



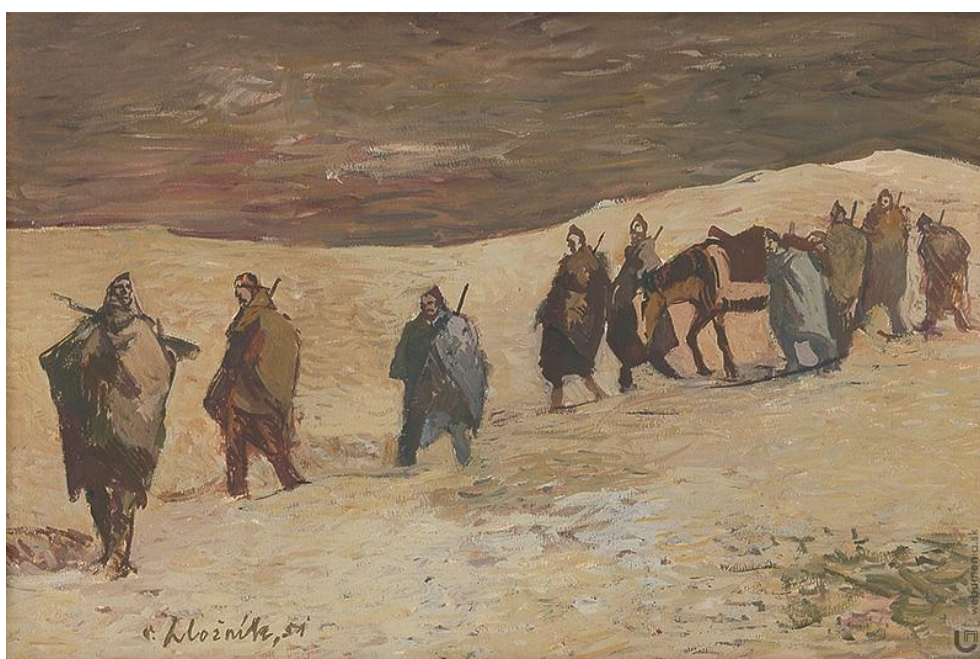
V. Hložník: Šachisti (1941)



V. Hložník: Vo vývarovni (1941)



V. Hložník: Prevoz partizánov (sorela, 1951) SNP



V. Hložník: Na pochode (sorela, 1951) SNP



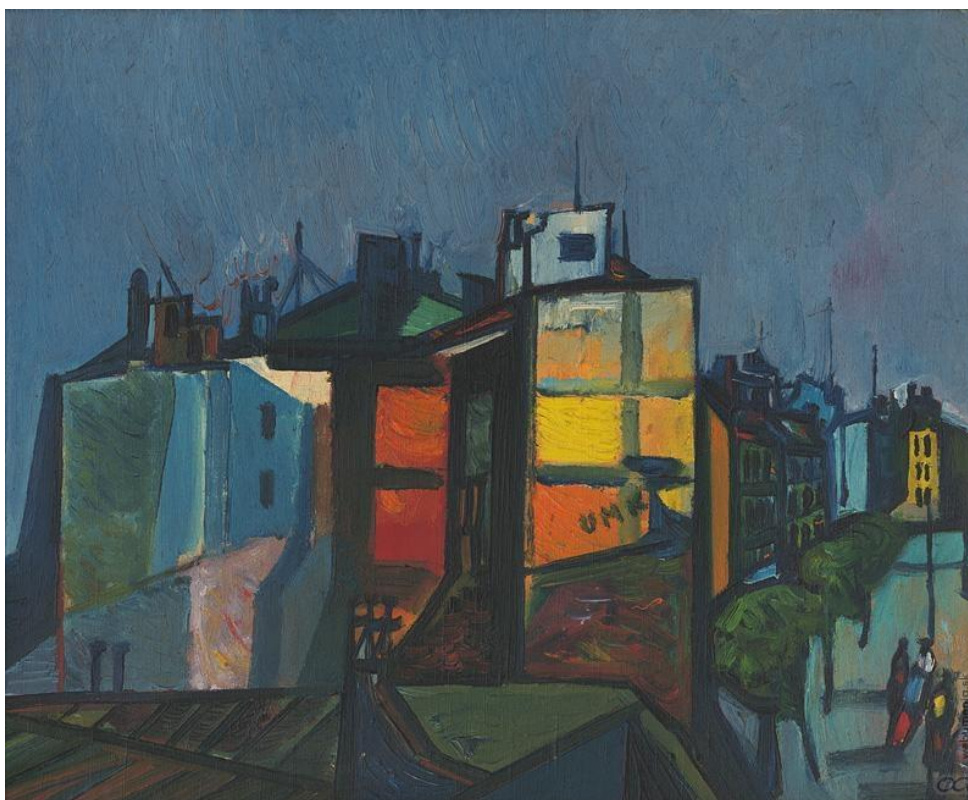
V. Hložník: Humná (1949)



V. Hložník: Predmestie (1948)



V. Hložník: Malé mesto (1947)



V. Hložník: Mesto (1945-1950)



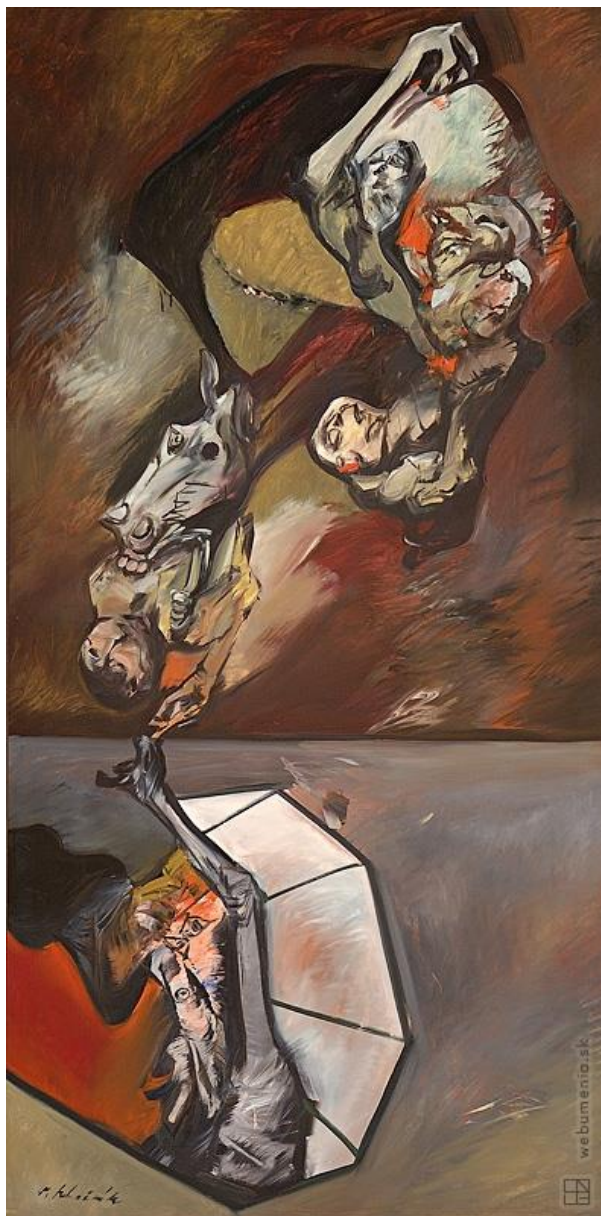
V. Hložník: V člne (1950)



V. Hložník: Vojnový triptych I. (1984)



V. Hložník: Vojnový triptych II. (1984)



V. Hložník: Vojnový triptych III. (1984)



V. Hložník: Muž s koňom (1947)



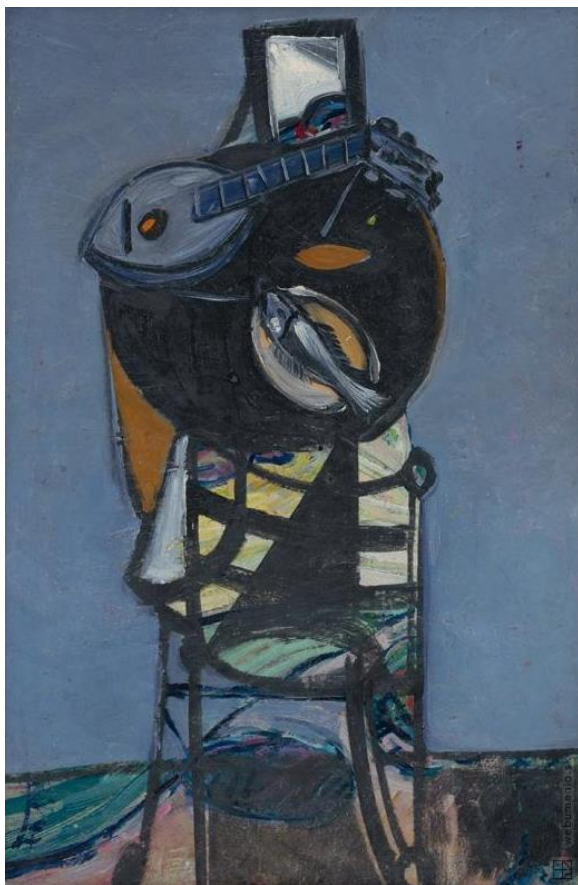
V. Hložník: Lidice (1982)



