

hobby - obľúbený druh záujmovej činnosti; pozri *Arts and Crafts Exhibition Society*

hoblík - *sochársky nástroj skulpturálny*; užívaný aj v *rezbárstve*, alebo na vyrovnávanie *pieskovcových* plôch; do dreveného držadla kolmo a vlnovito zapustené oceľové pásky na uberanie materiálu

hobra - mäkká doska lisovaná z drevitých vlákien, bez pojiva, s jemne zrnitým povrchom; používaná najmä v stavebníctve a *výstavníctve*; pozri *maliarska doska*, *stavebný materiál*

Höder - v *germánskej mytológii* slepý vládca *zimy*; pozri *imelo* (Biedermann)

Hodigitria/Hodegitria - gréc. – „tá, ktorá sprevádza“; prídomek „vodkyňa na cestách“ „ukazovateľka cesty“; pozri *Mária Hodigitria/Panaghia Hodigitria*

triumfálny typ byzantskej *ikony* stojacej *Matky božej* v dieťaťom na ľavej ruke; typ rozšírený v západoeurópskom umení (pozri *paiologovská renesancia*); pomenovanie podľa chrámu v *Konštantínopole*; stala sa prototypom gotickej *Madony*; Balekov termín totožný s *Panaghia Hodigitria* uvádzaný Heinzom-Mohrom; porovnaj typ stojacej Márie z motívu *Narodenie Pána*, alebo iný triumfálny typ: *Mária na levovi*

Tkáč: ikonografický typ *Bohorodičky*, známy už v *Byzancii*; *Panna Mária* drží na ľavej ruke *dieťa Ježiša*, ktorý má v ruke *zvitok*; v tomto podaní je Mária ukazovateľkou cesty, čiže ochrankyňou *pútnikov* a *cestujúcich* (pozri *patrón*); pôvodná verzia pochádzala z 5.st., bola pripisovaná sv. *Lukášovi* a stala sa *emblémom Byzancie*



Andrea Ritzos (Rico): Madonna
Hodigitria zo Stankowa (17.st.)

hodinári, hodinárstvo - *patrónom* hodinárov je apoštol Peter s kikirikajúcim *kohútom* (Biedermann); pozri *Zapretie Krista*

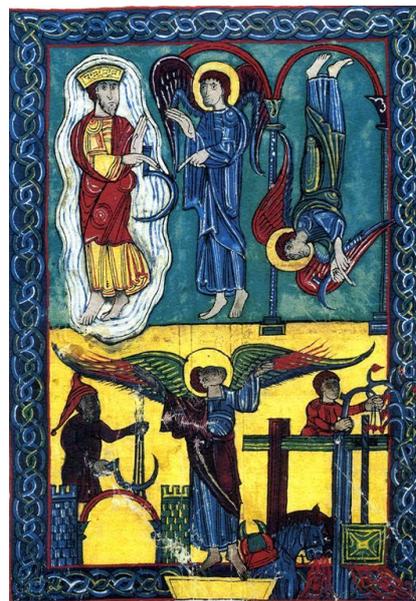
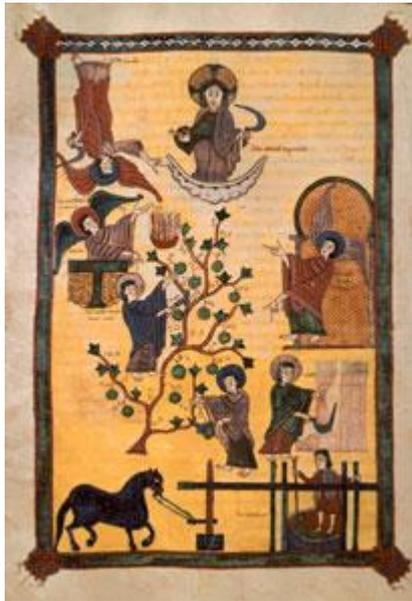
Hodina žatvy a obračky/Hrozná hnevu/Plody hnevu - (*Zjavenie Jána 14,14-19*); **Potom som uvidel** (sv. Ján) **biely oblak** (zjavenie božstva; podobne Žalm 97,15 > Matúš 17,5 a paralely: Premenenie Pána > podobne 1,7: Kristov druhý príchod) **a na oblaku sedel** (sedenie ako výraz sudcovskej funkcie) **ktosi ako Syn človeka** (titul Ježiša Krista v odkaze na Daniela 7,13; podobne 1,13: Videnie siedmich svietnikov). **Na hlave mal zlatý veniec** (kráľovský a sudcovský majestát; podobne 4,4: *Apokalyptické bytosti*) **a v ruke ostrý kosák** (kultový symbol; sudcovská moc). **A z chrámu** (od Boha) **vyšiel iný anjel** (Boží posol), **ktorý volal mohutným** (mocným vo význame božským, zázrakov schopným) **hlasom na toho, čo sedel na oblaku: „Hod' svoj kosák a žni** (Syn Boží rešpektujúci vôľu svojho Otca; Kristus sudca sveta), **lebo prišla hodina žatvy; žatva na zemi dozrela“** (podobne Joel 4,13). **A ten, čo sedel na oblaku, hodil na zem svoj kosák a zem bola zožatá** (žatva a obračka ako obrazy Božieho súdu; podobne Izaiáš 63,3 > Matúš 13,39 > Zjavenie 19,11-20: Kráľ kráľov). **Potom z chrámu, čo je v nebi, vyšiel iný anjel** (postupnosť udalosti); **aj on mal ostrý kosák. Od oltára zasa vyšiel anjel, ktorý má moc nad ohňom** (odkaz na obetný zápalný oltár), **a zvolal mohutným hlasom na toho, čo mal ostrý kosák: „Hod' svoj ostrý kosák a ober strapce** (strapce hrozna; Bohu nepriateľské ľudstvo) **vinice zeme** (odkaz na Izaiáša 3,14 a Ozeáša 9,10: vinica ako vyvolený národ; Božie vlastníctvo), **lebo jej hrozna už dozreli!“ A anjel hodil svoj**

kosák na zem, obral vinicu zeme a vhodil do veľkého lisu Božieho hnevu. Lis šliapali (sám Boh alebo Kristus v odkaze na 19,15: *Kráľ kráľov*; podobne Izaiáš 63,1) **vonku za mestom** (podobne Zachariáš 14,4: súd nad svetom sa má odohrať za hranicami mesta na Olivovej hore > Joel 4,12: súd mimo mesta v Kidrónskom údolí - hebr. Jošafat = Jahve súdi; výrazy "mesto" a "mimo mesta" ako vyjadrenie oddelenia spasených od hriešnikov; "mimo mesta" ako antitéza k Sionu, zhromaždisku spasených) **a z lisu vyšla krv až po uzdy koní na tisícšesťsto stadií** (podobne 1Henochova 100,3; obrazné vyjadrenie veľkosti a hrôzy Božieho hnevu; krviprelievanie v odkaze na Izaiáša 63,3 > Joel 3,13; 1600 stadií = 160 míl = 320km; dĺžka Palestíny; symbolické číslo: stonásobok druhej mocniny štyroch ako symbol sveta; podobne 7,1: Poznačenie Božích služobníkov).

-vo výtvarnom umení je námet Hrozna hnevu súčasťou širokej témy Posledný súd; zobrazuje Krista sediaceho na oblaku; na hlave má zvyčajne korunu a v ruke (vždy) kosák; niekedy je obklopený anjelmi ozbrojenými kosákmi, prípadne sa výjav obmedzuje na anjelskú postavu s kosákom

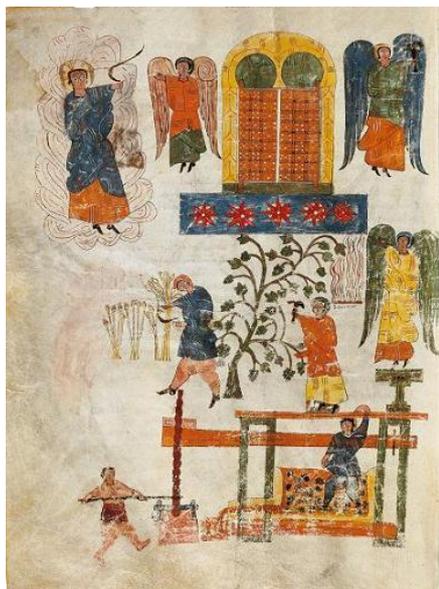


(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Navarre, 12.st.)

