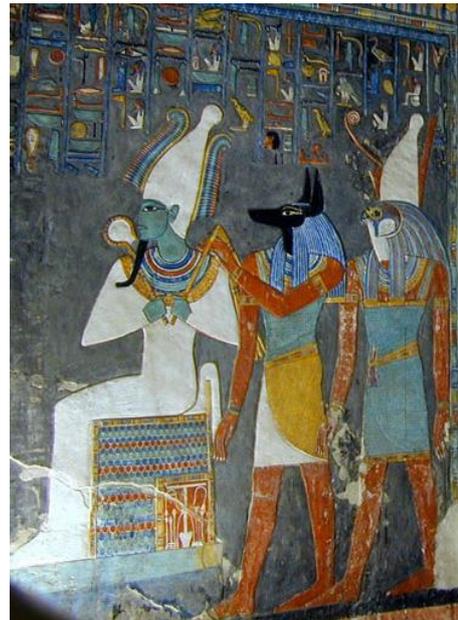
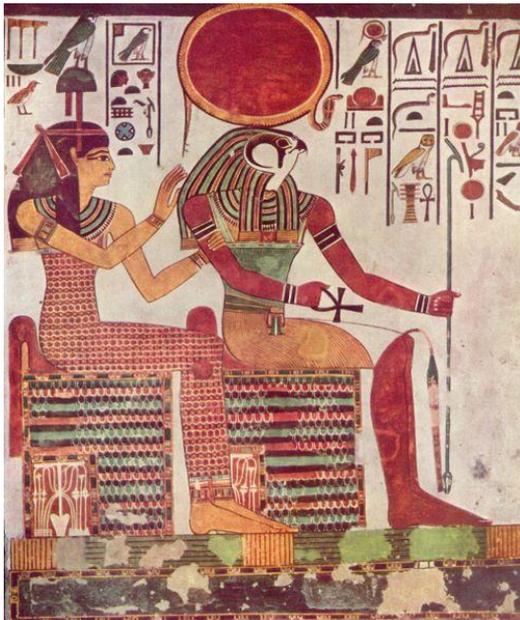


Hór - gréc. Horós, lat. Horus

-Rimanmi pomenovaný Horus; *egyptský boh* slnka a svetla, syn *Isis* a *Usíreva*; syn/manžel bohyne *Hathory*; jeden z najvýznamnejších bohov, uctievaný vo viacerých podobách: ako sokol, ako putujúce slnko *Harachtej*, vychádzajúce slnko *Haremachet*, boh neba *Harver*; spájaný tiež so slnečným bohom *Réom*; jeho sídlo bol v pozlátenom *pyramidionu* (pozri *obelisk*); zobrazovaný ako *sokol* alebo muž s hlavou sokola; zobrazovaný aj ako okrídlený slnečný kotúč (pozri *vták*: Zamarovský) alebo muž s hlavou sokola a slnečným kotúčom obtočeným hadom; alebo ako sokol ochraňujúci svojimi krídlami *faraóna* (jednota boha a faraóna vyjadrená neskoršie faraónovým rúchom, napodobňujúcim svojím vzorom sokola; Egypťania verili, že počas korunovácie sa Hór prevetluje do faraóna); v *antike* zobrazovaný ako chlapec držaný za ruku matkou *Isis* (predobraz kresťanskej *Márie* s dieťaťom); postava Hóra *jazdca* s kopijou, ktorú vbodáva do *krokodíla* zosobňujúceho *Setha*, bola jedným zo zdrojov motívu *jazdeckého svätca* v *koptskom umení* 6.-8.st. (predlohou perzský boh dobra *Ahura Mazda*); v Grécku Hór stotožňovaný s *Apollónom*, *Aresom*; pozri *Amsset*, *Chons/Chonsev*, *Nefertum*; *Devät bohov z Onu*; *kobra*; *lunárne oko Hórove*, *solárne oko Hórove*, "*Hórove oči*", *Udšatove oko*; *solárne božstvo*; *Juraj*, *Theodor*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Hor>