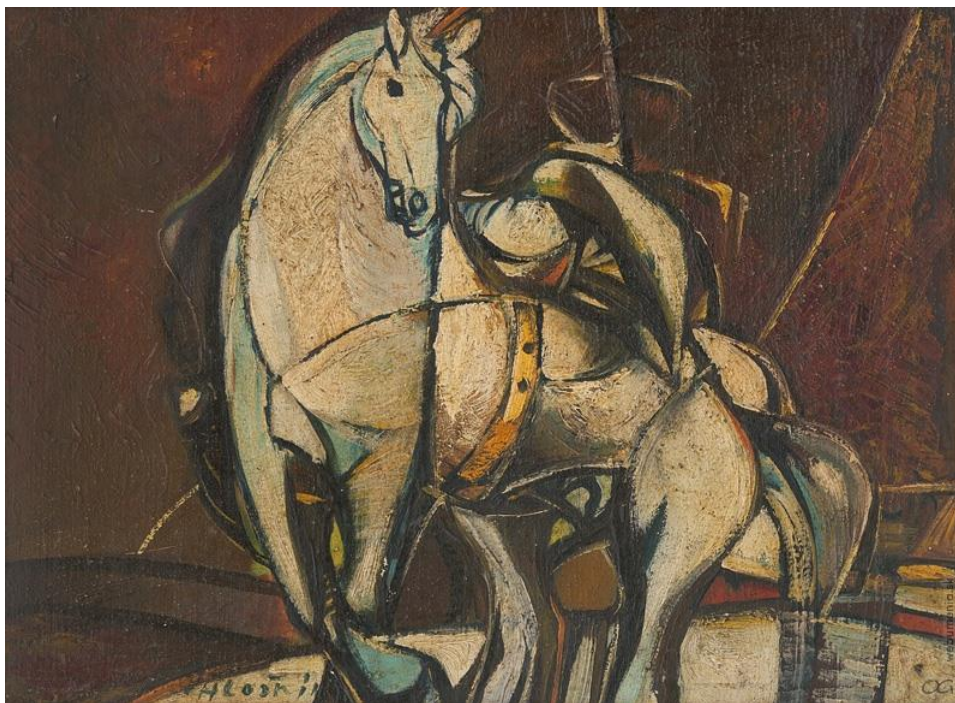
V. Hložník: V kryte (1940)



V. Hložník: Pri vysokej peci (sorela, 1950)



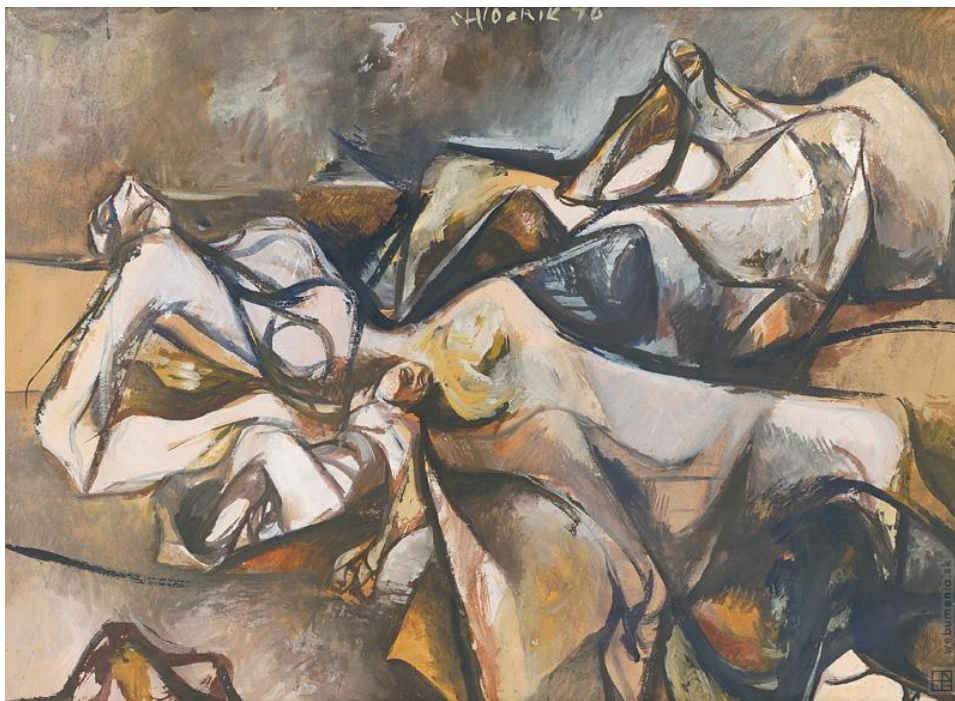
V. Hložník: Zátišie s rybkou (1947)



V. Hložník: Krasojazdkyňa (1947)



V. Hložník: Krasojazdkyňa s pierotom (1947)



V. Hložník: Dokonané (1946)



V. Hložník: Duo (1940)



V. Hložník: Pierot s harmonikou (1942-1944)



V. Hložník: Utečenci (1943)



V. Hložník: Utečenci II. (1941)



V. Hložník: Vyhnaní vojnou (1929-1949)



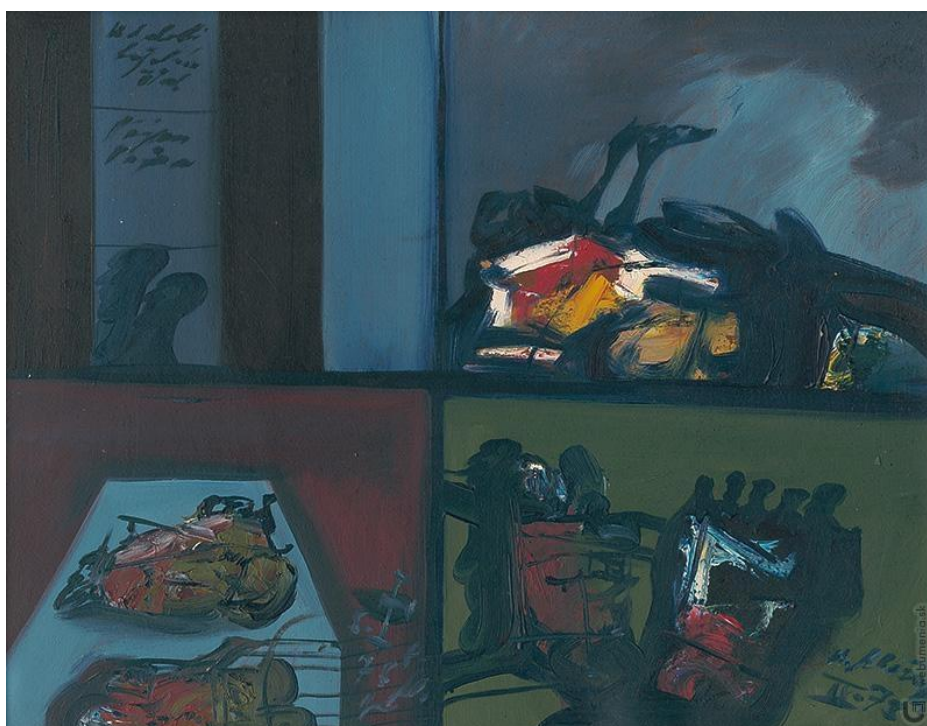
V. Hložník: Rodina (1942)



V. Hložník: Vojna (1939)



V. Hložník: Vojna (1975)



V. Hložník: Pojem vojna (1973)



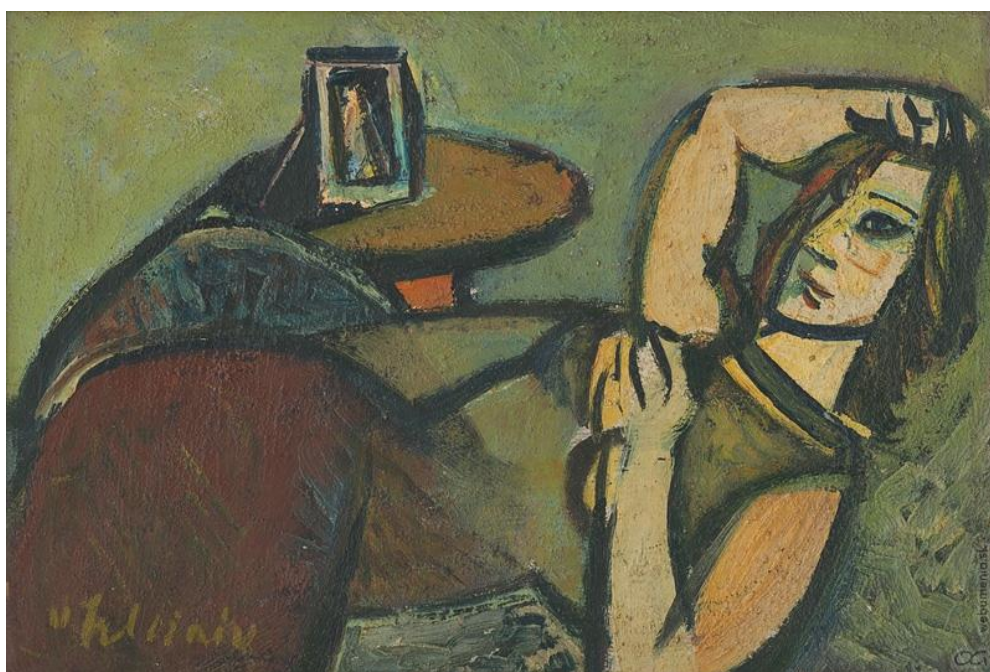
V. Hložník: Vojna I. (1969)



