

Herp Willem van -



W. van Herp: Posledná večera (kabinetový obraz, 1677)

Herrada z Landsberka - (†1195), *abatiša* kláštora sv. Odily v Alsasku, ktorá spísala pre svoje rehoľnícky spis *Hortus deliciarum*

Herrera starší Francisco de - (†1656); španielsky maliar a rytec *španielskeho zlatého veku*

http://de.wikipedia.org/wiki/Bonaventura_von_Bagnoregio

http://ca.wikipedia.org/wiki/Francisco_Herrera_el_Vell



F. Herrera st.: Uzdravenie sv. Bonaventuru dieťaťa sv. Františkom (1628)



F. Herrera st.: Viazáč metiel (16.-17.st.)
F. Herrera st.: Epifánia (1653)



Herrerov štýl - štýl *Herrerov*

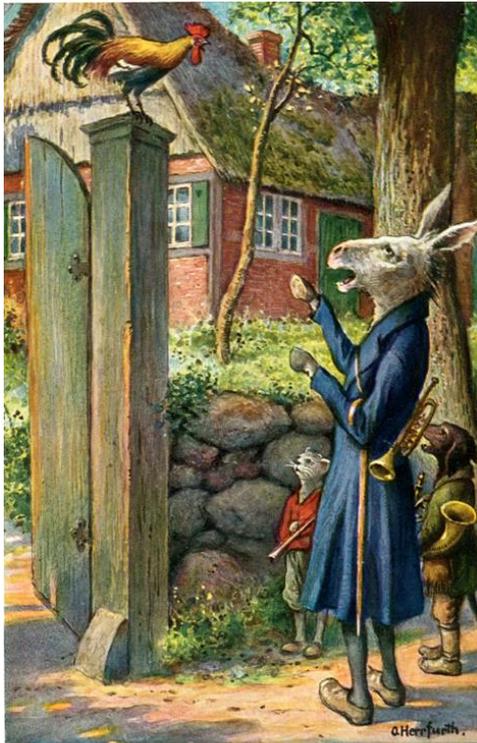
Herrfurth Oskar - (†1934); nemecký maliar a ilustrátor; maľoval žánrové scény a rozprávkové obrázky, ilustroval okrem iného „Veľké príbehy Karla Friedrich Hieronymus von baróna Prášila“, diela Karla Maya a Grimmove rozprávky a rozprávky Hansa Christiana Andersena a Ludwiga Bechsteina

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Muenchhausen_Herrfurth_1_500x763.jpg

http://de.wikipedia.org/wiki/Oskar_Herrfurth

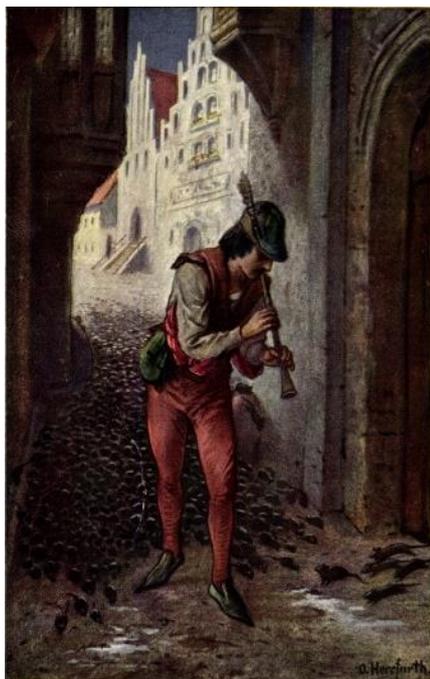
<http://www.akpool.de/kategorien/33770-ansichtskarten-kuenstler-herrfurth-oskar>

https://www.google.sk/search?q=oskar+herrfurth+maler&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=i33G566luh5YIM%253A%253BCVje-oVv93qktM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.goethezeitportal.de%25252Fwissen%25252Fillustrationen%25252Fgottfried-august-buerger%25252Fdie-abenteuer-des-freiherrn-von-muenchhausen%25252Fmuenchhausens-abenteuer-in-bildern-von-oskar-herrfurth.html&source=iu&pf=m&fir=i33G566luh5YIM%253A%252CCVje-oVv93qktM%252C&usg=_smbaXDPG7TvTrRgJmeTdCQPn_o%3D&ved=0CDcOyjc&ei=-5aVVK6jMebZywO24oGICw#facrc=&imgdii=&imgrc=i33G566luh5YIM%253A%3BCVje-oVv93qktM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.goethezeitportal.de%252Ffileadmin%252FImages%252Fdb%252Fwiss%252Fbildende_kunst%252Fillustrationen%252Fmuenchhausen%252Fabe-n-teuer_herrfurth%252FMuenchhausen_Herrfurth_1_500x763.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.goethezeitportal.de%252Fwissen%252Fillustrationen%252Fgottfried-august-buerger%252Fdie-abenteuer-des-freiherrn-von-muenchhausen%252Fmuenchhausens-abenteuer-in-bildern-von-oskar-herrfurth.html%3B500%3B763



Brüder Grimm Die Bremer Stadtmusikanten © Herrfurth pinx

O. Herrfurth: Brémski mestskí muzikanti (ilustrácia zo série pohľadníc rozprávok bratov Grimmovcov, 1934)



Brüder Grimm Der Rattenfänger von Hameln O. Herrfurth pinx

O. Herrfurth: Potkaniar z Hameln (pohľadnica zo série pohľadníc rozprávok bratov Grimmovcov)



Brüder Grimm Der Rattenfänger von Hameln O. Herrfurth pinx



Brüder Grimm Der Rattenfänger von Hameln O. Herrfurth pinx

O. Herrfurth: Potkaniar z Hameln (pohľadnica zo série pohľadníc rozprávok bratov Grimmovcov)

O. Herrfurth: Potkaniar z Hameln (pohľadnica zo série pohľadníc rozprávok bratov Grimmovcov)

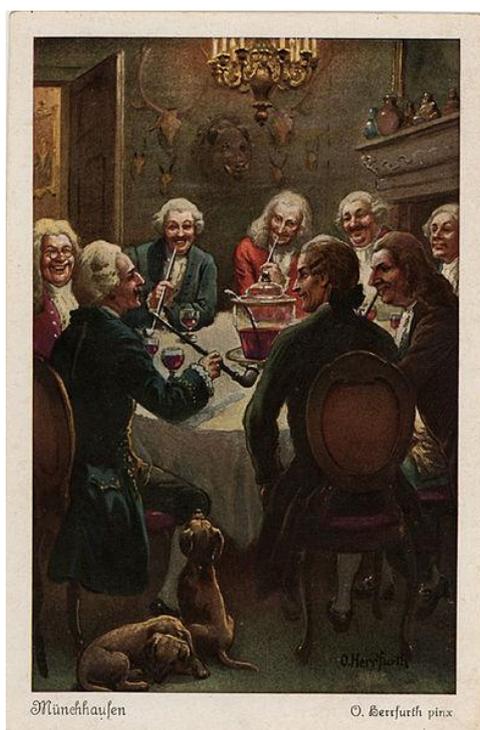


Brüder Grimm Der Rattenfänger von Hameln O. Herrfurth pinx



Brüder Grimm Der Rattenfänger von Hameln O. Herrfurth pinx

O. Herrfurth: Potkaniar z Hameln (pohľadnica zo série pohľadníc rozprávok bratov Grimmovcov)
O. Herrfurth: Potkaniar z Hameln (pohľadnica zo série pohľadníc rozprávok bratov Grimmovcov)



