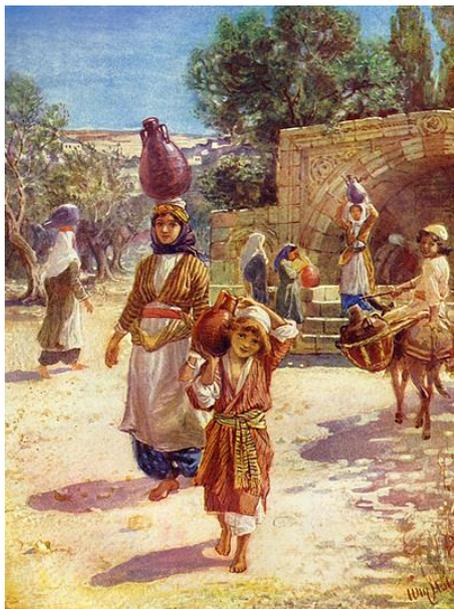


**Hole Wiliam** - pozri *Život v Nazarete*



W. Hole: Mária a mladý Ježiš

**holender** - stroj na mletie a spracovanie surovín pre výrobu *papiera*



Staré typy holendra na spracovanie papieroviny

**holič, holičstvo** - starší názov *barbier*; v súvislosti s heslom *chirurg, ránhojič*: povolanie ránhojiča sa spájalo aj so zamestnaním holiča (tonsor); vtedajší ránhojič bol oprávnený kúpať (balneator „kúpeľník“), holiť (tonsor „holič“) a robiť chirurgické zásahy: púšťanie žilou, liečenie vredov, trhanie zubov; počas feudalizmu boli holiči iba v mestách; cechy vytvárali od 16.st. spolu s kúpeľníkmi a felčiarmi; rozvoj holičstva nastal na konci 19.st.; pozri *remeslá*

<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=1169>



J. Amman: Holič (drevoryt, 1568)



Ch. Weigel st.: Holič (medirytina, 1698)



Podľa D. Teniersa II.: V obchode u ránhojiča (singerie, 17.st.)



D. Teniers II.: Chirurgické holičstvo (singerie, 17.st.)



A. Brouwer: Dedinský holič (bodegón, 1631)



M. Laroon II : Holičstvo (1769)



F. Bruner: Nešikovný holič (19.st.)

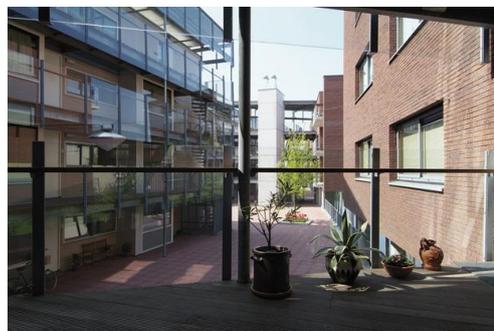
**Holiday Henry** - (†1927); anglický maliar historického žánru, krajinár, výtvarník *vitráže*, ilustrátor a sochár; člen *prerafaelistov*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Holiday](http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Holiday)



H. Holiday: Dante a Beatrice (1883)

**holizmus** - smer (najmä v biológii), ktorý považuje celok za niečo vyššie ako súhrn častí; v *architektúre* mali holistický charakter niektoré stavby *amsterdamskej školy* (napr. stavby bytového komplexu Eigen Haard v Amsterdame z roku 1913-20; holistické prvky mal aj *purizmus* a *funkcionalizmus*)



Bytový komplex Eigen Haard v Amsterdame

**Holkham Biblia** - ilustrovaná zbierka biblických a apokryfných príbehov v normanskej francúzštine, vyrobená v Anglicku počas desaťročí pred 1350 neidentifikovaným dominikánskym kazateľom; obrázky zachytávajú príbehy v súčasnej angličtine, ktorých vizuálnym zdrojom je stredoveká anglická spoločnosť; pozri *dielo literárne*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Holkham\\_Bible](https://en.wikipedia.org/wiki/Holkham_Bible)

