedviga z Andechs; bola dcérou bádenského markgrófa a meranského kniežata Bertold IV.; ako malé dieťa ju odovzdali na výchovu benediktíňkam v Kitzingenskom kláštore; dvanásťročnú ju vydali za kniežata Henricha I. Bradatého; po pôrode siedmeho dostala od muža súhlas, aby s ním ďalej smela žiť vo zdržanlivosti; v roku 1203 založila kláštor v Třebnici, prvý ženský kláštor na území Sliezska; prežila ťažké rodinné drámy: zrucanie rodového hradu Andechs násilníckym potenciálnym zaťom, útek synov do exilu, bratrovražedné boje medzi synmi, smrť manžela, smrť milovaného syna v boji s Tatármi; práve po jeho smrti sa uchýlila do kláštora a po zvyšok života sa venovala blahu svojho ľudu a prehĺbenie kresťanskej viery; zakladala nemocnice, ošetrovacie ústavy a kláštory; v ikonografii býva Hedviga Sliezska zobrazovaná ako kňažná, vzácnejšie tiež ako cisterciánska rehoľníčka; často drží v ruke model kostola (Třebnice), niekedy sa modlí pred krížom alebo dáva almužnu; v ruke často nesie svoje topánky, pretože podľa tradície chodila vždy bosá; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Hedwig_of_Silesia



Hedviga Sliezka (Schlackenwerther Codex, 1353)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Hedviga (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

hedžet - biela koruna atef s červenými pštosími perami, symbol Horného Egypta; atribút Usíreva a symbol vláderskej moci faraóna; pozri *dešret*; *atribúty*, *symbols*, *alegórie a prirovnania*;

Heem Cornelis de - (†1695); : maliar holandského zlatého veku, syn Jan Davidsz. de Heem (†1684) a brat David Janszoon de Heem; pozri *maliarske rodiny*, *flámski maliari barokoví*, *antverpski maliari cechu sv. Lukáša*, *holandski maliari zlatého veku*, *kvetinovi maliari*

Maliarska rodina De Heem

David de Heem st. (†1631)

1. Jan Davidsz. de Heem (†1684)

1. David Janszoon de Heem (†)

2. Cornelis de Heem (†1695)

David Corneliszoon de Heem (†1701)

3. Jan Janszoon de Heem (†1695)

2. David Davidsz. de Heem ml. (†1632)

http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis_de_Heem

https://www.google.sk/search?q=Cornelis+de+Heem&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=XiEAZm9PCYs5gM%253A%253B2PLSJT6r6Yrc9M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253ACornelis_de_Heem_-_Still_Life_with_a_Basket_of_Fruit_-_Google_Art_Project.jpg&source=iu&pf=m&fir=XiEAZm9PCYs5gM%253A%252C2PLSJT6r6Yrc9M%252C_&usg=__A-yDUOPgNFd-Wh8H-3YvKalcYbk%3D&dpr=1&ved=0CCoQyjc&ei=leLTVoGoK4X_UleTgyA#imgdii=&imgcr=XiEAZm9PCYs5gM%253A%3B2PLSJT6r6Yrc9M%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F2%252F28%252FCornelis_de_Heem_-_Still_Life_with_a_Basket_of_Fruit_-_Google_Art_Project.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252

[FFile%253ACornelis de Heem - Still Life with a Basket of Fruit - Google Art Project.jpg%3B3655%3B2221](#)

<http://www.caitlin-owens.com/blog/2013/6/19/mastering-dutch>



C. de Heem: Zátíšie (1600)



C. de Heem: Zátíšie (1670)

Heem David Cornelisz de - (†1701); maliar *holandského zlatého veku*, syn Cornelisa de Heem (†1695); je tiež známy ako David Cornelisz de Heem III.; maľoval v rodinnej tradícii začatej Janom Davidsz de Heem; žil v Haagu 1676-1701; stal sa členom antverpského *cechu svätého Lukáša* v roku 1693,

keď pravdepodobne stále žil v Haagu; pozri *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša*, *holandskí maliari zlatého veku*

Maliarska rodina De Heem:

David de Heem st. (†1631)

1. Jan Davidsz. de Heem (†1684)

1. David Janszoon de Heem (†)

2. Cornelis de Heem (†1695)

David Corneliszoon de Heem (†1701)

3. Jan Janszoon de Heem (†1695)

2. David Davidsz. de Heem ml. (†1632)

<https://www.google.sk/search?q=David+Cornelisz+de+Heem&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=tCD-VJugCoGeygP68oLYCA&ved=0CDEQsAQ>



D. C. de Heem: Podlhovasté plody (1690)

Heem David Davidsz de - (†1632); maliar *holandského zlatého veku*, brat Jana Davidsz. de Heem (†1684); narodil sa a zomrel v Utrechte; pozri *utrechtskí umelci*, *holandskí maliari zlatého veku*, *utrechtskí maliari cechu sv. Lukáša*

Maliarska rodina De Heem:

David de Heem st. (†1631)

1. Jan Davidsz. de Heem (†1684)
 1. David Janszoon de Heem (†)
 2. Cornelis de Heem (†1695)
 - David Corneliszoon de Heem (†1701)
 3. Jan Janszoon de Heem (†1695)
2. David Davidsz. de Heem ml. (†1632)

Heem Jan Davidsz de - (†1684); celým menom Jan Davidszoon de Heem, tiež Johannes de Heem alebo Johannes van Antwerpen; maliar zátiší; bol aktívny v *Utrechte* a *Antverpách*; je hlavným predstaviteľom tohto žánru v holandskom a flámskeho barokovom maliarstve; študoval najprv u svojho otca Dávida de Heem st. (†1631), potom za Balthasar van der Ast; žil v Leidene od 1625 - 1629, kde študoval v roku 1629 u Davida Bailly (†1657); presťahoval sa do južného Holandska a pripojil sa k *spolku svätého Lukáša* v Antverpách; De Heem bol považovaný za jedného z najväčších maliarov svojej doby; bol dobre platený a portrét princa Williama III obklopeného *kartušou* kvetín a ovocia bol predaný za 2000 zlatých, jednu z najvyšších cien niekedy zaplatenú za maľbu počas *holandského zlatého veku*; jeho synovia pracovali spolu s ním v jeho dielni za provízie pre nové obrazy; retušoval svoje práce a podpisoval diela; zostal v Antverpách až do 1667, kedy sa presťahoval späť do Utrechtu, odkiaľ odišiel v roku 1671, keď sa k mestu blížili francúzski vojaci; Van Heem bol dvakrát ženatý; najprv s Aleta van Weed, s ktorou mal tri deti, z ktorých Cornelis sa stal maliarom zátiší; oženil sa druhýkrát v roku 1644 sa Annou Catherina Ruckers s ktorou mal šesť detí, z ktorých Ján bol tiež maliarom zátiší; mal tiež niekoľko učňov: Michiel Verstylen, Alexander Coosemans, Thomas de Klerck, Lenaert Roughe, Theodor Aenvanck, Andries Benedetti, Elias van den Broeck, Jacob Marrel, Hendrik Schoock a Abraham Mignon; pozri *banket 4, holandskí maliari zlatého veku, antverpskí maliari, flámski barokoví maliari, antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, utrechtskí umelci, holandskí maliari zátiší, kvetinoví umelci, maliarske rodiny*

Maliarska rodina De Heem:

David de Heem st. (†1631)

1. Jan Davidsz. de Heem (†1684)
 1. David Janszoon de Heem (†)
 2. Cornelis de Heem (†1695)
 3. David Corneliszoon de Heem (†1718)
 3. Jan Janszoon de Heem (†1695)
2. David Davidsz. de Heem (†po 1669)