Münchhausen

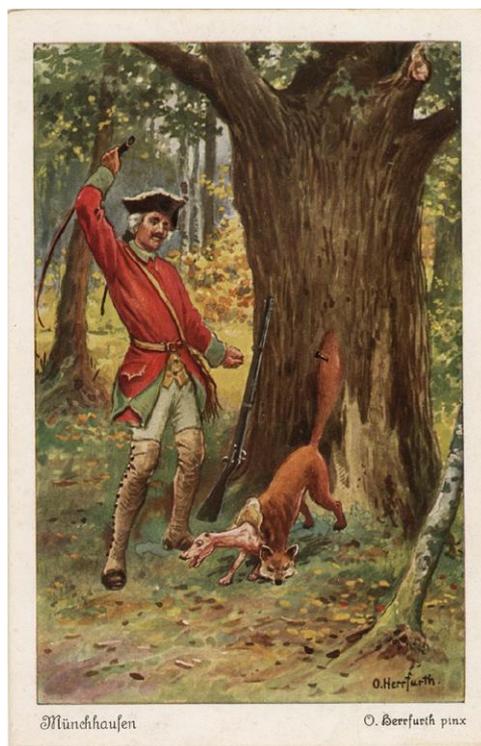
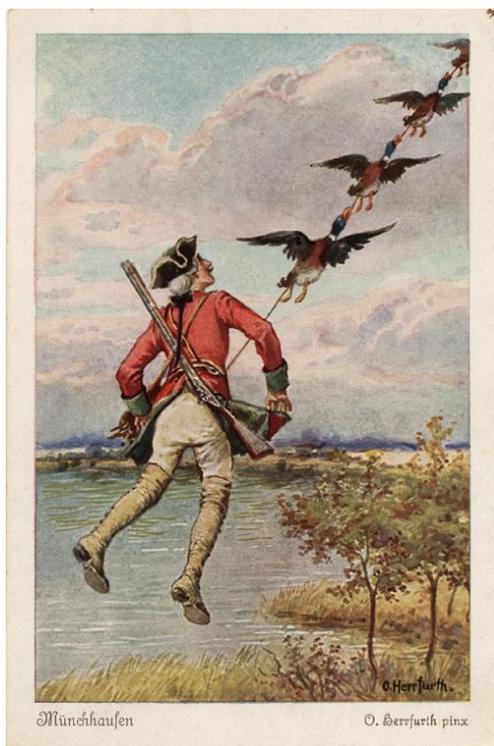
O. Herrfurth pinx



Münchhausen

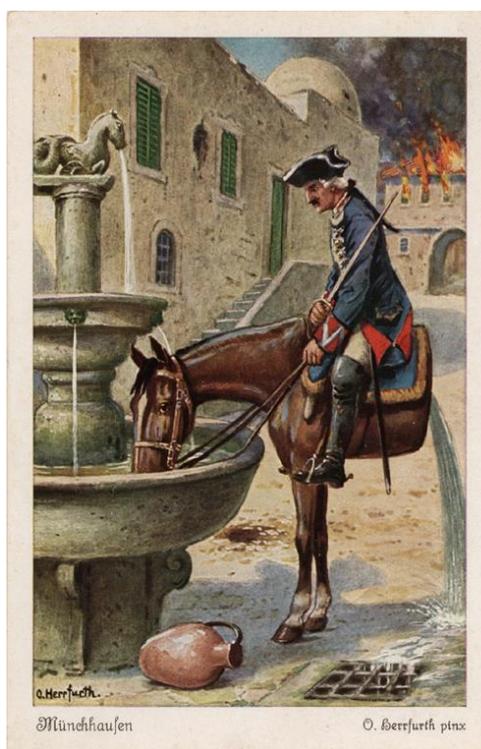
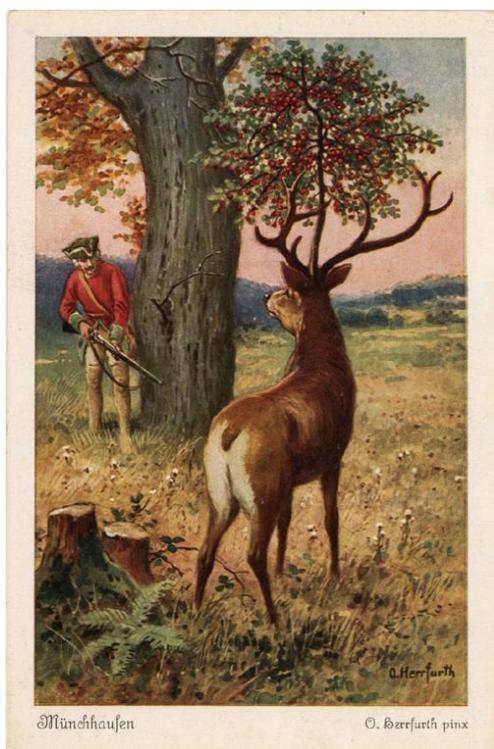
O. Herrfurth pinx

O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)
O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)



O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)

O. Herrfurth: Münchhausen (1913)



O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)

O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)



Münchhausen

O. Herrfurth pinx

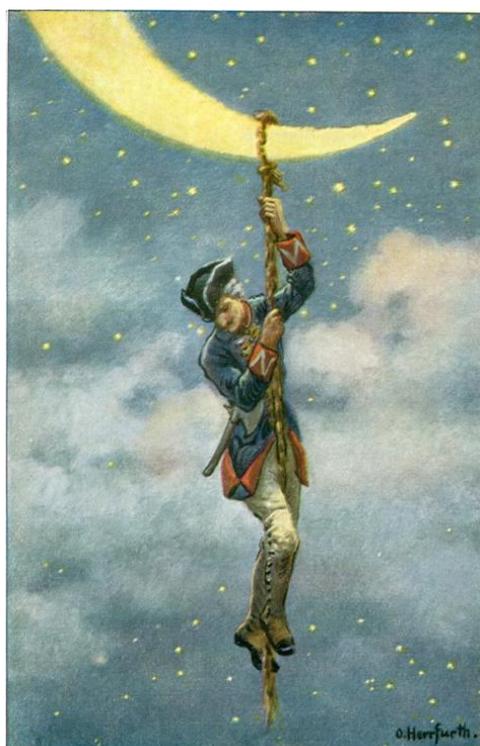


Münchhausen

O. Herrfurth pinx

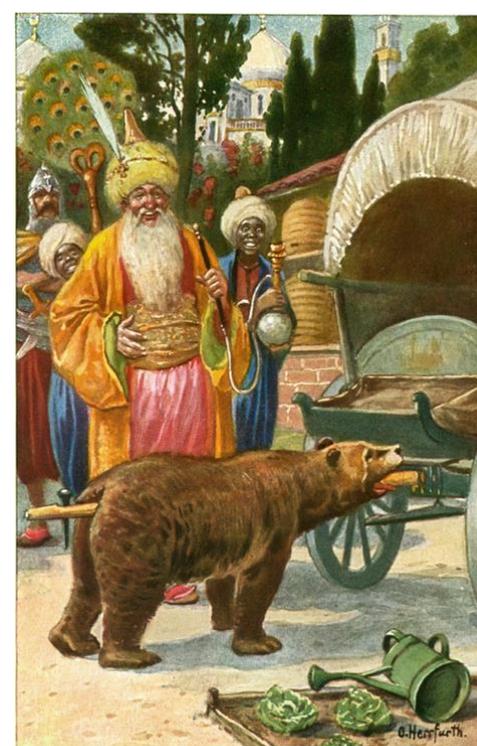
O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)

