

Hodler Ferdinand - (†1918); jeden z najznámejších švajčiarskych maliarov 19.st.; jeho rané práce boli portréty, krajiny a žánrové maľby v realistickom štýle; neskôr prijal osobitú formu *symbolizmu*

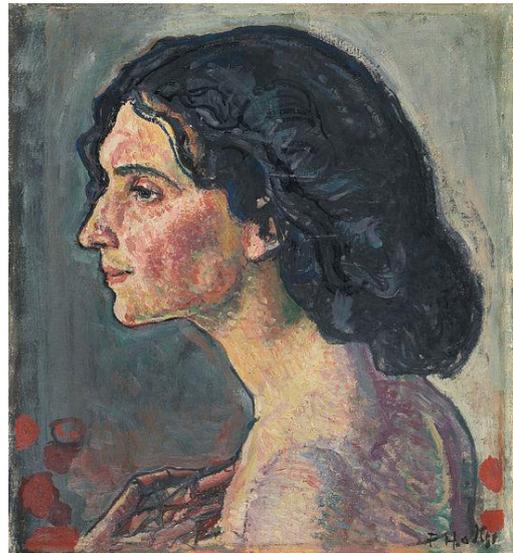
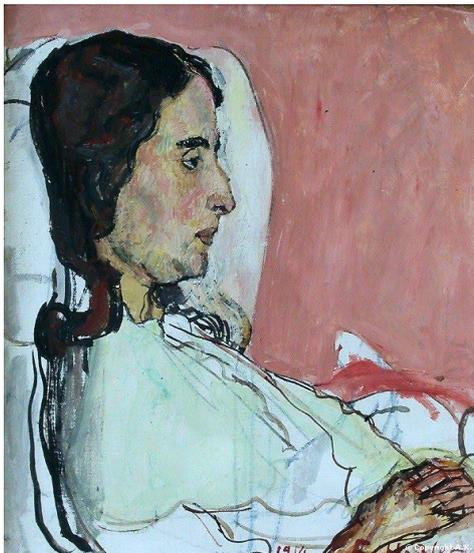
http://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Hodler

https://www.google.sk/search?q=Hodler+Ferdinand&espv=2&biw=1833&bih=995&tbm=isch&imgil=8y_m_w_KVMBP2M%253A%253Ba8P62VcA0LoXoM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikiart.org%25252Fferdinand-hodler%25252Fthe-truth-1903&source=iu&pf=m&fir=8y_m_w_KVMBP2M%253A%252Ca8P62VcA0LoXoM%252C_&usg=_365bOLJgSGeWUOrCew0k6TBNfww%3D&ved=0CCoQyjc&ei=ZoY5VKS9NMTY7AaT84DgCA#facrc=&imgdii=&imgrc=8y_m_w_KVMBP2M%253A%253Ba8P62VcA0LoXoM%253Bhttp%253A%252F%252Fuploads1.wikiart.org%252Fimages%252Fferdinand-hodler%252Fthe-truth-1903.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikiart.org%252Fferdinand-hodler%252Fthe-truth-1903%253B3342%253B2340

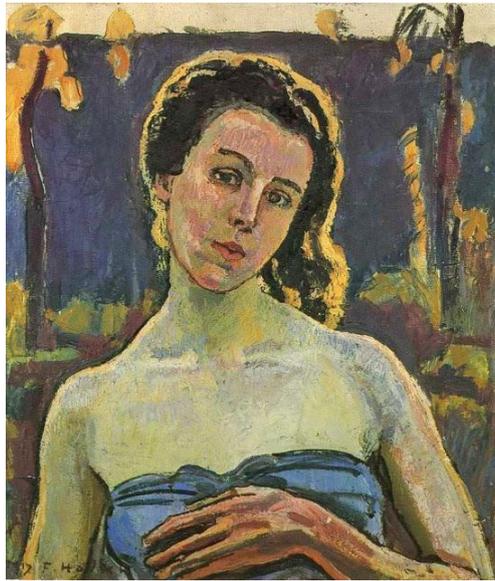
<http://bjws.blogspot.sk/2011/01/ferdinand-hodler-swiss-painter-1853.html>



F. Hodler: Talianska žena
F. Hodler: Giulia Leonardi (1910)

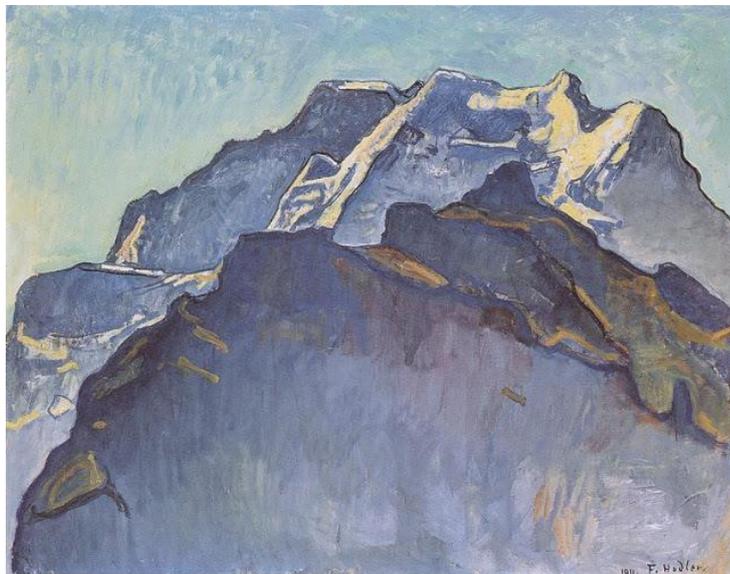
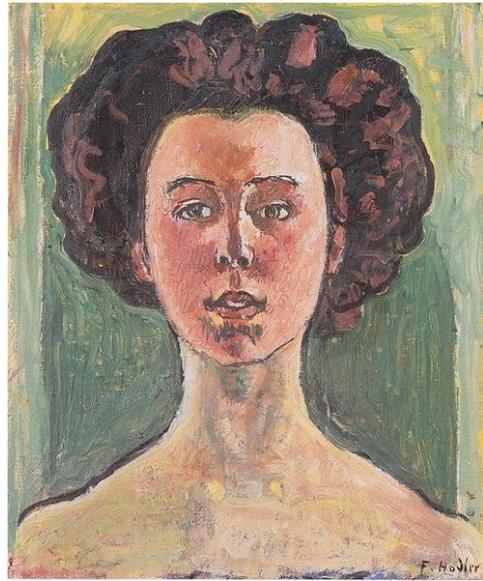