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Davidsz._de_Heem

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Davidsz._de_Heem

https://www.google.sk/search?q=J.+D.+de+Heem&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=zTGcjJxYE9vfPM%253A%253B98CGtaQYKqH-zM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wahooart.com%25252F%252540%25252FJanDavidszDeHeem&source=iu&pf=m&fir=zTGcjJxYE9vfPM%253A%252C98CGtaQYKqH-zM%252C_&usg=C2-FdlTrG0ASyTmgxOpVQtlUqM%3D&dpr=1&ved=0CDoQyjc&ei=O-XTVJn2LYW9UdSOgYgG#imgdii=&imgrc=zTGcjJxYE9vfPM%253A%253B98CGtaQYKqH-zM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wahooart.com%25252FArt.nsf%25252FO%25252F8LJ5KM%25252F%2524File%25252FJan-Davidsz-de-Heem-Fruit-Still-Life-with-a-Silver-Beaker.JPG%253A%25252F%25252Fen.wahooart.com%25252F%2540%25252FJanDavidszDeHeem%253B1011%253B700

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Davidsz._de_Heem

https://www.google.sk/search?q=Heem&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&imgil=VNzBIO-bW3pAHM%253A%253BG4DocxWha5aMxM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommon.s.wikimedia.org%25252Fwiki%25252Ffile%25253AHeem%25252C_Jan_Davidsz._de_-_A_Richly_Laid_Table_with_Parrots_-_c._1650.jpg&source=iu&pf=m&fir=VNzBIO-

[bW3pAHM%253A%252CG4DocxWha5aMxM%252C_%26usg=_2BHfstvmKHHcYg9rTC5QCGLKoWI%3D&ved=0CDkQyjc&ei=iYJaVJn3GYudygSMxYDIDA#facrc=&imgdii=&imgrc=VNzB1o-](https://www.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Davidsz._de_-_A_Richly_Laid_Table_with_Parrots_-_c._1650.jpg)
[bW3pAHM%253A%3BG4DocxWha5aMxM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F5%252F56%252FHeem%252C_Jan_Davidsz._de_-_A_Richly_Laid_Table_with_Parrots_-_c._1650.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253AHeem%252C_Jan_Davidsz._de_-_A_Richly_Laid_Table_with_Parrots_-_c._1650.jpg%3B2539%3B1721](https://www.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Davidsz._de_-_A_Richly_Laid_Table_with_Parrots_-_c._1650.jpg)



J. D. de Heem: Bohato prestretý stôl s papagájom (1650)



J. D. de Heem: Zátišie so šunkou, ovocím a homárom (1653)



J. D. de Heem: Hans krets (17.st.)



J. D. de Heem: Zátišie s knihami a lutna (1628)



J. D. de Heem: Zátišie s homárom a nautilovým pohárom (1634)



J. D. de Heem: Tabula (banquet, 17.st.)



J. D. de Heem: Eucharistia v ovocnom venci a kartuši (1648)



J. D. de Heem: Portrét Williama III Anglického vo veku 10 rokov v kvetinovom venci (1659 – 1666)



J. D. de Heem: Stól s dezertmi (veľký banket, 1640)

Heem Jan Janszoon de - (†1695); maliar *holandského zlatého veku*, maliar zátiší; syn *Jana Davidszoon de Heem* (1684) a nevlastný brat *Cornelisa de Heem* (1695); pozri *holandskí maliari zátiší*, *kvetinoví maliari*, *holandskí maliari zlatého veku*, *antverpskí maliari*

http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Janszoon_de_Heem

Maliarska rodina De Heem:

David de Heem st. (†1631)

1. Jan Davidsz. de Heem (†1684)
 1. David Janszoon de Heem (†)
 2. Cornelis de Heem (†1695)
 3. David Corneliszoon de Heem (†1718)
 3. Jan Janszoon de Heem (†1695)
2. David Davidsz. de Heem (†po 1669)



J. J. de Heem: Zátišie (1685)

Heemskerck st. Egbert van - (†1704); tiež Egbert Jaspersz van Heemskerck; haarlemský maliar *holandského zlatého veku*; je často zámieňaný s iným žánrovým maliarom, ktorý sa tiež volal Egbert van Heemskerck a žil približne v období 1676-1744; pokusy rozlíšiť prácu staršieho a mladšieho Heemskercka v období, kde sa ich životy prekrývajú, boli doteraz neúspešné; existoval údajne ešte od nich starší Egbert van Heemskerck, ktorý žil v období 1610-1680; Egbert Jaspersz van Heemskerck pracoval v Londýne pre Johna Wilmora, grófa z Rochesteru v roku 1670; pozri *holandskí maliari zlatého veku*; *bodegón*

http://www.wga.hu/html_m/h/heemskee/elder/

https://www.google.sk/search?q=Heemskerck+Egbert+van&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=zUyCBFNbKVc0RM%253A%253BV8MCOIM_sPy3QM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.bbc.co.uk%25252Farts%25252Fyourpaintings%25252Fartists%25252Fegbert-van-the-elder-heemskerck&source=iu&pf=m&fir=zUyCBFNbKVc0RM%253A%252CV8MCOIM_sPy3QM%252C_&usg=_wQal9c9hz_qCaUOm2HVPyYOpBIY%3D&ved=0CCoQyjc&ei=B0qyVPG8IsHQygPgxYDICw#imgdii=&imgrc=zUyCBFNbKVc0RM%253A%253BV8MCOIM_sPy3QM%253Bhttp%253A%252F%252Fichef.bbc.co.uk%252Farts%252Fyourpaintings%252Fimages%252Fpaintings%252Fccf%252F624x544%252Fcam_ccf_1990_624x544.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.bbc.co.uk%252Farts%252Fyourpaintings%252Fartists%252Fegbert-van-the-elder-heemskerck%253B624%253B445



E. J. van Heemskerck: Pijúci mních (1650)



E. J. van Heemskerck: Alchymista vo svojej študovni (17.st.)



E. J. van Heemskerck: Dva roľníci a žena v hostinci (17.st.)



E. J. van Heemskerck: Roľníci v krčme (17.st.)



E. J. van Heemskerck: - (17.st.)

Heemskerck Maerten van - (†1574); alebo Marten Jacobsz Heemskerck van Veen; holandský portrétista a náboženský maliar, ktorý strávil väčšinu svojej kariéry v Haarleme; bol žiakom Jana van Scorela a prijal taliansky vplyv svojho učiteľa; roky 1532-1536 strávil v Taliansku; produkoval rad návrhov pre rytcov a je známy predovšetkým pre jeho zobrazením divov sveta (pozri *sedem divov sveta*); pozri *P. Galle*

lat. Beati mundo corde quoniam ipsi Deum videbunt – „Blahoslavení čistého srdca, lebo oni uvidia Boha“

http://en.wikipedia.org/wiki/Maarten_van_Heemskerck

<http://www.oldmasterprint.com/heemjudah.htm>

<https://art.famsf.org/maerten-van-heemskerck>

<http://www.lessing-photo.com/dispimg.asp?i=40030119+&cr=651&cl=1>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/->

[/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=18](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=18)