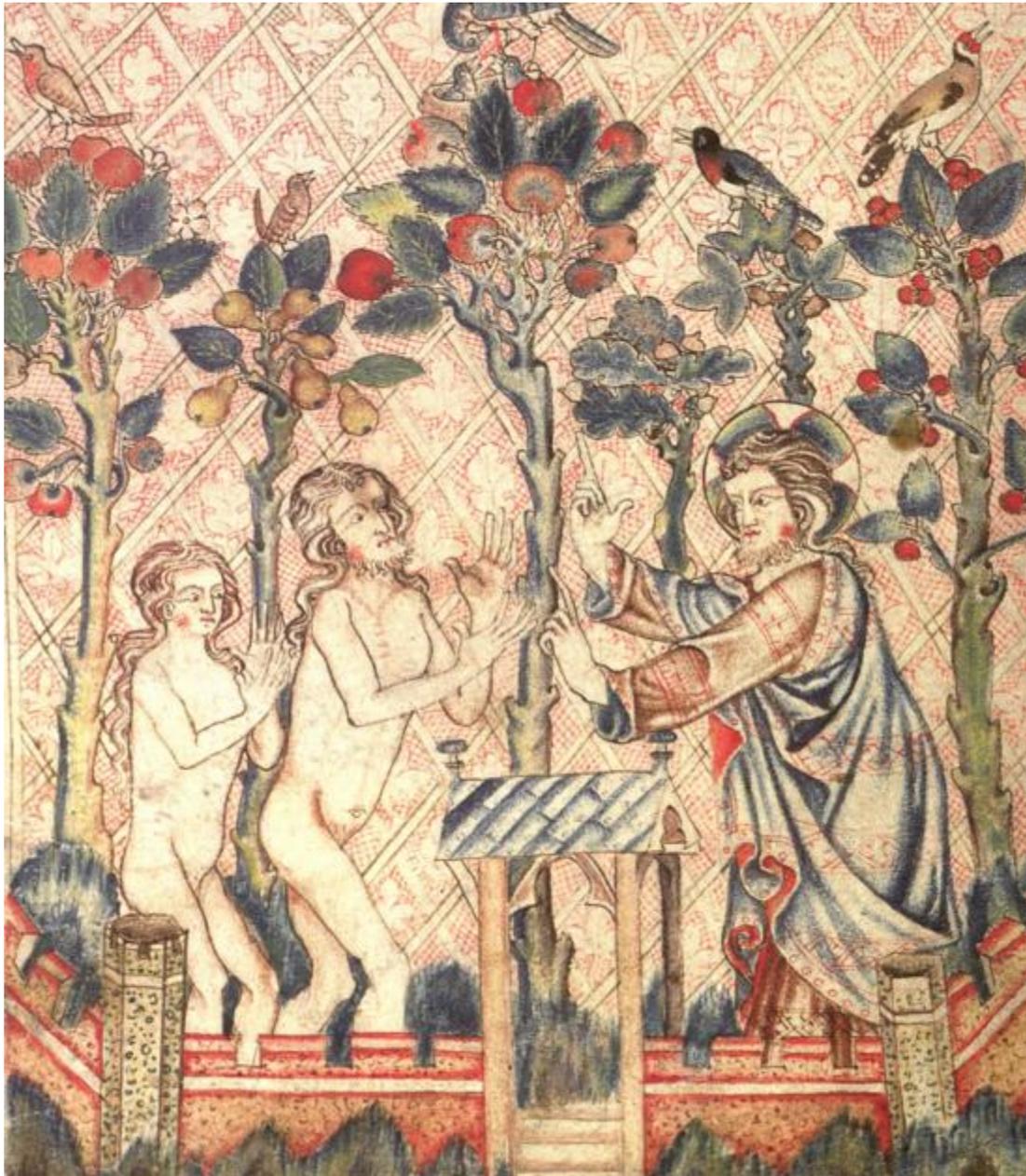
<https://www.google.sk/search?q=Holkham+bible&esv=2&biw=1855&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjMhdquh7PKAhUBORQKHc1BBD4QsAQIHA>



Anonym: Boh Stvoriteľ' uprostred zvierat (ilustrácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Šľachtici a prostí ľudia bojujú proti sebe na koňoch (ilustrácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Rajska záhrada - Boh zakazuje Adamovi a Eve jesť zo stromu poznania (ilustrácia z Holkham biblie, 1320-1330)