V. Hložník: Vojna II. (1969)



V. Hložník: Vojna III. (1968)



V. Hložník: Odpočívajúca (1947)



V. Hložník: Koníky (1949)



V. Hložník: Figurálna variácia I. (1966)



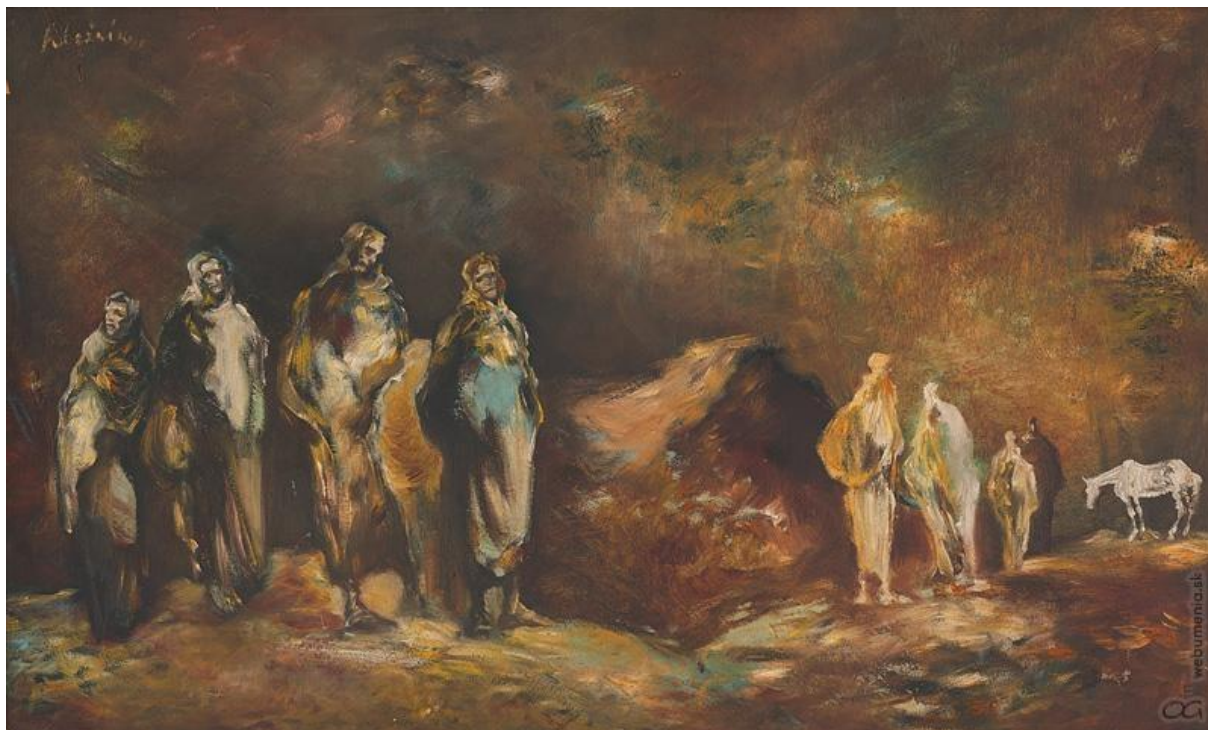
V. Hložník: Figurálna variácia II. (1963)



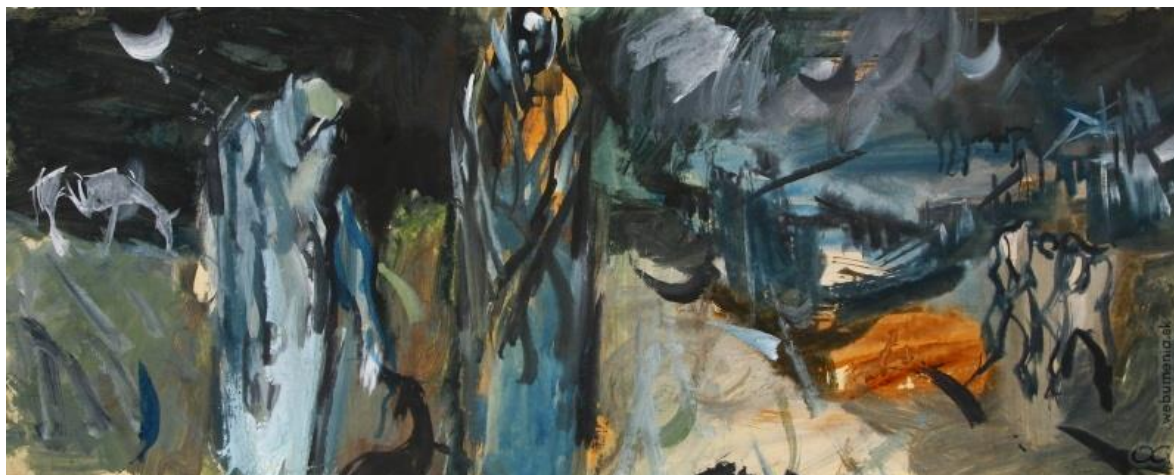
V. Hložník: Figurálna variácia III. (1966)



V. Hložník: Figurálna variácia IV. (1966)



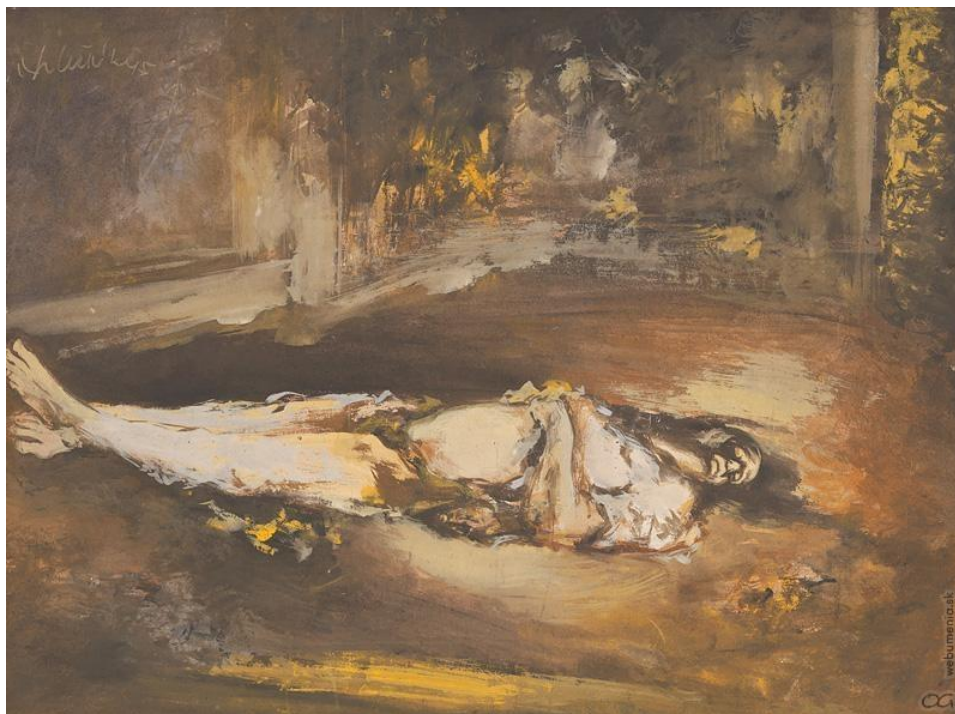
V. Hložník: Vyhnanci (1944)