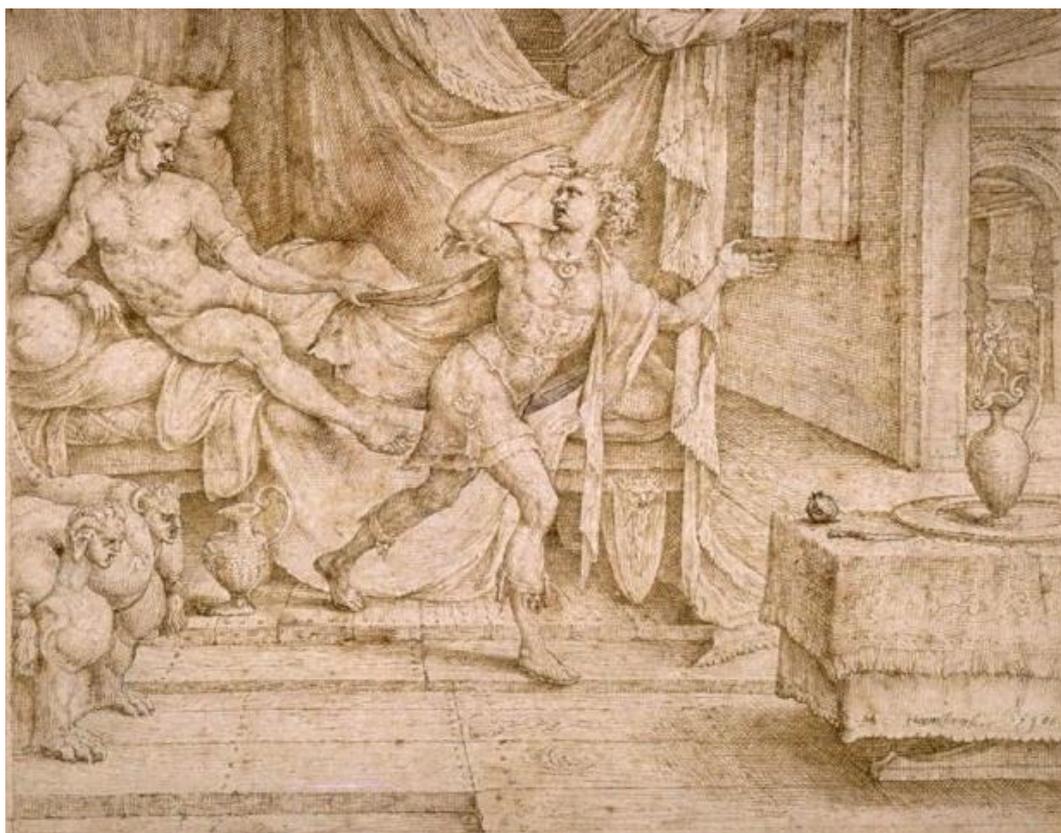
<https://www.google.sk/search?q=Maarten+van+Heemskerck+:+The+Triumph+of+Patience&espy=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDcQsARqFOoTCPj9zOqnu8gCFULxcgod51ACSg&dpr=1>



M. van Heemskerck: Gideon Ďakuje Bohu z zázrak rosou (1550)



M. van Heemskerck: Sv. Lukáš maľuje Madonu (1532)



M. van Heemskerck: Jozef a Putifarova žena (1566)



M. van Heemskerck: Triumf trpezlivosti (rytina, 1564)



M. Heemskerck: Bohatstvo a Pýcha (rytina, 1564)



M. van Heemskerck: Beati mundo corde quoniam ipsi Deum videbunt (16.st.)



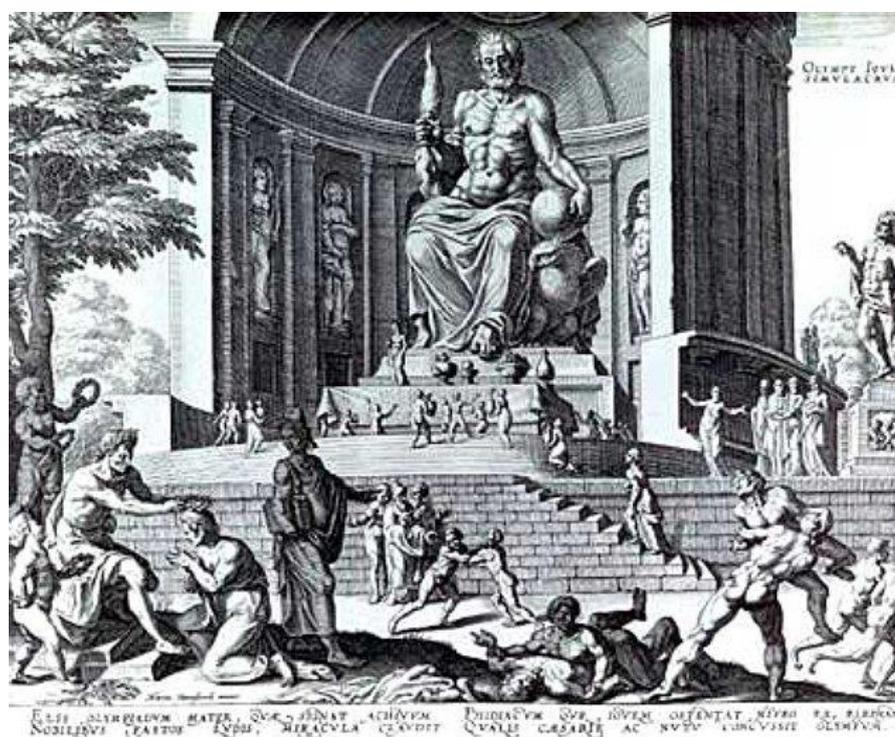
M. van Heemskerck: Kolos Rhodský (ručne kolorovaná rytina zo série Sedem divov sveta, 16.st.)



M. van Heemskerck: Visuté záhrady Semiramidine (zo série Sedem divov sveta, 16.st.)



M. van Heemskerck: Artemidin chrám v Efeze (farebná rytina zo série Sedem divov sveta, 1572)



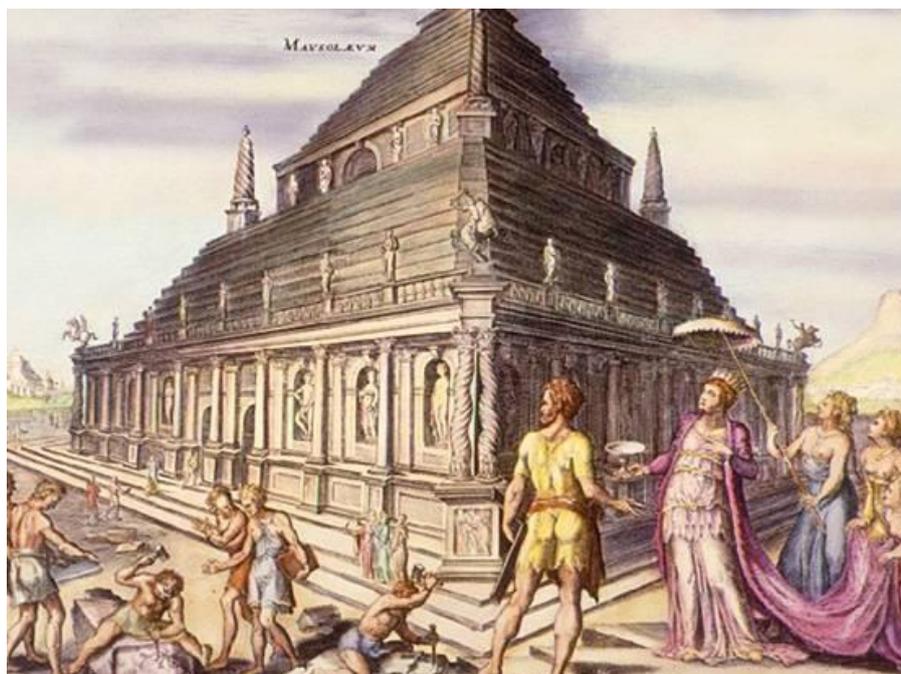
M. van Heemskerck: Feidiova socha Dia v Olympii (rytina podľa farebnej kresby, 1572)