Boh Hor ako Raharachtej s bohyňou západu Imentet
Tumba faraóna Horemheba s bohom Anupevom a Hórom

Hor ahti - Harachte/Harachtej

hora Karmel - Karmel

Hora krížov - litov. Kryžių kalnas alebo tiež Domantų piliakalnis; niekedy tiež Krížový vrch; umelý pahorok, ktorý sa nachádza 11 km na sever od centra litovského krajského mesta Šiauliai; sú na ňom postavené tisíce krížov; leží na mieste hradu livonských rytierov z 14.st.; prvé kríže boli na mieste vztýčené v prvej polovici 19.st. na pamiatku obetí poľského novembrového povstania z roku 1831, ktoré tam boli pochované; ako ďalšie boli na tomto mieste pochované obeť ďalšieho poľského povstania z januára 1863; v čase, keď bola Litva súčasťou Sovietskeho zväzu, sa režim pokúsil miesto ako nežiaduci náboženský a národný symbol zlikvidovať; kríže boli niekoľkokrát zničené buldozermi, ale miestni obyvatelia je vždy opäť vztýčili; v čase uvoľnenia politických pomerov po roku 1985 Sovietsky zväz snahu o zničenie tohto miesta vzdal; Hora krížov je ako kresťanským pútnickým miestom, tak symbolom odporu Litovcov voči okupačnému sovietskemu režimu; v roku 1993 navštívil Horu krížov pápež Ján Pavol II., 13. júna 1997 za účasti litovských a toskánskych františkánov posvätil základný kameň budúceho kláštora; 8. júla 2000 bol kláštor slávnostne vysvätený; pozri *Litva*, *kríž*, *votivný dar*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Hora_k%C5%99%C3%AD%C5%BE%C5%AF