O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)



Münchhausen

O. Herrfurth pinx



Münchhausen

O. Herrfurth pinx

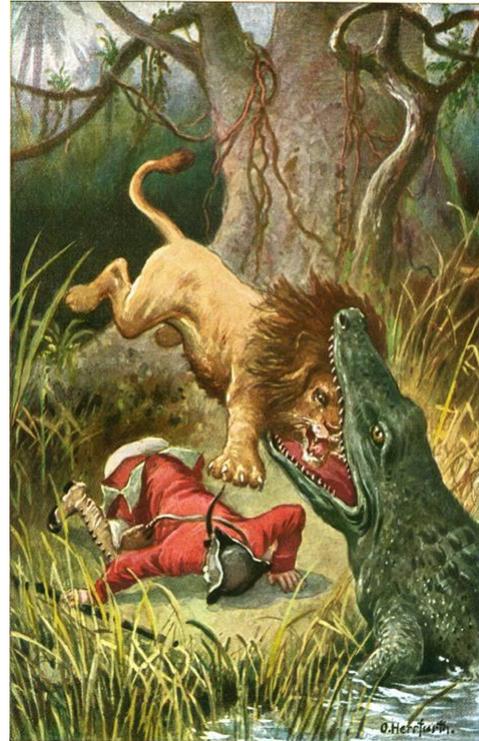
O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)

O. Herrfurth: Münchhausen (ilustrácia zo série pohľadníc, 1913)



Münchhausen

O. Herrfurth pinx



Münchhausen

O. Herrfurth pinx

O. Herrfurth: Münchhausen (1913)

O. Herrfurth: Münchhausen (1913)

Herring I. John Frederick - (†1865); anglický viktoriánsky maliar koní; veľmi úspešný a plodný umelec; spolu so sirom Edwinom Landseerom jeden z viacerých významných živočíšnych maliarov polovice 19.st. v Európe (pozri *animalieri*); jeho obrazy boli veľmi populárne a mnohí boli prevedené do rytín; pozri *konskí umelci*, *britskí maliari realistickí*

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Frederick_Herring_Sr.

https://www.google.sk/search?q=John+Frederick+Herring+Snr&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=8_Yy91BZodMxiM%253A%253BI6YZGugdbLq_GM%253Bhttp%25253A%252F%25252Fwww.tennants.co.uk%25252FCatalogue%25252FLots%25252F100960.aspx&source=iu&pf=m&fir=8_Yy91BZodMxiM%253A%252CI6YZGugdbLq_GM%252C_&usg=__7vm_BAFwSNzyh_GFmrUQDX-0hE%3D&dpr=1&ved=0CCgQyjc&ei=JWy1VliFH4zmaLyPguAG#imgdii=&imgrc=8_Yy91BZodMxiM%253A%3BI6YZGugdbLq_GM%3Bhttp%253A%252F%252F0728562.cdn.cloudfiles.rackspacecloud.com%252F154814_HR.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.tennants.co.uk%252FCatalogue%252FLots%252F100960.aspx%3B1304%3B1007



J. F. Herring I.: Farmárska scéna (19.st.)

herring-buss - holand. haringbuis, slov. *dánska loď*; pomenovaného podľa holandských a flámskych rybárov sled'ov od 15.st. až do začiatku 19.st.; lode plávali vo veľkých flotách o 400 až 500 lodí k loviskám; na mori zostávala bez prestávky týždeň; úlovok niekedy prepravovali domov špeciálne lode ventjagers; k dispozícii boli tri až štyri cesty za sezónu v závislosti od počasia a úlovku; mimo sezónu boli použité ako normálne nákladné lode; pozri *loď*, *plachetnica*

https://en.wikipedia.org/wiki/Herring_buss



J. Vermeer: Pohľad na Delft (1658-1661)



R. Zeeman: Herring-Busses (lept a suchá ihla, 1652–1654)



P. Vogelaer: Flotila herring-buss (rytina, 17.-18.st.)

Herter Ernst - (†1917 Berlín); nemecký sochár, žiak Ferdinanda Augusta Fischera, Gustava Blaesera a Alberta Wolffa; špecializoval sa na mytologické sochy; medzi jeho najslávnejšie diela patrí Umierajúci Achilles



Ernst Herter: Lorelei (pamätník H. Heineho v Bronxe, New York, 1899)

Ernst Herter: Zomierajúci Achilles (Alžbetin palác Achilleion v Korfu, Grécko, 1884)