M. van Heemskerck: Maják Faros v Alexandrii (ručne kolorovaná rytina, 1572)



M. van Heemskerck: Veľká pyramída v Gíze (rytina, 1572)



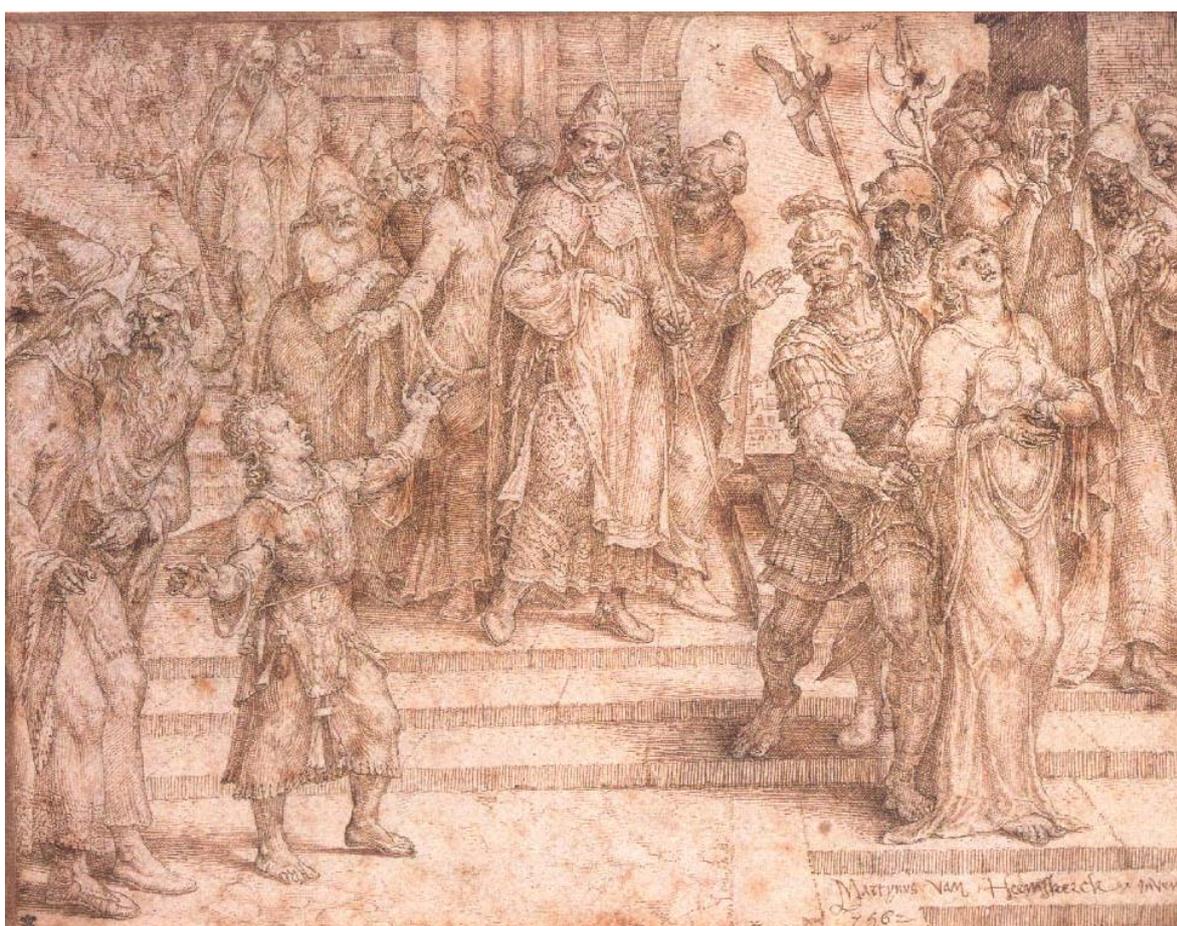
M. van Heemskerck: Mauzóleum v Halikarnase (ručne maľovaná rytina, 1572)



M. van Heemskerck: Autoportrét s Koloseom v Ríme (1553)



M. van Heemskerck: Panoráma s Únosom Heleny uprostred divov antického sveta (1535)



M. van Heemskerck: Zuzana odvádzaná na smrť a chlapec Daniel odsudzujúci starších (1562)

hefaisteon - chrám zasvätený bohu *Hefaistovi*; pozri *grécke chrámy*

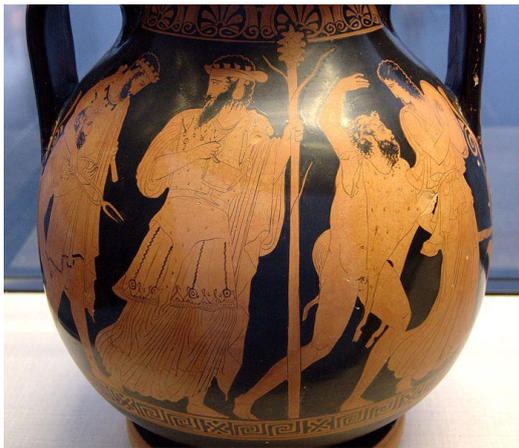
<http://it.wikipedia.org/wiki/Atene>



Hefaisteon na Agore v Aténach
Hefaisteon na Agore v Aténach

Héfaistos - v gréckej mytológii syn *Dia* a *Héry* (podľa inej verzie ho splodila Héra sama naprotiveň Diovi, keď zo svojej hlavy splodil *Aténu*; obdobne pozri *Nyx/Nykté*: zrodenie *Apate*); boh ohňa a kováčskych prác (porovnaj kaukazského *Kurdalgala*); zbrojár bohov *Olympu* (zhotovil *Achillovu* zbroj, štít *Atény*, pozri *aigis*, *Erosove* šípy); manžel záletnej *Afrodite*, v inej verzii aj jednej z *Charitiiek*: *Charis*; ochranca kováčov, kovolejárstva, hrnčiarstva (pozri *patrón*); pôvodne zrejme maloázijský démon ohňa; chromý, škaredý ale s umeleckými sklonmi (vyrobil šperk pre *Thetis*, Diove žezlo, *Heliou* zlatý člň - *snečný voz*?, zlatý palác bohov *Olympu*; z hliny vymodeloval prvú ženu *Pandoru* (porovnaj *Eva*); jeho kováčske dielne boli pod dymiacimi sopkami (pozri *Kyklopovia*, *Enkelados*); v rímskej mytológii stotožnený s *Vulkánom*; zobrazovaný ako kováč s bradou, s kladivom alebo kliešťami, príp. v remeselníckom odevu, krátkom *chitóne* a špicatej čapici (pozri *fyrgická čiapka*), tiež ako pomocník pri zrodení *Atény*, v *gigantomachiách*: pozri *Klytios*, *Talós*, *Ptah* (Zamarovský); (A.van Dyck, I. le Nain, Velázquez, Tintoretto, Rubens, F.Boucher, M.B.Braun, P.della Stella, B.di Bianco, H.Daumier, L.Corinth, A.Procházka)

<http://it.wikipedia.org/wiki/Efesto>



Návrat Hefaista na Olymp (v strede Dionyzius s thyrsom, attická pelike)