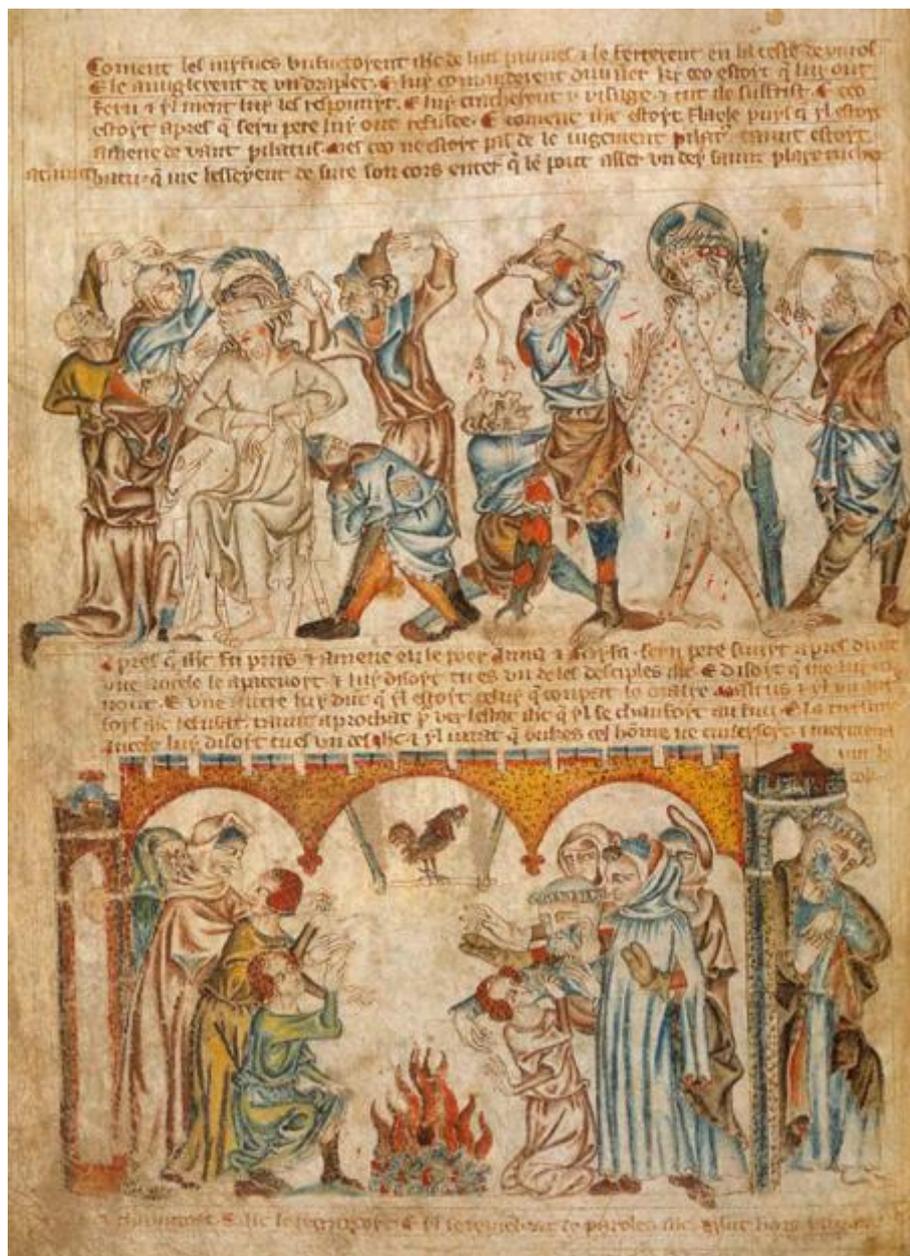


Anonym: Boh prikazuje Noemu postaviť archu (ilustrácia z Holkham biblie, 1320-1330)





Anonym: Kristus pred Annášom a Kaiľášom (ilustrácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Posmievanie Krista, Bičovanie Krista, Peter zapiera Krista (iluminácia z Holkham bible, 1320-1330)



Anonym: Bičovanie Krista (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Zmŕtvychvstanie Krista (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Zajatie Krista, Judášov bozk (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Vzkriesenie Krista - Zbožné ženy pri hrobe (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Zostup Krista do podsvetia (detail, iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Pribíjanie Krista na kríž, Vojaci pod krížom metajú kocky, Židia oznamujú správu Pilátovi (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Uzdravenie ochrnutého v Kafarnaum, Kristus a Samaritánka, Ježiš v dome Matúša (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



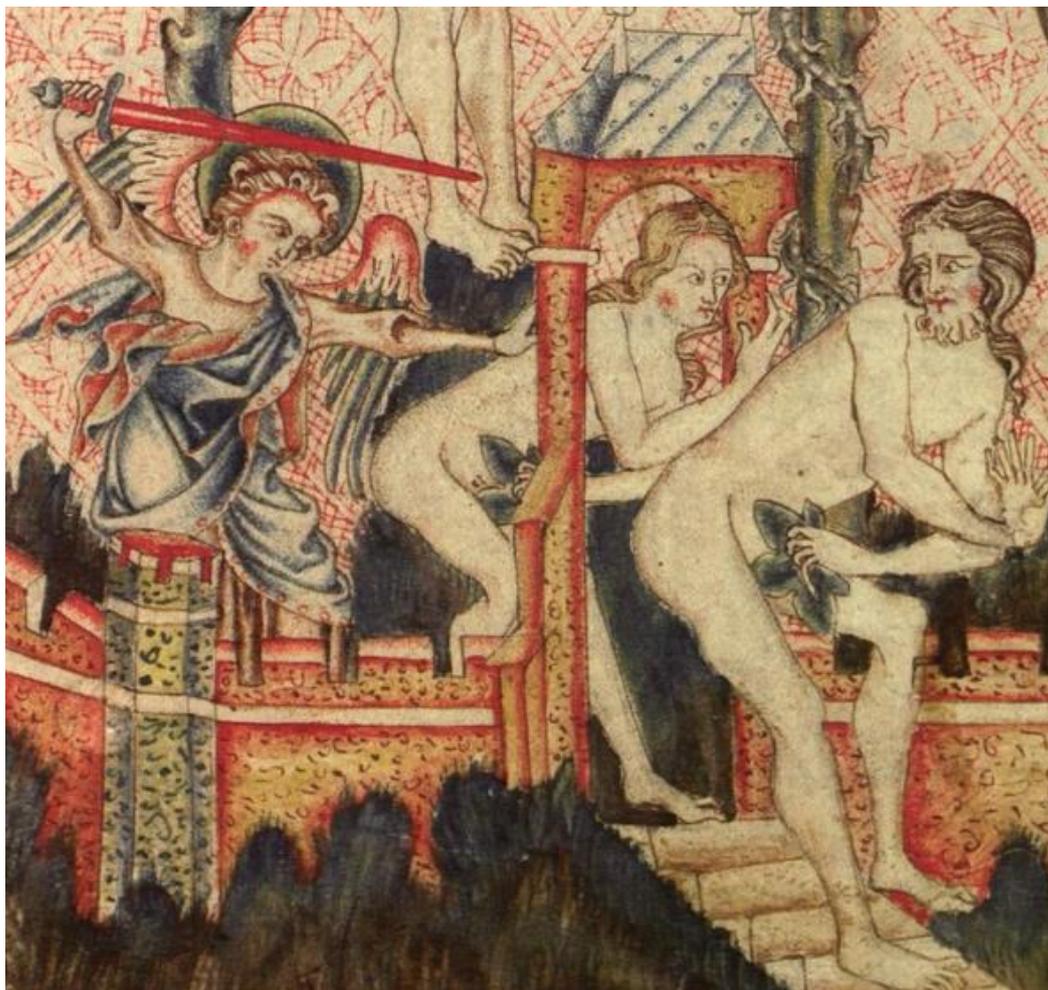
Anonym: Adam a Eva po páde (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Boh tvorca vesmíru (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Ukrižovanie (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Vyhnanie z raja (detail iluminácie z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Vzkriesenie Pána – Myrrhophores (iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)