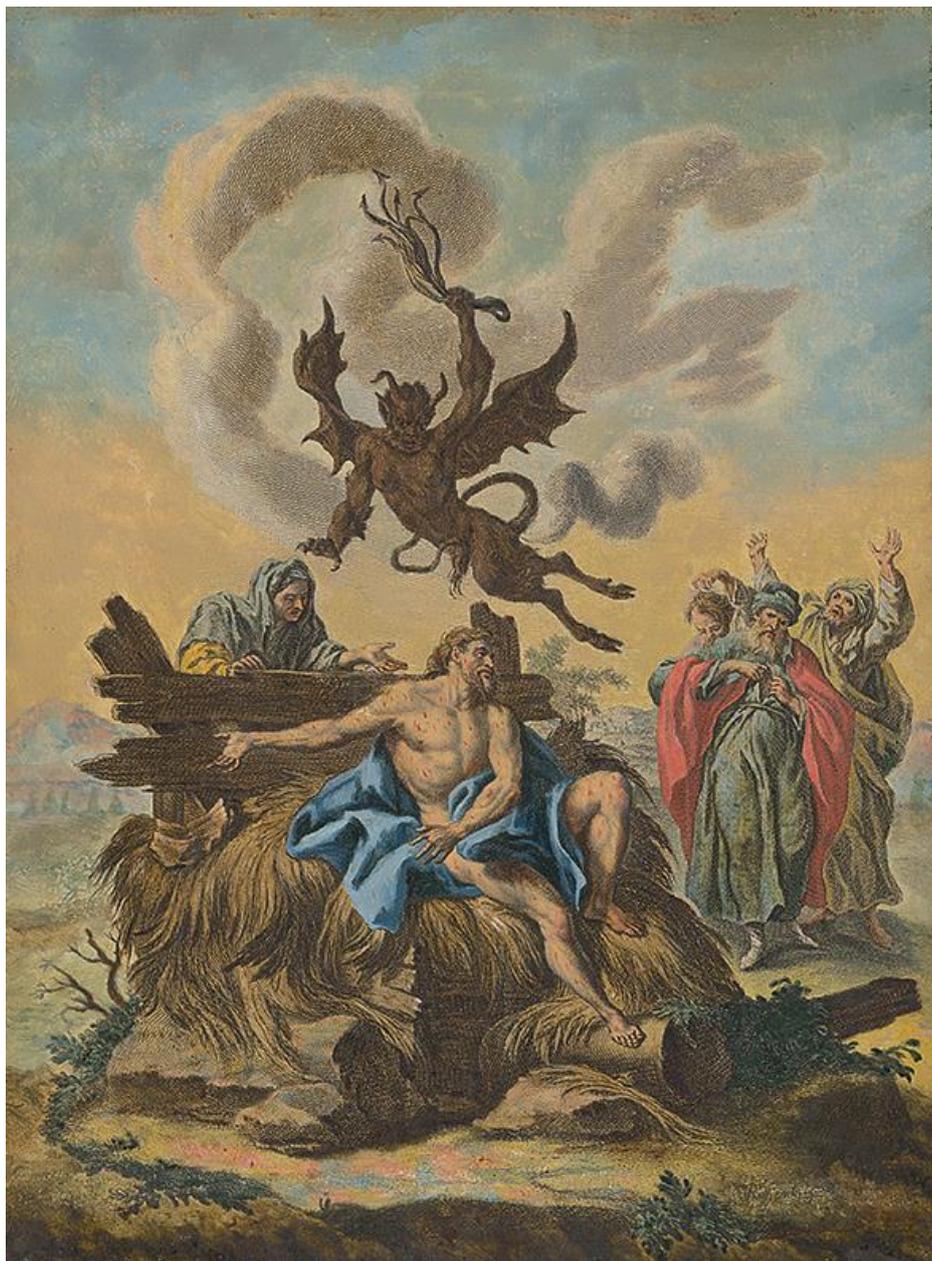


Hertel I. Johann Georg - (†1775); Johann Hertel starší; grafik, vydavateľ, otec *J. G. Hertela II* (†1762)

<http://www.webumenia.sk/autor/3790>



J. G. Hertel st., G. B. Göz: Dávid a Goliáš (kolorovaná medirytina, okolo 1765)



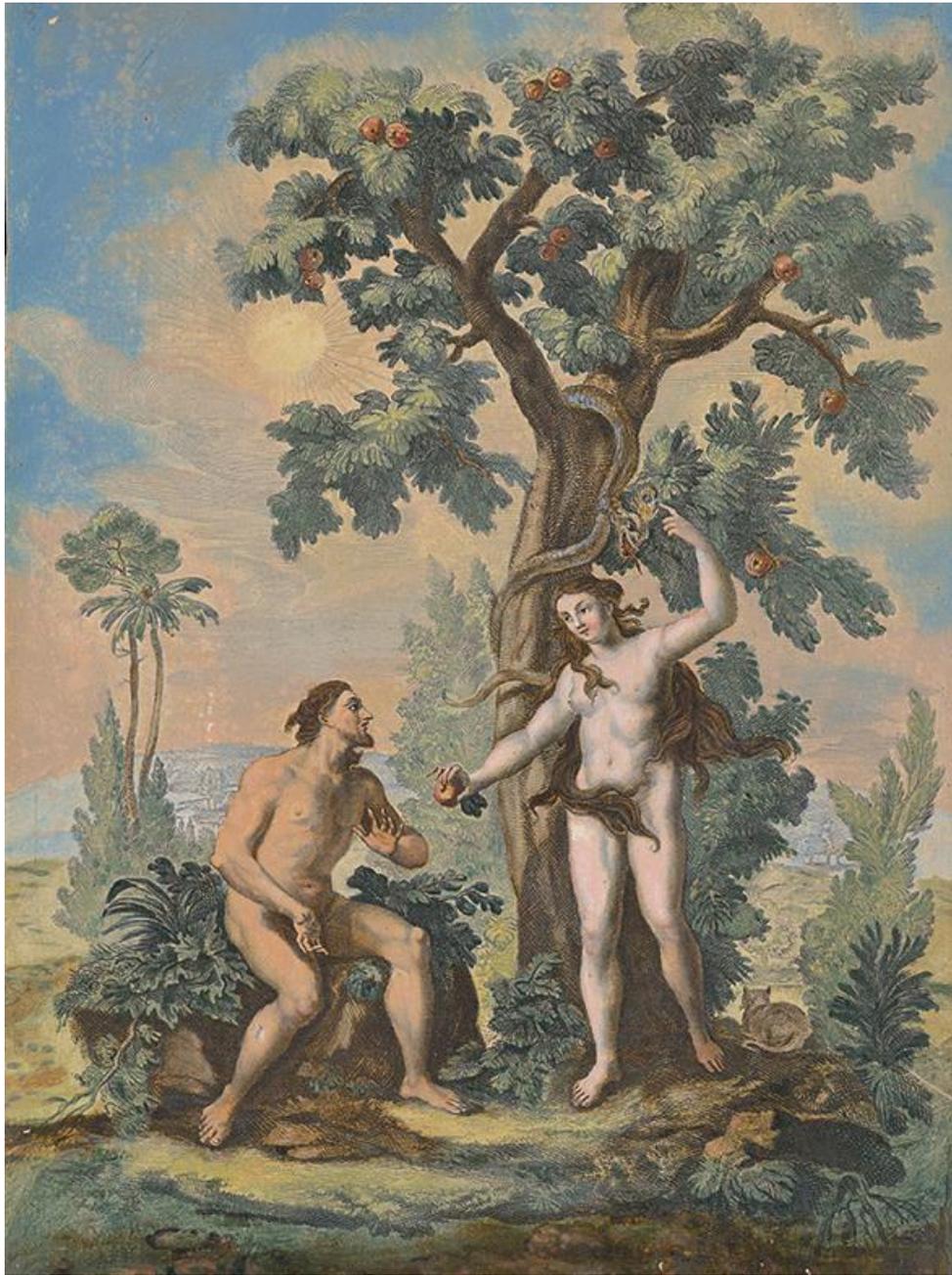
G. P. Rugendas (rytec), J. G. Hertel st. (vydavateľ), G. B. Göz (predloha): Jób na hnojisku (kolorovaná medirytina, 1755)