Hegel - pozri *krása*, *filozofia*

Heget - *Heket/Hekit*

Heh/Hehu/Huh - v egyptskej mytológii boh nekonečného priestoru, manžel bohyne *Hehut/Haubet*; táto božská dvojica tvorila súčasť Osmora bohov z *Chmunevu/Chemenu*; Biederman používa variant mena *Huh* a *Hauhet*, Zamarovský: *Hehu* a *Hehut*; pozri *osem*

Zamarovský: *Hehu* bol bohom priestorovej nekonečnosti a na prvý pohľad sa zdá totožný s *Hehom*, ktorý pôvodne zosobňoval nekonečnosť vzdušného priestoru a času a nie je vylúčené, že spoiatku s ním tvoril jedno a to isté božstvo; na rozdiel od *Heha*, ktorý bol považovaný za syna boha *Šua*, *Huh* bol priradovaný k bohu pravodstva *Nunovi*, ktorý stál so svojou manželkou *Nunet* na čele Osmora prabohov, „ktorých vláda už skončila“

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Heh>

Hehut/Haubet - v *egyptskej mytológii* manželka boha prázdneho priestoru *Hehu/Huh*; variant mena Hehut uvádza Zamarovský, meno Haubet uvádza Biedermann

Heian - obdobie japonskej kultúry 784-1185 (pozri *japonské umenie*); názov podľa hlavného mesta (dnešné Kjóto); pretrvávajúce výrazné čínske vplyvy (*urbanizmus*: hlavné mesto podľa šachovnicového pôdorysu, v strede cisársky palác; správa krajiny podľa konfuciánskej sústavy); v dôsledku oslabenia čínskej dynastie Tchangov postupné vstrebávanie čínskych umeleckých vplyvov (*tchangský štýl*) a rozvíjanie vlastných národných rysov umenia (dvorské umenie: veľká zjemnosť); vplyv čínskeho umenia pretrvával na umeleckých akadémiách (rozvíjanie budhistického poňatia a poslania umeleckého diela (pozri *budhistické umenie*), ktoré do svojej *ikonografie* preberalo *šintoistické* božstvá ako *avatár/vtelenie* budhistických bohov; v sochárstve monumentálny štýl vystriedaný zmyslom pre individuálnosť, jemnosť, výrazovosť a nádheru (pozri *Džóčó*); dobré sociálne postavenie sochárov, ktorí pracujú v dielňach organizovaných ako cechy; maliarstvo odzrkadľovalo dobovú zjemnosť a citovosť (*ilustrácie*, kaligrafické básne na maľbách krajín); *kaligrafia* prežívala v tomto období svoj rozmach; okrem dvorského umenia ďalej rozvíjané pôvodné staršie japonské maliarstvo *jamato-e* (svetské, dejové motívy na mnohometrových *makimonách*), ktoré dospelo k svojmu vrcholu v 11.-12.st.; výrazné podnety pre japonské maliarstvo obdobia Heian predstavovala náuka budhistickej sekty Buddha Amidy a náuka *tantrickej* sekty Šingon: motívy nebeskej sféry, démonické božstvá s mnohými hlavami a pažami (značilo vševediacu a všemohúcu); pozri *hanami*, *tanto*, *hiragana*

heika - štýl *ikebany*; *aranžovanie* kvetov do vysokých váz; pozri *japonské umenie*

heikegani - jap. 平家蟹,ヘイケガニ; lat. *Heikeopsis japonica*; druh *kraba*, pôvodom z Japonska, so škrupinou, ktorá nesie vzor pripomínajúci ľudskú tvár; mnohí verili, že ide tvár nahnevaného samuraja, a preto má krab prezývku samurajský krab; tiež sa verilo, že tieto kraby sú duchovia, ktorí vznikli reinkarnáciou bojovníkov porazených v námornej bitke Genpei vojny na Dan-no-ura v úžine Shimonoseki pri južnom cípe Honšú; príbeh je zaznamenaný v eposu *Heike*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Heikegani>

http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Dan-no-ura



U. Kuniyoshi: Duch utopeného Taira Tomomoriho spolu s kotvou. Heikegani s tvárou padlého samuraja



U. Kuniyoshi: Heikegani s tvárou padlého samuraja (detail, 19.st.)

Modgud - v starej nórdčine Móðguðr (Zúrivá bojovníčka); v *severskej mytológii* obryňa, strážkyňa mosta *Gjallarbrú* cez rieku *Gjöll*; dovolila novo mŕtvym cez most prejsť na druhú stranu, ak duša uviedla svoje meno a skutky; mŕtvym zasa bránila vrátiť sa späť cez rieku do ríše živých; *pozri severskí bohovia*

<https://en.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3gu%C3%B0r>

Hermód - v starej nórdčine Hermóðr; *Odin*ov najmladší syn; niektoré pramene uvádzajú, že tento mladík mal polo božský pôvod; bol veľmi statočný, preto bol nazývaný Hermód Smelý; zastáva funkciu posla bohov; niektoré pramene opisujú žiaľ bohov zo smrti Baldura; jeho matka Frigg prosila Asov, aby niektorý z nich išiel ho Helu a ponúkol výkupné za návrat Baldura; Hermód súhlasil, dostal na cestu *Odin*ovho koňa *Sleipnira*; putovali deväť nocí hlbokými a tmnými údoliami až na most cez rieku *Gjöll*, pokrytý žiariacim zlatom a stráženým pannami *Modgud*; povedali Hermódovi, že Baldr; už prešiel most *Gjöll* a aby sa Hermód pobral dole na sever (*pozri deväť svetov*); po príchode k bráne do Helu, hermód zosadol zo *Sleipnira* a vstúpil do siene Helu;

pozri severskí bohovia

Po príchode do Hel bráne, hermód zosadol, sprísnilo *Sleipniho* je obvod opäť namontovaný, a popchol *Sleipnir* takže *Sleipniho* skočil úplne nad bránou. Takže v poslednom hermód prišiel do Hel haly a videl Baldr usadený v najvznešenejšie sedadla. Hermód prosil Hel uvoľniť Baldr, s odvolaním sa na veľkú oplakáva Baldr medzi *Aesir*. Potom Hel oznámil, že Baldr bude uvoľnená iba v prípade, všetko, mŕtvy a živý, plakal za neho.

Baldr dal hermód prsteň *Draupnir* ktorý bol spálený s ním na jeho hranici, aby sa vrátil k *Odinovi*. *Nanna* dal ľanový habit pre *Frigg* spolu s ďalšími darmi a prstom-krúžok pre *Fulla*. Potom hermód sa vrátil so svojou správou.

Hermód je nazývaný "syn" *Odina* vo väčšine rukopisoch, zatiaľ čo v *Codex Regius* verzie, zvyčajne považovaná za najlepšiu rukopis-hermód sa nazýva *Sveinn Odins* "Odinov chlapec", čo v kontexte je rovnako pravdepodobné, že znamená "Odinov služobníka". Avšak hermód v neskoršom priechodu sa nazýva Baldr brat a tiež sa objaví ako syn *Odina* v zozname *Odina* synov. Pozri *Sons of Odin*.

