

hobby - obľúbený druh záujmovej činnosti; pozri *Arts and Crafts Exhibition Society*

hoblík - *sochársky nástroj skulpturálny*; užívaný aj v *rezbárstve*, alebo na vyrovnávanie *pieskovcových* plôch; do dreveného držadla kolmo a vlnovito zapustené oceľové pásy na uberanie materiálu

hoblica stolárska - *stolárska hoblica*

hobra - mäkká doska lisovaná z drevitých vlákien, bez pojiva, s jemne zrnitým povrchom; používaná najmä v stavebníctve a *výstavníctve*; pozri *maliarska doska*, *stavebný materiál*

Hock Daniel - (†1934);



D. Hock: Zátišie s ovocím a cínovým nádobami (1897)

Hodigitria/Hodegitria - gréc. – „tá, ktorá sprevádza“; prídomek „Vodkyňa na cestách“ „Ukazovateľka cesty“; pozri *Mária Hodigitria/Panaghia Hodigitria*

-triumfálny typ byzantskej ikony stojacej Matky božej v dieťaťom na ľavej ruke; typ rozšírený v západoeurópskom umení (pozri *paiologovská renesancia*); pomenovanie podľa chrámu v *Konštantínopole*; stala sa prototypom gotickej *Madony*; Balekov termín Hodigitria je totožný s *Panahia Hodigitria* uvádzaný Heinzom-Mohrom; porovnaj typ stojacej Márie z motívu *Narodenie Pána*, alebo iný triumfálny typ: *Mária na levovi*

Tkáč: ikonografický typ *Bohorodičky*, známy už v *Byzancii*; *Panna Mária* drží na ľavej ruke dieťa Ježiša, ktorý má v ruke zvitok; v tomto podaní je Mária ukazovateľkou cesty, čiže ochrankyňou pútnikov a cestujúcich (pozri *patrón*); pôvodná verzia pochádzala z 5.st., bola pripisovaná sv. Lukášovi a stala sa *emblémom Byzancie*

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hodegetria>



Andrea Ritzos (Rico): Madonna
Hodigitria zo Stankowa (17.st.)



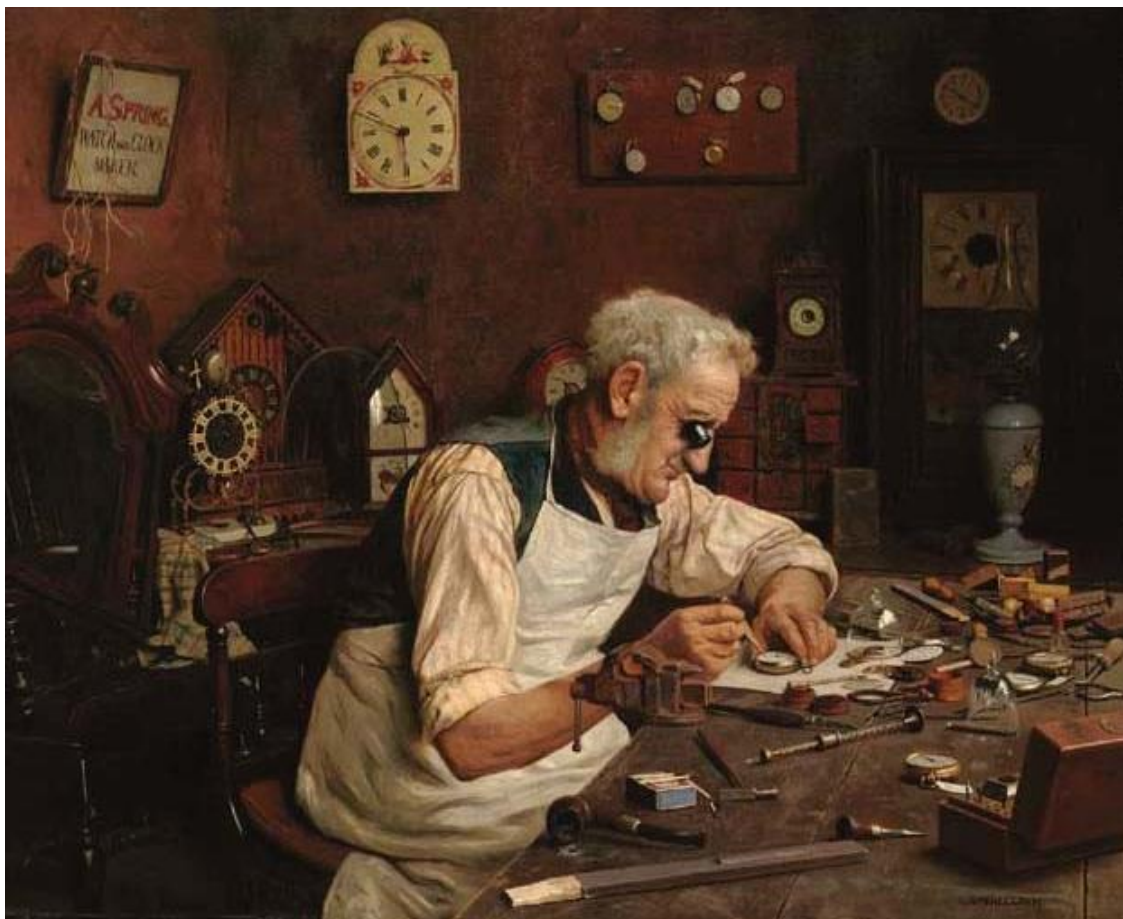
Neznámy ikonopisec: Bohorodička-Hodegetrie (1601-1625)