F. Hodler: Madame Valentine Gode-Darel (1914)
F. Hodler: Giulia Leonardi (1910)

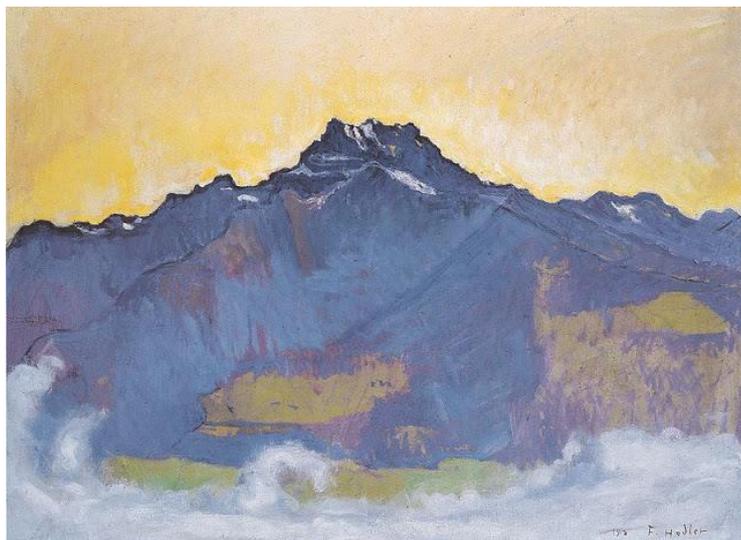


F. Hodler: Portrét ženy (1907)

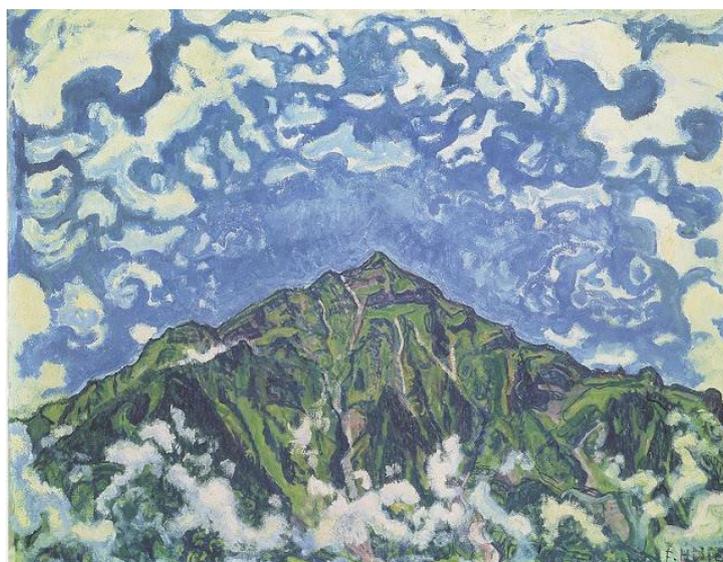
F. Hodler: Portrét Gertrúdy Müllerovej (1912)



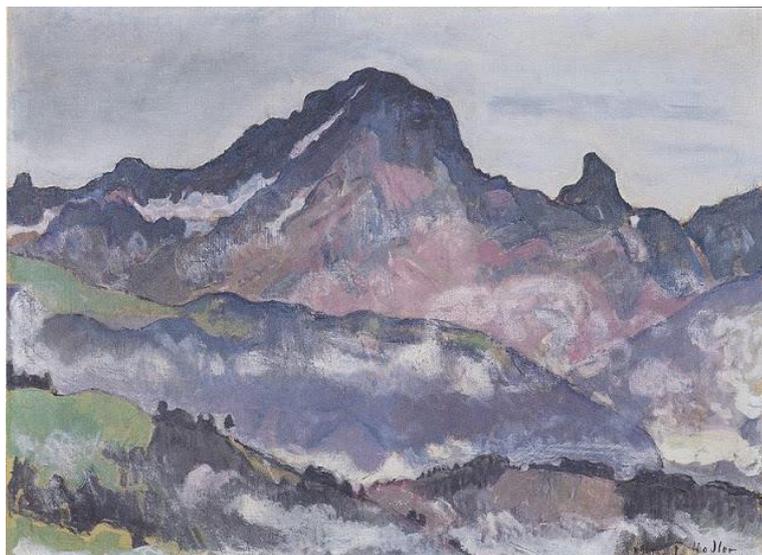
F. Hodler: Hora Jungfrau a Schwarzmönch (1911)



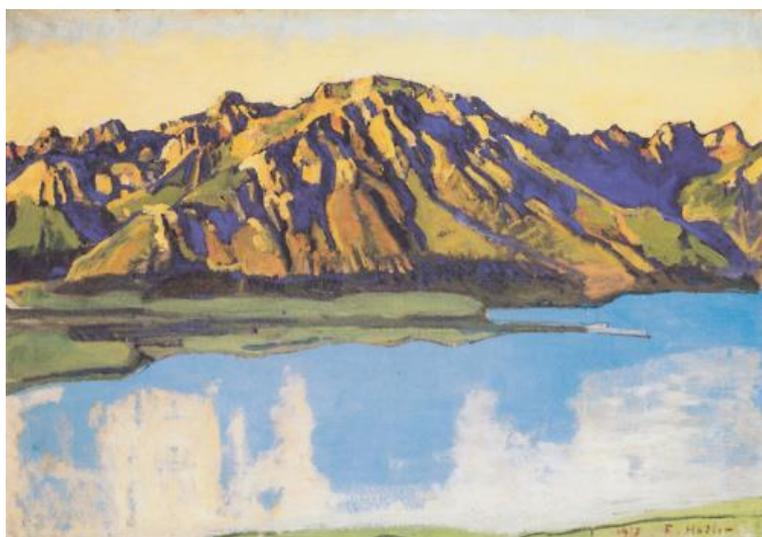
F. Hodler: Hora Dents du Midi od Chesières (1912)



F. Hodler: Hora Niesen (1910)



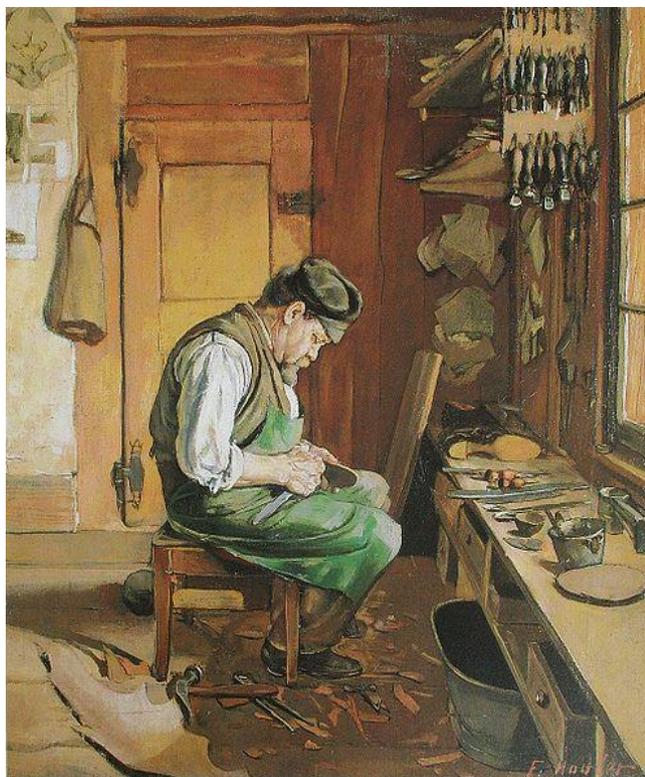
F. Hodler: Le Grand Muveran



F. Hodler: Grammont v ranom svetle



F. Hodler: Vyvolený (1893)



F. Hodler: Švec (1878)

Hoddmímis Holt - les, v ktorom *Lif a Lifthrasir* našli útočisko počas udalostí *Ragnaröku*; pozri *severská mytológia*

https://en.wikipedia.org/wiki/Hoddm%C3%ADmis_holt

hodnosť - pozri *znak hodnosti*; *insígnie*

hodnota - alternatívny termín pre *tón* farby; termín *hodnota* (angl. *value*) sa užíva v USA, termín *farebný tón* sa týka relatívneho stupňa svetlosti alebo tmavosti farby; pokiaľ ide o sivú, pohybuje sa od čiernej po bielu

Hodr - tiež Höd, Höder; v *severskej mytológii* syn *Odina* a *Frigg* a dvojča *Baldura*; slepý vládca zimy; bol veľmi silný, ale nikdy nevlastnil žiadnu zbraň; vinou *Lokiho* zabil svojho brata, za čo ho boh *Valí* poslal do *Helheimu*; po *Ragnaröku* sa aj s *Baldurom* vrátil z *Helheimu* späť na novú zem; pozri *severskí bohovia*, *imelo* (*Biedermann*)