Anonym: Kristus pred Herodesom, Kristus pred Pilátom, Pilát si umýva ruky (detail, iluminácia z Holkham biblie, 1320-1330)

**Hollar Václav** - (†1677); známy pod zlatinizovanou formou mena Wenceslaus Hollar Bohemus a ponemčenou formou Wenzel Hollar; český *barokový* rytec (pozri *grafika*, *mediryt*) a kresliar; autor realistických *leptov*; medzi jeho *námety* patria *prírodné motívy*, *krajiny*, *veduty*, *mapy*, *portréty*, *mestské prospekty*, *kroje*, *zátišia*, *motívy Prahy* (pozri „*pragensis*“); pozri *krajinomalba*



W. Hollar podľa H. Goudta: Tobiáš s anjelom prenáša rybu (rytina, 17.st.)



V. Hollar: Romulus a Remus (lept, 1652)



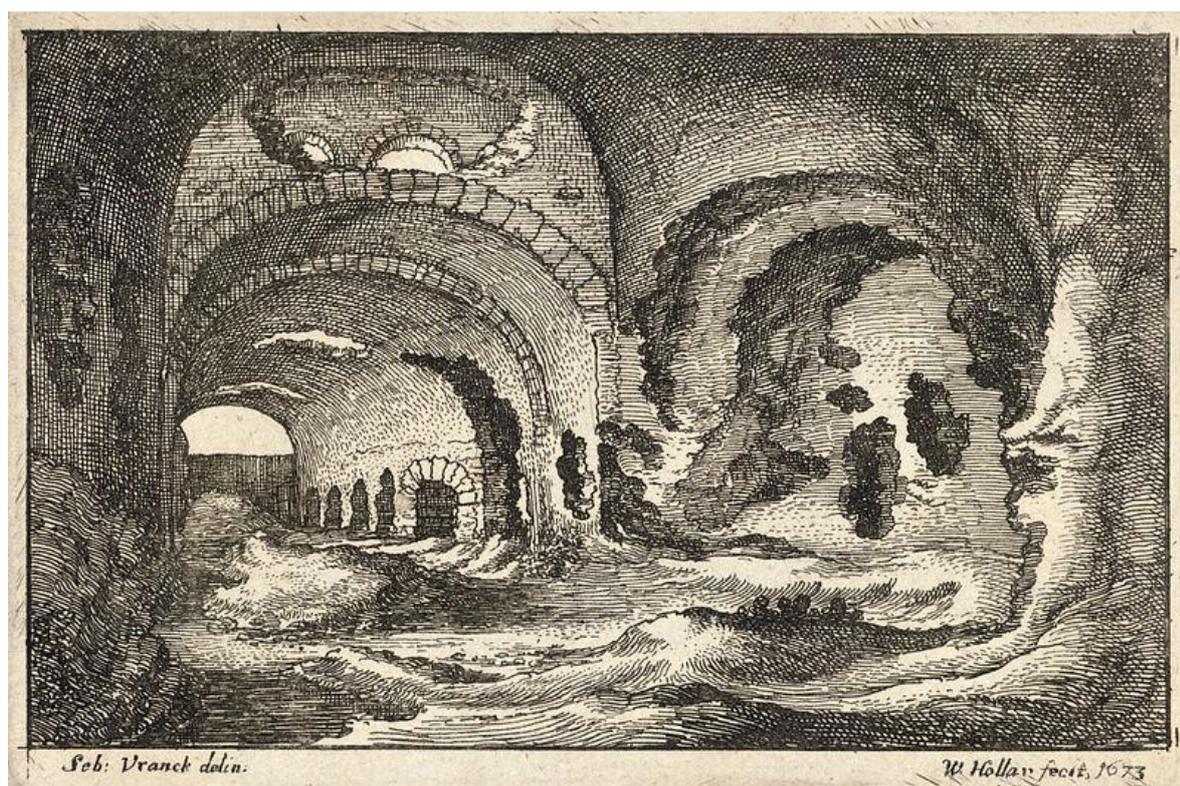
V. Hollar podľa G. Romano: Kupido a tiger (17.st.)