Kryžių kalnas

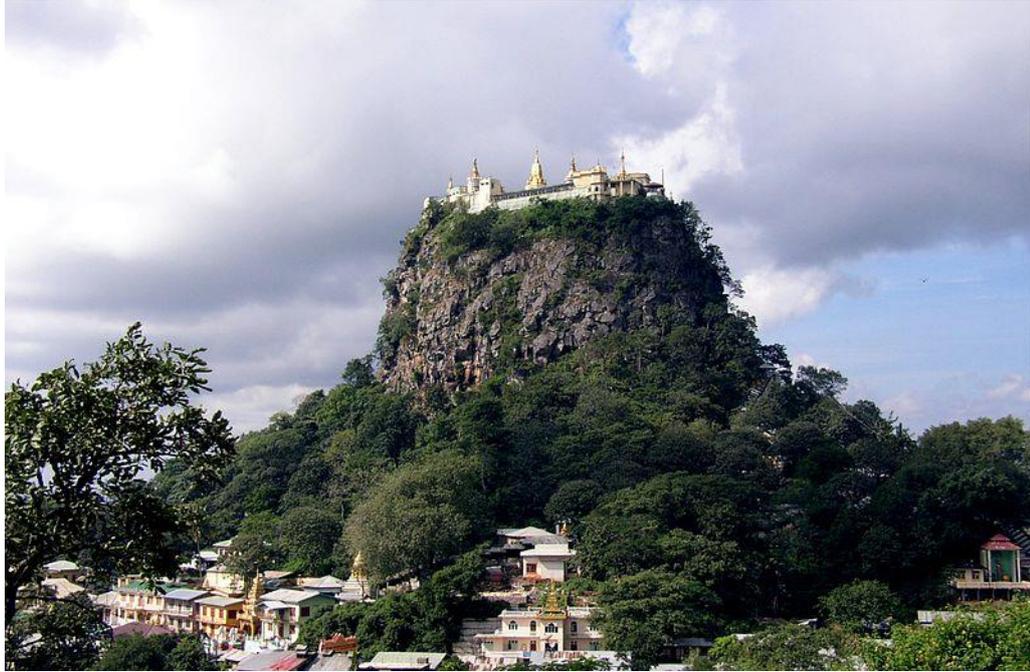
hora Meru - pozri *Meru*

hora Olymp - pozri *Olymp*

hora Popa - [www](http://www.prause.wz.cz/barma-popa.htm): vyhasnutá sopka pri dedine Kyaukpadaung v centrálnej časti *Barmy*; je akýmsi barským *Olympom*; na vrchole hory stojí budhistický kláštor; k hore sa viaže legenda o 37 *Natoch*, ktorí začali obývať miesto v 4.st.; do tej doby siahajú dejiny kláštora na hore Popa; Natovia sú duchmi ľudí zomrelých násilnou smrťou; každý z nich má svoje poslanie a schopnosti; asi v 11.st. boli začlenení do vtedy práve prijatého budhizmu; medzi Natmi sa nachádza aj duch krásnej Me Wunne, ktorá bola manželkou vojaka, ktorého dal panovník v 11.st. popraviť; Me Wunne od žiaľu puklo srdce a stala sa najväznejším Natom; je zobrazovaná so svojimi dvoma synmi; hora je pre tunajších obyvateľom posvätným a pútnickým miestom už sedemsto rokov; medzi vládcami tejto krajiny by sme našli len veľmi málo panovníkov, ktorí výstupom na horu nevzdali Natom poctu; podľa barskej povery sa nemá pri ceste na horu nosiť červené a čierne oblečenie, nemá sa kliať, hovoriť zle o iných ľuďoch ani so sebou nosiť mäso, najmä nie bravčové; akýkoľvek z týchto skutkov môže uraziť tu sídliačich Natov, ktorí sa potom môžu pomstiť a zoslať na previnilca nešťastie. na vrchole impozantného skalného výbežku stojí komplex kláštorov, *stúp* a svätýň, ku ktorým je možné vystúpiť po klukatých, zastrešených schodiskách; medzi pútnikmi možno stretnúť nevysvätených *mníchov* a *pustovníkov* zvaných *yeti*, ktorí nosia vysoké, ploché čiapky

<https://www.google.sk/search?q=hora+popayan&oq=hora+Popa&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0l2.5585j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8#q=Barma+hora+Popa>

<http://www.prause.wz.cz/barma-popa.htm>



Kláštorný komplex na hore Popa (Barma)



Stúpy kláštora na hore Popa (Barma)