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Herm%C3%B3d>



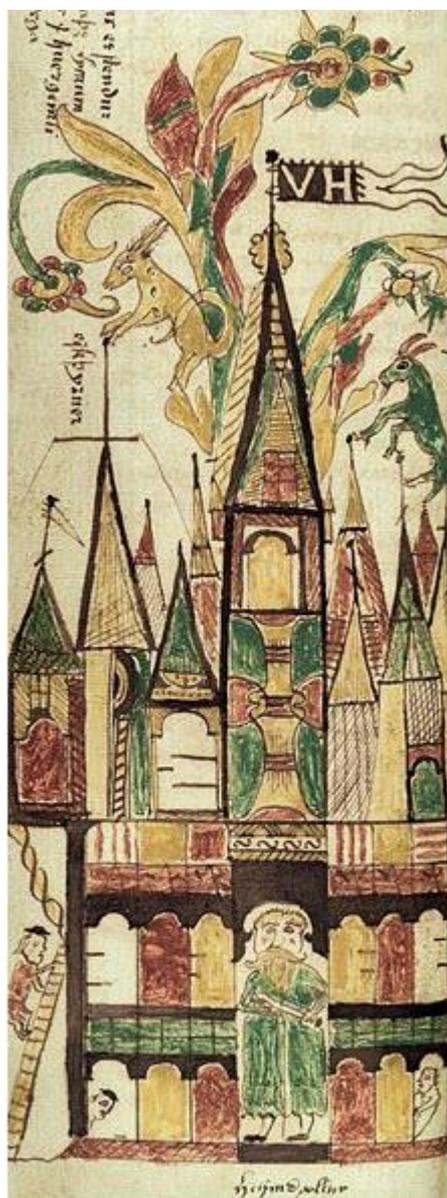
Hermóðr na Sleipnirovi stretáva v Helu Baldura (islandský rukopis, 18.st.)

Heimdall – tiež Heimdallrem; v *severskej mytológii* syn boha *Odina* a *deviatich matiek*; je nazývaný bielym Ásom (pozri *Asovia*) a tiež Hallinskidi („Ohnutý roh“), Gullintanni („Zlaté zuby“), Vindhler („Veterný ochranca“), Rig a Mardall; vlastnil koňa *Gulltoppr*; jeho hlavnou úlohou bolo je strážiť sídlo bohov *Ásgard*; Heimdallrem sídlil v pevnosti **Himinbjörg** (nebeský hrad) pri Dúhovom moste *Bifröst*, ktorý viedol do *Ásgardu*; iba jediný raz vyrazil zo svojej pevnosti do *Midgardu*; vtedy strávil tri noci u troch manželských párov, kde po deviatich mesiacoch prišli na svet deti; Heimdall založil tak tri **ľudské stavy**; jeho synmi boli **Trael - otrok, Karel - sedliak a Jarl - kráľ**, od ktorých pochádza celé spoločenské rozvrstvenie severanov; o tejto Heimdallovej ceste a návšteve u manželov Aiha a Eddy, manželov Afiho a Amm, manželov Fadira a Módir rozpráva báseň *Pieseň o Rigi* zo súborčru poém *Edda*; bol statný, silný a vytrvalý, takmer nepotreboval spať; v noci videl rovnako dobre ako vo dne a to na celé míle ďaleko; mal sluch tak dobrý, že počul rásť trávu, a dokonca aj vlnu na chrbtoch oviec; jeho zuby boli z rýdzeho zlata; bol večne na strážii a sám zadul na roh **Gjallarhorn** (Cvendžiaci roh) v deň poslednej bitky (pozri *Ragnarök*); jeho zvuk bol tak výrazný, že zaletel do všetkých kútov zeme; Heimdall počas *Ragnaröku* zostal sám ako posledný boh a bojoval s odvekým nepriateľom Asov, ľstivým Lokim; v tomto boji Loki stelesňoval oheň a Sám potom zostane pri ako posledný z bohov a bude bojovať s odvekým nepriateľom, ľstivým Lokim, kde Loki stelesňuje oheň a Heimdall dážď; v bitke sa navzájom zabili

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Heimdall>

<http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Heimdall>

<https://www.google.sk/search?q=Gulltoppr&esv=2&biw=1836&bih=990&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj9oK7X6arPAhXFuxQKHbvQC90QsAQIIg#q=Gulltoppr&tbn=isch&tbs=ring%3ACaSa-skNcTRyIjhnZraJeBy7MXwmwl6pHa0ZvqFblOI6oyI0ZbkJQ0u6ZroA8tMEH12H2eQNAMPtqAtJaljIOxWMioSCV-dmtoI4HLsEU2LUO0POf2FKhIJxfCbCXqkdrQRzw4vW-XgZh0qEgIm-oVuU4jqjBFI21QTT02a5ioSCYjRluQIDS7pEZ5vKT39ELtnKhIJmugDy0wQfXYRzH-EZYqNbkqEgkfZ5A0Aw-2oBHPDi9b5eBmHSoSCS0lrWMg7FYyEe63glzOkSW-&imgrc=ctoz9UIDbR1kcM%3A>



Heimdall stráži vchod do Valhaly (rukopis z 17.st.)



Heimdall fúka na roh Gjallarhorn (rukopis z 18.st.)



William Gershom Collingwood: Heimdallrem a jeho deväť matiek (drevoryt, 1908)



E. Doepler: Heimdallrem stojí pred dúhovým mostom a fúka na roh Gjallarhorn (detail olejomalby, 1905)

Heine Friedrich Wilhelm - (†1921); nemecký maliar známy svojimi žánrovými dielami, rovnako ako obrazmi zo *severskej mytológie*; vyučil sa na medirytca a oceľorytca a neskôr študoval na akadémii v Lipsku a Weimare; pracoval ako knižný ilustrátor a návrhár v rokoch 1861 až 1866; bol vojnovým spravodajcom a výtvarníkom prúskej armády v Rakúsku a poľným umelcom počas prúske-francúzskej vojny roku 1871; pre svoju povesť bol pozvaný do Milwaukee v roku 1885, aby dohliadal na kompozície obrazov americkej Panorama spoločnosti na 628 Wells ulici; v roku 1887 Lohr a Friedrich Heine kúpil štúdio na Wells ulici od amerického Panorama spoločnosti a tvoril Lohr a Heine Panoramá spoločnosť; následne vytvorili panorámu Jeruzalema v deň ukrižovania; najmenej osem panoramatických obrazov bolo vyrobených v štúdiu na Wells ulici; Heine bol jedným zo zakladajúcich členov spoločnosti Milwaukee umelcov, teraz známej ako Wisconsin maliari a sochári; jeho rané diela demonštrovali kvalitnú štetcovú techniku, zmysel pre detaily; neskoršie práce sa prejavovali menej definovaným tvarom a *tonalitou*

https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Wilhelm_Heinem

https://nl.wikipedia.org/wiki/Wodan#/media/File:Wodan%27s_wilde_Jagd_by_F._W._Heine.jpg

https://www.google.sk/search?q=Friedrich+Wilhelm+Heine&espv=2&biw=1846&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwir15fg3v_KAhUmIJoKHbmBA44QsAQIGQ&dpr=1

<https://www.google.sk/search?q=Friedrich+Wilhelm+Heine&espv=2&biw=1846&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjX7oy-04DLAhWLTqQKHeL9BBIQsAQIGQ&dpr=1>



F. W. Heine: Divý hon (ilustrácia, 1882)



F. W. Heine: Strom sveta Yggdrasil (ilustrácia, 1886)



F. W. Heine: Bohyňa Rán pripevňuje lano na potopenú loď (ilustrácia, 1882)

Heiss Christopher Elias - (†1731); bol nemecký maliar z Memmingenu v Švábsku; maľoval portréty, robil mezzotinty v nezvyčajne veľkých rozmeroch; pozri *nemeckí maliari 17.st.*, *nemeckí maliari 18.st.*

https://en.wikipedia.org/wiki/Christopher_Elias_Heiss

<https://www.google.sk/search?q=Elias+Christoph+Heiss&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiNndy2nvTLAhXF5xoKHZfZBSoQsAQIHA&dp r=1>