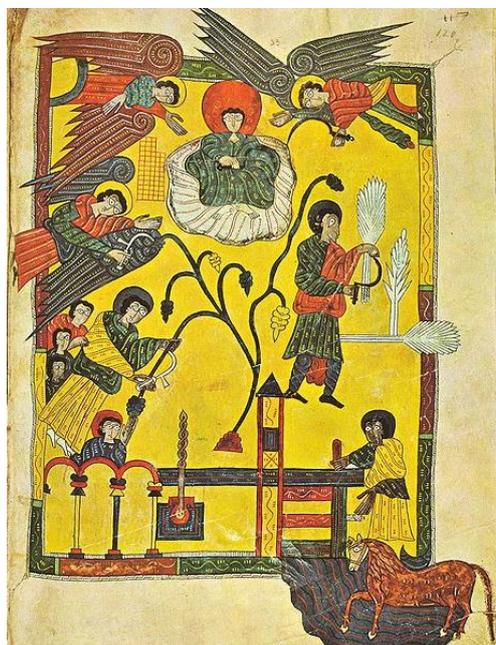


(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Osma, 1086)

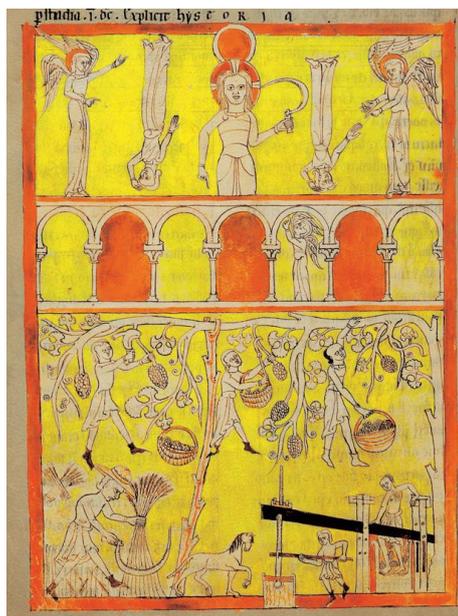
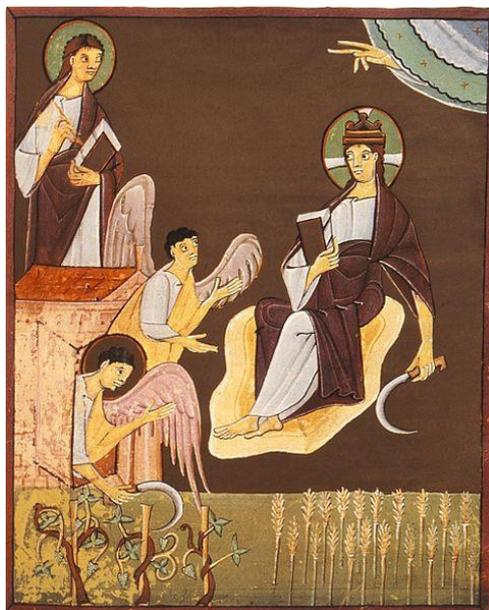
(14,17-18. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Millan, 10.-12.st.)



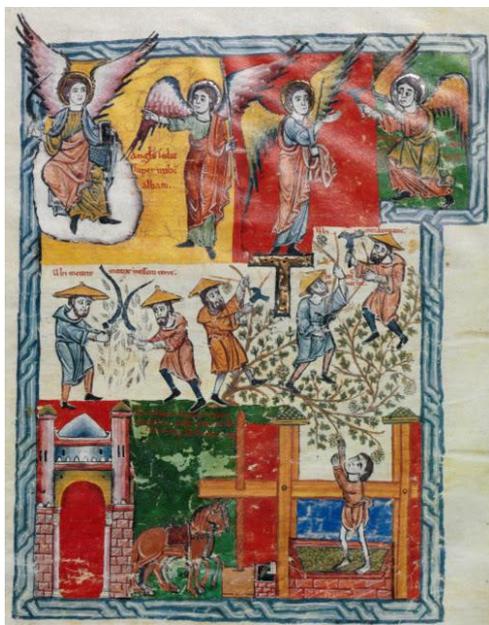
(14,14-20. Hodina žatvy a obaračky). **Žatva a obaračka** (Beatus Emilianense, 1.pol. 10.st.)
(14,14-19. Hodina žatvy a obaračky). **Žatva a obaračka** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)



(14,14-20. Hodina žatvy a obaračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Hrozna Beatus Escorial, 950-955)
(14,14-20. Hodina žatvy a obaračky). **Žatva a obaračka** (Beatus Facundus, 1047)



(14,14-19. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)
(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus Lorvão, 1189)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Beatus de Las Huelgas, 1220)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky. 19,11-16. Príchod kráľa kráľov). **Kráľ kráľov. Hrozna hnevu** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (detail, Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(14,14-20. Hodina žatvy a obračky). **Hrozná hnevu** (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(14,17-18. Hodina žatvy a obračky). **Žatva a obračka** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Lamberth, 1260-1270)



(14,14-16. Hodina žatvy a obračky). **Žatva zeme** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(14,18-20. Hodina žatvy a obračky). **Zber hrozna** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(14,18-19. Hodina žatvy a obračky). **Bytosť s kosákom** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,19-20. Hodina žatvy a obračky). **Hrozna hnevu. Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



(14,14-16. Hodina žatvy a ožeracky). **Žatva zeme** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



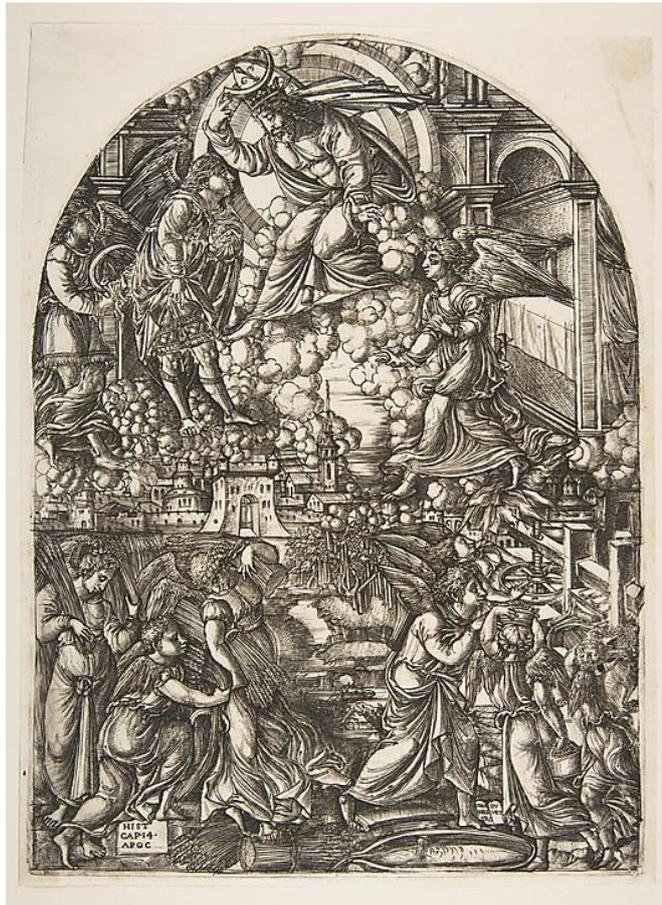
(14,18-20. Hodina žatvy a ožeracky). **Vínny lis Božieho hnevu** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(14,1-20. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Hodina žatvy a oberačky). **Adorácia Baránka. Pád Babelonu. Žatva zeme** (Flámska apokalypsa, 1400)



(14,14-20. Hodina žatvy a oberačky). **Hodina žatvy a oberačky** (Lutherova Nová zmluva, 1545)



J. Duvet: Lis Božieho hnevu (1485- 1561)



M. Gerung: Triumf Baránka (Ottheinrich-Bibel, 1530-1532)



John Bale, Thomas East (tlačiar): Žatva a obračka (1545)



H. Boeckl: Hodina žatvy a obračky (Seckauerská apokalypsa, freska kostola v Seckauer, Štajersko, Nemecko, 1952-1960)



J. Häne: Hodina žatvy (20.st.)

hodinka zelená - zelená hodinka

hodinky - franc. *livre d'heures*; v úzkom význame laické *modlitebné knihy* s *modlitbami* stanovenými pre určitú dennú dobu; pre duchovných bol určený *breviár*; rozšírené v rukopisnej podobe v 15.storočí vo francúzsko-flámskej oblasti; obsahovali tiež *kalendár* a ilustrácie s *mesačnými znameniami*; pozri *bohoslužobné knihy*; *nebeský človek*/*kozmickej človek*; *obdobia života*

www: v dnešnej dobe ide o takmer zabudnutý žáner, aj keď sa nám ich zo stredoveku zachovalo pomerne veľké množstvo; veľmi zjednodušene povedané, hodinky bol vlastne akýsi návod pre stredovekého človeka, ako sa správne počas dňa modliť; dôverne ich poznal treba *Karel IV.*

Baleka v súvislosti s heslom gotické umenie: v 14.-15.st. sa vo Francúzsku rozšírila obľuba hodiniek; za najvýznamnejšie sú považované *Prebohaté hodiny vojvodu z Berry* (1413-16), ktoré iluminovali bratia Paul, Jean a Armand z Limburka; pozri *záhrada lásky*, *hortus conclusus*; tzv. *kozmickej človek*

-na zač. 15.st. Francúzsko dominuje ako hlavný producent Kníh hodín; Belgicko a Holandsko sú tiež hlavnými výrobcami; pre Gent a Bruggy sú typické bordúry akantových *rozvilín* (pozri *akant*)

http://employees.oneonta.edu/farberas/arth/marginal_matters/acanthus_types.htm

<http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/month/dec2006.html>

<http://blogs.getty.edu/iris/medieval-reading-for-our-favorite-game-of-thrones-characters/>