hodina - pozri čas

hodiny, hodinári - pozri remeslá



Ch. Weigel st.: Hodinár (medirytina, 1698)



Ch. Spencelayh: Čas v rukách (19.-20.st.)



A. L. Zorn: Hodinár (1906)

Hodina žatvy a obračky/Hrozná hnevu/Plody hnevu - (Zjavenie Jána 14,14-19); **Potom som uvidel** (sv. Ján) **biely oblak** (zjavenie božstva; podobne Žalm 97,15 > Matúš 17,5 a paralely: Premenenie Pána > podobne 1,7: Kristov druhý príchod) **a na oblaku sedel** (sedenie ako výraz sudcovskej funkcie) **ktosi ako Syn človeka** (titul Ježiša Krista v odkaze na Daniela 7,13; podobne 1,13: Videnie siedmich svietnikov). **Na hlave mal zlatý veniec** (kráľovský a sudcovský majestát; podobne 4,4: *Apokalyptické bytosti*) **a v ruke ostrý kosák** (kultový symbol; sudcovská moc). **A z chrámu** (od Boha) **vyšiel iný anjel** (Boží posol), **ktorý volal mohutným** (mocným vo význame božským, zázrakov schopným) **hlasom na toho, čo sedel na oblaku: „Hod' svoj kosák a žni** (Syn Boží rešpektujúci vôľu svojho Otca; Kristus sudca sveta), **lebo prišla hodina žatvy; žatva na zemi dozrela“** (podobne Joel 4,13). **A ten, čo sedel na oblaku, hodil na zem svoj kosák a zem bola zožatá** (žatva a obračka ako obrazy Božieho súdu; podobne Izaiáš 63,3 > Matúš 13,39 > Zjavenie 19,11-20: Kráľ kráľov). **Potom z chrámu, čo je v nebi, vyšiel iný anjel** (postupnosť udalosti); **aj on mal ostrý kosák**. **Od oltára zasa vyšiel anjel, ktorý má moc nad ohňom** (odkaz na obetný zápalný oltár), **a zvolal mohutným hlasom na toho, čo mal ostrý kosák: „Hod' svoj ostrý kosák a ober strapce** (strapce hrozna; Bohu nepriateľské ľudstvo) **vinice zeme** (odkaz na Izaiáša 3,14 a Ozeáša 9,10: vinica ako vyvolený národ; Božie vlastníctvo), **lebo jej hrozna už dozreli!“** **A anjel hodil svoj kosák na zem, obral vinicu zeme a vhodil do veľkého lisu Božieho hnevu**. **Lis šliapali** (sám Boh alebo Kristus v odkaze na 19,15: *Kráľ kráľov*; podobne Izaiáš 63,1) **vonku za mestom** (podobne Zachariáš 14,4: súd nad svetom sa má odohrať za hranicami mesta na Olivovej hore > Joel 4,12: súd mimo mesta v Kidrónskom údolí - hebr. Jošafat = Jahve súdi; výrazy “mesto“ a “mimo mesta“ ako vyjadrenie oddelenia spasených od hriešnikov; “mimo mesta“ ako antitéza k Sionu, zhromaždisku spasených) **a z lisu vyšla krv až po uzdy koní na tisícšesťsto stadií** (podobne 1Henochova 100,3; obrazné vyjadrenie veľkosti a hrôzy Božieho hnevu; krviprelievania v odkaze na Izaiáša 63,3 > Joel 3,13; 1600 stadií = 160 míl = 320km; dĺžka Palestíny; symbolické číslo: stonásobok druhej mocniny štyroch ako symbol sveta; podobne 7,1: Poznačenie Božích služobníkov).

-vo výtvarnom umení je námet Hrozna hnevu súčasťou širokej témy Posledný súd; zobrazuje Krista sediaceho na oblaku; na hlave má zvyčajne korunu a v ruke (vždy) kosák; niekedy je obklopený anjelmi ozbrojenými kosákmi, prípadne sa výjav obmedzuje na anjelskú postavu s kosákom



(14,14-20. Hodina žatvy a oberačky). **Žatva a oberačka** (Beatus Navarre, 12.st.)