Ch. E. Heiss podľa A. Marchesini: Ján Krstiteľ (mezzotinta, 1716)



Ch. E. Heiss podľa návrhu J. A. Wolff: Zvestovanie (mezzotinta, 1716)



E. Ch. Heiss podľa J. J. von Sandrart: Mojžiš ukazuje dosky zákona Izraelu (mezzotinta z Bible ectypa, 1695)



E. Ch. Heiss: Sv. Augustín (mezzotinta, 18.st.)

Heitz I. Joseph - (†1609); švajčiarsky maliar; začal výučbu pri svojom otcovi, architektovi a staviteľovi; od 1584-1591 bol v Taliansku, kde sa pripojil k okruhu nemeckých a holandských umelcov v Ríme (pozri *romanizmus*); študoval tiež antické umenie a kopíroval renesančné obrazy umelcov ako boli *Raffael*, *Michelangelo*, *Polidoro da Caravaggio*; v 1587 odcestoval do Florencie a Benátok absorbovať štýly *Tintoretta*, *Tiziana* a *Paola Veronese*; r. 1591 ho povolal cisár *Rudolf II* do Prahy a vymenoval ho za „portrétistu a dvorného maliara“; Heintz kreslil a kopíroval talianske umelecké diela a zároveň slúžil ako Rudolfovov umelecký poradca a robil svoje vlastné obrazy; maľoval náboženské obrazy, portréty, a po cisárovej chuti, erotické námety s mytologickými postavami; vytvoril i pritom vlastný štýl, plytký obsahom, s chladnými tónmi; Heintz strávil svoju neskoršiu kariéru predovšetkým ako architekt, hlavne v Augsburgu a v Prahe; pozri *dvorskí umelci*

<http://www.getty.edu/art/collection/artists/2995/joseph-heintz-the-elder-swiss-1564-1609/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Heintz_the_Elder

https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Joseph_Heintz_the_Elder&redirect=no

<https://www.google.sk/search?q=Joseph+Heintz&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCN-mh5nkhcYCFcHAFAodwCkABw>

<https://www.google.sk/search?q=Joseph+Heintz&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCKLtvJf3q8gCFQO5FAodqe4APg>



J. Heintz I: Lúčenie Adonisa s Venušou



J. Heintz I: Ležiaca žena (1600)



J. Heintz I: Únos Proserpiny (1605)



J. Heintz I: Pád Factona (1595-1602)



J. Heintz I: Diana a Aktaion (16.st.)



J. Heintz I: Vanitas alebo Alegória lásky (16.st.)



J. Heintz I: Rudolf II., cisár svätej ríše rímskej (1594)



J. Heintz I: Satyrovia a nymfy (perokresba, lavírovanie, krieda, 1599)

Heitz II. Joseph - (†1678);

<https://www.google.sk/search?q=joseph+heintz+the+younger&espv=2&biw=1852&bih=995&tbnisch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCJbmiYWBhsYCFUVZFAodE00A0g>



J. Heintz II : Posledný súd (17.st.)



J. Heintz II : Hon na čarodejnice na Campo San Polo v Benátkach (1646)



J. Heintz II : Páštňý zápas na moste v Benátkach (1673)



J. Heintz II : Piazzetta na Nanebovstúpenie Pána, Benátky (1650)



J. Heintz II : Imaginárna scéna s benátskymi budovami (capriccio, 1670-1675)



J. Heintz II : Benátske námestie a karneval na Zelený štvrtok s ohňostrojom a býčimi zápasmi (1600-1678)



J. Heintz II : Regata na Canal Grande v Benátkach (1678)



J. Heintz II : Sala Maggiore Consiglio, Dóžov palác v Benátkach (1678)



J. Heintz II : Sv. Anton Paduánsky a zázrak s mulicou (17.st.)



J. Heintz II : Sprievod na sviatok Vykupiteľa sviatok (1648-1650)



J. Heintz II : Perspektívny plán Benátok (vtáčia perspektíva, 1648-1650)



J. Heintz II : Mapa mesta Udine (vtáčia perspektíva, pol. 17.st.)

hejkal - bytosť transkribovaná do *slovanských mýtov* z postáv *keltskej mytológie*; lesný muž, vládca lesov, ktorý trestá zlých ľudí, zavádza počestných svojim volaním; pozri *slovanskí duchovia*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Hejkal>

Hejst Bartholomeus van der - Helst Bartholomeus van der

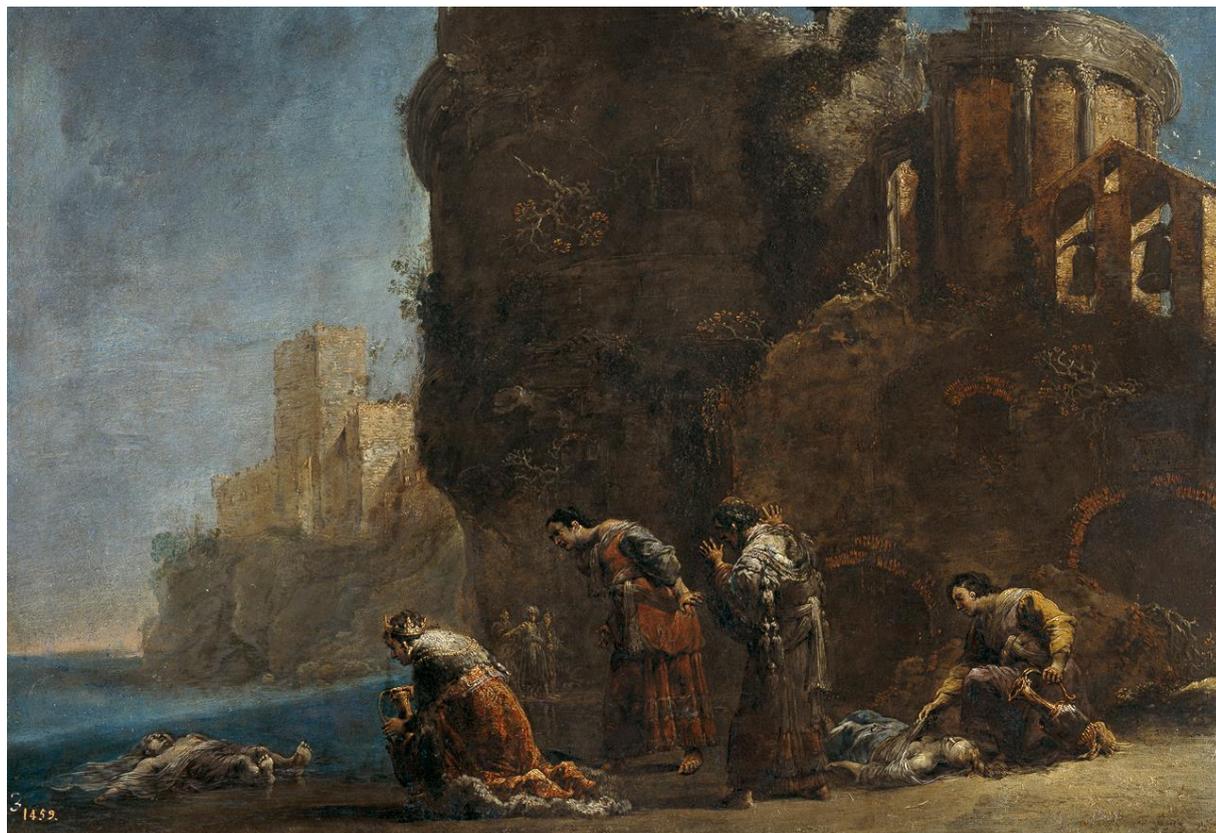
Heimdall - germánsky boh, strážca sídla bohov, boh *práva a zákonov*; pozri *germánska mytológia*