Hodinky Alexandra VI., pápeža Borgiu -

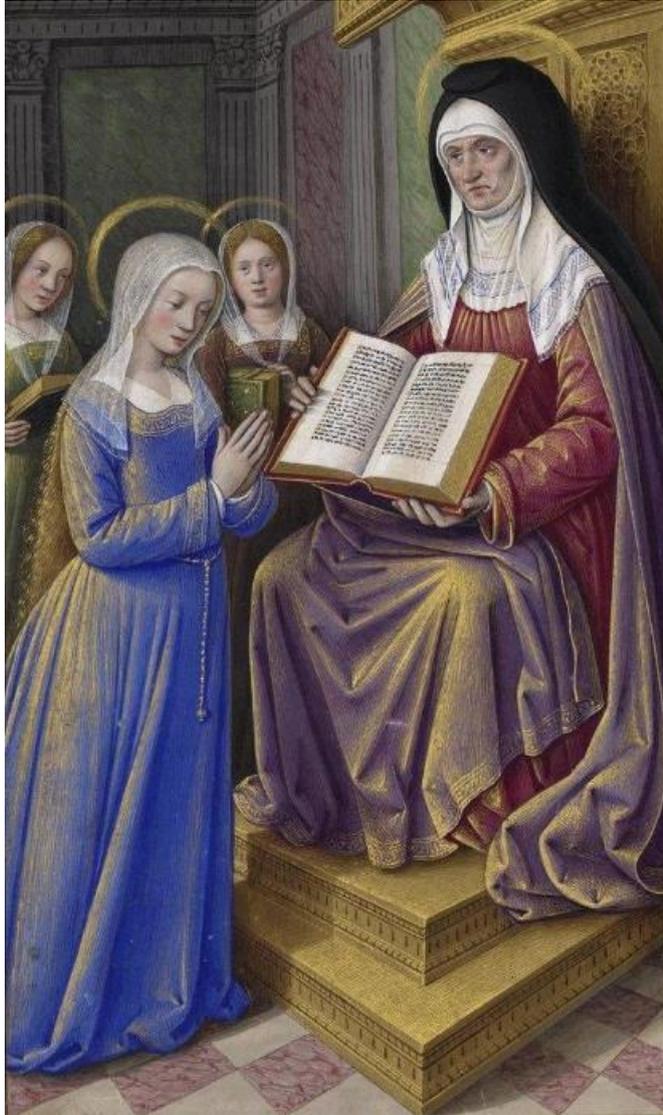
<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/89/book-of-hours-of-alexander-vi-pope-borgia>

Hodinky Anny Bretónskej -

https://en.wikipedia.org/wiki/Grandes_Heures_of_Anne_of_Brittany



Zvestovanie (Hodinky Anny Bretónskej, 1500-1508)



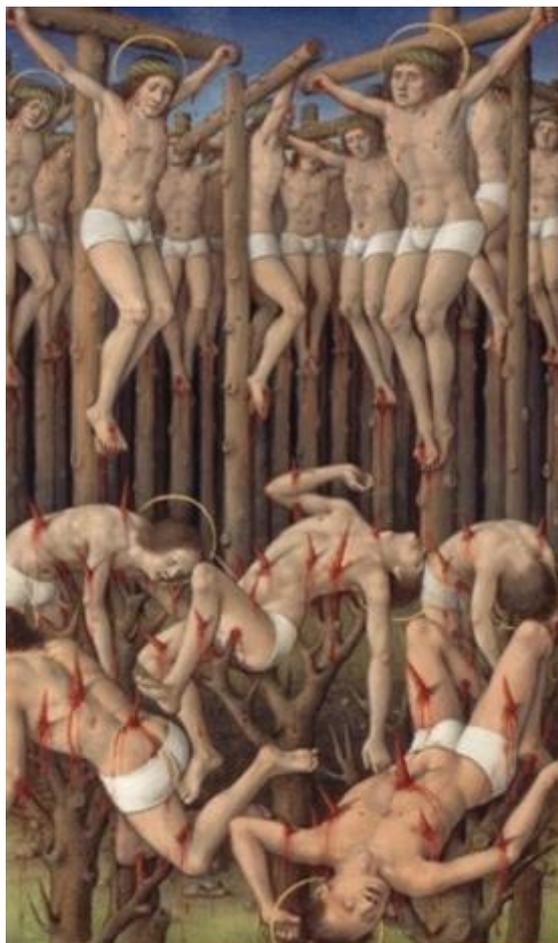
Výučba Panny Márie Písmu (Hodinky Anny Bretónskej, 1500-1508)



Útek do Egypta (Hodinky Anny Bretónskej, 1500-1508)



Judášov bozk (Hodinky Anny Bretónskej, 1500-1508)



Mučeníctvo tébskej légie (Hodinky Anny Bretónskej, 1500-1508)

Hodinky Bedford/Bedford Hours/Bedford-Stundenbuch -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/75/bedford-hours>

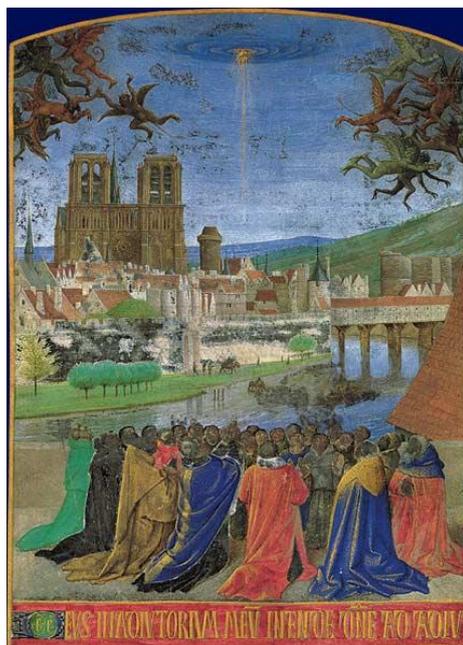
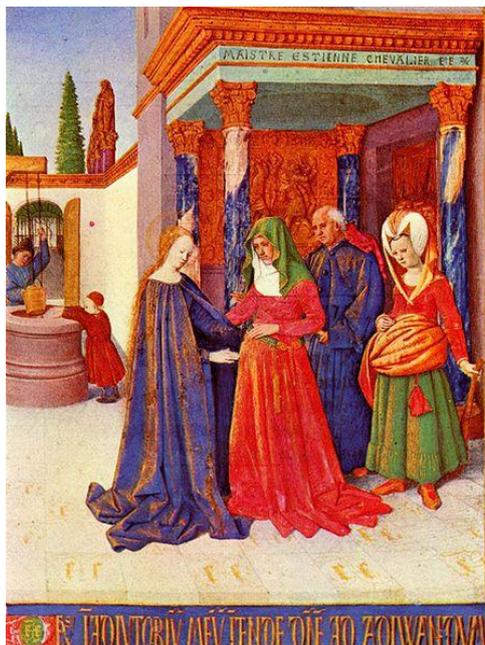
http://en.wikipedia.org/wiki/Bedford_Hours

Hodinky pre používanie v Besançon - 16.st.; angl. Besancon Book of Hours

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8770958082/in/photostream/>

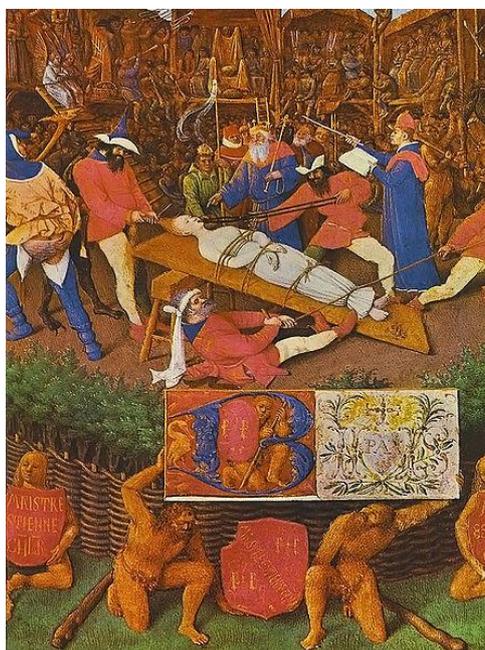
Hodinky de Rohan - *Grandes Heures de Rohan*

Hodinky Etienna Chevaliera -



J. Fouquet: Navštívenie (Kniha hodín Etienne Chevaliera, 15.st.)

J. Fouquet: Ruka Božia chráni veriacich pred démonmi (iluminácia Knihy hodín Etienna Chevaliera, 15.st.)



J. Fouquet: Mučeníctvo sv. Apolónie (miniatura z Knihy hodín Etienna Chevaliera, 15.st.)



Zoslanie Ducha Svätého (miniatura z Knihy hodín Etienna Chevaliera, 15.st.)

Hodinky Márie Medici -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/105/flemish-book-of-hours-of-marie-de-medici>

Hodinky Jamesa IV. -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/149/book-of-hours-of-james-iv>

Hodinky Jeanne d'Evreux - rukopis bol vyrobený umelcom Jeanom Pucelle cca 1324-1328 pre mladú Jeanne d'Evreux (1310-1317) pri príležitosti jej svadby s kráľom Karolom IV Francúzskym; početné, vysoko detailné iluminácie knihy sa hodili pre kráľovského zákazníka; rukopis má veľmi malé rozmery, v zloženej podobe sú menšie ako dľaň; pozri *sv. Ludovít, hodinky*

http://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_d%27heures_de_Jeanne_d%27%C3%89vreux