V. Hložník: Vyhnanci I. (1941)



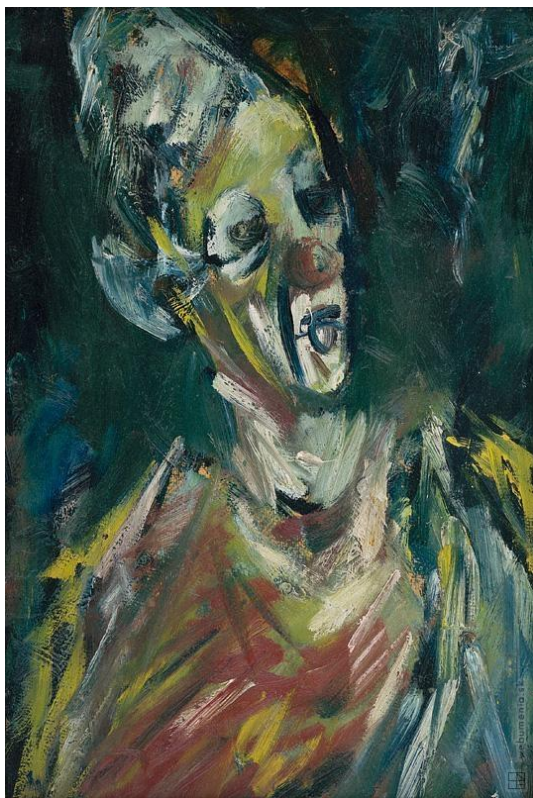
V. Hložník: Osamotení (1944-1945)



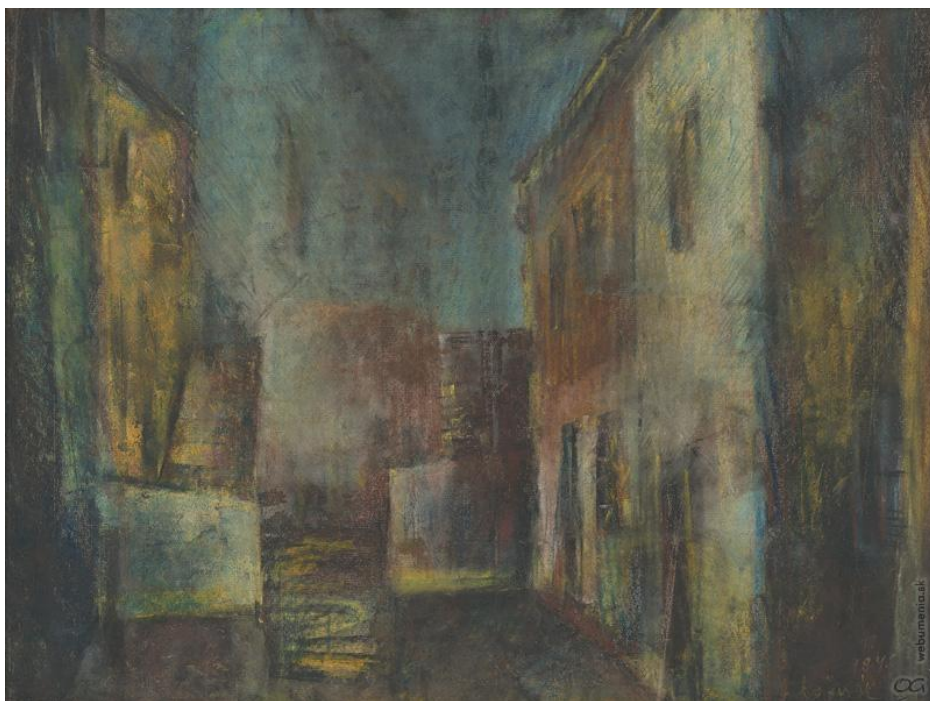
V. Hložník: Zabitý (1945)



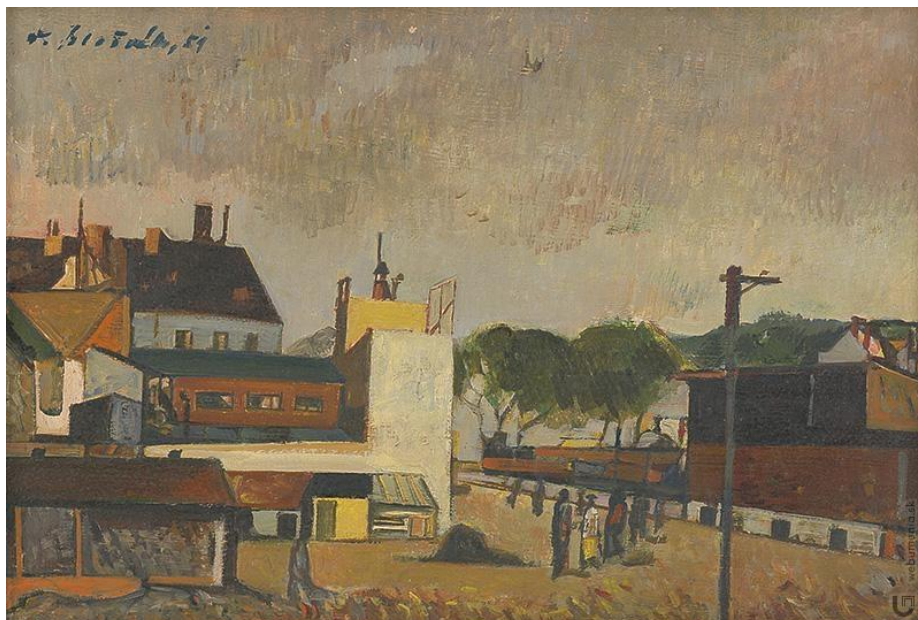
V. Hložník: Tragédia (1945)



V. Hložník: Klaun (1933-1953)



V. Hložník: Ulica (1943)



V. Hložník: Stará ulica (sorela, 1951)



V. Hložník: Tanec smrti (1946)

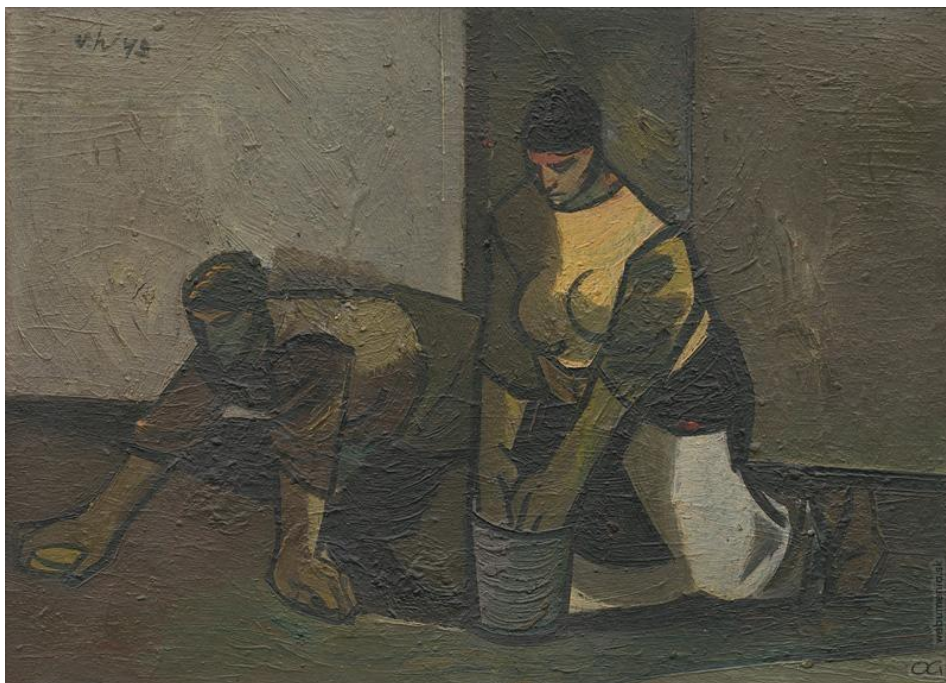


V. Hložník: Žehliarka (1942)

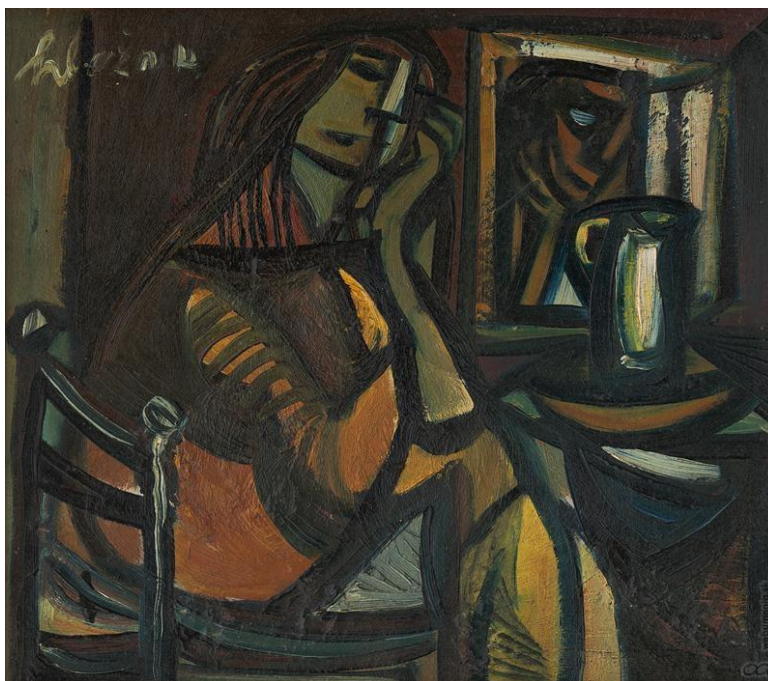
V. Hložník: Žehliarka (1942)