hora posvätná - pozri *Kailas*

hora raja - pozri *hora Sion*

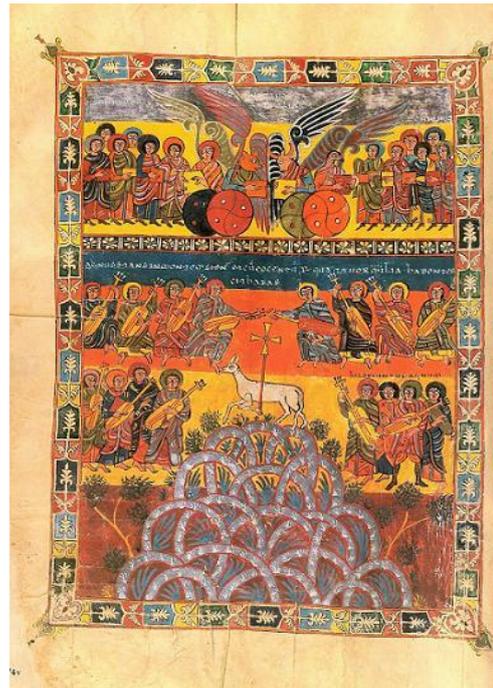
hora Safón - pozri *Safón*

Hora Sion/Klaňanie Baránkovi - (*Zjavenie 14,1-5*); **Pozrel som sa** (sv. Ján), **a hľa, Baránok stál na vrchu Sion a s Ním stoštyridsaťštyritisíc tých, ktorí mali napísané na čele Jeho meno a meno Jeho Otca** (celé kresťanské spoločenstvo; podobne 7,4-8: *Poznačenie Božích služobníkov*). **Počul som aj zvuk z neba ako hukot mnohých vôd** (odkaz na *rajské rieky*) **a rachot silného hromu** (výraz Božej prítomnosti; podobne 1,15: *Sedem svietnikov*; 6,1: *Štyria apokalyptickí jazdci*; 19,6: *Videnie jazdca menom Pravý a Verný*) **a zvuk, ktorý som počul, bol ako zvuk gitaristov, čo hrajú na gitarách** (nástroje blahoslavenia Boha; odkaz na starozmluvnú liturgiu; podobne 5,8: *Apokalyptický baránok*; 15,2: *Oslava Boha pred pligami*; 19,1-8: *Oslava Boha Stvoriteľa*). **Spievajú novú pieseň pred trónom** (blažené poslanstvo o spásе), **pred štyrmi bytosťami a pred staršími** (odkaz na nebeskú suitu z 4,6-9: *Videnie štyroch apokalyptických bytostí*; 4,10-11: *Dvadsaťštyri starcov*), **ale nikto sa nemohol naučiť tú pieseň naučiť** (vyvolení sa pieseň nemuseli učiť, lebo im bola daná pre ich zásluhy; ostatní sa ju nemohli naučiť, lebo ju nemohli počuť, a preto nemali podiel na víťazstve, spásе), **iba tých stoštyridsaťštyritisíc vykúpených zo zeme. To sú tí, ktorí sa nepoškvrnili so ženami** (*smilstvo a cudzoložstvo* starozákonnou metaforou *modloslužobníctva*; podobne *Ozeáš 2,4-25* > *Jeremiáš 2,2-6*), **lebo sú panici** (nepodľahli

pokúšeniam cisárskeho kultu; panictvo ako duchovné manželstvo a vernosť Bohu; podobne *Matúš 19,12; Marek 12,25*); **to sú tí, čo nasledujú Baránka** (svojho skutočného ženícha), **kamkoľvek by šiel, ktorí boli vykúpení z ľudí ako prvotiny Bohu a Baránkovi** (paralela k *Jeremiášovi 2,3*), **a v ich ústach nebolo ľži: sú bez úhony** (odkaz na zmluvu medzi Bohom a človekom; starozákonné obetné predpisy: *Exodus 12,5; Levitikus 23,12*); pozri *apokalyptické motívy*

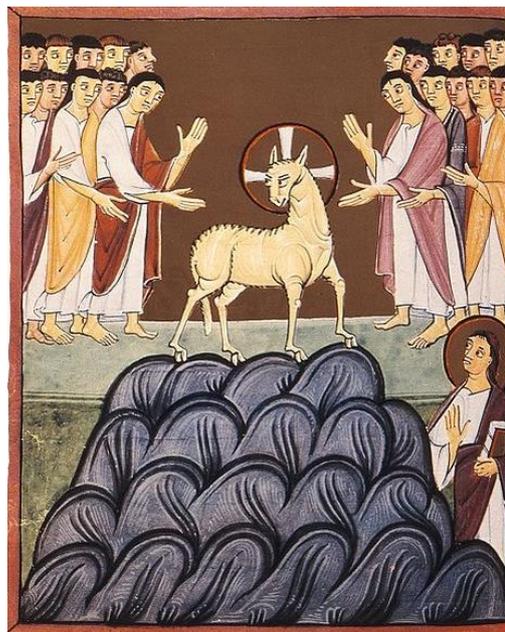
-Hora Sion je epizódou z kapitoly *Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi* (14,1-13); pozri *apokalyptické motívy, apokalyptický baránok, Veľká epifánia. Syntéza apokalypsy*

Baleka: Hora Sion patrí do celku *Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi*, kam patrí aj *Posolstvo troch anjelov a večné evanjelium* (14,6-12); Hora Sion je typovo prebratá z námetu *Apokalyptický baránok* (5,6-8) a súčasne predstavuje horu *raja*; spod Baránkovho trónu pramenia štyri *rajské rieky*, ktoré sú od 4.st. stotožňované so *štyrmi evanjelistami*; tento ikonografický typ Hory Sion sa udržal až do 15.st., ako o tom svedčí *Gentský oltár* bratov *van Eyckovcov*; námetu Hora Sion zodpovedá dvanásť list *Apokalypsy Dürerovej* „144 000 spravodlivých vyzýva k odplate“; do námetu Hora Sion patrí aj výjav *Nová pieseň* (14,2-5)