http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_IX_de_France

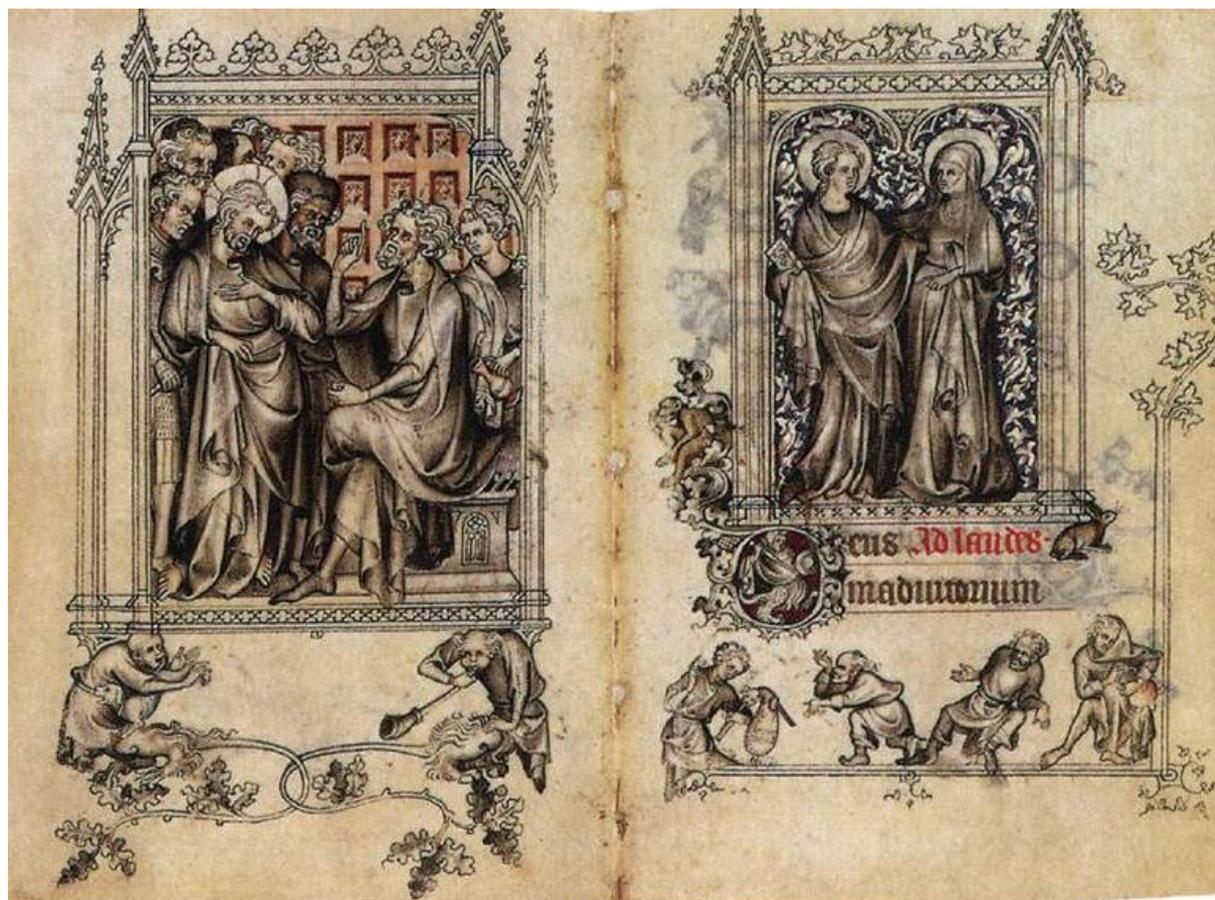
https://www.google.sk/search?q=The+Hours+of+Jeanne+d%27%C3%89vreux&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiN_Zv8_bLKAhVI0hoKHdVNC1kQsAQIGg&biw=1855&bih=995



J. Pucelle: Zajatie a Zvestovanie (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



J. Pucelle: Ukrižovanie a Klaňanie kráľov (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



J. Pucelle: Ježiš pred Pilátom a Navštívenie (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



J. Pucelle: Pohreb Krista a Útek do Egypta (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



J. Pucelle: Kristus nesie kríž a Zvestovanie pastierom (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



J. Pucelle: Sv. Ludovít a mŕtvoľy malomocných (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux, 1324-1328)



J. Pucelle: Sv. Ľudovít kŕmi chorých (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux, 1324-1328)

Hodinky Jeana de Luc - (1524); pozri *kalendár, mesačné znamenia*

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://www.pinterest.com/pin/211458144975947284/&prev=/search%3Fq%3DJehan%2Bde%2BLuc%2B1524%26espv%3D210%26es_sm%3D93%26biw%3D1858%26bih%3D995



December a Kozorožec (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



November a Sagittarius (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



Október a Škorpión (Hodinky Jeana de Luc, 1524)
September a Váhy (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



August a Panna (Hodinky Jeana de Luc, 1524)
Júl a Lev (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



Jún a Rak (Hodinky Jeana de Luc, 1524)
Máj a Blíženci (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



Apríl a Býk (Hodinky Jeana de Luc, 1524)
Marec a Baran (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



Február a Ryby (Hodinky Jeana de Luc, 1524)
Január a Aquarius (Hodinky Jeana de Luc, 1524)

Hodiny Kataríny Cleves -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/16/hours-of-catherine-of-cleves>
<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/393/apocalypse-johannis>
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8602822435/in/photostream/>



Majster Kataríny Cleves: Joachim a Anna pred Zlatou bránou (Hodinky Kataríny Cleve, 1440)



Majster Boucicaut: Apoštol Jakub St. (Hodiny maršala Boucicaut, 1410-1415)

Hodinky Jeanna d'Evreux - (1324-1328)



J. Pucelle: Zvestovanie (iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)



J. Pucelle: Zajatie (iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux , 1324-1328)

**Hodinky pre používanie v Ríme - *Kniha hodín pre používanie v Ríme*
Hodinky Filipa II. -**

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/87/book-of-hours-of-philip-ii>

Hodinky Rothschildove – Rothschildove hodinky patria k najkrajším a vzácnym *Livres d'Heures* neskorého obdobia; ide o majstrovské dielo flámskej knižnej maľby, boli vyrobené v období medzi 1510-1520; boli určené pre zámožného zákazníka; text je písaný v latinčine a zdobia ho nespočetné malé zlatené iniciály a množstvo farebných miniatúr

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/4/rothschild-hours>

http://www.allposters.cz/-st/Flemish-Plakaty_c159254_.htm

http://www.allposters.cz/-sp/Kodex-ser-nov-2844-Narozeni-Krista-z-Rothschildovy-Knihy-hodinek-pergamen-Plakaty_i9033816_.htm

<http://discardingimages.tumblr.com/post/26579232957/ed-elli-avea-del-cul-fatto-trombetta-rothschild>



Narodenie Pána (Hodinky Rothschildove, 1510-1520)

Hodinky Sforza/Stundenbuch der Sforza -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/125/sforza-hours>

Hodinky Simon Bening Kvetiny - tiež Blumen-Stundenbuch von Simon Bening

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/133/simon-benings-flowers-book-of-hours>

Hodinky Torriani -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/108/torriani-book-of-hours>

Hodinky vojvodu z Berry - Prebohaté hodinky vojvodu z Berry
hodiny, hodinári - pozri *remeslá*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Hodiny>



Ch. Weigel st.: Hodinár (medirytina, 1698)

hodiny astronomické - astronomické hodiny

hodiny hracie - hracie hodiny

hodiny obrazové - obrazové hodiny

hodiny presýpacie - presýpacie hodiny

hodiny slnečné - slnečné hodiny

hodiny vežové - pozri orloj

hodiny vodné - prvé vodné hodiny boli vyrobené v Číne okolo roku 1400 pr.Kr.; tvorila ich nádoba naplnená vodou; voda pomaly vytekala cez malý otvor pri dne; čas sa určoval podľa výšky hladiny vody značkami, ktoré boli na stene nádob; Číňania vynasli v 14.storočí aj iné vodné hodiny; voda pretekala sústavou nádob a meniaci sa výška jej hladiny alebo pohybujúci sa plavák ukazoval plynutie času; pozri *klepsydra*

Hodler Ferdinand - (†1918); jeden z najznámejších švajčiarskych maliarov 19.st.; jeho rané práce boli portréty, krajiny a žánrové maľby v realistickom štýle; neskôr prijal osobitú formu *symbolizmu*

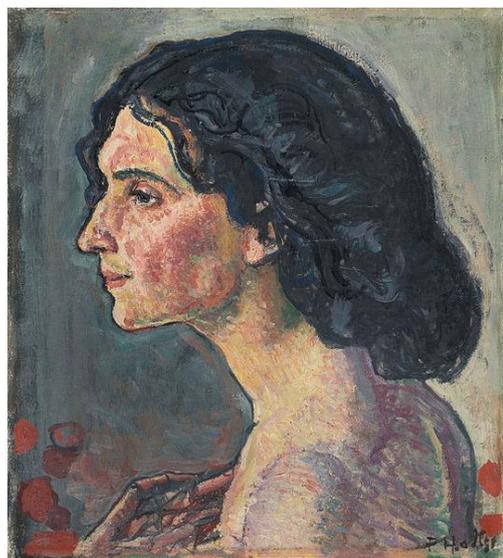
http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Hodler

https://www.google.sk/search?q=Hodler+Ferdinand&espv=2&biw=1833&bih=995&tbm=isch&imgil=8y_m_w_KVMBP2M%253A%253Ba8P62VcA0LoXoM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikiart.org%25252Fferdinand-hodler%25252Fthe-truth-1903&source=iu&pf=m&fir=8y_m_w_KVMBP2M%253A%252Ca8P62VcA0LoXoM%252C_&usg=__365bOLJgSGeWUOrCew0k6TBNfvw%3D&ved=0CCoQyjc&ei=ZoY5VKS9NMTY7AaT84DgCA#facrc=&imgdii=&imgrc=8y_m_w_KVMBP2M%253A%253Ba8P62VcA0LoXoM%253Bhttp%253A%252F%252Fuploads1.wikiart.org%252Fimages%252Fferdinand-hodler%252Fthe-truth-1903.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikiart.org%252Fferdinand-hodler%252Fthe-truth-1903%3B3342%3B2340

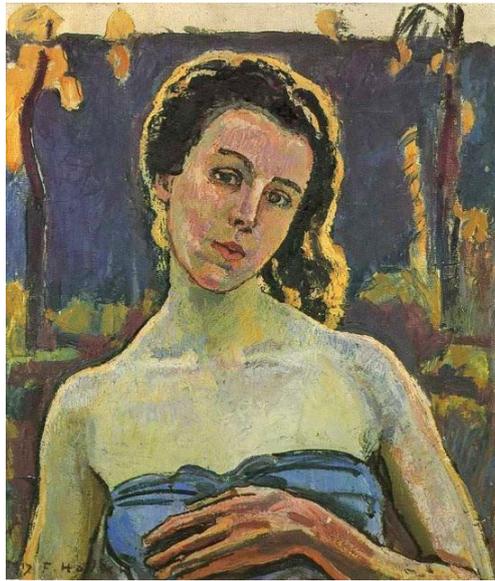
<http://bjws.blogspot.sk/2011/01/ferdinand-hodler-swiss-painter-1853.html>