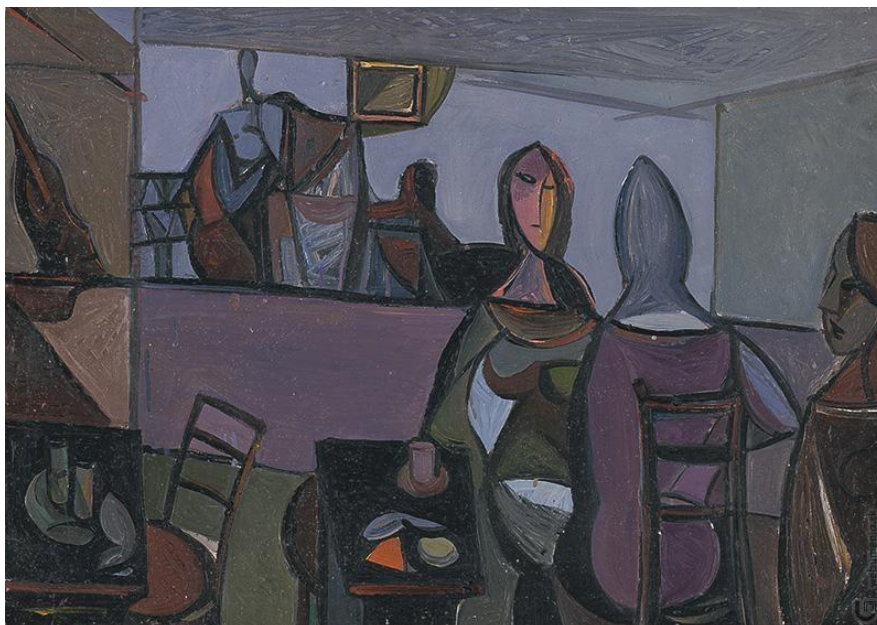
V. Hložník: Nad ránom (1942)



V. Hložník: Umývačky (1949)



V. Hložník: Sediaca žena (1947)



V. Hložník: Ženy (1951)



V. Hložník: Zasnená (1931-1951)



V. Hložník: Nočná jazda (1941-1960)



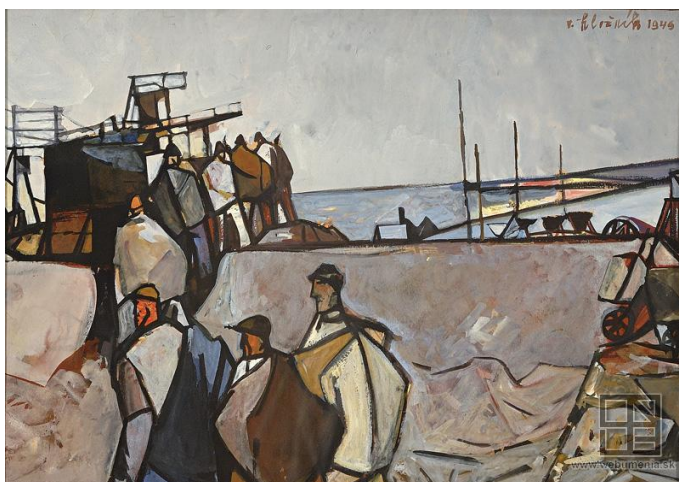
V. Hložník: Zástupy I. (1944)



V. Hložník: Vystáhovalci (1934-1954)



V. Hložník: Zátišie (1947)



V. Hložník: Na pracovisku (sorela, 1949) - práca



V. Hložník: Zástupy (1934-1954)



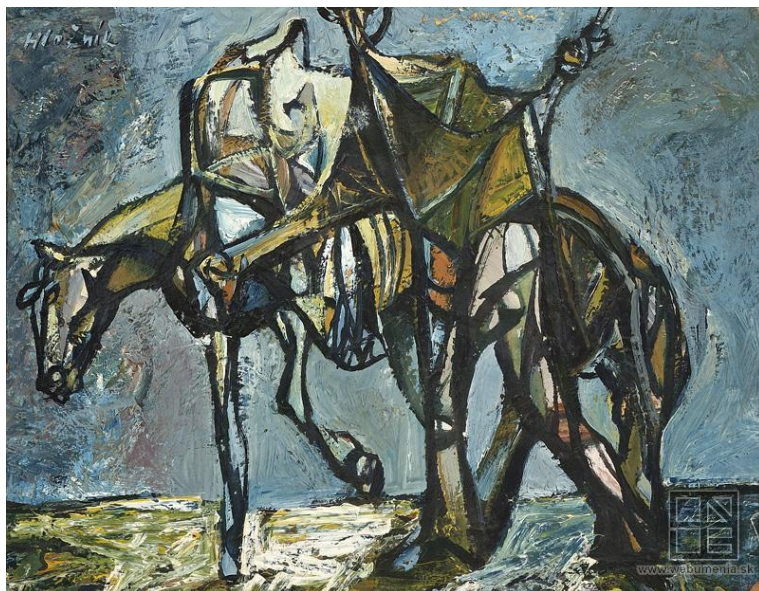
V. Hložník: Potulní komedianti (1945)



V. Hložník: Potulní komedianti (1945)



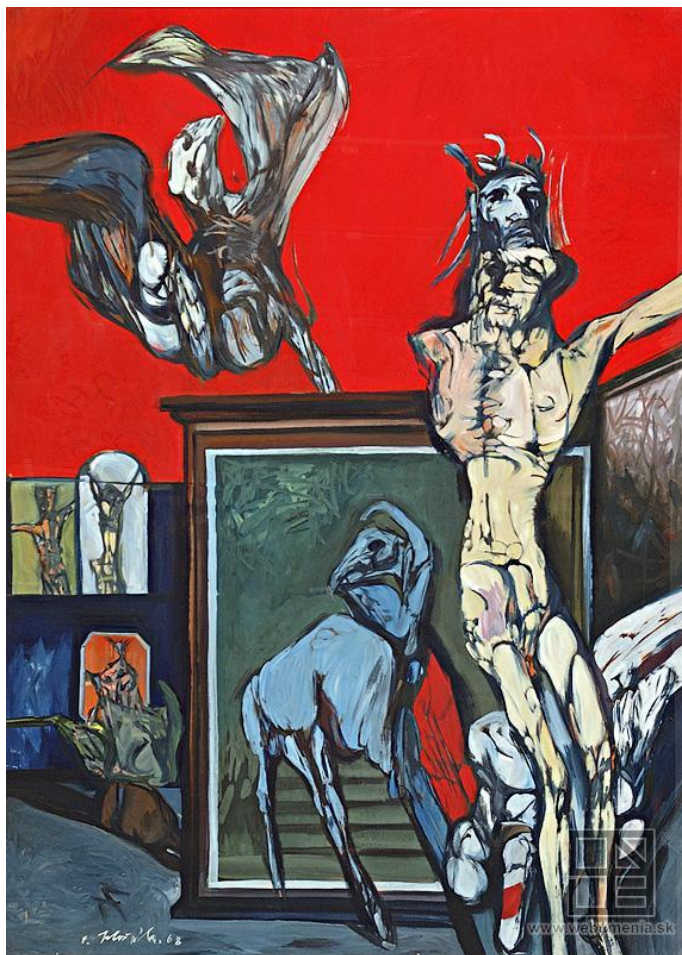
Vincent Hložník: Komedianti (1941)



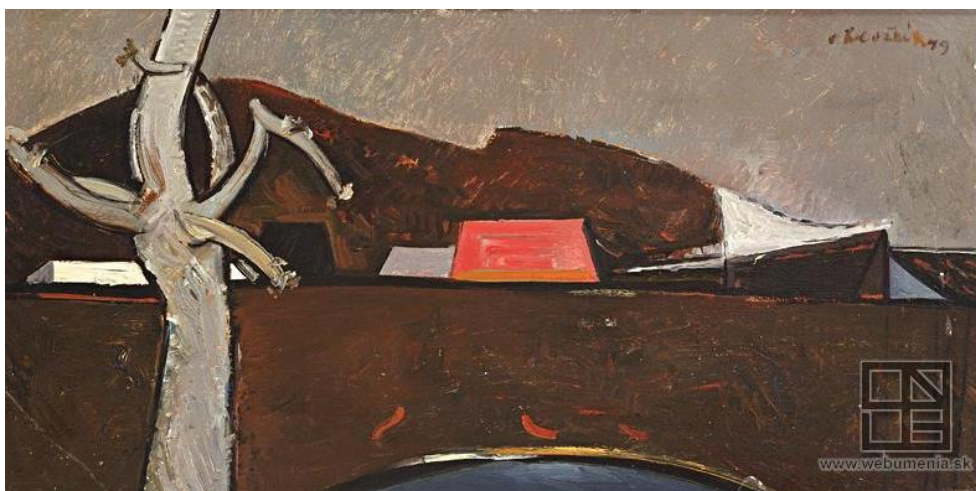
V. Hložník: Útek do Egypta (1946)