<https://cs.wikipedia.org/wiki/H%C3%B6d>

hodváb - prírodné textilné vlákno vytvárané zo zámotkov húseníc priadky morušovej alebo z iných húseníc nočných motýľov žijúcich najmä v trópoch; prírodný hodváb objavený v Číne, kde sa stal *podkladom* pre maľbu (pozri *kaligrafia*, *maľba na hodváb*, *tušová maľba*, *atramentum librarum*); neskôr pre maľbu užívaný aj v Európe, najmä v 18. storočí; pre svoje úžitkové vlastnosti (poddajnosť, hmatové a zrakové kvality) užívaný aj v *knihviazačstve* (pozri *knížná väzba*); dnes vyrábaný aj synteticky (*hodváb umelý*)

www: najdôležitejší obchodný artikel dopravovaný po hodvábnej ceste, neskôr významný zdroj prírodných hodváb; najprv sa obdobytkom stala stredná Ázia a potom sa obchod rozširoval ďalej na západ; v Egypte boli nájdené zvyšky ujugurského hodvábu pochádzajúceho z 11. storočia; Číňania svoje výrobné tajomstvo starostlivo strážili a tak vznikali rôzne mýty o pôvode tejto vzácnej látky; Rimania napríklad dospeli k záveru, že skrátka rastie na stromoch; hodvábne šaty boli známkou bohatstva a ne jeden patricij ich chcel nosiť a bol ich ochotný vyvažovať zlatom; rímsky senát kvôli odlivu peňazí vyhlásil, že hodvábne šaty sú dekadentné a nemorálne

pozri *kuni*, *kuo-chua*, *monotlač*, *serigrafia*, *pallium rotata*, *kakemono*, *kche-se*, *dynastia Čou* *aksamiet*, *atlas*, *baldachýn*, *brokát*, *matlasé*, *moaré*, *grenadina*, *gréž*, *fulard*, *japan*, *kord*, *lampas*, *marokén*, *pepito*, *ponžé*, *popelín*, *serž*, *šantung*, *taft*, *transparent*, *twill*, *tyl*, *velúršifon*, *voá*, *žoržet*, *krepešín*; *lampasy*; *atrament kampeškový*, *bixin*; *roh jednorožca* (*Wensleydalová*); *maľba atramentová na hodváb*, *thangka*; *Théby* (www)



X. Zhang: Dvorné dámy pripravujú nový hodváb (výrez z makimona, dynastia Tang, 8.st.)



X. Zhang: Dvorné dámy pripravujú nový hodváb (výrez z makimona, dynastia Tang, 8.st.)

hodváb floretový - floretový hodváb

hodváb morský - morský hodváb

hodváb umelý - synteticky vyrábaný *hodváb*; pozri *viskóza*

hodváb vyrezávaný - vyrezávaný hodváb

hodvábná cesta - v *staroveku* a *stredoveku* karavána cesta spájajúca Čínu cez strednú Áziu s *Rímskou ríšou* a neskoršie s *Byzantskou ríšou*; o jej otvorenie sa zaslúžil čínsky diplomat a cestovateľ Čang Čchien (103 pr.Kr.), ktorý sa ako prvý dostal cez Sibír do Ázie; od 2.st.pr.Kr. prevážaný predovšetkým *hodváb*, ale aj *papier*, predmety z *laku* (pozri *mal'ba laková*); zohrala významnú úlohu pri ovplyvňovaní rôznych kultúr

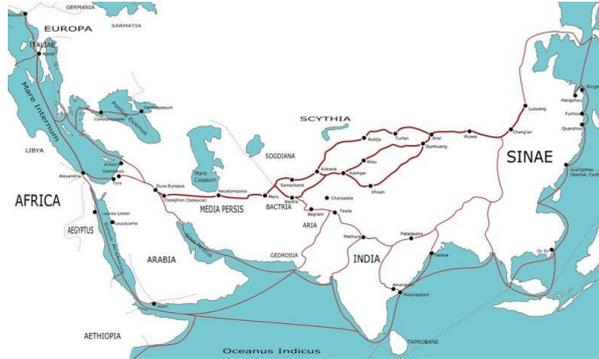
Discovery v súvislosti s témou *Veľký čínsky múr*: po hodvábnnej ceste prišli z Číny aj vynálezy, ako bol napr. magnetický kompas; do Číny sa dostal *budhizmus*, ktorý spôsobil prevrat v *čínskom umení*; pútnici a obchodníci si na svoju ochranu nechávali od miestnych maliarov maľovať na múry svojich bohov a portréty, aby ich na ochraňovali počas nebezpečnej a dlhej cesty

www: hodvábná cesta bola tvorená dvoma hlavnými časťami – západnou a východnou; obe boli nebezpečné; východná časť prechádzala púšťou, takže ľudia na prepravu tovaru používali ťavy a združovali sa do karaván a často museli čeliť banditom, piesočným búrкам a museli si dávať pozor, aby nepodľahli fatamorgáne; západná časť trasy sa naopak vinula predovšetkým v horách a niekde stúpala až k šiestim tisícim metrov nad morom; cestujúci vymenili ťavy za jaky, pretože tie boli lepšie prispôsobené na kruté počasie; kvôli vysokej nadmorskej výške a riedkemu vzduchu často trpeli bolesťami hlavy, malátnosťou a zvonením v ušiach; táto časť cesty si vyslúžila prezývku „cesta kostí“, pretože na nej umieralo veľké množstvo ľudí a zvierat; v 5. storočí nášho letopočtu sa v strednej Ázii objavili Turkiti a iránski Sogduovia, ktorí sami seba pasovali za priekupníkov a vodcov karaván; vzhľadom k tomu, že brali vysoké poplatky, zákonite stúpala aj cena prevážaného tovaru; táto skutočnosť donútila západných obchodníkov, aby nachádzali iné spôsoby prepravy, more; hodvábná cesta medzitým umožnila vznik množstva nomádskych vojenských štátov, ktoré sa postupne zliali do najväčšej kontinentálnej ríše, akú kedy svet videl, Mongolskú ríšu; počas mongolskej nadvlády (približne 1215-1360) sa v oblasti Ázie na čas obnovila politická stabilita, z čoho ťažili aj obchodníci využívajúci hodvábnu cestu; na konci 13. storočia ako jeden z prvých Európanov absolvoval celú trasu cesty až do Číny Benátčan *Marco Polo*, ktorého neskôr cestopis „Milión“ potom fascinoval celý západný svet; život slávnej obchodnej trasy sa však blížil ku koncu; v 15. storočí s nástupom lodí jej význam postupne upadal, až skoro takmer zanikla v zabudnutí

-stredoveká iluminácia Jeane de Montbaston zobrazuje mníšku, ktorá do košíka trhá zo stromu ovocie zvláštneho tvaru, ktoré dosť presvedčivo pripomína *penis*; jeden z webových interpretov je toho názoru, že môže ísť o zámotok húsenice priadky morušovej; stojí za otázkou, či je možné aby už v 14.st. boli v kláštorných záhradách stromy, na ktorých listoch boli pestované húsenice priadky morušovej; skôr sa zdá pravdepodobné, že ide o ľahko čitateľnú alegóriu čistoty a cudnosti, prezentovanej mníškou (nevesta Kristova, „druhá Eva“), ktorá sa vzdala svetského života a jeho zmyselností (penisy ako symboly mužskej žiadostivosti); strom, z ktorého „ovocie trhá“ je istým ikonografickým variantom biblického *stromu poznania*

pozri *čínsky múr*; *mor* (Bergdolt); *kašmírový vzor*, *kašmír*; *cesta...*

http://www.golianovo.sk/NCh/Priadka_Morusova.pdf



Trasy hodvábnjej cesty v priebehu stáročí



J. de Montbaston: Mníška zberá zámotky priadky morušovej zo stromu (stredoveká iluminácia, 14.st.)

hodvábnna zeleň - *zeleň hodvábnna*
hodvábnny papier - *papier hodvábnny*
hody - *hostina*
hody lásky - *agapy*
hody Thyestove - *Thyestove hody*
Hoefnagel Georg -