Hekabé - gréc. Ἑκάβη/Hekabé; lat. *Hecuba*; v *gréckej mytológii* manželka posledného *trójskeho* kráľa *Priama*, s ktorým mala 19 detí; grécke mýty ju vykresľujú ako vznešenú a dôstojnú ženu, ktorá bola vzornou manželkou a matkou devätnástich synov a niekoľkých dcér; zo synov sú najznámejšími *Hektor*, *Paris* a *Déifobos*, z dcér najvýznamnejšiu úlohu zohrala *Kassandra* a *Polyxéna*; napriek svojim kladným povahovým vlastnostiam, osud bol k nej mimoriadne krutý; prežila všetkých svojich synov, na vlastné oči dokonca videla manželovu smrť z rúk *Achillovho* syna *Neoptolema*; ako otrokyňa pripadla *Odyseovi*, no čoskoro nato zomrela, vrhla sa do mora; iné legendy vykresľujú jej potupnú smrť, kedy zomrela za to, že zabila kráľa *Polyméstora*; jeho smrť bola odvetou za zabitie *Hekabinho* najmladšieho syna *Polydora*; podľa neskorších verzií bola za to premenená vo *fenu*; podľa inej verzie zošalela žiaľom a začala brechať ako pes; v *rímskej mytológii* zastúpená bohyňou *Hecubou*; pozri *ženy Trójskej vojny*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Hecuba>



G. Romano: Sen Hecuby (freska, Palazzo Ducale, Mantova, 16.st.)



L. Bramer: Bolest' Hecuby (1630)



G. M. Crespi: Hecuba oslepuje Polyméstora (1.pol.18.st.)



M.-J. Blondel: Hecuba a Polyxena (po 1814)

Hekaté - gréc. Ἑκάτη/Hekate; v *gréckej mytológii* bohyňa naklonená ľuďom (pozri *Prométheus*), bohyňa zeme, mora a neba, ochrankyňa *lovu, jazdcov, rybárov, pastierov* (pozri *patrón*), *brán* (strážkyňa *podsvetnej brány*, ktorú mala moc otvárať a uzatvárať > atribút *klúč*) a *ciest* (*Hekaté Trivia*); ako *podsvetné* božstvo splyvala s *Persefoné*, ako *vládkyňa zvierat* splyvala s *Artemis*, ako ochrankyňa *matiiek* splyvala so *Selené*; bohyňa mesiaca (aj tu vzťah k *Selené*), *strašidiel* a *čarodejníctva* (pozri *mágia*) zobrazovaná ako vysoká žena s telom obtočeným hadmi (*had* symbolom *chtonických božstiev*; v tomto prípade hady s tromi hlavami alebo tromi telami); s fackou v ruke, často sprevádzaná dušami ľudí, ktorí zomreli násilnou smrťou, v podobe čiernych *psov* (pozri *mandragora*); jej *atribútmi* sú *had, dýka, klúč, pes*; prídomek:

http://sk.wikipedia.org/wiki/S%C3%BAbor:AN00969955_001_1.jpg

<http://it.wikipedia.org/wiki/Ecate>

Hekaté Trivia - gr. trivía – „trojcestná“; jej atribútom je *pes* a bohyňa sama ako pes zobrazovaná (zobrazenie malo *apotropaidnú* povahu); pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

hekatombaion - z gr. *hekatomba*; mesiac júl, na počiatku ktorého (2.júla) bolo bohovi *Apolónovi* obetovaných 100 volov; pozri *grécky kalendár*

hekatombé/hekatomba - gr. hekatón – „sto“ (pozri *hekto*); pôvodne obeť sto *volov* bohom *Diovi* a *Apolónovi*; neskoršie starovekých Grékov hromadná *obeť* dobytká alebo väčšia krvavá obeť; podľa toho nazvaný mesiac *hekatombaion* (pozri *kalendár grécky*); pozri *grécka antická kultúra; symboly číselné 100*

hekatompedon - veľký grécky obetný chrám, napr. na *Akropole*; pozri *grécke chrámy*

Hekatoncheirovia - v gréc. – „storukí“ (hekaton – „sto“, cheires – „ruky“); v *gréckej mytológii* traja päťdesiatihlaví a storukí *obri*, synovia *Urána* a *Gaie* (*Briareos*, *Kottos*, *Gygey/Gyes*); pre škaaredosť ich Uranos zvrhol do vnútra zeme; Uránov syn *Kronos* sľúbil nahnevanej matke, že ich oslobodí, ale zo strachu z ich sily to neurobil; až Kronov syn *Zeus* ich oslobodil a oni mu pomohli zlomiť odpor *Titánov*, ktorých potom v *Tartaru* Hekatocheirovia strážili; podľa jednej verzie otcovia *Kyklópov*; ich podoba z antických pamiatok nie je známa; pozri *monštra*; *symboly číselné 50, 100*; porovnaj *Kúreti*

Heket/Hekit/Heget - v *egyptskej mytológii* bohynia v podobe *žaby*, darkyňa a ochrankyňa *života*; stotožňovaná s *Isis*; *žaba* je aj jej *atribútom*; ochrankyňa *šťastného narodenia*, *dlhého života* (*dlhovekosť*) a po smrti *znovuzrodenia*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Heket>

hektografia - z gréc. hekaton – „sto“, grafein – „písať“); reprodukčná technika, pri ktorej sa na blanu nakreslená kresba alebo text napísaný na písacom stroji prenáša na papier pomocou navlhčovania liehom; za pomoci farebnej blany je možné tlačiť aj farebné *reprodukcie*

hektár - pozri *jutro*

hekto - gréc. 1. v zloženinách prvá časť s významom *sto*; (sto – gréc. hekatón)
2. predpona vyjadrujúca stonásobok fyzikálnej jednotky

hektograf - pozri *tlač*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hectograph>

Hektor - v *gréckej mytológii* najstarší syn *trójskeho* kráľa *Priama* a jeho druhej ženy *Hekabé*, brat *Parisa*, *Helena*, manžel *Andromaché*; vodca trójskeho vojska; zabil *Achillovho* priateľa *Patrokla* a sám padol v súboji s Achillom, ktorý jeho mŕtvolu vláčil tri dni okolo brán *Tróji*; *Priamos* sprevádzaný *Hermom* si jeho mŕtvolu vyprosil u Achilla; uctievaný ako *héros*; častý motív vo *vázovom maliarstve* 6.-5.st.pr.Kr.; pozri *Trójska vojna*; (Rubens, Ch.Lebrun, Tiepolo, A. P. Losenko, B. Schnirch)

http://it.wikipedia.org/wiki/Guerra_di_Troia

<http://hu.wikipedia.org/wiki/Hekt%C3%B3r>



Diosphos maliar: Achilles na voze vláči mŕtvolu Hektora (šiesta technika, eretrejský lekythos, 490 pr.Kr.)



A. Coypel: Hektor čerpá dovolenku pri Andromache (1711)



J.-L. David: Smútok Andromache (1783)



S. P. Postnikov: Hektor sa lúči s manželkou Andromache (1863)

Hekuba - Hecuba