F. Hodler: Talianska žena
F. Hodler: Giulia Leonardi (1910)

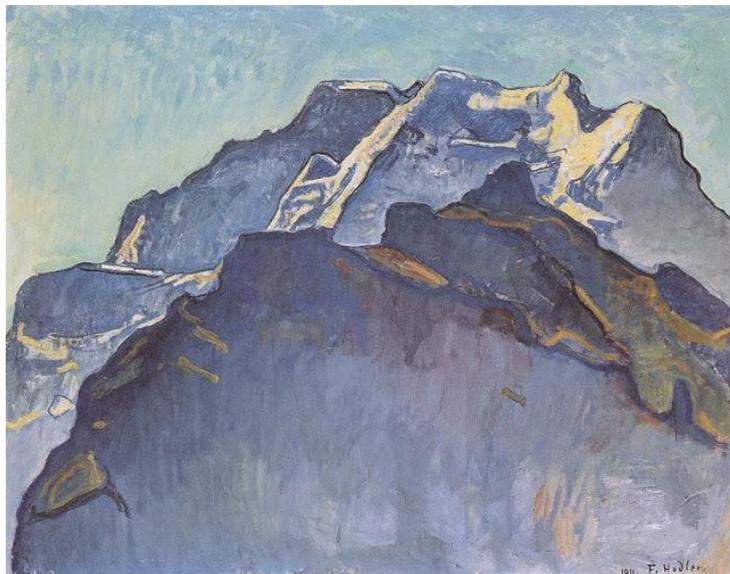
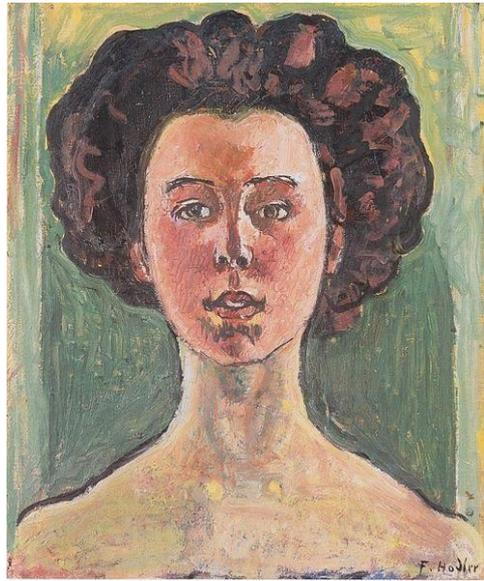


F. Hodler: Madame Valentine Gode-Darel (1914)
F. Hodler: Giulia Leonardi (1910)

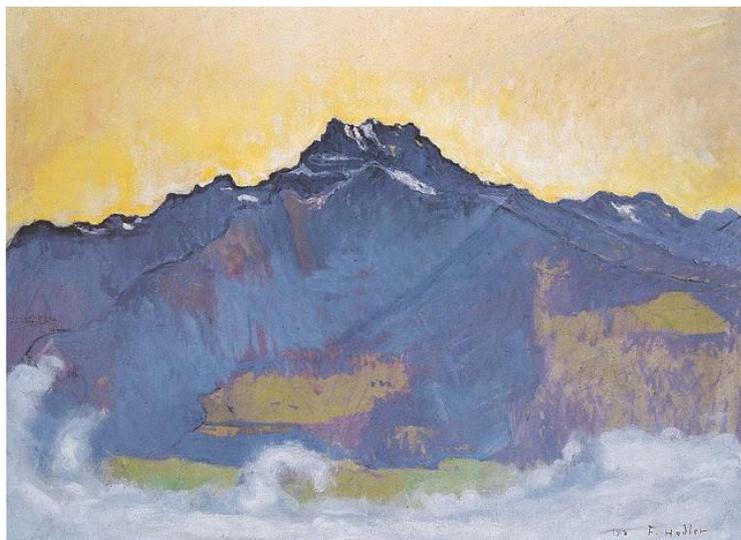


F. Hodler: Portrét ženy (1907)

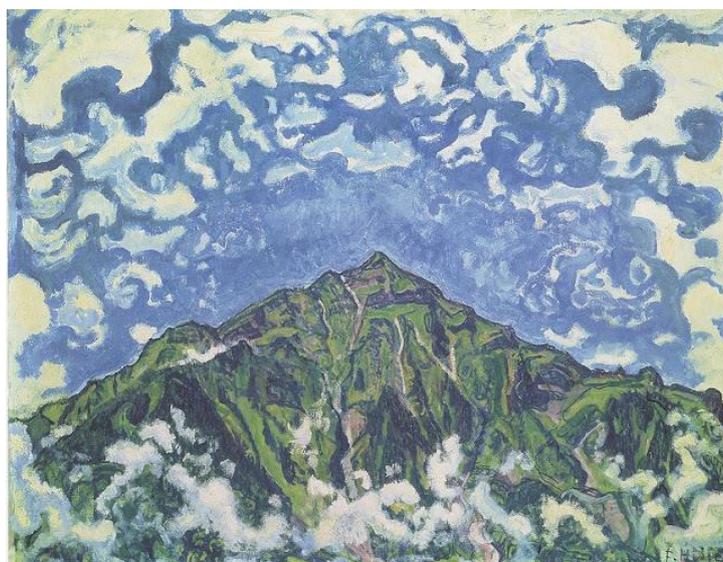
F. Hodler: Portrét Gertrúdy Müllerovej (1912)



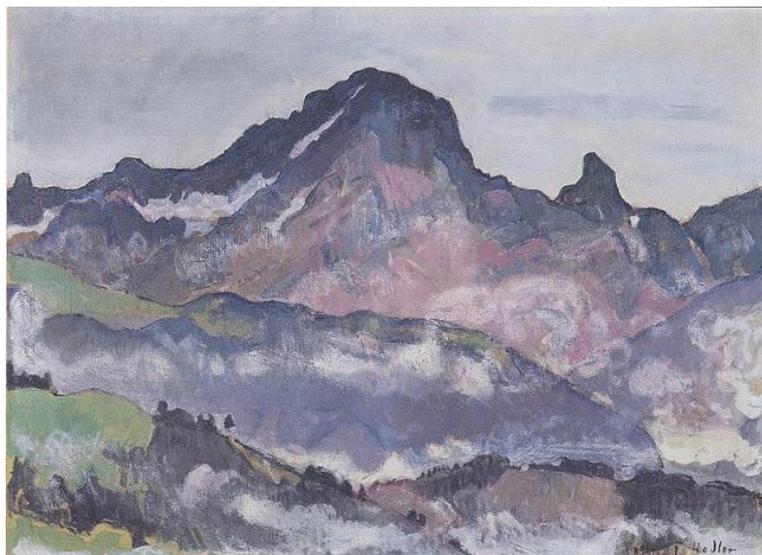
F. Hodler: Hora Jungfrau a Schwarzmönch (1911)



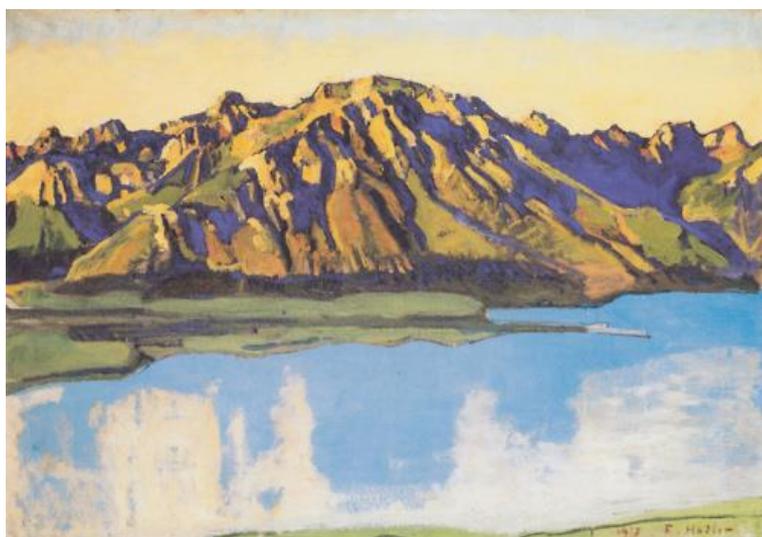
F. Hodler: Hora Dents du Midi od Chesières (1912)