W. Hollar: Vojnové lode a striekajúca veľryba (rytina, 17.st.)



V. Hollar: Bazilišok a lasička (17.st.)



V. Hollar podľa S. Vranca: Koloseum (1673)



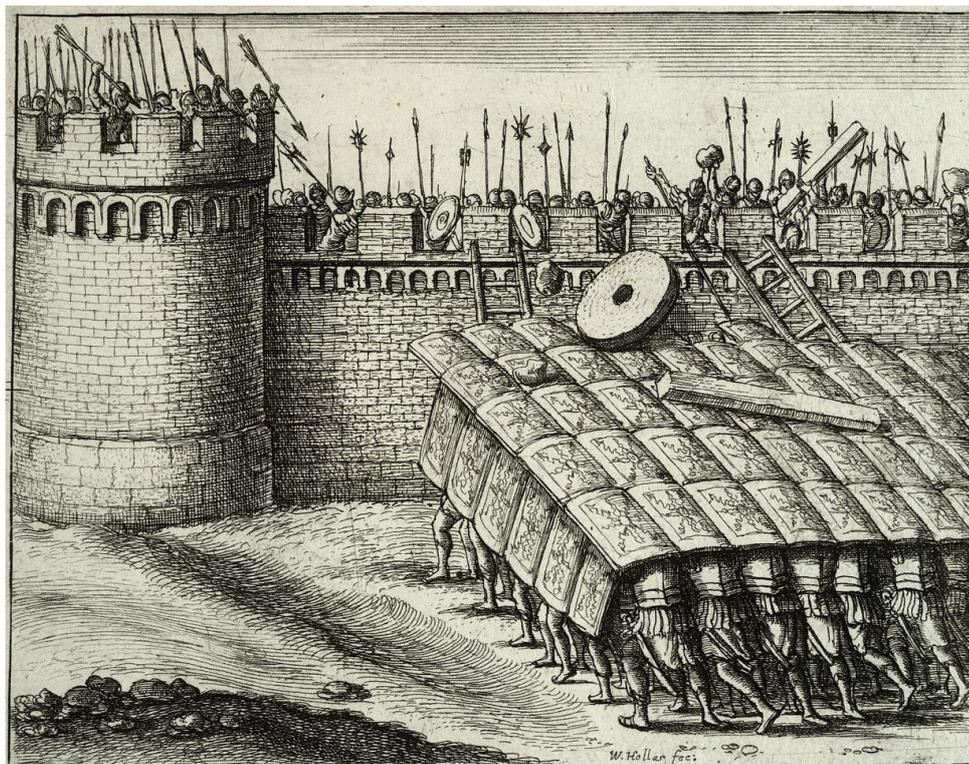
V. Hollar podľa P. Brueghela St.: Svadobná hostina



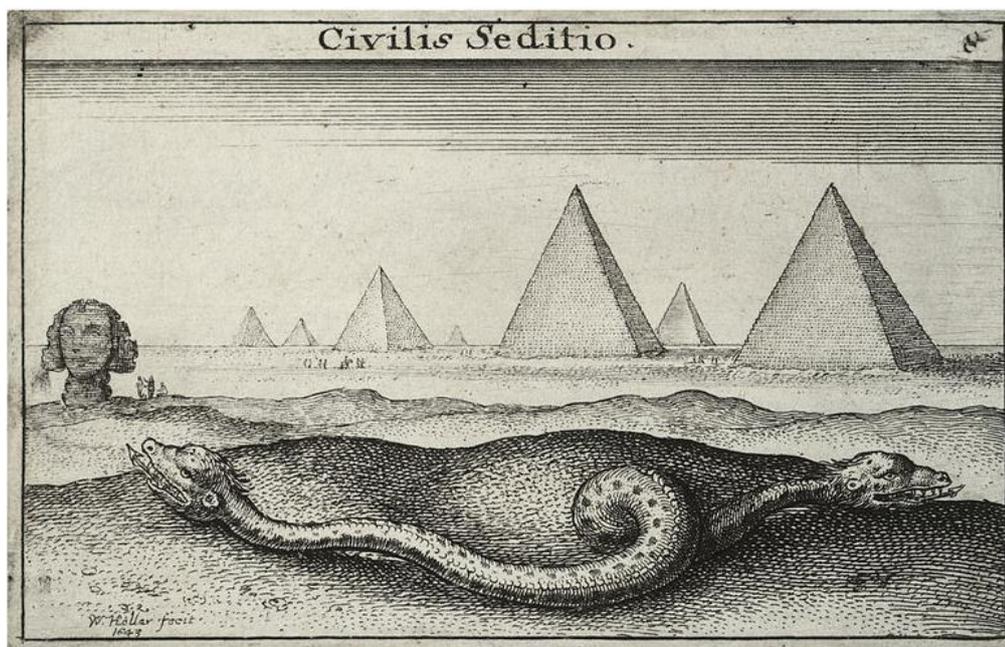
V. Hollar podľa P. Brueghela St.: Bitka roľníkov



V. Hollar podľa P. Brueghela st., L. Vosterman (tlač): Bitka roľníkov hrajúcich karty



V. Hollar: Rímska Formácia „korytnačka“ (16.st.)



V. Hollar: Amfisbena. Občianska vzbuira (1643)



V. Hollar: Aeneas v podsvetí (17.st.)



W. Hollar, F. van den Wyngaerde (vydavateľ): Satyr a sedliaci (lept, 1649)



W. Hollar, F. van den Wyngaerde (vydavateľ): Kamenný most (1649)



W. Hollar: Grécki bohovia. Minerva (rytina, 17.st.)

**Hollar (združenie)** – celým názvom Sdružení českých umělců grafiků; založené 1917; programová technická dokonalosť a nadväznosť na realistické tradície 19.storočia; od 1956 priebojná a experimentálna činnosť; koniec v 1970; pozri *D. Ferdiš*

**Hollareum** - česká zbierka kresieb a *grafických listov* rytača Václava Hollara (1607-1677); 4651 listov; vznik ako národný majetok 1863, základ tvorí zbierka obchodníka Heřmana Webera (2800 listov), odkúpená a daná do opatery *Společnosti vlasteneckých přátel umění*; prvýkrát zverejnená 1.5.1864 v galérii Společnosti (Šternberský palác v Prahe), neskoršie v novom sídle Společnosti v Rudolfinu 7.2.1885; dnes súčasť expozícií *Národnej galérie v Prahe*; pozri *zberateľstvo*