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=10



Franz Hoogenberg, Georg Hoefnagel: Pohľad na Bratislavu (1574)

Hoefnagel Jacob - (†1632); flámsky maliar, grafik, miniaturista, kresliar, obchodník s umením, diplomat, obchodník a politik; starší syn Jorisa Hoefnagela; je známy svojimi ilustráciami prírody, rovnako ako portrétmi, topografickými pohľadmi, emblémy a mytologických prác; pozri *flámski maliari 17.st., flámski maliari 16.st., flámski grafici*

https://www.google.sk/search?q=Jacob+Hoefnagel&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&imgil=dv1hS9sF4UUs9M%253A%253B5Nb3KU-ajVvQPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJoris_Hoefnagel&source=iu&pf=m&fir=dv1hS9sF4UUs9M%253A%252C5Nb3KU-ajVvQPM%252C_&usg=__JK2yjlDQzBC65GSmyTdH3BSyCK4%3D&ved=0CCoQyjc&ei=FI7vVIibHtDOaKbvgPgC#imgdii=&imgrc=dv1hS9sF4UUs9M%253A%3B5Nb3KU-ajVvQPM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F6%252F67%252FJoris_and_Jacob_Hoefnagel_-_Allegory_on_Life_and_Death.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FJoris_Hoefnagel%3B750%3B553



J. Hoefnagel: Nerovný pár (17.st.)



J. Hoefnagel: Váza s kvetami, obklopená ovocím a hmyzom (1629)



J. Hoefnagel: Orfeus hrá zvieratám (1613)



J. Hoefnagel, C. J. Visscher: Viedeň – Rakúsko (kartografická ilustrácia, 1609)



J. Hoefnagel: Oculata fides (1634)

Hoefnagel Joris - (†1601/1600); alebo Georg Hoefnagel; otec Jacoba Hoefnagela; flámsky maliar, grafik, miniaturista, kresliar a obchodník; je známy svojimi ilustráciami prírodných predmetov, topografickými pohľadmi, ilumináciami a mytologickými prácami; bol jedným z posledných iluminátorov rukopisov a významne prispela k rozvoju topografického kreslenia;. jeho rukopisné iluminácie a ornamentálne vzory hrali dôležitú úlohu pri vzniku kvetinových zátiší ako nezávislého žánru v severnej Európe na konci 16st; takmer vedecký naturalizmus jeho botanických a živočíšnych kresieb slúžil ako model pre neskoršie generácie holandských umelcov;

http://en.wikipedia.org/wiki/Joris_Hoefnagel

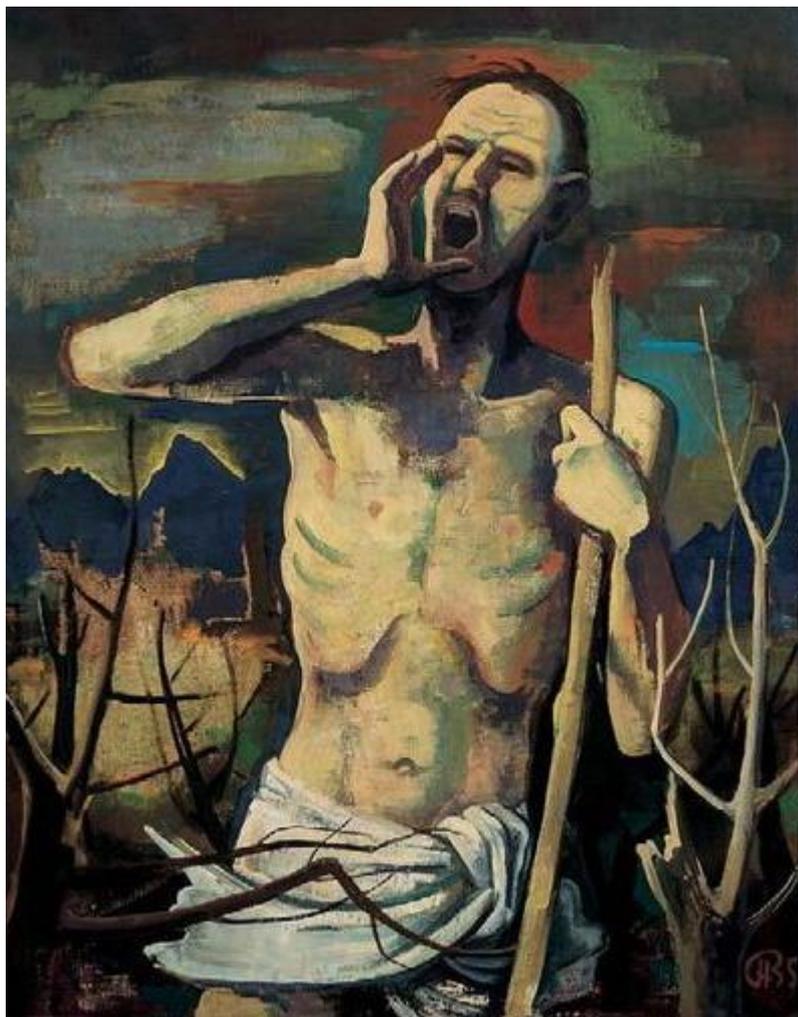
Hoet Gerard - (†1733); holandský maliar zlatého veku maliarstva a rytec; vyučil sa u svojho otca a brata, ktorí boli maliari skla (pozri *vitráž*) a Warnard van Rijssen, ktorý žil v Zaltbommel, a ktorý bol sám žiakom Cornelis van Poelenburgh v Utrechte; 1672 Hoet presťahoval do Haagu a keď gróf de Salis kúpil obrazy v matkinom dome v meste Zaltbommel, Hoet vrátil k maľovaniu pre neho; pozri *holandskí maliari zlatého veku*



G. Hoet: Rinaldo a Armida (17.-18.st.)

Hofer Karl Karl Ludwig Christian - (†1955); alebo Carl Hofer; nemecký expresionistický maliar, jeden z najvýznamnejších maliarov *expresionizmu*; nikdy nebol členom jednej z expresionistických maliarske skupiny, ako *Die Brücke*, ktorá ho ovplyvnila; jeho práca bola považovaná za *zvrhlé umenie* nacistami a až po *druhej svetovej vojne* sa mu získal uznanie ako jeden z najväčších nemeckých maliarov; pozri *nemeckí maliari 19.st.*, *nemeckí maliari 20.st.*, *expresionizmus*

https://www.google.sk/search?q=Hofer+Karl&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDIQsARqFQoTCNL8t_y_pscCFYrAFAod8kUIbg&dpr=1