V. Hložník: Mŕtvy (1942)



V. Hložník: Obráz III.



V. Hložník: Krajina s červenou strechou (1949)



V. Hložník: Klaun s koníkom (1946)



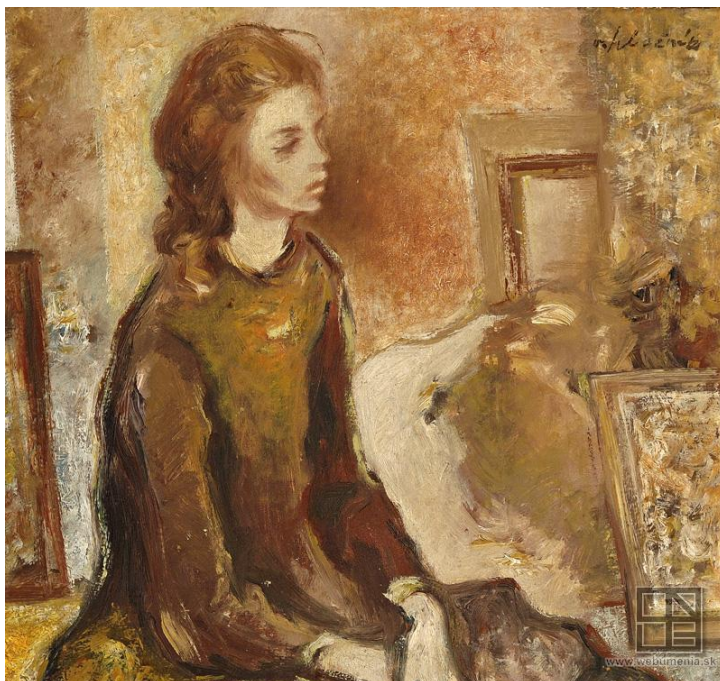
V. Hložník: Šašo s koníkom (1947)



V. Hložník: Žena s koníkom



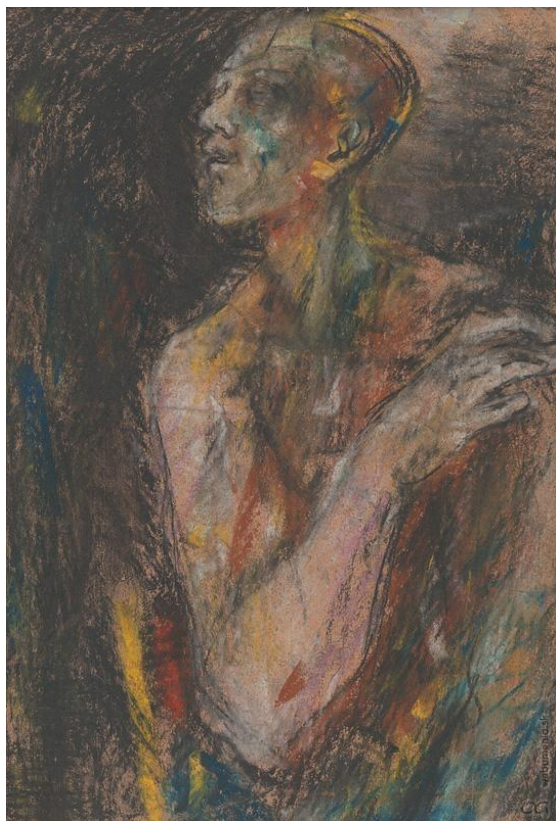
V. Hložník: Šašo (1945)



V. Hložník: Sediace dievča (1938-1945)



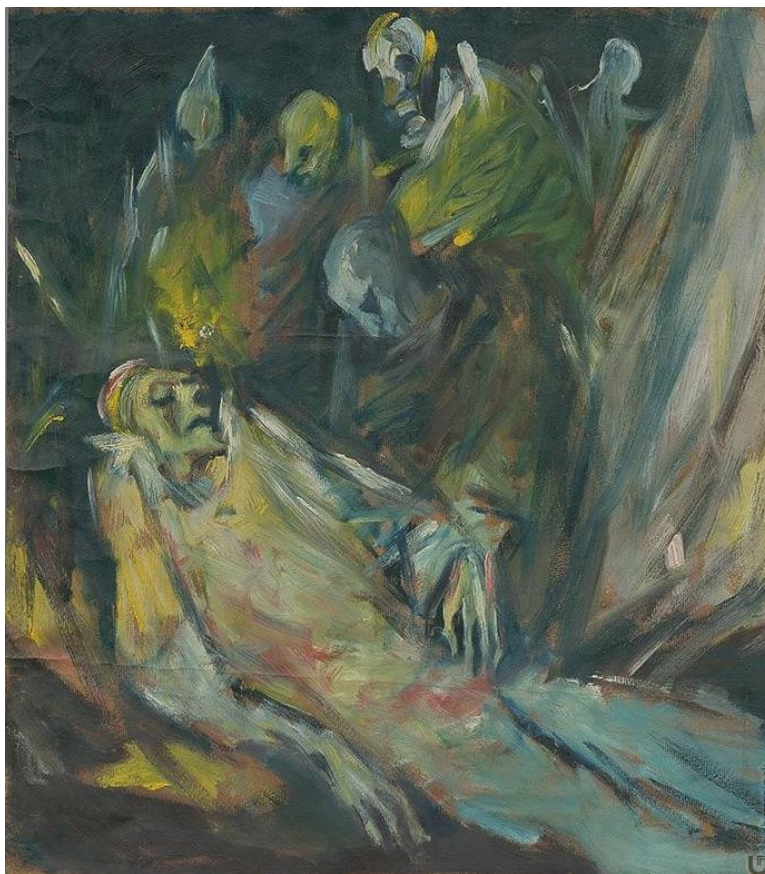
V. Hložník: Vízia



V. Hložník: Slepec I (krieda, 1943)



V. Hložník: Mŕtvy klaun (1944)



V. Hložník: Smrť klauna (1940)

hltavec - čínsky *had* s dvoma telami; pozri *monštrá*

Hluboča (dolina) - pozri *Slovensko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Hlbo%C4%8Da>



J. Vodrážka: Bralá z Hluboče (1977)

hlúpost' - v stredoveku hlúpost' považovaná za nedostatok viery, preto *apoštola Tomáša*, neveriaceho vo *zmŕtvychvstanie* Ježiša, zobrazovali v prítomnosti *osla* (ten pre svoju zaťažitosť považovaný aj za symbol hlúposti); ak je hlúpost' spájaná s *kameňom hlúposti*, prelína sa s predstavou šialenstva; pozri *Cnosti a Neresti: Insipetia/Nerozum*; *vajce zlaté* (Biedermann); *kameň hlúposti*, *požehnaní hlupáci/jurodiví*



Q. Massys: Alegória hlúposti (začiatok 16.st.)



L. Desplaces: Minerva chráni pravdu a vyháňa hlúposť (rytina, 1715)

hlucháň - tetrov hlucháň

hluchí umelci - pozri J. F. De Navarrete, F. Goya

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Deaf_artists

A

Martin Aitchison
Alonso del Arco

B

Chuck Baird
John Brewster, Jr.

C

James Charles Castle
John Louis Clarke
Andrew Clemens
Francesco Comi
Willy Conley
Richard Crosse

D

Claude André Deseine
Nicolas Dorigny

E

Eelke Jelles Eelkema

F

Benjamin Ferrers
Michael Ford (artist)

G

Francisco Goya

H

George Edward Hunt (jeweller)

I

Henry Imsland
International Center on Deafness and the Arts

J

Jan (comics)
Denis Juneau

L

Evelyn Lambart
Blanche Lazzell
Alexander Lobanov

M

Niall McCormack
Betty G. Miller
Howard Mitcham
William Frederick Mitchell
Hippolyte Montillie
Kate Mosher

N

Juan Fernández Navarrete
Albert Newsam

P

Quintus Pedius (deaf painter)

R

Slava Raškaj
Granville Redmond
Sampson Towgood Roch

S

Judith Scott
Gusukuma Seihō
Louise Stern

T

Alfred Thomson
Douglas Tilden
John Doman Turner

V

Petrona Viera

hluchota - v evanjeliách: *Uzdravenie hluchonemého*; pozri *choroba*

hlupáci požehnaní - „*požehnaní hlupáci*“

hľuzovky - vreckaté huby patriace do umelo vytvorenej skupiny podzemných húb; vytvárajú ektomykózu s viacerými druhmi lesných drevín, ako dub, lieska, hrab, buk, lipa, topoľ, céder, borovica čierna a pod.; plodnice tvoria pod povrchom pôdy, preto jediný spôsob šírenia spór je prostredníctvom živočíšnych vektorov, ktoré sú lákané výraznou vôňou; na území Slovenska sa historicky vyskytovalo viacero druhov hľuzoviek, najhojnejšie sa vyskytovala hľuzovka letná (*Tuber aestivum*), a z gastronomicky významných aj *Tuber brumale* a *Tuber macrosporum*; najhojnejší výskyt je zaznamenaný v práci Hollósa z prelomu 19. a 20.st.; v tejto práci sa uvádzajú na Slovensku špecializovaní zberači hľuzoviek - hubkári, ktorí používali klasické metódy zberu pomocou cvičeného psa, resp. prasiatka; postupným útlmom zberu a pravdepodobne aj zmenou ekologických podmienok upadli hľuzovky do zabudnutia; hľuzovky sa v mnohých krajinách sveta využívajú pre ich arómu v gastronómii

hľuzová veža - *veža z bosovaného muriva*

Hmat - v alegórii pozri *päť zmyslov*; *vták* (Lurker); *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=19