F. Hodler: Hora Niesen (1910)



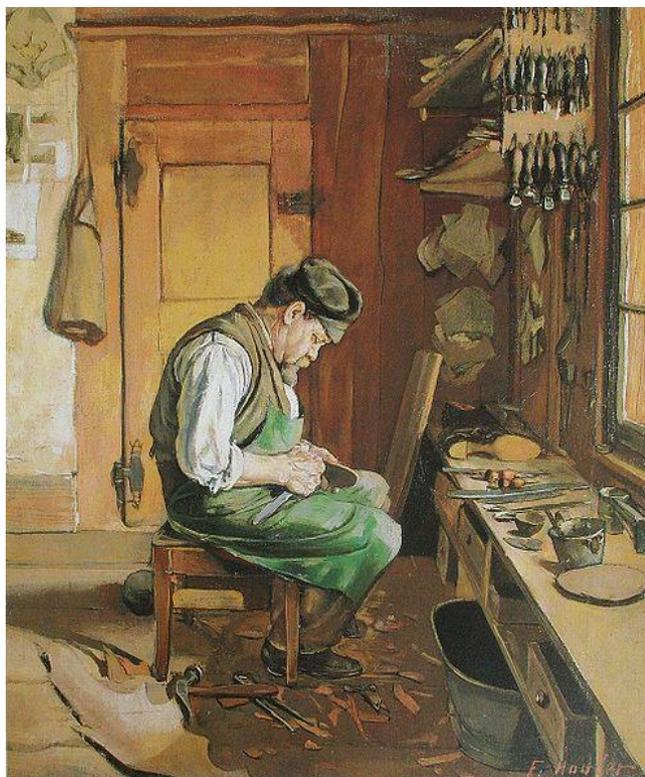
F. Hodler: Le Grand Muveran



F. Hodler: Grammont v ranom svetle



F. Hodler: Vyvolený (1893)



F. Hodler: Švec (1878)

hodnosť - pozri *znak hodnosti; insígnie*

hodnota - alternatívny termín pre *tón farby*; termín *hodnota* (angl. *value*) sa užíva v USA, termín *farebný tón* sa týka relatívneho stupňa svetlosti alebo tmavosti farby; pokiaľ ide o sivú, pohybuje sa od čiernej po bielu

hodváb - prírodné textilné vlákno vytvárané zo zámotkov húseníc priadky morušovej alebo z iných húseníc nočných motýľov žijúcich najmä v trópech; prírodný hodváb objavený v Číne, kde sa stal *podkladom* pre maľbu (pozri *kaligrafia, maľba na hodváb, tušová maľba, atramentum librarum*); neskoršie pre maľbu užívaný aj v Európe, najmä v 18.storočí; pre svoje úžitkové vlastnosti

(poddajnosť, hmatové a zrakové kvality) užívaný aj v *knihviazačstve* (pozri *knížná väzba*); dnes vyrábaný aj synteticky (*hodváb umelý*)

www: najdôležitejší obchodný artikel dopravovaný po hodvábnej ceste, neskoršie významný zdroj príjmov Krajín strediu; najprv sa obdobytkom stala stredná Ázia a potom sa obchod rozširoval ďalej na západ; v Egypte boli nájdené zvyšky ujgurského hodvábu pochádzajúceho z 11. Storočia; Číňania svoje výrobné tajomstvo starostlivo strážili a tak vznikali rôzne mýty o pôvode tejto vzácnej látky; Rimania napríklad dospeli k záveru, že skrátka rastie na stromoch; hodvábne šaty boli známkou bohatstva a ne jeden patricij ich chcel nosiť a bol ich ochotný vyvažovať zlatom; rímsky senát kvôli odlivu peňazí vyhlásil, že hodvábne šaty sú dekadentné a nemorálne

pozri *kuni*, *kuo-chua*, *monotlač*, *serigrafia*, *pallium rotata*, *kakemono*, *kche-se*, *dynastia Čou aksamiet*, *atlas*, *baldachýn*, *brokát*, *matlasé*, *moaré*, *grenadina*, *gréž*, *fulard*, *japan*, *kord*, *lampas*, *marokén*, *pepito*, *ponžé*, *popelín*, *serž*, *šantung*, *taft*, *transparent*, *twill*, *tyl*, *velúršifon*, *voál/voile*, *žoržet*, *krepdešín*; *lampasy*; *atrament kampaškový*, *bixín*; *roh jednorožca* (Wensleydalová); *malba atramentová na hodváb*, *thangka*; *Théby* (www)



hodváb floretový - floretový hodváb

hodváb morský - morský hodváb

hodváb umelý - synteticky vyrábaný *hodváb*; pozri *viskóza*

„hodváb vyrezávaný“ - pozri *kche-se*

hodvábna cesta - v *staroveku* a *stredoveku* karavána cesta spájajúca Čínu cez strednú Áziu s *Rímskou ríšou* a neskoršie s *Byzantskou ríšou*; o jej otvorenie sa zaslúžil čínsky diplomat a cestovateľ Čang Čchien (103 pr.Kr.), ktorý sa ako prvý dostal cez Sibír do Ázie; od 2.st.pred Kr. prevážaný predovšetkým *hodváb*, ale aj *papier*, predmety z *laku* (pozri *malba laková*); zohrala významnú úlohu pri ovplyvňovaní rôznych kultúr

Discovery v súvislosti s témou *Veľký čínsky múr*: po hodvábnej ceste prišli z Číny aj vynálezy, ako bol napr. magnetický kompas; do Číny sa dostal *budhizmus*, ktorý spôsobil prevrat v *čínskom umení*; pútnici a obchodníci si na svoju ochranu nechávali od miestnych maliarov maľovať na múry svojich bohov a portréty, aby ich na ochraňovali počas nebezpečnej a dlhej cesty

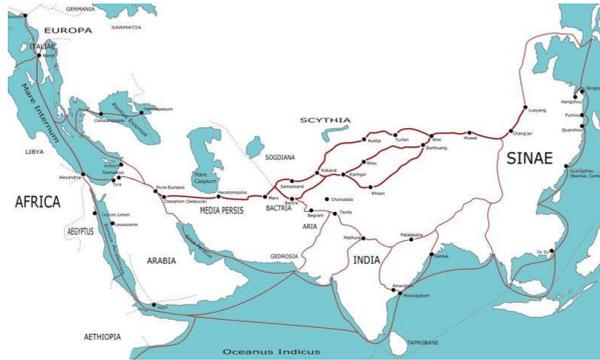
www: hodvábna cesta bola tvorená dvoma hlavnými časťami – západnou a východnou; obe boli nebezpečné; východná časť prechádzala púšťou, takže ľudia na prepravu tovaru používali ťavy a združovali sa do karaván a často museli čeliť banditom, piesočným búrkam a museli si dávať pozor, aby nepodľahli fatamorgáne; západná časť trasy sa naopak vinula predovšetkým v horách a niekde stúpala až k šiestim tisícim metrov nad morom; cestujúci vymenili ťavy za jaky, pretože tie boli lepšie prispôsobené na kruté počasie; kvôli vysokej nadmorskej výške a riedkemu vzduchu často trpeli bolesťami hlavy, malátnosťou a zvonením v ušiach; táto časť cesty si vyslúžila prezývku „cesta kostí“, pretože na nej umieralo veľké množstvo ľudí a zvierat; v 5. storočí nášho letopočtu sa v strednej Ázii objavili Turkiti a iránski Sogduovia, ktorí sami seba pasovali za priekupníkov a vodcov karaván; vzhľadom k tomu, že brali vysoké poplatky, zákonite stúpala aj cena prevážaného tovaru; táto skutočnosť donútila západných obchodníkov, aby nachádzali iné spôsoby prepravy, more; hodvábna cesta medzitým umožnila vznik množstva nomádskych vojenských štátov, ktoré sa postupne zliali do najväčšej kontinentálnej ríše, akú kedy svet videl, Mongolskú ríšu; počas mongolskej nadvlády (približne 1215-1360) sa v oblasti Ázie na čas obnovila politická stabilita, z čoho ťažili aj obchodníci využívajúci hodvábnu cestu; na konci 13. storočia ako jeden z prvých Európanov absolvoval celú trasu cesty až do Číny Benátčan *Marco Polo*, ktorého neskôr cestopis „Milión“ potom fascinoval celý západný svet; život slávnej

obchodnej trasy sa však blížil ku koncu; v 15. storočí s nástupom lodí jej význam postupne upadal, až skoro takmer zanikla v zabudnutí

-stredoveká iluminácia Jeane de Montbaston zobrazuje mníšku, ktorá do košíka trhá zo stromu ovocie zvláštneho tvaru, ktoré dosť presvedčivo pripomína *penis*; jeden z webových interpretov je toho názoru, že môže ísť o zámotok húsenice priadky morušovej; stojí za otázku, či je možné aby už v 14.st. boli v kláštorňých záhradách stromy, na ktorých listoch boli pestované húsenice priadky morušovej; skôr sa zdá pravdepodobné, že ide o ľahko čitateľnú alegóriu čistoty a cudnosti, prezentovanej mníškou (nevesta Kristova, „druhá Eva“), ktorá sa vzdala svetského života a jeho zmyselnosti (penisy ako symboly mužskej žiadostivosti); strom, z ktorého „ovocie trhá“ je istým ikonografickým variantom biblického *stromu poznania*

pozri *čínsky múr*; *mor* (Bergdolt); *kašmírový vzor*, *kašmír*; *cesta...*

http://www.golianovo.sk/NCh/Priadka_Morusova.pdf



trasy hodvábnjej cesty v priebehu stáročí



J. de Montbaston: Mníška zberá zámotky priadky morušovej zo stromu (stredoveká iluminácia, 14.st.)

hodvábnna zeleň - *zeleň hodvábnna*
hodvábnny papier - *papier hodvábnny*
hody - *hostina*
hody lásky - *agapy*
hody Thyestove - *Thyestove hody*
Hoefnagel Georg -

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10



Franz Hoogenberg, Georg Hoefnagel: Pohľad na Bratislavu (1574)

Hoefnagel Jacob - (†1632); flámsky maliar, grafik, miniaturista, kresliar, obchodník s umením, diplomat, obchodník a politik; starší syn Jorisa Hoefnagela; je známy svojimi ilustráciami prírody, rovnako ako portrétmi, topografickými pohľadmi, emblémy a mytologických prác; pozri *flámski maliari 17.st., flámski maliari 16.st., flámski grafici*

https://www.google.sk/search?q=Jacob+Hoefnagel&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=dv1hS9sF4UUs9M%253A%253B5Nb3KU-ajVvQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJoris+Hoefnagel&source=iu&pf=m&fir=dv1hS9sF4UUs9M%253A%252C5Nb3KU-ajVvQPM%252C_&usg=__JK2yjlDQzBC65GSmyTdh3BSyCK4%3D&ved=0CCoQyjc&ei=FI7vVIibHtDOaKbvgPgC#imgdii=&imgrc=dv1hS9sF4UUs9M%253A%3B5Nb3KU-ajVvQPM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F6%252F67%252FJoris+and+Jacob+Hoefnagel_-_Allegory+on+Life+and+Death.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FJoris+Hoefnagel%3B750%3B553