**Holmes Bridget** - (†1691); domáca slúžka na anglickom kráľovskom dvore v 17.st.; bola „nevyhnutnou ženou“, ktorej povinnosti zahŕňali vyprázdňovanie a drhnutie nočníkov a čistenie kráľovských komnát; slúžila za vlády Karola I., Charles II, James II, a William III a Márie II; bola jednou z najdlhších zamestnancov, ktorí pracovali v službách kráľa; Bridget Holmes zomrela v roku 1691 vo veku 100 a bola pochovaná vo Westminsterskom opátstve; obraz Bridget Holmes je jedným z mála portrétov robotníckej triedy v 18.st.; pozri *sluha*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Bridget\\_Holmes](http://en.wikipedia.org/wiki/Bridget_Holmes)



J. Riley: Portrét Bridget Holmes (1686)

**Holofernes** - asýrsky vojvodca, veliteľ vojsk kráľa *Nabúkadnesara*, ktorého nechala pri obliehaní *Betulie Judit* sťat'; jeho vyvesená hlava na mestských hradbách obrátila *Asýrčanov* na útek; pozri *biblia*



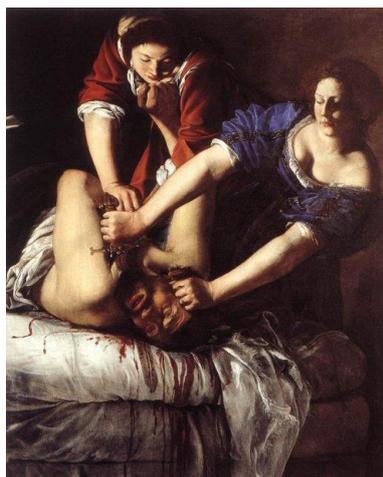
Caravaggio: Judita a Holofernes



J. Tintoreto: Judita a Holofernes



Guercino: Judita s hlavou Holofernesa (17.st.)  
V. de Boulogne: Judita a Holofernes