K. Hofer: Prorok (1935)



K. Hofer: Maškaráda (1932)



K. Hofer: Čierny pokoj (1943)



K. Hofer: Hráči kariet (1.pol. 20.st.)



K. Hofer: Harlekýn (1928)

Hoffbauer Theodor Josef Hubert - (†1922); francúzsky maliar nemeckého pôvodu, architekt, návrhár, grafik a ilustrátor

https://fr.wikipedia.org/wiki/Theodor_Josef_Hubert_Hoffbauer

http://www.allposters.com/-st/Theodor-Josef-Hubert-Hoffbauer-Posters_c64992_.htm

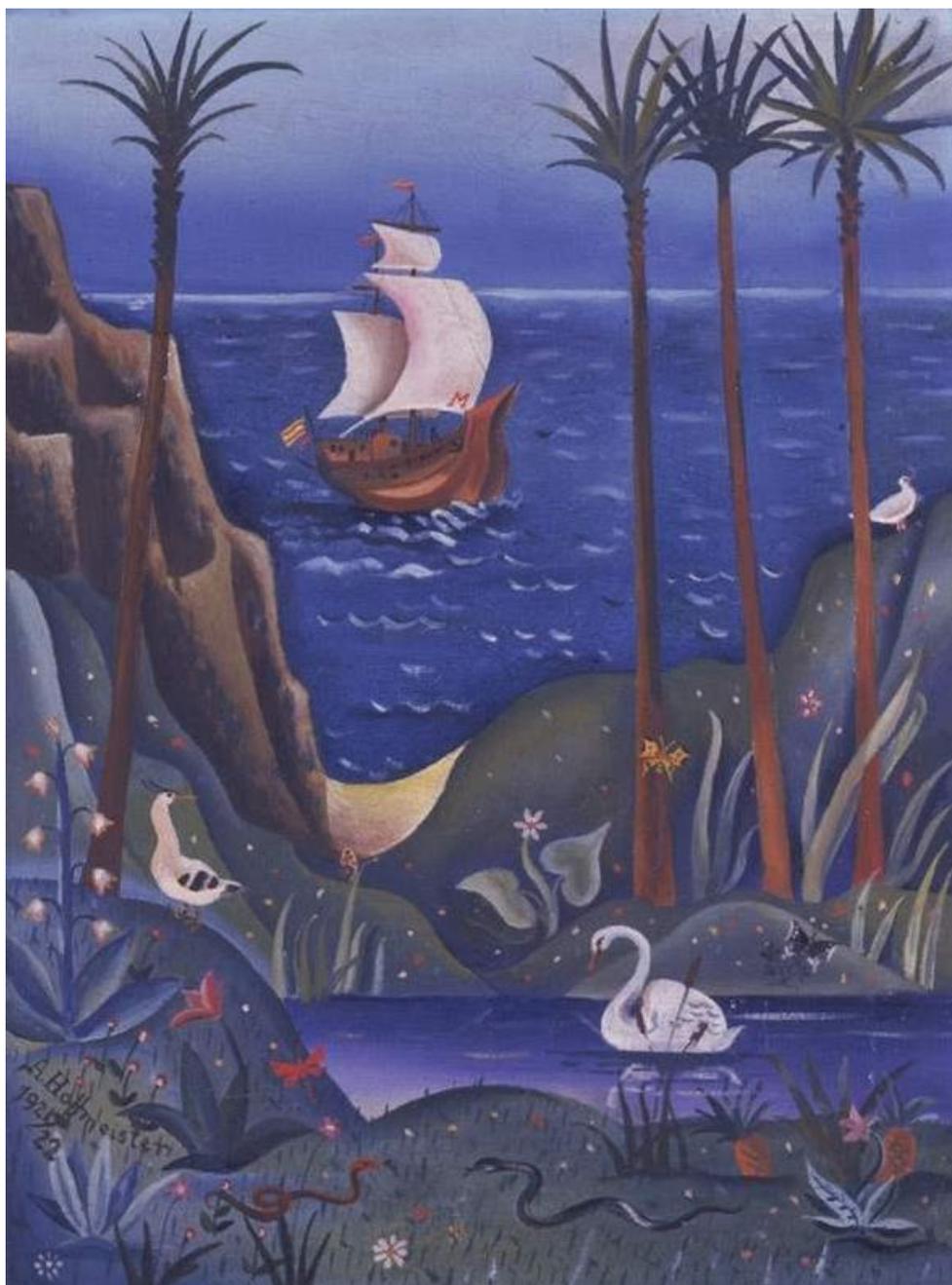


T. J. H. Hoffbauer: Rekonštrukcia Bastilly v 1420 (19.-20.st.)



T. J. H. Hoffbauer: Cintorín sv. neviniatok v Paríži v 1550 (19.st.)

Hoffmeister Adolf -



A. Hoffmeister: Kolumbova loď (1922)

Hoffstädter Bedrich - pozri *sorela*

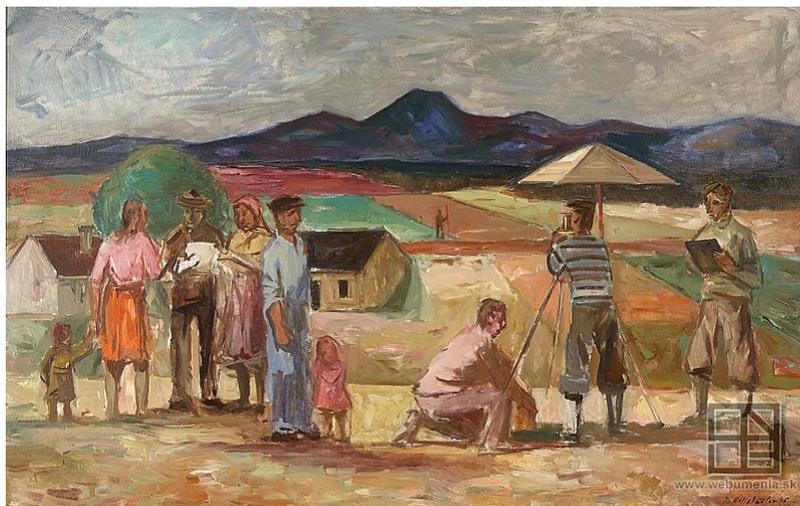


B. Hoffstädter: Štúdia hlavy ženy v klobúku

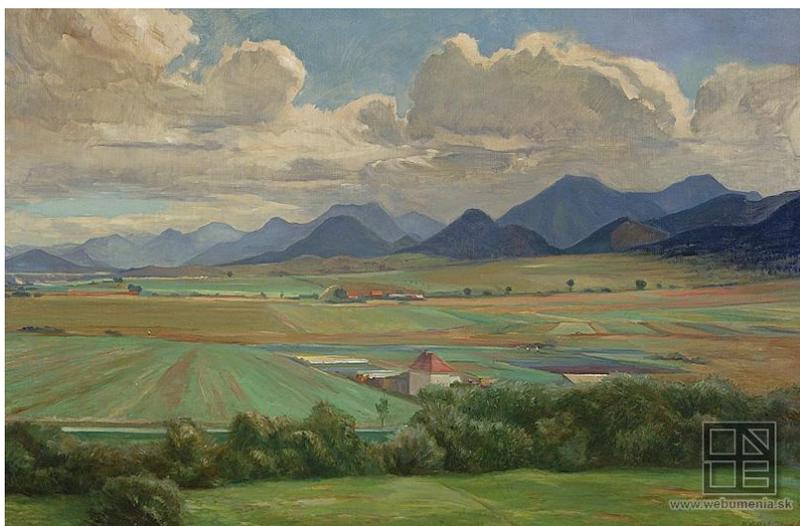
B. Hoffstädter: Rodina na výlete