J. Hoefnagel: Nerovný pár (17.st.)



J. Hoefnagel: Váza s kvetinami, obklopená ovocím a hmyzom (1629)



J. Hoefnagel: Orfeus hrá zvieratám (1613)



J. Hoefnagel, C. J. Visscher: Viedeň – Rakúsko (kartografická ilustrácia, 1609)



J. Hoefnagel: Oculata fides (1634)

Hoefnagel Joris - (†1601/1600); alebo Georg Hoefnagel; otec Jacoba Hoefnagela; flámsky maliar, grafik, miniaturista, kresliar a obchodník; je známy svojimi ilustráciami prírodných predmetov, topografickými pohľadmi, ilumináciami a mytologickými prácami; bol jedným z posledných iluminátorov rukopisov a významne prispela k rozvoju topografického kreslenia;. jeho rukopisné iluminácie a ornamentálne vzory hrali dôležitú úlohu pri vzniku kvetinových zátiší ako nezávislého žánru v severnej Európe na konci 16st; takmer vedecký naturalizmus jeho botanických a živočíšnych kresieb slúžil ako model pre neskoršie generácie holandských umelcov;

http://en.wikipedia.org/wiki/Joris_Hoefnagel

Hoffstädter Bedrich - pozri *sorela*



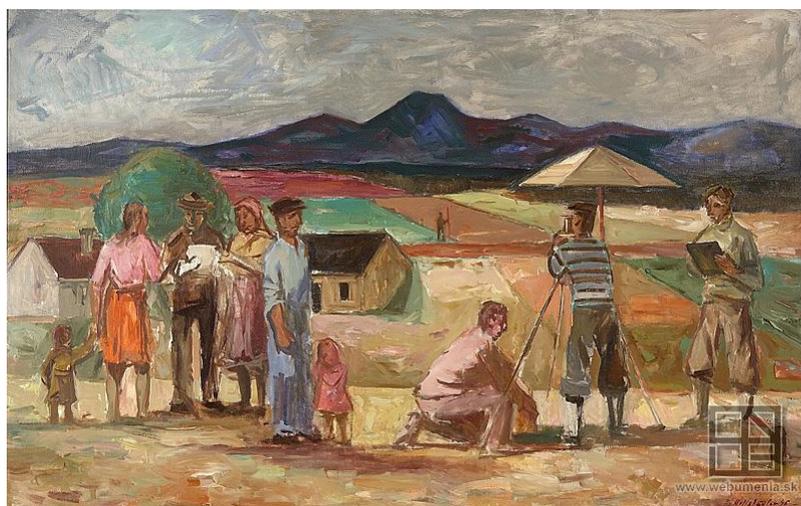
B. Hoffstädter: Štúdia hlavy ženy v klobúku



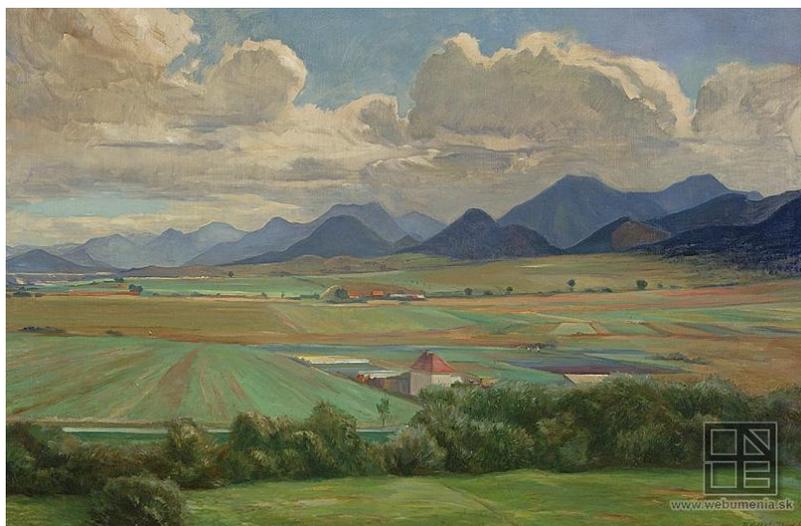
B. Hoffstädter: Rodina na výlete



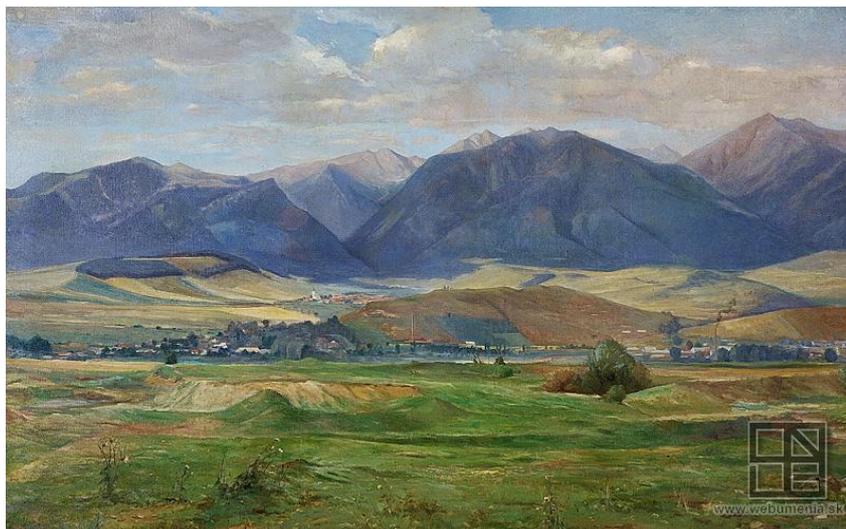
B. Hoffstädter: Ležiaci akt



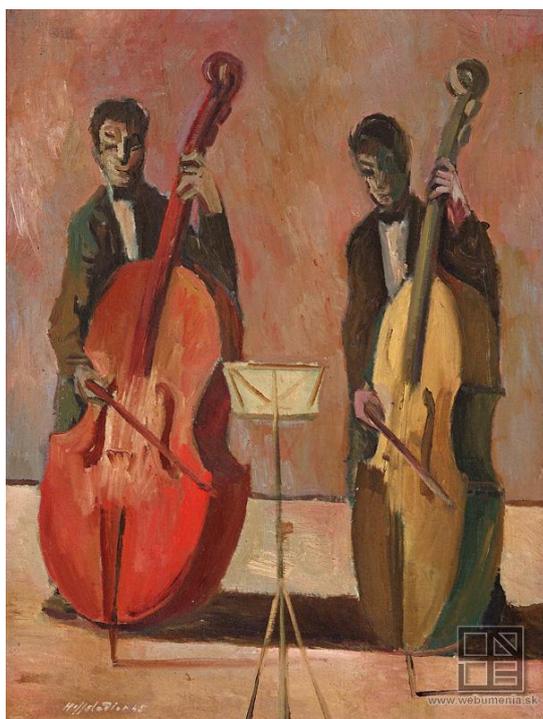
B. Hoffstädter: Náčrt k obrazu „Geometri“ (sorela, 1946)



B. Hoffstädter: Nízke Tatry

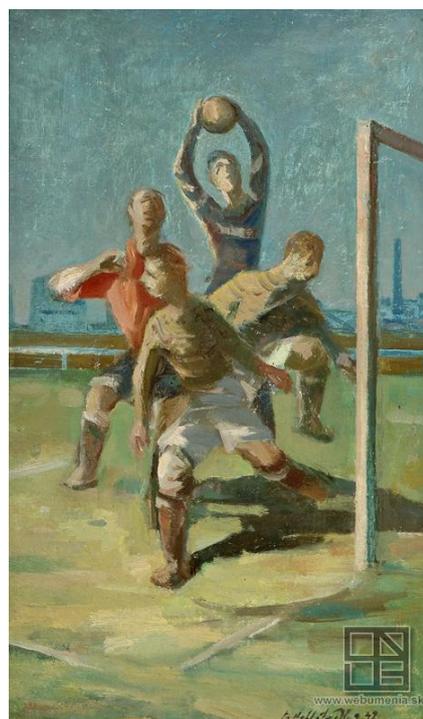


B. Hoffstädter: Liptovské hole



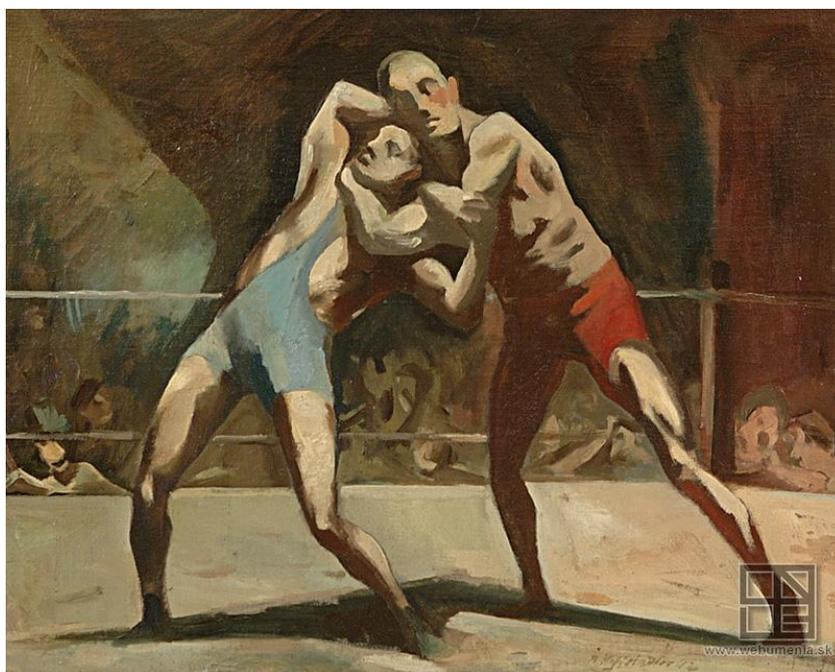
B. Hoffstädter: Basisti

B. Hoffstädter: Pred brámkou





B. Hoffstädter: Lotove ženy



B. Hoffstädter: Zápasníci



B. Hoffstädter: V tramvaji



B. Hoffstädter: Máčanie ľanu III.

Hofheinz-Döring Margret -



M. Hofheinz-Döring: Sen Parsifala
M. Hofheinz-Döring: Parcifal na koni

Hoffmann Hans - (†1591/592); nemecký maliar a kresliar, ktorý je najviac známy svojimi kópiami diel A. Dürera; považovaný za najlepšieho z mnohých umelcov, ktorí pracovali v Dürerovom štýle; pozri *Dürerova škola*