Jan Both, Adries Both: Hmat (alegória)



A. Brouwer: Pocit (bodegón, alegória z cyklu päť zmyslov: Hmat, 1635)



J. M. Molenaer: Zásah (bodegón, alegória z cyklu Päť zmyslov: Hmat, 1637/1637)



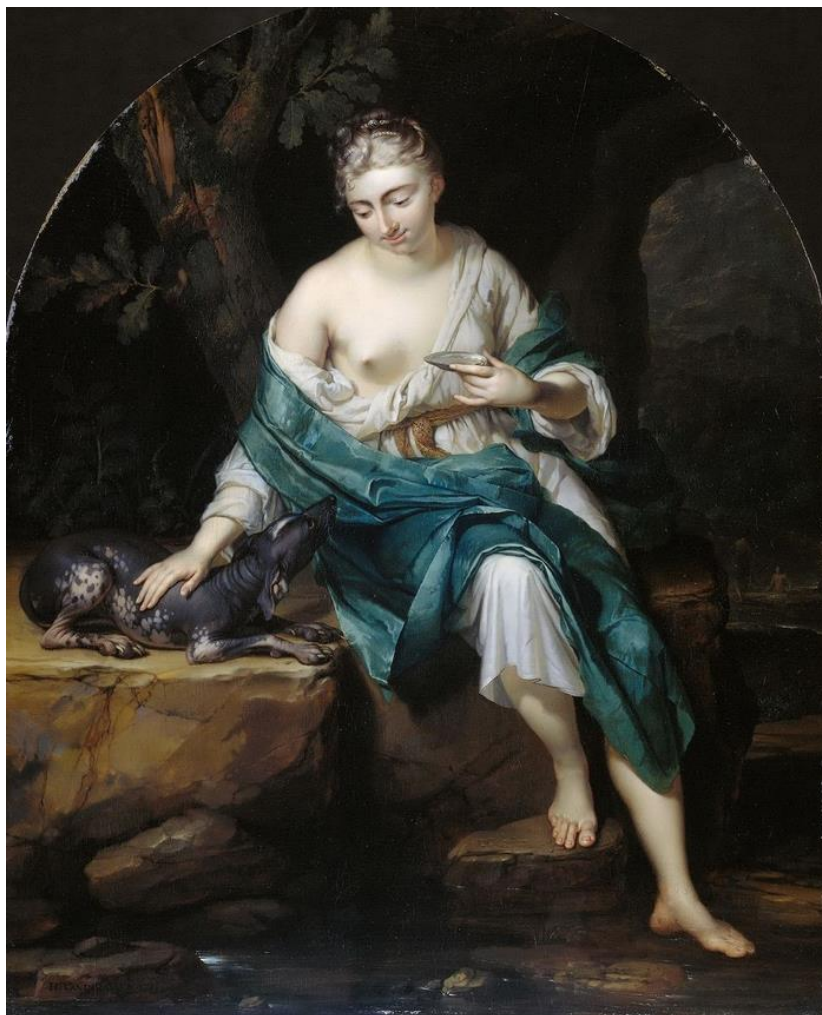
J. de Backer: Žena s papagájom na ľavej ruke. Alegória Hmatu (16.st.)



H. Goltzius: Dotyk (alegória Hmatu, 1595-1596)



P. Della Vecchia: Alegória hmatu (17.st.)

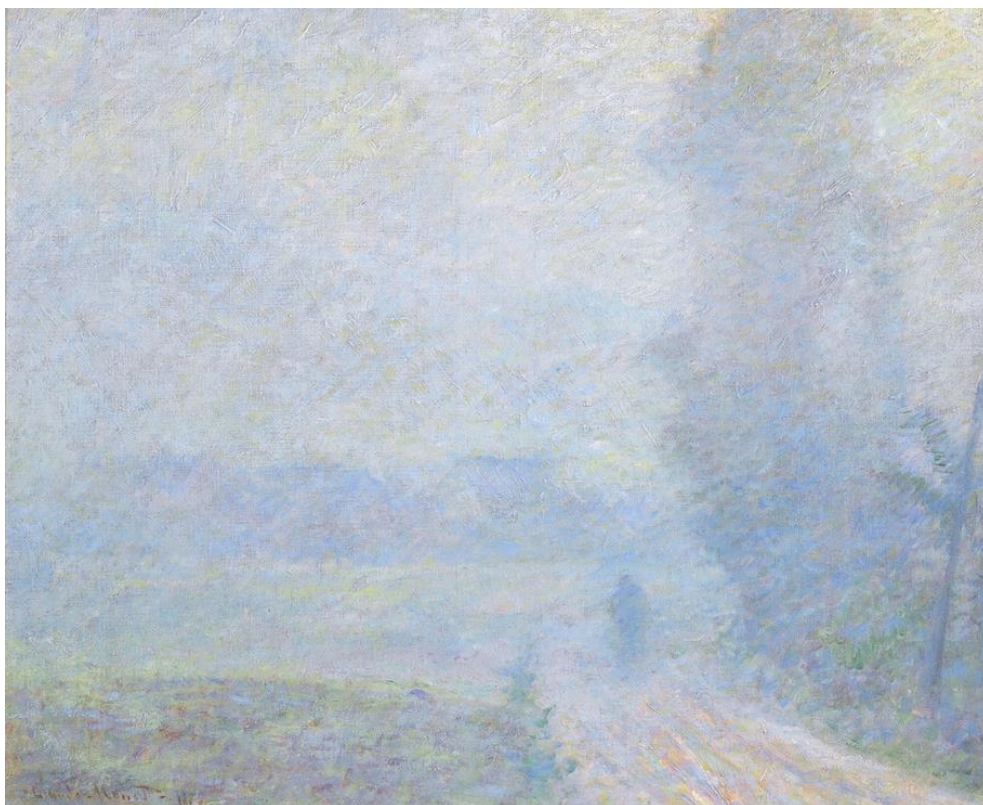


H. van der Mij: Alegorická ženská postava so psom (alegória Hmatu ?, 1719)

hmatadlo/hmatadlové kružidlo - kovové *kružidlo* so zakrivenými ramenami, používané na prenášanie mier
častí *modelu*; jeho variantom je *proporčné kružidlo*; pozri *sochárske nástroje*
hmla - pozri *Banshee, Tuatha Dé Danann*



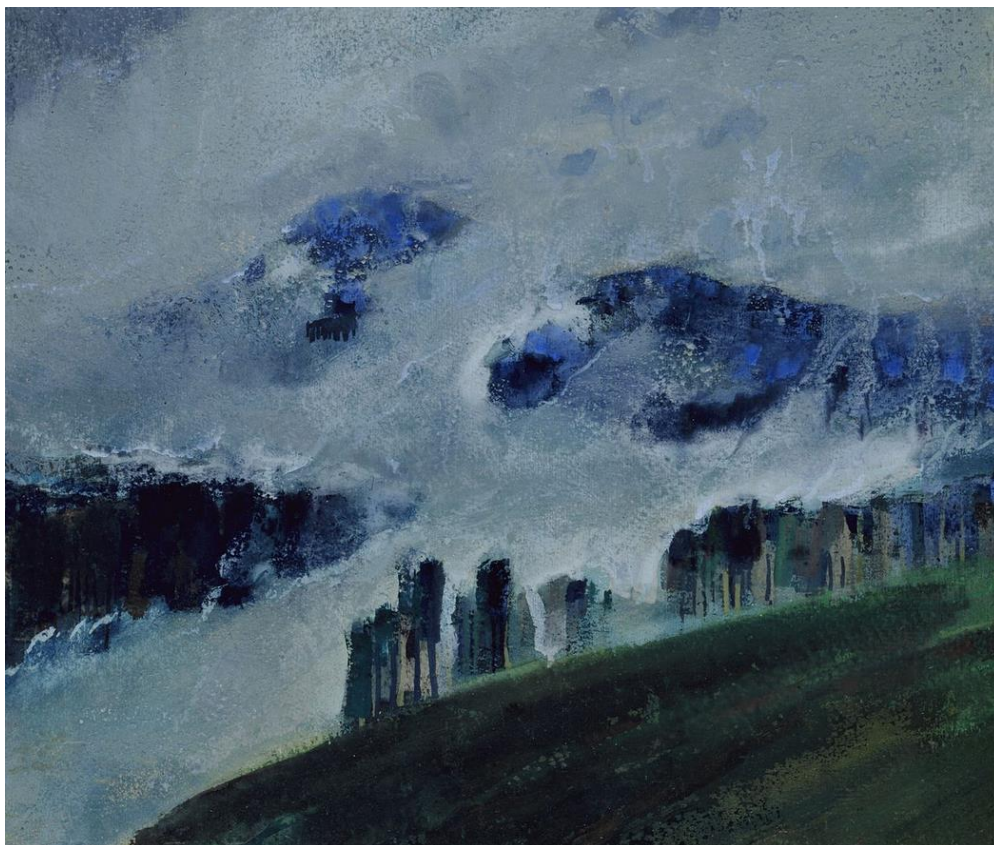
I. I. Šiškin: Hmlisté ráno (1885)