J. Liss: Judita v Holofernesovom tábore  
A. Gentileschi: Judita odrezáva hlavu Holofernesa



G. Vasari: Judita a Holofernes



L. Cranach: Judita a Holofernes  
L. Cranach: Judita a Holofernes  
L. Cranach: Judita a Holofernes



Padovanino: Judita  
A. Gentileschi: Judita a jej slúžka



C. Alori: Judita s hlavou Holofernesa  
S. Vouet: Judita s hlavou Holofernesa



P. Veronese: Judita s mŕtvym Holofernesom  
E. Sirani: Judita a mŕtvy Holofernes



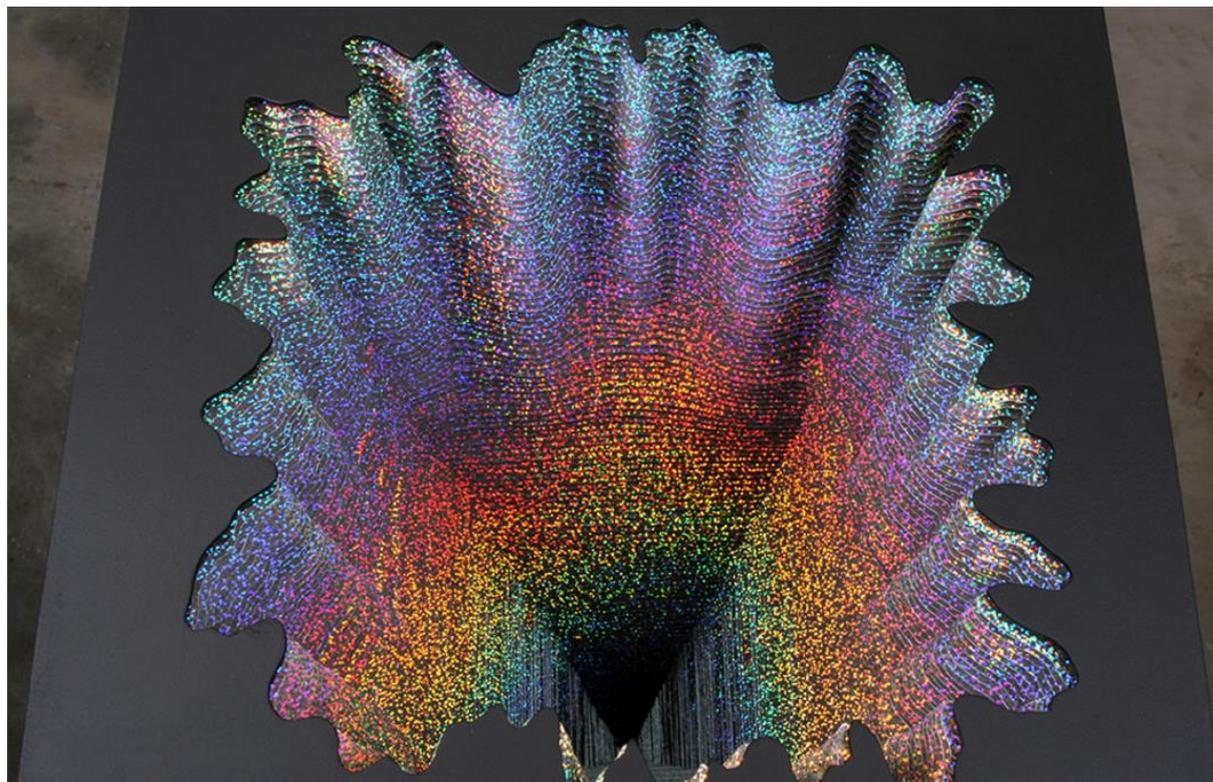
Autor neuvodený: Judita a Holofernes



L. Giordano: Objav tela Holofernesa (17.st.)

**holografia** - spôsob zobrazovania a následná rekonštrukcia trojrozmerných predmetov pomocou informácií nesených *svetlom*; zobrazovaný predmet osvetlený monochromatickým koherentným svetlom (zdroj- zvyčajne laser); od predmetu odrazené lúče dopadajú na fotografickú dosku spoločne s iným, nemodulovaným zväzkom tej istej vlnovej dĺžky; obidve vlnenia spolu interferujú a dávajú zložitý interferenčný obrazec, zaznamenaný na fotografickú dosku; ak je vyvolaný snímok osvetlený koherentným svetlom, pôsobí štruktúra snímku ako ohybová mriežka a v prepúšťanom svetle sa objaví trojrozmerný obraz pôvodného predmetu; zjednodušene: postup premietnutia predmetu na fotografickú dosku pomocou jednofarebného a jednosmerného svetla za súbežnej projekcie zrkadlom a svetlom ešte z iného uhla > na doske dôjde k prekrytiu tvaru; pod jednofarebným osvetlením dosky hologramu je predmet viditeľný vo svojej trojrozmernosti, ktorá je zachovaná aj pri zmene zorného uhla; pozri *hologram*

<http://www.jenstark.com/>



J. Stark: Holografický štvorec (detail, penová doska, holografický papier, lepidlo, drevo, akryl. farba, psychedelické umenie, 2012)

**hologram** - záznam *holografického* zobrazenia; osobitým výtvarným prejavom, experimentálnou metódou *scénografie* aj súčasťou *reštaurátorských* a rekonštrukčných metód

**holokaust** - od slova holokaustum – „spálenie celého tela“; v súvislosti s heslom *zápalná obeť*: v starších časoch boli obetné zvieratá spaľované celé (tzv. celopal/holokaust/holokaustum), neskôr sa od tela oddeľovala a potom spaľovala len časť zvieratá alebo len tuk jeho vnútornosti; celopal bol typický napr. pre Židov; pozri *Židia, Druhá svetová vojna, nacizmus, valdénski; A. P. Weisz-Kubínčan*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:The\\_Holocaust](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:The_Holocaust)

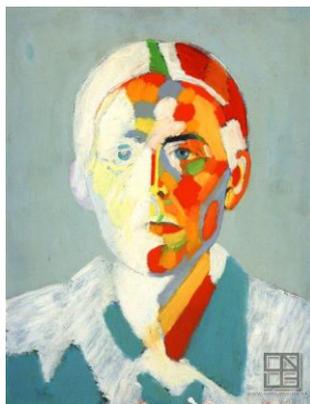
[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People\\_who\\_died\\_in\\_the\\_Holocaust](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_who_died_in_the_Holocaust)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Holocaust\\_denial](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Holocaust_denial)

**Hološka Ľubovít** - (\*1943); slovenský maliar a ilustrátor

[http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O\\_6235/%C4%BDudov%C3%ADt%20Holo%C5%A1ka](http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_6235/%C4%BDudov%C3%ADt%20Holo%C5%A1ka)

<http://www.art-galeria.sk/holoska-ludovit/>



E. Hološka: Študentka  
E. Hološka: Mladá žena  
E. Hološka: Čelistka III.



E. Hološka: Básnik Lubomír Feldek  
E. Hološka: Stĺp



E. Hološka: Ovocie  
E. Hološka: Záhrada v Hammerstiele

**holotyp** - stavby po roku 1948, s jednostrannou snahou po účelnosti a *typizácii*; v rokoch tridsiatych, zvyčajne jedno až dvojposchodové *domy* bez akéhokoľvek architektonického členenia, s kratšími stenami bez okien, ktoré prechádzajú v nevysoký *štít*; pozri *architektúra*

**holotypia** - *svetlotlač*

**Holsteyn Cornelis** - (†1658); maliar *holandského zlatého veku*; maliar historických alegórií, portrétov a interiérových dekorácií; vyučil sa u otca *Pieter Holsteyn I* (†1662); bol bratom Pieter Holsteyn II (†1673); pozri *holandskí maliari zlatého veku*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis\\_Holsteyn](https://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis_Holsteyn)