J. G. Hertel st., G. B. Göz, J. G. Rugendas (pravdepodobne): Smrť Saula (kolorovaná medirytina, okolo 1765)



G. B. Göz, J. G. Hertel st. (vydavateľ): Baltazárova hostina (kolorovaná medirytina, okolo 1765)



G. B. Göz, J. G. Hertel st. (vydavateľ): Adam, Eva a had (kolorovaná medirytina, okolo 1765)



J. G. Hertel st.: Tobiáš a anjel (kolorovaná medirytina, okolo 1765)



J. G. Hertel st., F. Sigrist (predloha): Mojžišov zázrak s vodou (kolorovaná medirytina, okolo 1755)



F. Sigrist (predloha), J. G. Hertel st. (vydavateľ): Šalamúnov rozsudok (kolorovaná medirytina, okolo 1760)



J. G. Hertel st., Castilione: Portrét muža podľa Rembrandta (lept, 1700-1800)



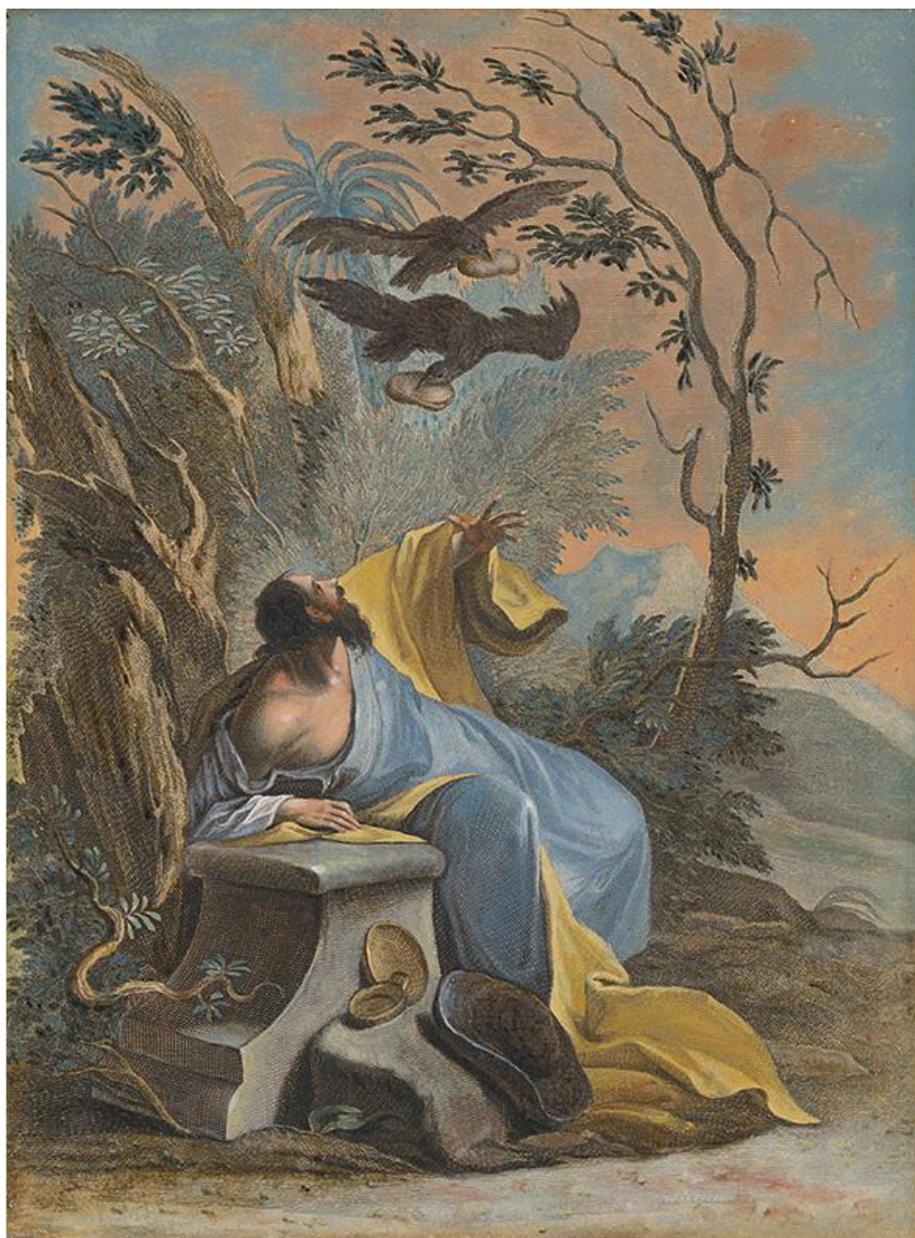
J. G. Hertel st. podľa D. Teniersa: Kartári pred hostincom (rytina, okolo 1750)

Hertel II. Johann Georg - (†1762); Johann Georg Hertel mladší; rytec, syn augsburgského ryta *J. G. Hertela I.* (†1775);

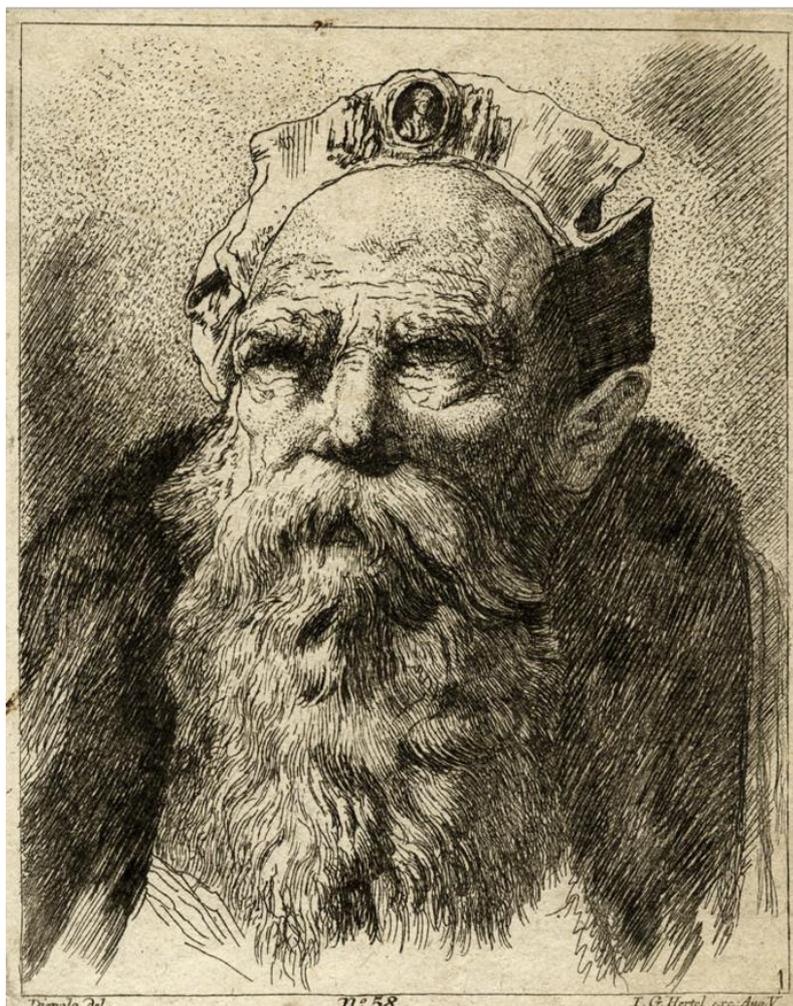
<http://www.webumenia.sk/autor/1009206>



J. G. Hertel ml., F. Sigrist (predloha): Jakubov zápas s anjelom (kolorovaná medirytina, po 1750)



J. G. Hertel ml. (vydavateľ), F. Sigrist (predloha): Eliáš kŕmený havranmi (po 1766)



J. G. Hertel ml. podľa Tiziana: Portrét starého muža (rytina, 18.st.)

Hervors - v *severskej mytológii shieldmaidens* (žena bojovníčka) z Herverar ságy; Hervors prijala typicky mužskú rolu čoskoro v detstve a často prepadala cestujúci v lese oblečená za muža; neskôr živote s prekliatym mečom Tyrfinng z pohrebiska svojho otca žila medzi námorníkymi nájazdníkmi; nakoniec sa usadila a vydala. jej vnučka sa tiež menovala Hervor a velila silám proti útočiacim *Hunom*; sága zaznamenáva jej statočnosť; je však smrteľne zranená nepriateľom a zomrie na bojisku; *pozri hrdinovia severských bájí a legend*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Shieldmaiden>



P. N. Arbo: Hervor umiera po bitke Gótov a Hunov (19.st.)

Herz Johann Daniel - pozri *Bratislavský hrad*



J. D. Herz: Korunovačný sprievod Márie Terézie v roku 1741

Hesat/Hesahet/Hesaret -

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Hesat>

Hesina - v gréckej mytológii dcéra *Láomedonta*, trójska zajatkyňa a matka *Teukrata*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Esione>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8473308344/in/photostream/>



Heracles zachraňuje trojskú princeznú Hesione (stredoveká miniatúra)