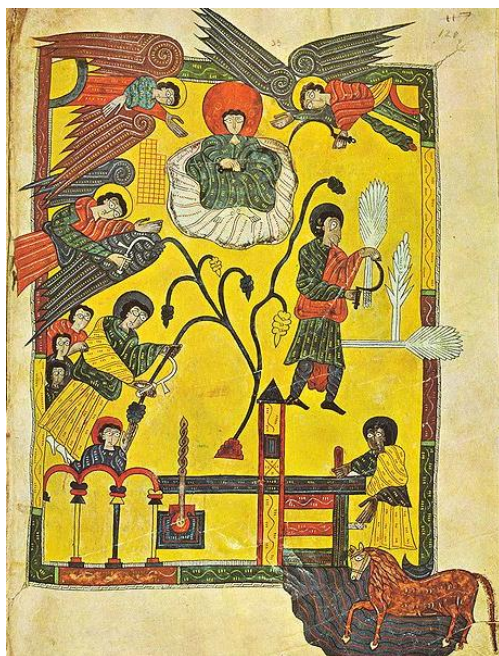


(14,14-20. Hodina žatvy a oberačky). **Žatva a oberačka** (Beatus Osmá, 1086)

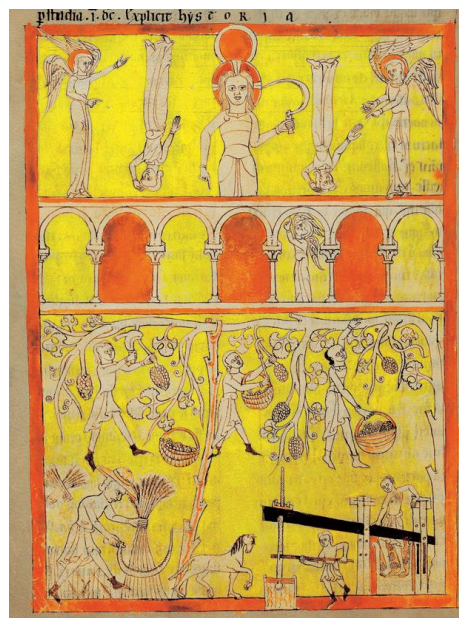
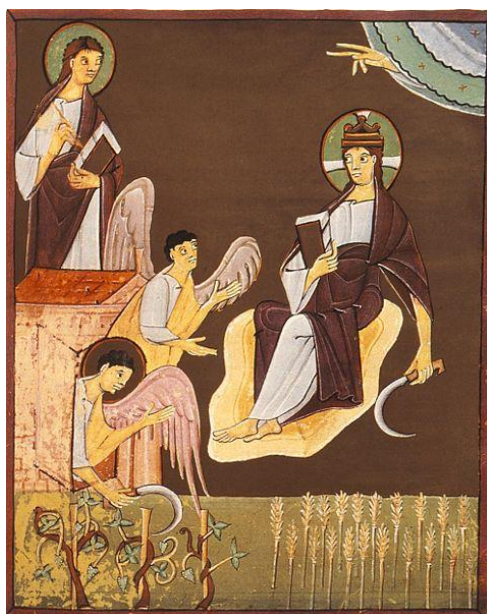
(14,17-18. Hodina žatvy a oberačky). **Žatva a oberačka** (Beatus Millan, 10.-12.st.)



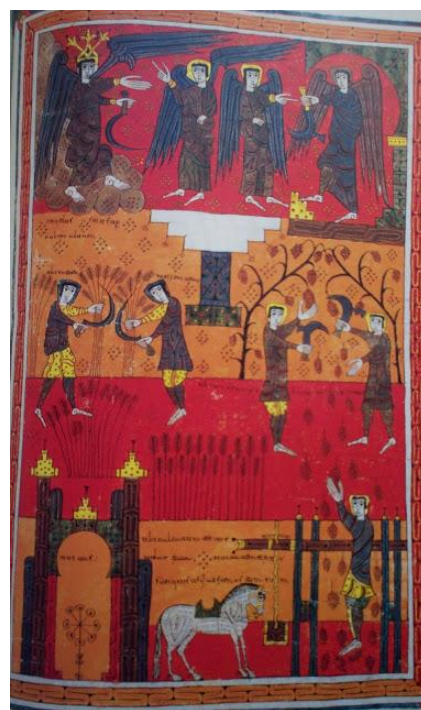
(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Emilianense, 1.pol. 10.st.)
 (14,14-19. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Hrozna Beatus Escorial, 950-955)
 (14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Facundus, 1047)