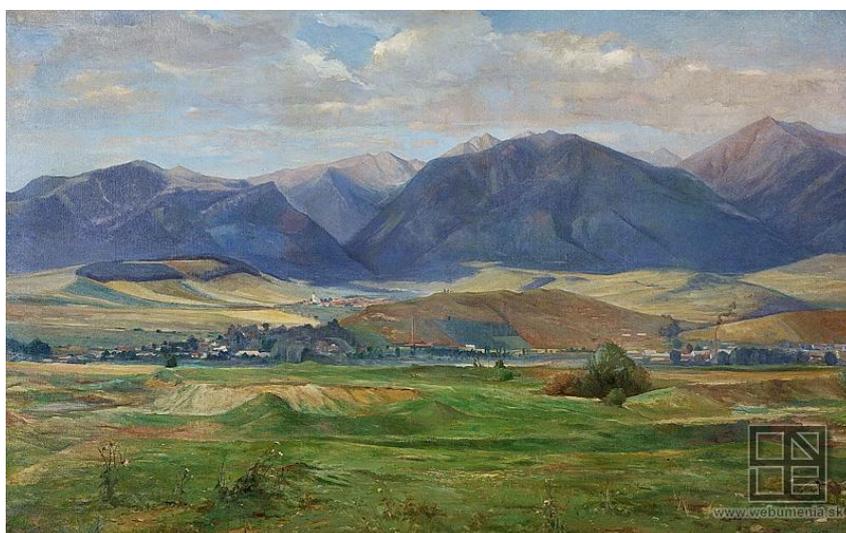
B. Hoffstädter: Ležiaci akt



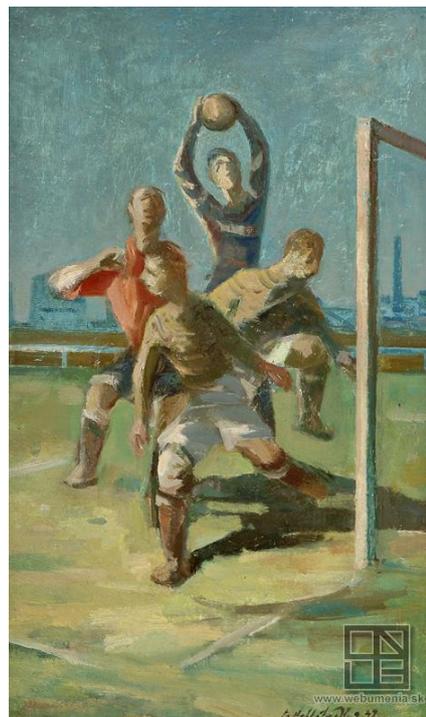
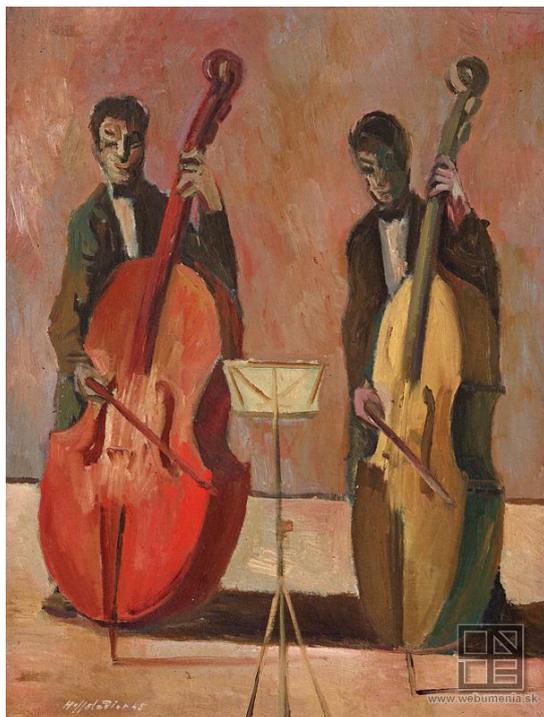
B. Hoffstädter: Náčrt k obrazu „Geometri“ (sorela, 1946)



B. Hoffstädter: Nízke Tatry



B. Hoffstädter: Liptovské hole

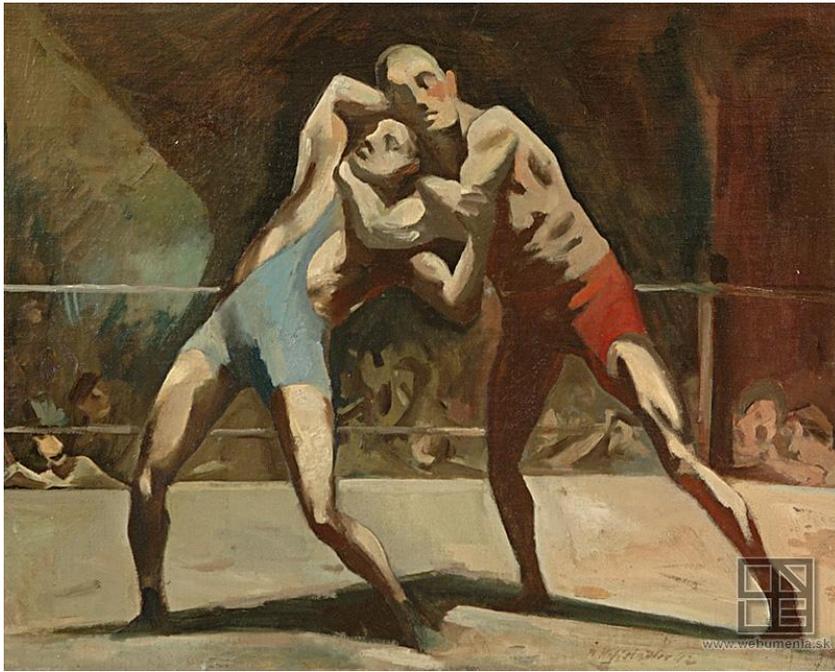


B. Hoffstädter: Basisti

B. Hoffstädter: Pred brámkou



B. Hoffstädter: Lotove ženy



B. Hoffstädter: Zápasníci



B. Hoffstädter: V tramvaji



B. Hoffstädter: Máčanie ľanu III.

Hofheinz-Döring Margret -



M. Hofheinz-Döring: Sen Parsifala

M. Hofheinz-Döring: Parsifal na koni

Hoffmann Hans - (†1591/592); nemecký maliar a kresliar, ktorý je najviac známy svojimi kópiami diel A. *Dürera*; považovaný za najlepšieho z mnohých umelcov, ktorí pracovali v Dürerovom štýle; pozri *Dürerova škola*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/10492501954/in/photostream/>