E. Delacroix: Hercules a Hesione (1852)

heslo - *epigraf*

hesonit - železnatý *grosuár*, červenohnedá odroda *granátu*

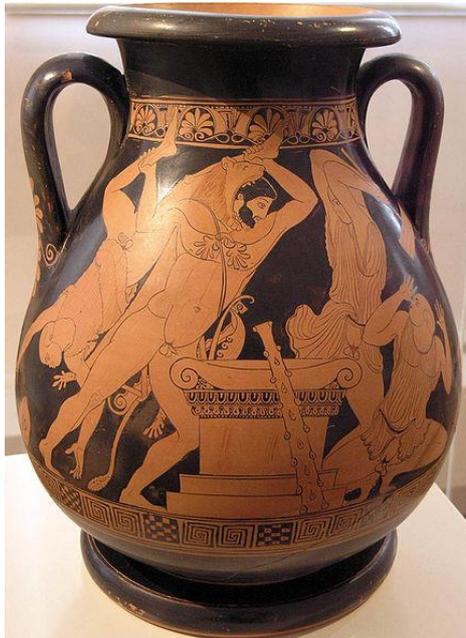
Täubl: oranžová odroda *granátu*; nálezisko v Srí Lanke



Hesperethúsa - v *gréckej mytológii* jedna z *Hesperidiék*

Hesperidky/Hesperovny - v gréckej mytológii dcéry *Atlanta* a bohyne noci *Nykté*: *Aiglé*, *Erytheia* a *Hesperethúsa*, ktoré sa starali o strom so *zlatými jablčkami*, ktorý rástol na západnom konci Zeme (pozri *záhrada Hesperidiek*); *Hérakles* odtiaľ doniesol ako jeden z 12 úkolov 3 zlaté jablčka (pozri *Nereus*); motív záhrady a Hesperidiek od renesancie chápaný ako alegória *cnosti*, vo výtvarnom umení zriedkavý; pozri *Chloris*; (B.Bandinelli, Raffael, H.von Mareés)

-dvanástou a poslednou úlohou Herakla bolo priniesť tri zlaté jablčka zo záhrady Hesperidiek, dcér mocného Titána *Atlanta*, ktorý bol za vzburu proti bohom odsúdený niesť na ramenách nebeskú klenbu; kde tie záhrady boli, nikto nevedel; vedelo sa však, že cestu k nim stráži nikdy neusínajúci drak *Ládon*, potom obor *Antaios*, ktorý každého premôže a zabije a tiež sám *Titan Atlas*; Herkules sa vybral do Egypta, prešiel Líbyou i všetkými krajinami, ktoré poznal už z cesty za *Geryonovým* stádom, ale záhrady nenašiel; až keď sa dostal úplne na sever, k nekonečným vodám *Eridanu*, poradili mu tunajšie *nymfy*, aby sa na to opýtal morského boha *Nerea*; povie mu vraj všetko, ale len keď ho k tomu prinúti; Herkules ho teda znenazdania prepadol a po ťažkom zápase, v ktorom *Nereus* neustále menil svoju podobu, ho spútal a nepustil, pokiaľ sa nedozvedel, čo potreboval; záhrady Hesperidiek boli na ďalekom západe, niekde medzi dnešným Marokom a južným Francúzskom; Herkules teda musel znova do Líbye a dostal sa do zeme, v ktorej žil obor *Antaios*, syn bohyne zeme *Gaie*; obor ho podľa svojho zvyku hneď vyzval na súboj; Herakles nepodľahol len preto, že počas zápasu zistil, odkiaľ čerpá obor svoju silu; keď *Antaios* slabol, primkol sa k svojej matke zemi a nabral z nej silu do nového boja; Herkules ho preto odtrhol od zeme a vyzdvihol do výšky; v tej chvíli bol obor bezmocný a Herkules ho zahrdúsil; na ceste musel prekonať mnoho ďalších nástrah, ktoré dávajú počestným lupiči i panovníci; medziiným unikol egyptskému kráľovi *Busiridovi*, ktorý chytal cudzincov a obetoval ich bohom; nakoniec sa dostal k *Atlasovi*; keď mu vysvetlil, prečo prišiel, *Atlas* mu s podozrivou ochotou ponúkol, že jablká sám prinesie, ak podrží dovedy nebeskú klenbu; Herkules nemal na výber, preto súhlasil; *Atlas* svoj sľub splnil a chcel dokonca jablká zaniest až do *Mykén*, potom sa vraj vrátil; na podvod platí len podvod; Herkules naoko súhlasil a požiadal *Atlasa*, aby mu teda na chvíľu bremeno podržal, len čo si urobí nejakú podložku, aby ho tak netlačilo; ako náhle *Atlas* zaujal svoje staré miesto, Herkules vzal jablká, so zdvorilým poďakovaním odišiel a spokojne došiel až do *Mykén*; *Eurysteus* neveril vlastným očiam a od samého prekvapenia mu jablká vrátil; Herkules ich potom obetoval bohyni *Aténe* a tá ich vrátila Hesperidkám; tým bola splnená dvanásť úloh a Herkules bol slobodný



Herakles zabíja Bousirisa (červenofigúrová pelike, 470pr.Kr.)
Herkules preberá nebeskú klenbu od Atlanta (slonovina, 17.st.)





G. Bonasone: Hercules privádza stádo Geryona. Nymfy Hesperidky (rytina, 16.st.)

Hesperus - gréc. Ἑσπερος/Hesperos; v *gréckej mytológii* syn bohyně úsvitu *Eos*; jeho rímskym ekvivalentom *Vesper*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hesperus>

<http://galeriebalzac.blogspot.sk/2010/11/phosphorus-and-hesperus.html>



A. R. Mengs: Hesperus alebo personifikácia večera

Hestia - gréc. – „krb, dom, domov, (domáci) oltár“; v *gréckej mytológii* najstaršia dcéra *Rheie* a *Krona*; panenská bohyňa domáceho kozuba a *ohňa* (odmietla *Poseidóna* aj *Apolóna*), ochrankyňa domu aj štátu; Kronos ju prvú prehltol a vyvrátil poslednú, čiže bola prvá a posledná súčasne; uctievaná v chrámoch kňazkami (pozri *vestálky*); jej obetované každé jedlo, jej menom začínali modlitby, oheň krbu prenášaný vystáhovalcami; počas cisárstva splynula s rímskou *Vestou*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Estia>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Hesti%C3%A1>



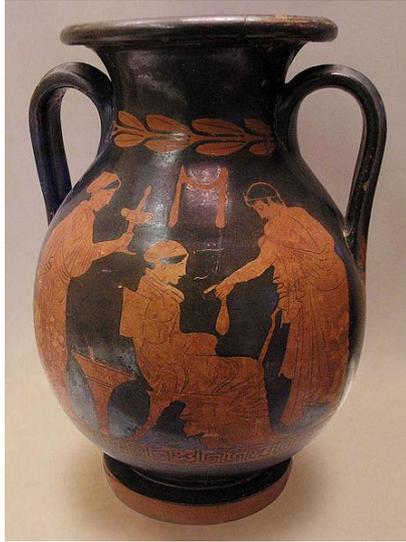
Hestia (antická keramika, 520pr.Kr.)