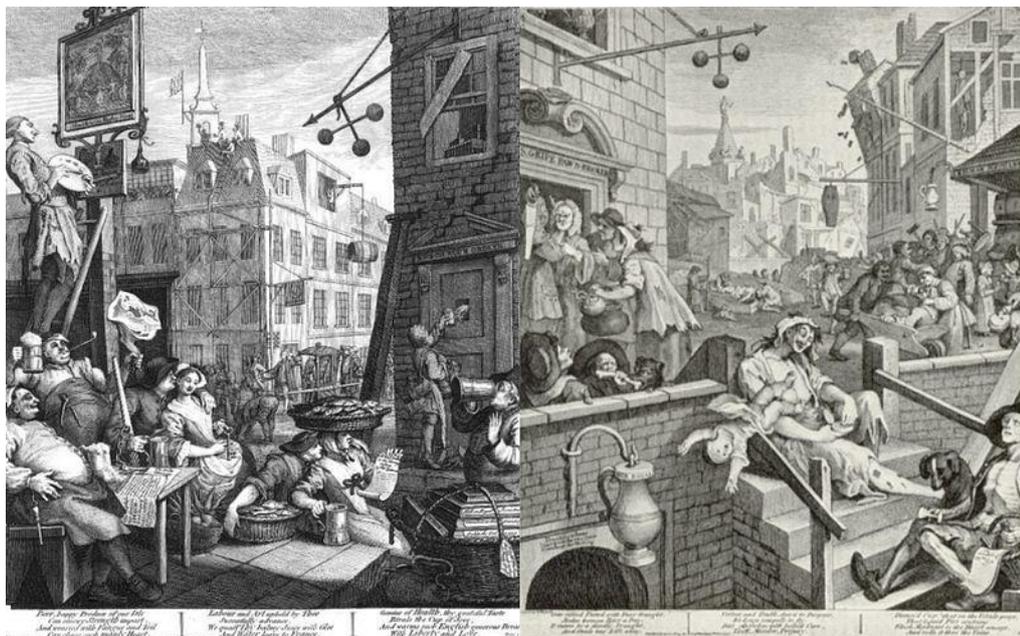
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10492501954/in/photostream/>



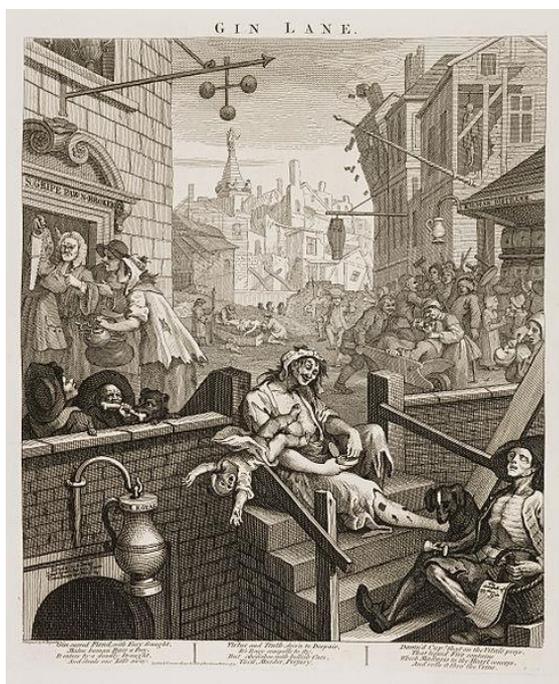
H. Hoffmann: Zajac (akvarel na pergamene, 1528)

Hogarth William - (†1764); anglický maliar a grafik; považovaný za predchodcu *karikatúry*; pozri *sekvenčné umenie*

- Pivná ulica a Cesta ginu sú dva výtlačky vydané v roku 1751; grafické listy sú navrhnuté tak, aby bolo vedľa seba vidieť zlo spotreby džinu ako kontrast ku spotrebe piva; zobrazujú problémy krutosti, chudoby a zločinu; zatiaľ čo obyvatelia Pivnej ulice sú šťastní a zdraví, lebo sa živia prirodzený anglický pivom, obyvatelia Cesty džinu sú zničení závislosťou na cudzom duchu ginu; bližší pohľad odhaľuje, že chudoba Cesty ginu a prosperity Pivnej ulice spolu súvisí viac, ako by sa zdalo; komercia a prosperita Pivnej ulice je príčinou nešťastia v Ceste ginu



W. Hogard: Pivná ulica a Cesta džina (1751)



W. Hogard: Cesta ginu (1751)

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Hogarth
http://en.wikipedia.org/wiki/A_Rake%27s_Progress
http://en.wikipedia.org/wiki/Beer_Street_and_Gin_Lane



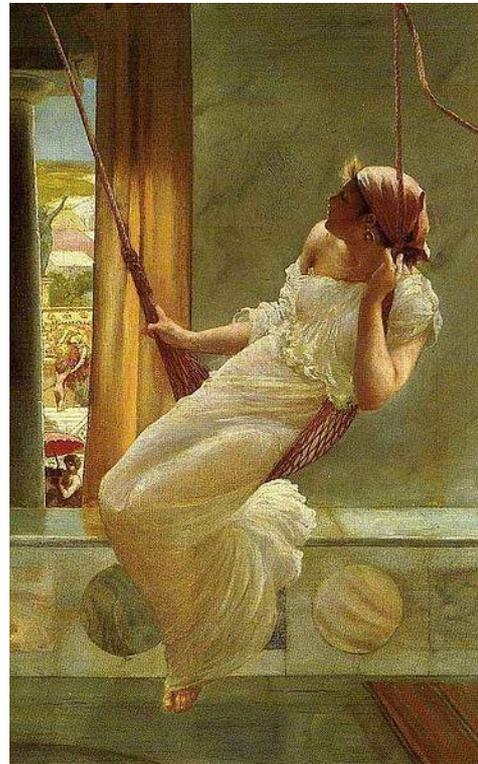
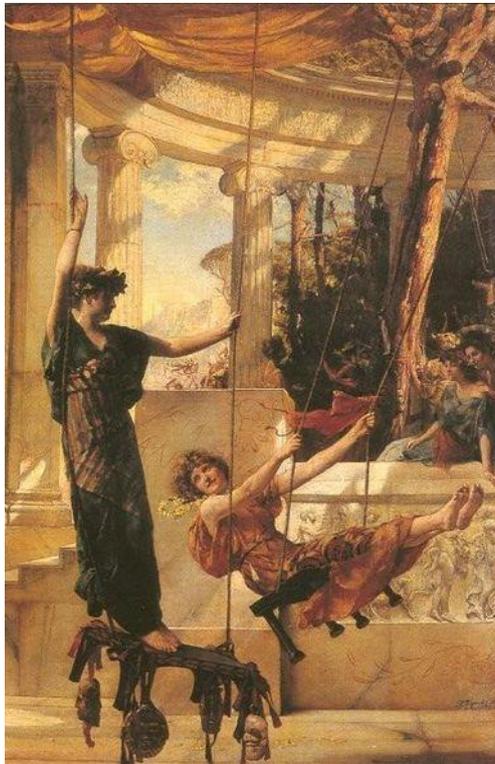
W. Hogarth: Kupliarka zvaná Matka Needham s budúcou prostitútkou (maľba na tanieri, detail)
W. Hogarth: Pivná ulica

Hohberg Wolfhelm Hardt de -

http://de.wikipedia.org/wiki/Wolf_Helmhardt_von_Hohberg
http://en.wikipedia.org/wiki/William_Hogarth

hojdacie kreslo - *kreslo hojdacie*

hojdačka - symbol nestálosti, životnej neistoty, ľahkomyselnosti; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



J. R. Weguelin: Hojdanie (1885)

J. R. Weguelin: Žena na hojdačke (1893)

hojnosť - v alegórii *Abundancia*; je blízka, ale nie totožná s *bohatstvom/blahobytom/prosperitou*; má bližšie k pojmom ako je *úrodnosť, plodnosť*; tomu nasvedčuje aj motív *roh hojnosti*



J. Brueghel I. a H. van Balen: Hojnosť a štyri elementy (1615)



G. Bonasone: Abundancia (rytina, 1550-1580)



H. von Aachen: Alegória mieru, umenia a hojnosti (1602)

hojštálovský štýl - poslovenčený (chybný?) názov podľa dynastie Hojsálovcov (1022-11342); jej centrom bol *Belúr*

Hokusai Katsushika - pozri *nišiki-e*



K. Hokusai: Kinoe no Komatsu