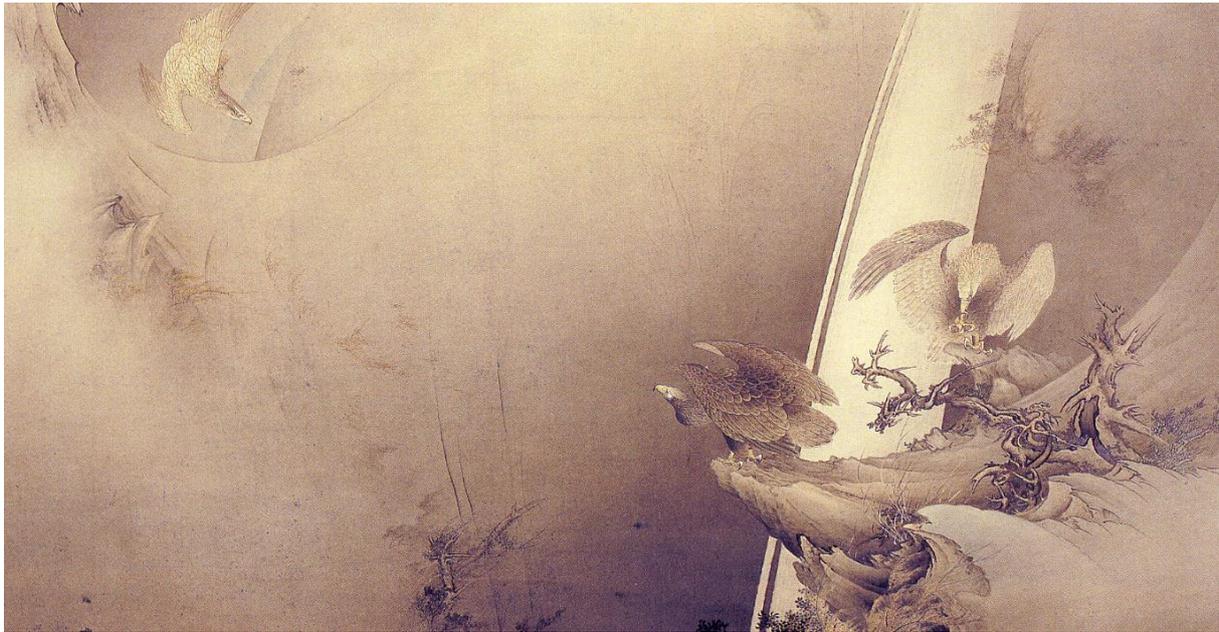


H. Hoffmann: Zajac (akvarel na pergamene, 1528)

Hōgai Kanō - (†1888); japonský maliar zo školy z Kanona z 19.st.; jeden z posledných maliarov Kanō; Hōgaiove diela odrážajú hlboké tradície školy, ale občas ukazujú aj náznaky experimentovania so západnými metódami a štýlmi; podobne ako jeho predchodcovia, Hōgai maľoval rôzne predmety, ale je možno najznámejšie pre svoje obrazy sokolov a drakov



K. Hōgai: Drak 1



K. Hogai: Orly nad stržou (atrament na papieri, 1888)

Hogarth William - (†1764); anglický maliar a grafik; považovaný za predchodcu *karikatúry*; pozri *sekvenčné umenie*, *Štyri fázy krutosti*

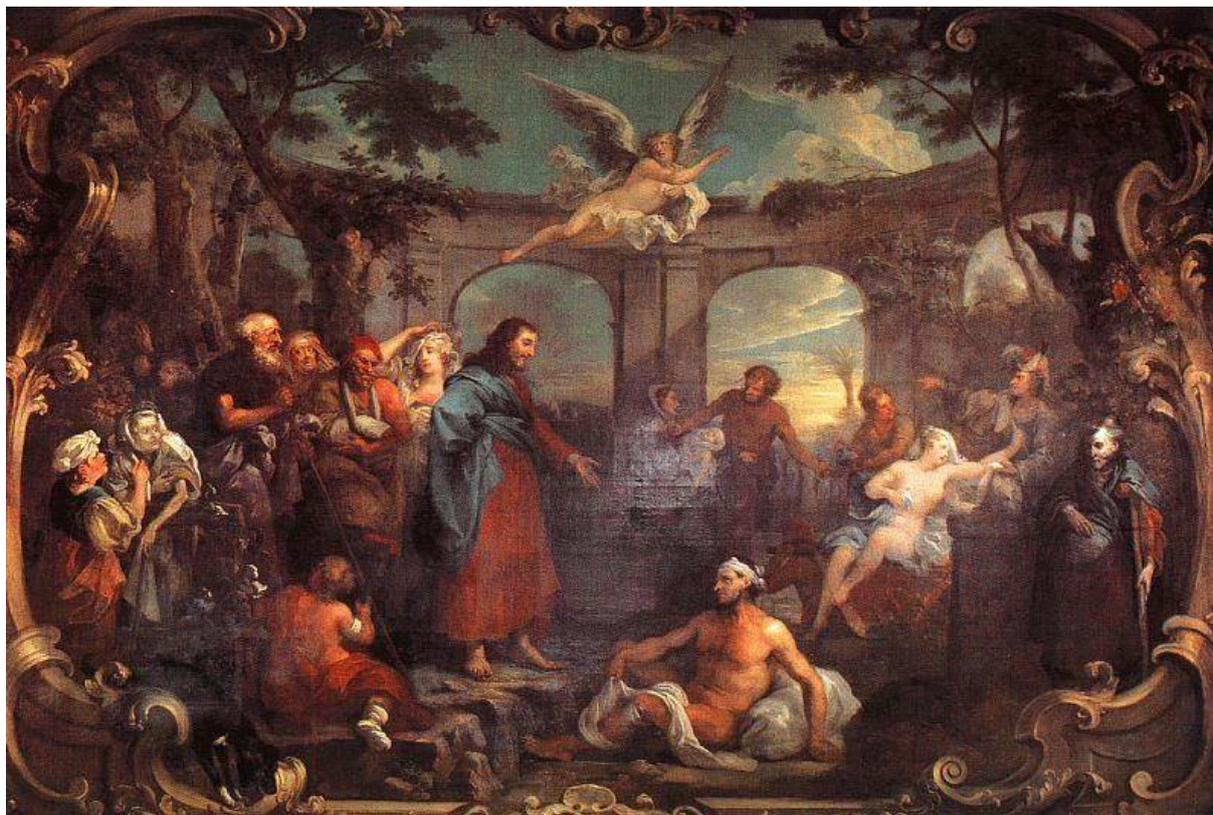
- Pivná ulica a Cesta ginu sú dva výtlačky vydané v roku 1751; grafické listy sú navrhnuté tak, aby bolo vedľa seba vidieť zlo spotreby džinu ako kontrast ku spotrebe piva; zobrazujú problémy krutosti, chudoby a zločinu; zatiaľ čo obyvatelia Pivnej ulice sú šťastní a zdraví, lebo sa živia prirodzený anglický pivom, obyvatelia Cesty džinu sú zničení závislosťou na cudzom duchu ginu; bližší pohľad odhaľuje, že chudoba Cesty ginu a prosperity Pivnej ulice spolu súvisí viac, ako by sa zdalo; komercia a prosperita Pivnej ulice je príčinou nešťastia v Ceste ginu

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Hogarth

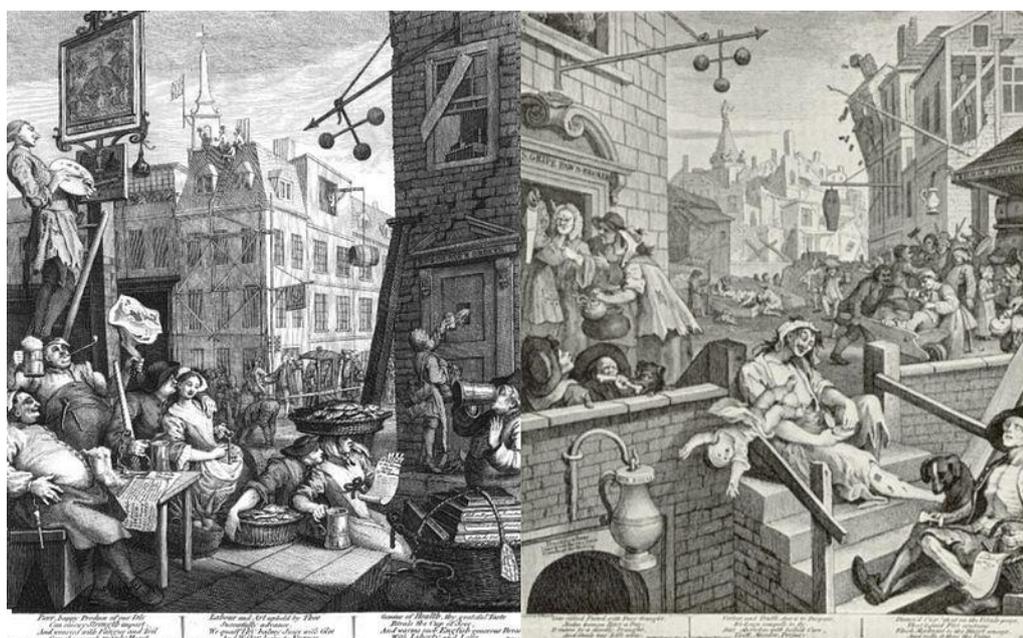
http://en.wikipedia.org/wiki/A_Rake%27s_Progress