Hestia Romaron/Hestia rímska - štátny a cisársky kult *Hesty* v čase rímskeho cisárstva, kedy splývala v rímskou *Vestou*

hesychazmus - gréc. ήσυχασμός/hésychasmos < hésychia - „upokojenie“; *mystická* forma pravoslávnej religiozity, ktorá prekvitala predovšetkým medzi byzantskými mníchmi v neskorom stredoveku; hesychazmus nabáda k celkovému upokojeniu (prípadne tiež pomocou zvláštnych dychovej techniky), kedy môžeme dôjsť k mystickej vízii *táborského svetla* (nestvoreného svetla samotnej božskosti, ktoré videli traja apoštoli pri premenení Pána na hore Tábor v Galileji (preto táborské svetlo); objavuje sa už v diele Gregora z Nyssy (koniec 4.st.); ovplyvnilo cirkevný život balkánskych Slovanov a vo výtvarnom prejave ovplyvnilo tvorbu *ikon*; pozri *paiologovská renesancia*; *asketizmus*, *mních*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9sychasmos>

hetéra - v starovekom Grécku slobodná, vzdelaná žena, ktorá viedla život mimo rámec oficiálneho rodinného spoločenstva (najvyšší typ *prostitútky*; pozri *dikieriada*, *auletrida*); často výrazne ovplyvňovala spoločenský a politický život, na rozdiel od vydatých, a preto z verejného života vylúčených žien; ochrankyňou hetér v *Korintu* bola *Afrodite*; všetky triedy prostitútok však boli občianky bez práv a boli povinné nosiť určitý predpísaný oblek: oblečenie *žltej farby*, ktorá bola prisúdená *Afrodite* (tiež mali zakázanú *stolu*; ďalej pozri *Kybalová*: *mitra*); pozri *kalos (nápis)*; *Fryné*, *Thais*; *rímske prostitútky*; *kurtizána*; *grécka antická kultúra*



Hetéra so svojím klientom, v pozadí žena, ktorá drží plemochoe (Polygnotova pelike, 430 pr.Kr.)



F. Zmurko: Hetéra (čierno-biela reprodukcia)

heterodoxia - opak *ortodoxie* (pravá viera); odchýlenie sa od pravej viery; tiež cirkevné nauky, ktoré ešte neboli vyhlásené za *herézu* ale neboli ani v súlade s oficiálnymi stanovami *cirkvi*, napr. stredovekí *flagelanti*

hetimasia - gréc. *hetimasis*; lat. *etimasia* – „pripravenosť“; prázdny *trón* pre Všemohúceho na Poslednom súde; pripravený pre *parúziu*, druhý príchod Ježiša Krista (podľa Žalmu 9,8; Zjavenie 4; 22,1 a nasl.); práve výjav *hetimasie* je jedným z odlišných foriem zobrazenia *Posledného súdu* vo východnom a západnom výtvarnom okruhu; pozri *Posledný súd* (Heinz-Mohr); *etimasia*, *biblia*

-byzantské zobrazenie *Trojice* v obrazovom type trónu s *krížom*, knihou *evanjelia*, Kristovým monogramom (pozri *chrison*) a *holubicou* (*bastistérium* v *Ravenne*); následok *obrazoboreckých* tendencií v *byzantskom umení*; pozri *trón Milosti*

Heinz-Mohr: prázdny trón pripravený pre druhý príchod Ježiša (podľa Žalmu 9,8; Zjavenie 4; 22,1 a nasledujúce); *na pripravenom tróne ležia kríž a kniha, ktoré čakajú na Krista sudcu a deň súdu*; po stranách stoja *archanjel Michal* a *Gabriel* ako strážcovia trónu; v spodnej časti sú *Adam* a *Eva*, modliaci sa ku krížu ako prostriedku spásy; práve výjav *etimasis* je jedným z odlišných foriem zobrazenia *Posledného súdu* vo východnom a západnom cirkevnom umení

Becker: symbolický motív prípravy trónu na Kristov návrat; pod *krížom* je prázdny trón s *baránkom*, *holubicou*, *Knihou života* alebo knižným *zvitkom*, *nástrojmi utrpenia*, *korunou*, *purpurovým plášťom* atď.; v ortodoxnej cirkvi bola *etimasia* umiestnená nad oltárom



(20,12-15. Koniec sveta. Posledný súd). **Súd duší** (Apokalypsa 1313)

Het-Schilder-Boeck - spis holandského maliara a historiografa umenia C.van Mandera z 1604, ktorý oboznamuje v Ovídióvymi *Metamorfózami*; podtitul diela bol *Maliarova biblia*; dielo sa stalo významným prameňom súdobých antických *mytologických námetov* vo výtvarnom umení; pozri *dielo literárne; žltá kráľovská*

l' **heure verte**/lörvert - franc. – „*zelená hodinka*“; rozšírená v pol. 19.st. vo Francúzsku; popíjanie zeleného likéru - *absintu*, ktoré nadobudlo na obradnosti a stalo sa častým motívom výtvarných diel; (Degas, Oliva, Manet, Toulouse-Lautrec)



Albert Maignan: Zelená múza
Eduard Manet: Pijan absintu



Viktor Oliva: Pijan absintu

heuretés – gréc. – „objaviteľ, vynálezca“; pozri *Daidalos, Prométheus; grécka antická kultúra*

heuristika - gréc. heuriskó – „nachádzam“; v *dejepise umenia* náuka o prameňoch umenia, ich vyhľadávaní, zhromažďovaní, triedení, posudzovaní spoľahlivosti, úplnosti; prameňom môže byť dielo s vyobrazením iného diela, literárne správy a doklady; kritika prameňov spojená s filologickým a lingvistickým rozborom, ktoré zaručujú správne pochopenie slovného významu (pozri *disegno*); písomné pramene zaznamenávajú vznik *diela*, jeho popis, pôsobenie, výklad, funkciu, dobové chápanie z pohľadu vecného, psychologického, spoločensko-sociálneho, umelecko-názorového; literárne pramene tvoria pracovné záznamy, zmluvy umelcov, dielní, stavebných *hut*, životopisy, spomienky; sústredenie vlastného umeleckého materiálu a dokladov o ňom tvorí základ umelecko-historického rozboru, porovnávacích štúdií, vývojových otázok tvorby, umeleckých techník, materiálov apod.; pozri *interpretácia*

Heva - v Blakeovej básni *Tiriell* je Heva (z prešmyčky Eva) manželkou *Hara*

hexa - gréc.; v zloženinách prvá časť s významom *šesť*; pozri *symbolsy číselné*

hexagram – gréc. hexa – „šesť“; gram – „znak“; *grafický symbol* zo šiestich grafických prvkov (pozri *trigram, tetragram, pentagram*); v podobe šesťrohej hviezdy, vytvorenej z dvoch trojuholníkov, jedného postaveného na základne a druhého na vrchole; zlučuje do rovnováhy význam čísel 3 a 6 (pozri *symbolsy číselné*); ako židovský symbol pod menom *Dávidov štít/Dávidova hviezda/Dávidova pečať/židovská hviezda*; v judaizme a *hinduizme* chápaný aj ako *symbol plodnosti* pod názvom *Dávidova hviezda*; hexagram aj arabským symbolom pod menom *pečať veľkých kráľov*; vo výtvarnom umení hexagram už na *minci* z 132 po Kr.; pozri *zlatý rez*