C. Monet: Cesta v hmle (1879-1887)



C. D. Friedrich: Pútnik nad morom hmly (1818)



M. K. Čiurlionisa: Hmla (1906)



I. Ondrej: Hmla v končiaroch (1972)

hmota - pozri *materiál*; *zátišie*; *kozmológia*
„hmota krásna“ - pozri *la belle matière*
hmota maliarska - *maliarska hmota*
hmotný svet - *svet hmotný*
hmoty plastické - *plastické hmoty*
hmoty syntetické - *hmoty umelé*
hmoty umelé - *syntetické hmoty*

hmyz - pozri *pavúk, mucha, včela, osa, modlivka, motýľ, cikáda, cvrček, chrúst, húsenica, červ, škorpión (štír), blcha, chrobák, mravec, lienka, ovad, kobylka, vážka, voš, svätováňská muška; M. Mediradová; kolibrík, zvieratá; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



H. Bosch: Odbojní anjeli (detail ľavého krídla Pozemský raj, triptych Fúra sena, 1510-1516)



B. van der Ast: Ovocné zátišie s mušľami (1620)



B. van der Ast: Zátišie s kvetmi, mušľami a hmyzom (1635)



J. van Kessel St.: Motýle (1671)



J. van Kessel St.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel St.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel St.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel St.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: Hmyz (17.st.)



J. van Kessel st.: - (17.st.)



J. Hoefnagel: Váza s kvetinami, obklopená ovocím a hmyzom (1629)



P. Holsteyn I: Zbierka hmyzu (17.st.)



M. Jakabčic: V lete večer o deviatej

hnedá farba - farba hnedá

hnedé farbivo - farbivo hnedé

hnedé pigmenty - pozri *pigmenty a farbivá hnedé*

hned' kasselská - hned' Van Dyckova

hned' kolínska - patrí medzi *farbivá minerálne*; pozri *farbivá a pigmenty hnedé*

hned' mangánová - bistr mangánový

hned' parížska - farbivo vzniknuté pálením *modrej parížskej*

hned' pruská - pruská hned'

hnedeť Van Dyckova - tiež *hnedeť kasselská*; hnedeť pigment minerálneho pôvodu (pozri *farbivá minerálne*), v podstate lignitové uhlie, silne *bituminózne*; farbivo z jemne rozotreného hnedeť uhlia alebo *asfaltovej hlinky*; po rozotretí spotrebuje veľké množstvo oleja; na vzduchu nestála, sivie; nestála na svetle, preto málo vhodná pre *akvarel* a *temperu*; používa sa najmä do olejových *lazúr*; obľúbená v maľbe 17.st. (Rubens a jeho okruh, A. van Dyck ad.); liehový lak s prísadou kaselskej hnedeť používaný pri *patinovaní zlata* na dosiahnutie vzhľadu starého zlata

Smith v súvislosti s *farbivom anorganickým* (Smith používa termín *pigment anorganický*): uvádza hnedeť Van Dyckovu ako jeden z typov *hlinky* a nezaraduje ju medzi pigmenty minerálne, tak ako medzi ne nezaraduje hlinky vôbec; hnedeť hlinka kolísavého zloženia, ktorá nemá spoľahlivú stálosť; je čiastočne organického pôvodu

hnefatafl - (Hra bohov, Vikingov S04E04 'Yol'); Tafl hry patria do rodiny starovekých germánskych strategických stolových hier, ktoré sa hrajú na kockovanom alebo mriežkovanom hernom paneli s dvoma armádami nerovných čísel, predstavujúcimi varianty rannej škandinávskej stolovej hry s názvom hnefatafl; termín tafl (v st. norčine table „table“, „board“) je pôvodný názov stolnej hry; hnefatafl sa však stal obľúbeným termínom pre hru v Škandinávii do konca *vikingského* veku, aby sa odlišil od ostatných stolových hier; konkrétny názov hnefatafl vznikol ako „dosková hra z pästi“ (od hnefi – „päst“ a tafl – centrálny kráľ); presná etymológia je spochybnená, ale hnefi rozhodne odkazoval na kráľ-figúra a niekoľko zdrojov sa odkazuje na hnefatafl ako „kráľ stôl“; hnefatafl sa spomína v niekoľkých stredovekých *ságach*, vrátane *ságy Orkneyinga*, *ságy Friðtjófs*, *ságy Hervarar* a ďalších; najznámejšie, a napriek tomu najviac nejednoznačné, stopy pre Hnefatafl spočívajú v sérii hádaniek, ktoré predstavujú znak označený ako *Odin* v prestrojení v *ságe Hervarar*; jedna hádanka hovorí o „služobných slobodných služobníkoch, ktorí bojujú okolo svojho pána, hnedu (červenú) a útočia na neho; v nórskej mytológii je hra bohov motívom spojeným so zlatým vekom *Æsir* (pozri *Asir*) skoro v mýtickom časovom cykle a s prežitím novej rasy bohov po konci *Ragnaröku*; príslušné pasáže sa nachádzajú vo *Völuspá*; tu sa hra na stoloch vzťahuje na Tafl: „V ich obydlíach v pokoji sa hrávali na stoloch zo zlata, no bohovia to nepoznali.“ v tomto bode začína dlhé obdobie boja a konfliktu s príchodom troch mocných obrovských dievčat z *Jötunheimu*, pravdepodobne troch veľkých *Norn*; čo nasleduje vo *Völuspá* je synopsis celej mytológie, kým bohovia a vesmír nie sú zničené počas posledného konfliktu Ragnaröku; avšak nová krajina sa znovuzrodí z mora, zelená a krásna a tí bohovia, ktorí prežili bitku a požiar, sa zhromaždia, aby sa podelili o svoje spomienky z minulosti; pozri šachy Lewis

<http://snailfrog.tumblr.com/post/141086887531/ex-libris-blog-game-of-the-gods-vikings-s04e04>

hnev, zlosť, zúrivosť - v *alegórii*: *Ira*; porovnaj vzdor/contumacia; pozri *Obodiencia/ Poslušnosť*; *pes*; *sedem nádob božieho hnevu*; *zveda*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Anger>



Guercino: Rozzúrená gazdiná (perokresba tmavohnedým atramentom, 17.st.)



Ch.-A. Coypel: Medea (dessin aux trois crayons, 18.st.)



A. P. Weisz-Kubínčan: Protiveň (1943)

hnev Boží - Baleka v súvislosti s heslom *kobylky*: v *kresťanstve* (pozri *kresťanské symboly*) symbol *Božieho trestu* a Božieho hnevu; jeden z *apokalyptických motívov*: mrak kobyliek zakryje aj slnko a zničí úrodu všade, kam dosadne (pozri *Zjavenie Jána* - Rozlomenie siedmej pečate)

pozri *bič Boží*

hniezdo - pozri *kukučka*

hnutie - pozri *macchiaioli*, *impresionizmus*, *tachizmus*, *verizmus*, *futurizmus*, *kubizmus*, *fauvizmus*; *skupina*, *smer*, *sloh*; *vkus*

Hnutie Bilu - charkovské sionistické hnutie založené roku 1882 medzi židovskými študentmi; pomenovanie Bilu je zložené z prvých písmen hebrejských slov „Dom *Jákov* nech ide a my tiež pôjdeme“; študenti boli pripravení obetovať svoju akademickú kariéru v praktickom ciele židovskej kolonizácie starého kmeňového územia (roku 1855 kúpil Sir Moses Montefiore od sultána pozemky okolo *Jeruzalemu* a *Jaffy*; založil tam záhrady a postavil veterný mlyn; dostal povolenie usídlit tam *Židov*; Monterfiorov mlyn je ešte dnes znakom starého Jeruzalemu); 20 biluistov založilo osady, ktoré boli základom pre prvú imigráciu; v rokoch 1882-1904 bolo v *Izraeli* už 25tis. Židov, predovšetkým z Ruska; osady sa neskoršie stali mestami; pozri *Židia*, *Haskala*, *maskilim*, *Chibbat Zion*

Hnutie za umenie a remeslá - *Arts and Crafts Movement*

hnutie za obrodu umenia a remesiel - pozri *craft-spirit*