(14,1-13. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Hora Sion). **Kľaňanie Baránkovi na hore Sion** (Apokalypsa z Valladolid, r. 970)

(14,1-5. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi). **Kľaňanie Baránkovi na hore Sion** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)



(14,1-13. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Hora Sion). **Kľaňanie Baránkovi na hore Sion** (Beatus Facundus, 1047)

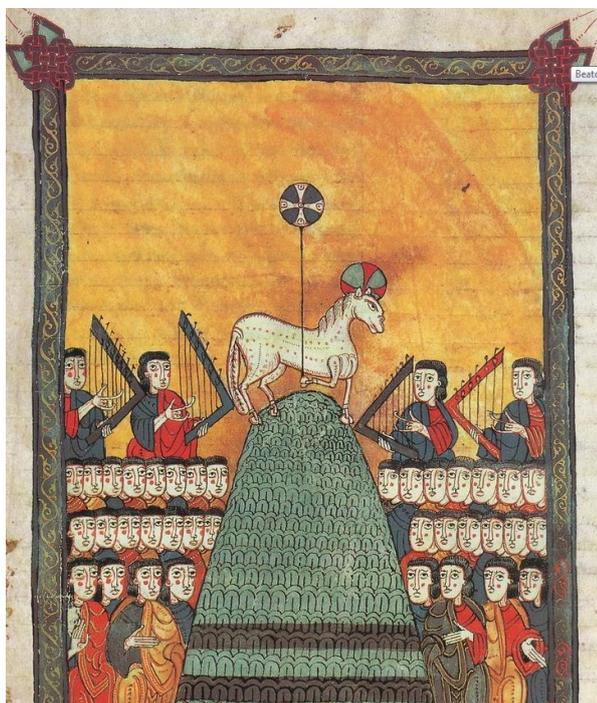
(14,1. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi). **Baránok na hore Sion** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



(14,1-13. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi). **Kľaňanie Baránkovi na hore Sion** (Beatus Millán, 10.-12.st.)



(14,1-5. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi). **Klaňanie Baránkovi na hore Sion** (detail, Beatus Silos, 1109)



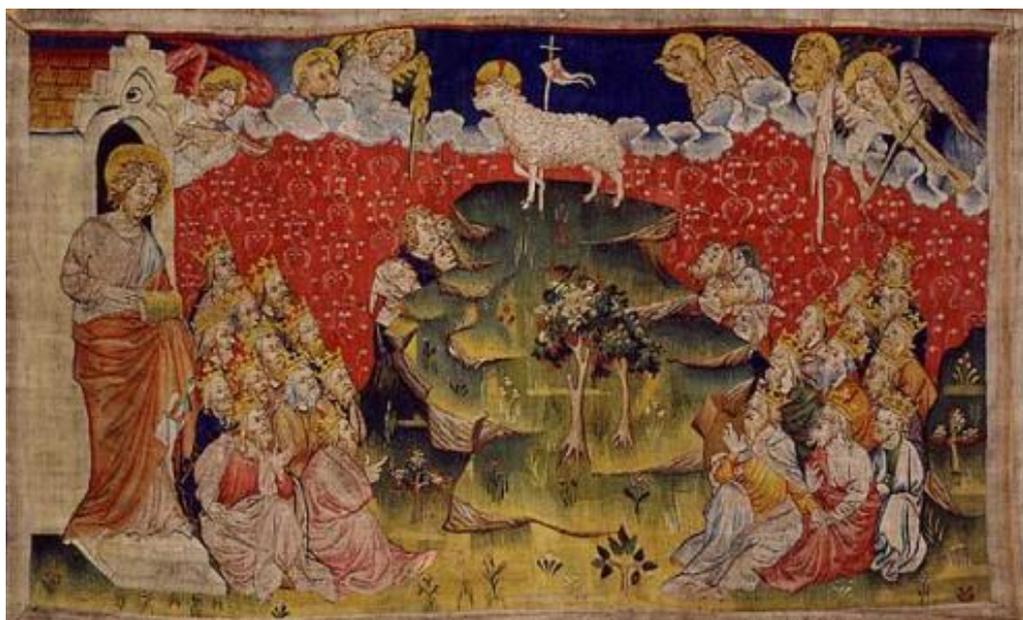
(14,2-3. Hora Sion). **Nová pieseň** (Beatus Osma, 1086)