Nota bene v súvislosti s heslom *Dávidov štít*: *Dávidov štít* sa v židovskej tradícii spája s kráľom *Šalamúnom* ako jeho štít, či magická pečať; v tom zmysle význam slova *magi* – *mudrc*; výraz *magi* je aj pečať múdrosti; táto múdrosť obsahuje poznanie súvislostí a tajomstiev stvorenia, bytia a smerovania všetkého stvoreného k jeho Stvoriteľovi, jednotu *mikro* a *makrokozmu* (pozri *kozmos*); magická pečať a ochranný štít sa tak v *hexagrame* stávajú symbolom *harmónie*, dokonalosti, výnimočnosti a tým univerzálnej moci; *Dávidov štít* a *Šalamúnova hviezda* boli tou hviezdou, za ktorou išli *mudrci* na *Východe* a o ktorej hovorili s kráľom *Herodesom*; pozri *Dávidova hviezda; hexa; hexakonsioihexokontahexafóbia*

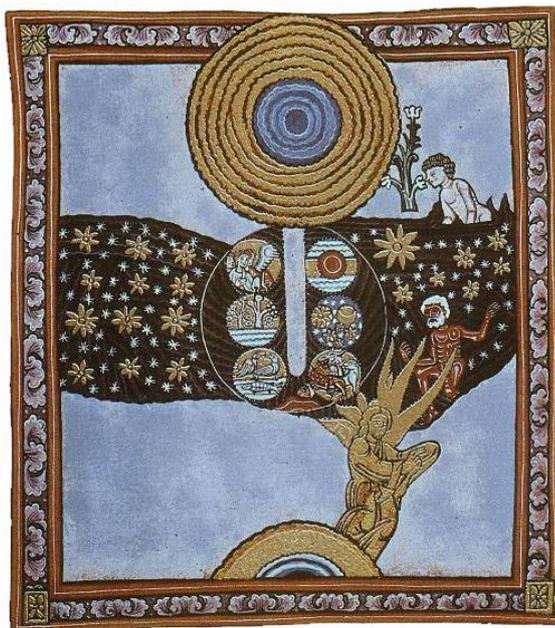


Hexagram (ilustrácia z knihy o poľskom astronómovi „Sędziwój“ od Jozefa Bohdna Dziekońskiego, 1896)

hexakonsioihexekontahexafóbia - panický strach z čísla 666; pozri *Šelma zemská, Apokalypsa; symboly číselné*
hexameron – lat. šesť dní stvorenia (sveta); rus. Шестоднев/šestodněv; gréc. Ἡ Ἑξαήμερος Δημιουργία/ on Hexaēmeros Dēmiourgia – „šesť dní“ (stvorenia); slovo odvodzuje svoj názov od gréckeho koreňa hexa – „šesť“, a hemer – „deň“; biblický príbeh o stvorení sveta Bohom v šiestich dňoch, je obsiahnutý v počiatočných kapitolách Genesis; rozpravy o šiestich dňoch stvorenia predstavujú *exegetické* diela filozoficko-teologickej povahy, ktoré interpretujú prvé kapitoly knihy *Genesis*, a vysvetľujú základy *vesmíru* z pohľadu kresťanskej náuky; zvyčajne sa skladá zo šiestich samostatných ciest, počtu šiestich dní stvorenia sveta

-termín hexameron sa vzťahuje buď k žánru teologickej rozpravy, ktorá opisuje Božie dielo v šiestich dňoch stvorenia, alebo šesť dní stvorenia samého; najčastejšie tieto teologické práce majú podobu komentárov ku Genesis I; ako žáner bola literatúra hexameronu bola populárna v ranej cirkvi a stredoveku

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hexameron>



Autor neznámy: Stvorenie sveta v šiestich dňoch (12.st.)



Dierke van Delf : Šesť dní stvorenia (1400-1404)

hexastylos - antický chrám so šiestimi stĺpmi na priečeli



Neznámy autor: Chrám v Akragasu (18.st.)

hexastylos peripteros - grécky chrám so stĺporadím na všetkých stranách

hexateuch - gréc. - „šesť zvitkov“

Malý biblický slovník: keďže sa Kniha *Jozuova* opiera o ten istý pramenný materiál ako *Päť kníh Mojžišových*, niektorí *bibliisti* ju zaraďujú k Mojžišovmu *pentateuchu* a hovoria o šiestich zvitkoch; pozri *heptateuch*

Heuxos - najstarší syn tyrana *Tiriela* z Blakeovej rovnomennej básne *Tirieli*; Hall verí, že meno Heuxos bolo odvodené od semitských *Hyksósov*, ázijských ľudí, ktorí sa objavili delte Nílu počas vlády dvanástej dynastie egyptských faraónov (1720 pr.Kr.)

Heyden Jan van der - (†1712); holandský barokový maliar, kresliar a grafik; bol tiež vynálezcom; v roku 1672 so svojim bratom Nicolaes, ktorý bol hydraulický inžinier, zlepšil požiarne hadice a upravil ručné hasičské striekačky, reorganizoval dobrovoľných hasičov a ilustroval prvú protipožiarnu príručku (*Brandspuiten-boek*); navrhol komplexný systém pouličného osvetlenia pre Amsterdam, ktorý trval od roku 1669 do roku 1840 a bol modelom pre mnoho ďalších miest v Holandsku i v zahraničí; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *holandskí krajinári*



J. van der Heyden: Pohľad na Delfy (1670)



J. van der Heyden: Fasáda kostola Westerkerk pri kanále (1670)



J. van der Heyden: Panoráma mesta Amsterdam s domami pozdĺž (kanála) Herengracht a staré Haarlemmersluis (topografická maľba, 1670)



J. van der Heyden: Panoráma mesta s kostolom svätého Ondreja v Düsseldorfe (topografická maľba, 1667)



J. van der Heyden: Panoráma Amsterdamu s kanálom (topografická maľba, 17.st.)



J. van der Heyden: Izba s kuriozitami (kabinet kuriozít, 1712)



J. van der Heyden: Po hradскеj (1667)

Heyden Pieter van der - (†1569); flámsky rytec

http://www.metmuseum.org/toah/hi/hi_hepi.htm

<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/17.3.859>

http://www.wga.hu/frames-e.html?html/h/heyden_p/index.html

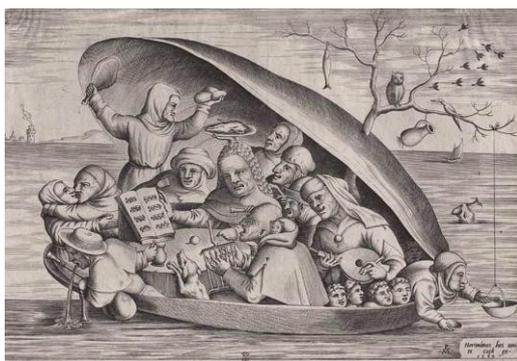
https://www.google.sk/search?q=Pieter+van+der+Sailing+Heyden,+Scale&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=og3dUd3REoaRtAaf-oH4Cg&ved=0CH4QsAQ&biw=1858&bih=958#facrc=&imgdii=&imgrc=9j0Cro52_5iEfM%3A%3BdQ8I7lnXCOct0M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wga.hu%252Fart%252Fh%252Fheyden_p%252Fwinter.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wga.hu%252Fhtml%252Fh%252Fheyden_p%252Findex.html%3B800%3B637

https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#sclient=psy-ab&q=Pieter%20van%20der%20Heyden&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=17ba7594a9b5d694&ion=1&av=on.2.or.r_qf.&bvm=bv.48705608,d.Yms&biw=1800&bih=995



P. van der Heyden (podľa P. Bruegela st.): Veľké ryby jedia malé ryby

P. van der Heyden (podľa P. Bruegela st.): Veľké ryby jedia malé ryby



P. van der Heyden: Lod' bláznov (1562)

P. van der Heyden: Lenivosť