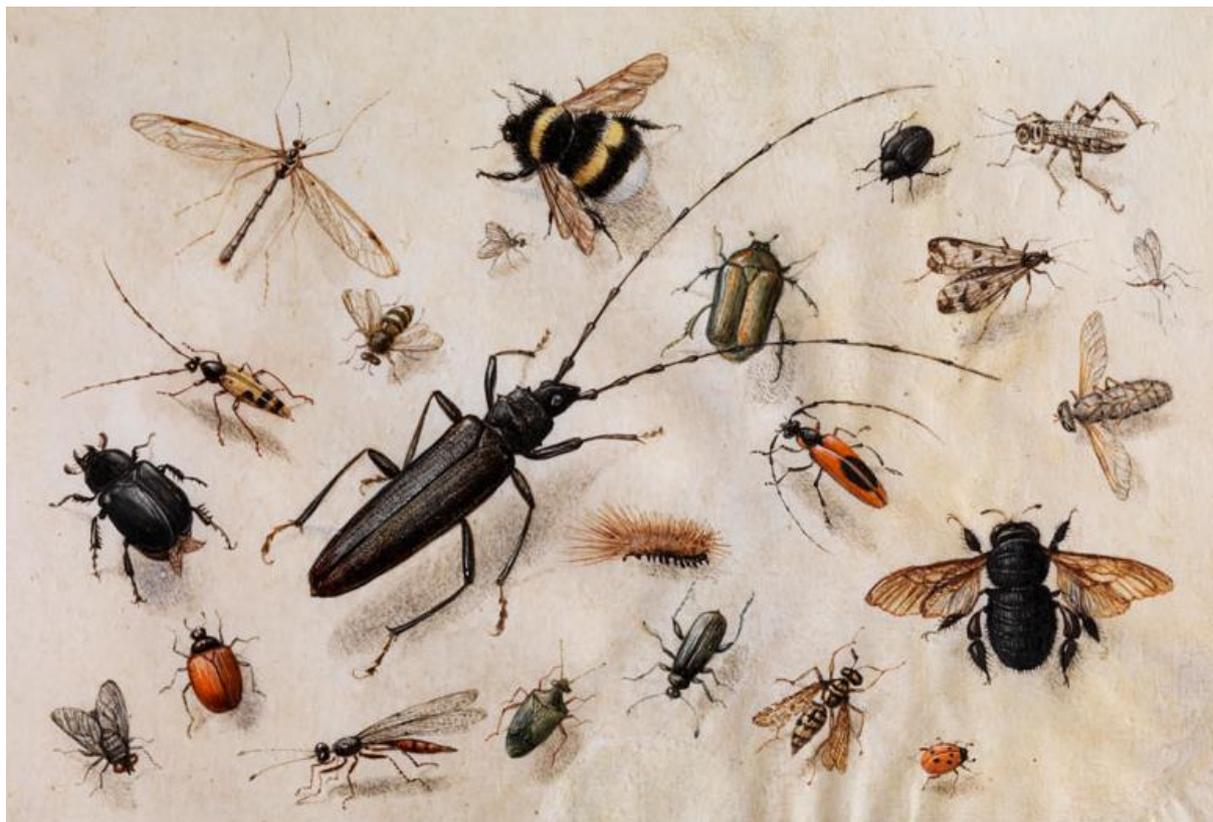
C. Holsteyn: Venuša a Amor nariekajú nad mŕtvym Adonisom (1647)

**Pieter Holsteyn I** - (†1662); maliar holandského zlatého veku, rytec a maliar na sklo; otec holandského maliara *Cornelisa Holsteyn*; bol maliarom skla; tak bol vyučený, ale trhu sa v tomto odbore neuplatnil, a preto sa venoval maľbe na plátno zmenil jeho ruku na maliarske plátno; pozri *holandskí maliari zlatého veku*; *hmyz*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter\\_Holsteyn\\_I](https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Holsteyn_I)

<https://www.google.sk/search?q=Pieter+Holsteyn+I&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC8QsARqFQoTCJf-9bGuhckCFYSPLAodWkkDoA>

[https://www.google.sk/search?q=Pieter+Holsteyn+I&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC8QsARqFQoTCJf-9bGuhckCFYSPLAodWkkDoA#tbn=isch&tbs=ring%3ACfh-9G-GXVLRijyAnPGe0kOY-nbZHPicr\\_1VIXizJDKRwUmwHM\\_1\\_1LrN6Z1IT8JDeFk077LI3AFWY11o452GgRLfwCyoSCfI\\_Cc8Z7SQ5jEdvX0G76d\\_118KhIJ6dtkemJyv9URZkaNtK9jGw0qEgmVeLMkMpHBSRGVfGQzP\\_6FCRyoSCbAcz\\_18us3pnEXBDSTpdOdygKhIJWVPwkN4WTTsRTIsPEIIN3sqEgnssjcAVbL\\_WWhFwQ0k6XTncoCoSCTjnYaBEt\\_1ALEdc4AK-qe6Iv&q=Pieter%20Holsteyn%20I](https://www.google.sk/search?q=Pieter+Holsteyn+I&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC8QsARqFQoTCJf-9bGuhckCFYSPLAodWkkDoA#tbn=isch&tbs=ring%3ACfh-9G-GXVLRijyAnPGe0kOY-nbZHPicr_1VIXizJDKRwUmwHM_1_1LrN6Z1IT8JDeFk077LI3AFWY11o452GgRLfwCyoSCfI_Cc8Z7SQ5jEdvX0G76d_118KhIJ6dtkemJyv9URZkaNtK9jGw0qEgmVeLMkMpHBSRGVfGQzP_6FCRyoSCbAcz_18us3pnEXBDSTpdOdygKhIJWVPwkN4WTTsRTIsPEIIN3sqEgnssjcAVbL_WWhFwQ0k6XTncoCoSCTjnYaBEt_1ALEdc4AK-qe6Iv&q=Pieter%20Holsteyn%20I)



P. Holsteyn I: Zbierka hmyzu (17.st.)

**Pieter Holsteyn II** - (†1673); holandský maliar, syn *Pietera Holsteyna I* (†1662) a brat maliara Cornelis Holsteyna (†1658); bol dobrým maliar skla; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter\\_Holsteyn\\_II](https://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Holsteyn_II)

**Holzmüller Johann** -

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=18](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=18)