http://en.wikipedia.org/wiki/Beer_Street_and_Gin_Lane

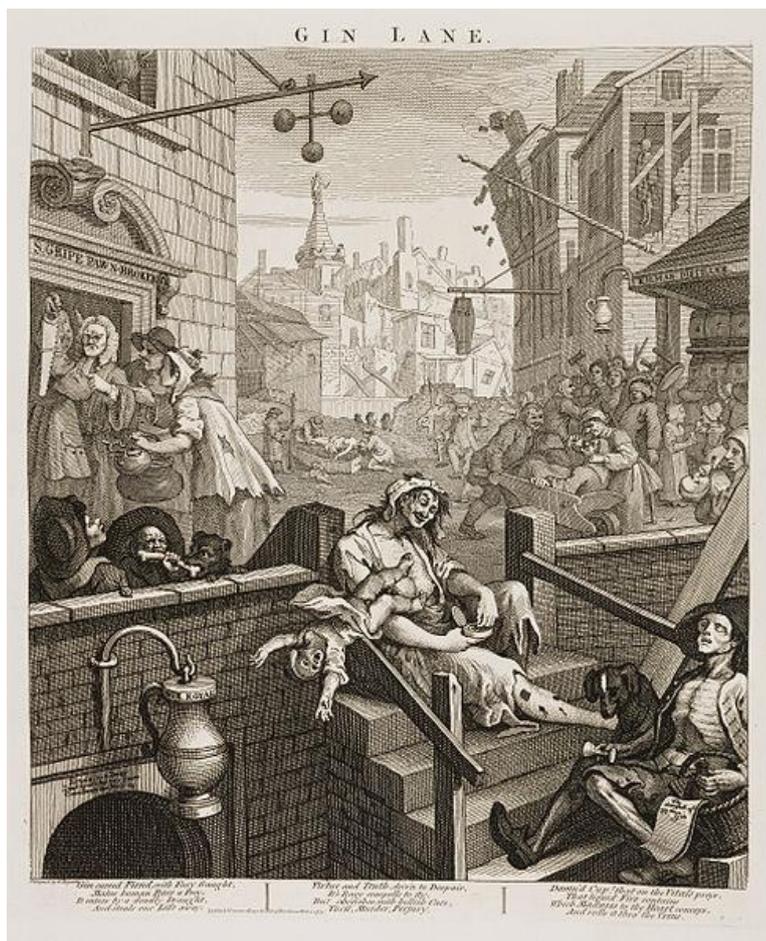
http://www.chinaoilpaintinggallery.com/w-william-hogarth-c-58_89_1349/an-election-entertainment-p-28686



W. Hogarth: Rybník Bethesda (17.-18.st.)



W. Hogard: Pivná ulica a Cesta džina (1751)



W. Hogarth: Cesta ginu (1751)



W. Hogarth: Pivná ulica

Hogenburg Franz - (†1590); flámsky a nemecký maliar, rytec a kartograf; Hogenberg sa narodil v Mechelenu ako syn Nicolaas Hogenberga; v roku 1568 bol vyhostený z Antverp vojvodom Alvu a cestoval do Londýna, kde zostal niekoľko rokov pred emigráciou do Kolína; je známy pre portréty a topografické pohľady, rovnako ako historické alegórie; tiež produkoval scény z dobových historických udalostí

https://en.wikipedia.org/wiki/Frans_Hogenberg



F. Hogenburg: Alegorická scéna (rytina z D. Graminäus „Beschreibung derer Fuerstlich Gueligscher Horczeit“, 1587)

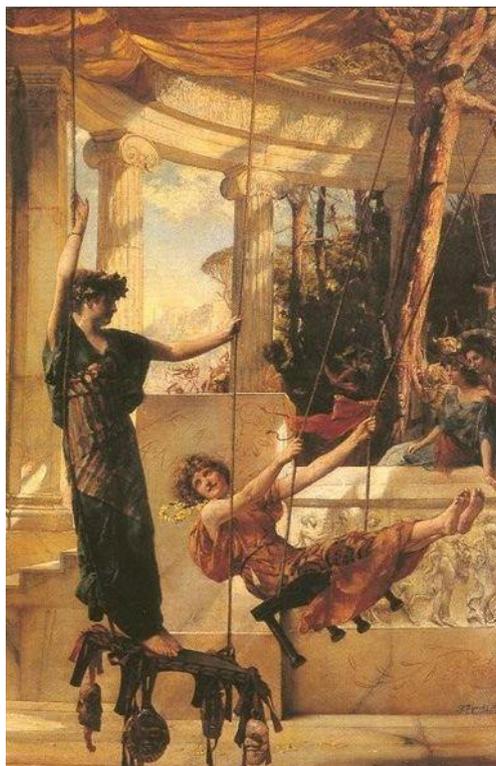
Hohberg Wolfhelm Hardt de - (†1688); barokový spisovateľ, autor encyklopédie „Georgica curioso“; zaujímal sa o poľnohospodárstvo a jeho literárna činnosť bola až na druhom mieste; pozri *kuvik* (*Biedermann*)

http://de.wikipedia.org/wiki/Wolf_Helmhardt_von_Hohberg

http://en.wikipedia.org/wiki/William_Hogarth

hojdacie kreslo - *kreslo hojdacie*

hojdačka - symbol nestálosti, životnej neistoty, ľahkomyselnosti; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



J. R. Weguelin: Hojdanie (1885)

J. R. Weguelin: Žena na hojdačke (1893)



hojnosť - v alegórii *Abundancia*; je blízka, ale nie totožná s *bohatstvom/blahobytom/prosperitou*; má bližšie k pojmom ako je *úrodnosť, plodnosť*; tomu nasvedčuje aj motív *roh hojnosti*



J. Brueghel I. a H. van Balen: Hojnosť a štyri elementy (1615)



G. Bonasone: Abundancia (rytina, 1550-1580)



H. von Aachen: Alegória mieru, umenia a hojnosti (1602)



N. Coypel: Hojnosť (1700)

hojštálovský štýl - poslovenčený (chybný?) názov podľa dynastie Hojsálovcov (1022-11342); jej centrom bol *Belúr*

Hokusai Kacuška - (寺1849); 葛飾北斎; pôvodne Hokusai Kawamura; angl. prepis Katsushika Hokusai; japonský umelec, maliar a drevorytec z obdobia Edo; považovaný za jedného z najtalentovanejších predstaviteľov umeleckého hnutia *ukiyo-e* (žáner farebnej tlače pomocou drevených doštičiek, alebo kociek, ktorý sa používal medzi 17. a 20.st.) alebo „obrazov plávajúceho sveta“ (prechodné hľadanie potešenia, napr. vo svete divadiel, reštaurácií, čajovní, kurtizán a *gejší*); jeho rozsiahle dielo „Fukujuso“, séria 12-tich tlačí oslavujúcich zmyselnosť a náruživosť je považovaná za jedno z rozsahovo najväčších umeleckých prác vyhotovených v štýle erotickej maľby *šunga*; pozri *nišiki-e*

https://sk.wikipedia.org/wiki/Kacu%C5%A1ka_Hokusai



K. Hokusai: Spiaca kurtizána (ukijo-e, 19.st.)



K. Hokusai: Bavlnené ruže a vrabec (1833-1834)



K. Hokusai: Svalovec nalieva hosťovi ryžové víno saké (19.st.)