(14,14-19. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)
(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Lorvão, 1189)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus de Las Huelgas, 1220)
(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Silos, 1109)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky. 19,11-16. Príchod kráľa kráľov). **Kráľ kráľov. Hrozna hnevu** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (detail, Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Hrozná hnevu** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(14,17-18. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(14,14-16. Hodina žatvy a obračky). **Žatva zeme** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(14,18-20. Hodina žatvy a obračky). **Zber hrozna** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(14,18-19. Hodina žatvy a obračky). **Bytosť s kosákom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Hrozna hnevu. Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,14-16. Hodina žatvy a obračky). **Žatva zeme** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(14,18-20. Hodina žatvy a obračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(14,1-20. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Hodina žatvy a oberačky). **Adorácia Baránka. Pád Babylonu. Žatva zeme** (Flámska apokalypsa, 1400)



(14,14-20. Hodina žatvy a oberačky). **Hodina žatvy a oberačky** (Lutherova biblia, 1545)



J. Duvet: Lis Božieho hnevu (1485- 1561)



M. Gerung: Triumf Baránka (Ottheinrich-Bibel, 1530-1532)



M. Gerung: Žatva anjelov/Hodina žatvy a obaračky (Berner apokalypsa, 2.pol. 16.st.)



Thomas East (tlačiar): Žatva a obaračka (drevoryt zo spisu Johna Bale: Obe cirkvi, 1545)



Autor neuvedený: Žatva zeme (Philips Medhurst Bible)



H. Boeckl: Hodina žatvy a obaračky (Seckauerská apokalypsa, freska kostola v Seckauer, Štajersko, Nemecko, 1952-1960)
J. Häne: Hodina žatvy (20.st.)

hodinári, hodinárstvo - pozri *patrónom* hodinárov je apoštol Peter s kikiríkajúcim *kohútom* (Biedermann); pozri *Zapretie Krista*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Watchmakers_\(people\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Watchmakers_(people))

A

Muhammad al-Albani Nasiruddin
Stefan Anderson
Jacob Arabo
John Arnold (hodinárstve)
John Roger Arnold

B

Charles ples (Kalifornia politik)
Webb C. Ball
William Baume
Jean-François Bauta
Ferdinand Berthoud

Jean Blanchet (hodinárstve)
Édouard Bovet
Benjamin Bowring
Abraham-Louis Breguet
Louis-François-Clément Breguet
Gustav Bruemmer
Alexander Bryson

C
Louis Cartier
Louis-Ulysse Chopard
Fritz Courvoisier
Czapek & Cie
Franciszek Czapek

D
George Daniels (hodinárstve)
Aaron Lufkin Dennison
Edward John Dent
Ditisheim
Paul Ditisheim
Samuel Henry Drew

E
Thomas Earnshaw
Edward východ (hodinár)
George-Emile Eberhard
John Ellicott (hodinár)

F
Joseph Fahys
Stephan Farffler
Antoine Favre-Salomon
Ernest Francillon
Charles Frodsham
Ahasuerus Fromanteel

G
Léon Gallet
Louis George
Constant Girard
Boyer Glover
George Graham (hodinár)
Joachim Grallert
René Grillet de Roveň
Dietrich Gruen
George J. Gruen
Joseph Gunzinger

H
John Harrison
John Harwood (hodinárstve)
Jean de Hautefeuille
Peter Henlein
Harry Henshel

I
John Imison

J

Pierre Jaquet-Droz
John Jefferys (hodinár)
Edward Daniel Johnson
Joseph Johnson (hodinky, rýchlovarná kanvica)
Joseph Jonas (Cincinnati)
William Jones (chartistami)

K
Larcum Kendall
Friedrich von Knauss

L
Nicolas Lehotzky
Jean-Antoine Lépine
Betty Linderorth
Peter Litherland
Dominique Loiseau
Leonard Long

M
Louis Martin (ležal brat)
White Matlack
Louis Moinet
Thomas Mudge (hodinár)
Franck Muller

O
James Oatley

P
Antoni Patek
Onésiphore Pecqueur
Abraham-Louis Perrelet
Hilda Petrini
Adrien Philippe
Henry Pitkin

Q
Daniel Quare

R
David Ramsay (hodinárstve)
Nicolas Mathieu Rieussec
Franz Romeike
Georges Frederic Roskopfovi
Jean-François Ruchonnet

S
Johann Jacob Schweppe
Karl-Friedrich Scheufele
Roger W. Smith
Samuel Smith (hodinárstve)
Izrael Abraham Staffel
Alexander Stevenson

T
Thomas Tompion
Lawrence Holme Twentyman
William Holme Twentyman

V

Jean-Marc Vacheron

James Valoue

Kari Voutilainen

Benjamin Vulliamy

W

Samuel Watson (hodinár)

Joseph Windmills

hodinári holandskí - *holandskí hodinári*

hodinári podľa národnosti -

http://nl.wikipedia.org/wiki/Categorie:Uurwerkmaker_naar_nationaliteit