(14.1. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi). **Baránok na hore Sion** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(14.1. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi). **Baránok na hore Sion** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



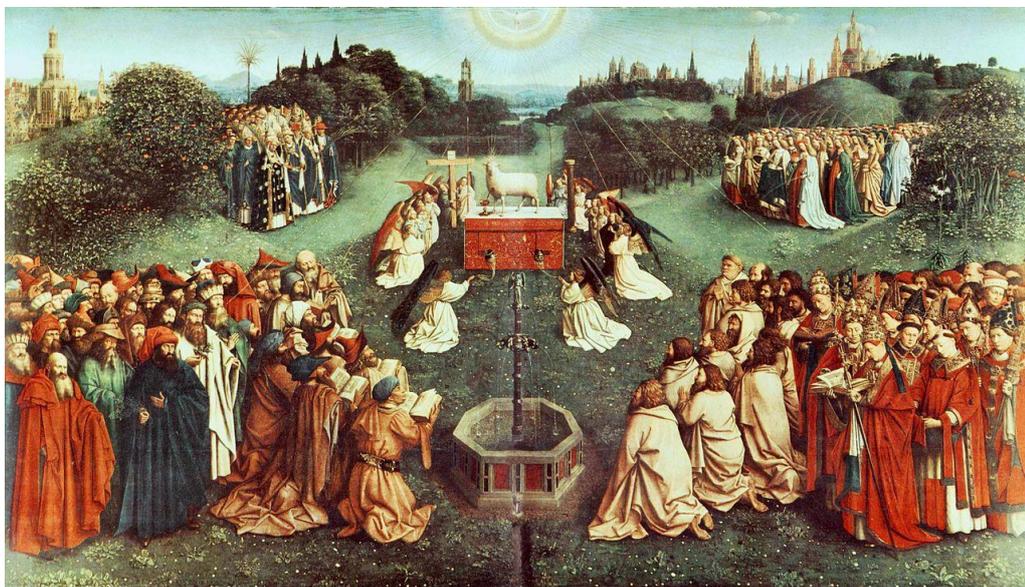
(14,1-3. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi) **Hora Sion** (Apokalypsa z Angers, 1377-1382)



M. Gerung: Triumpf Baránka (Ottheinrich-Bibel, 1530-1532)



Beringarius: Klaňanie Baránkovi



H. van Eyck: Klaňanie Baránkovi (detail strednej dosky Gentského oltára, 1432)



(14,1-20. Baránok vyhlasuje súd nad nepriateľmi. Hodina žatvy a obračky). **Adorácia Baránka. Pád Babylonu. Žatva zeme** (Flámska apokalypsa, 1400)



Ch. van Sichem II : Množstvo z veľkého súženia (drevoryt, 1657)



Autor neuvodený: Baránok na hore Sion (grafický list z Philips Medhurst Bible)

hora sveta - jeden z kozmogonických pojmov (pozri *mýty kozmogonické*); v *hinduizme* hora *Meru* zo zlata a *drahokamov*, sídlo boha *Višnu*; hora sveta zobrazovaná často v podobe veže; pozri *obrazy sveta*

Horagelles - *laponská* obdoba severogermánskeho boha hromu *Thora/Tora*

horákovská kultúra - podľa *mohyly* pri Horákove pri Brne; kultúra staršej *doby železnej*; (*halštacké* obdobie 7.-6.st.pr.Kr.) na južnej Morave; početné *kostrové hroby*, zriedkavé *žiarové hroby*

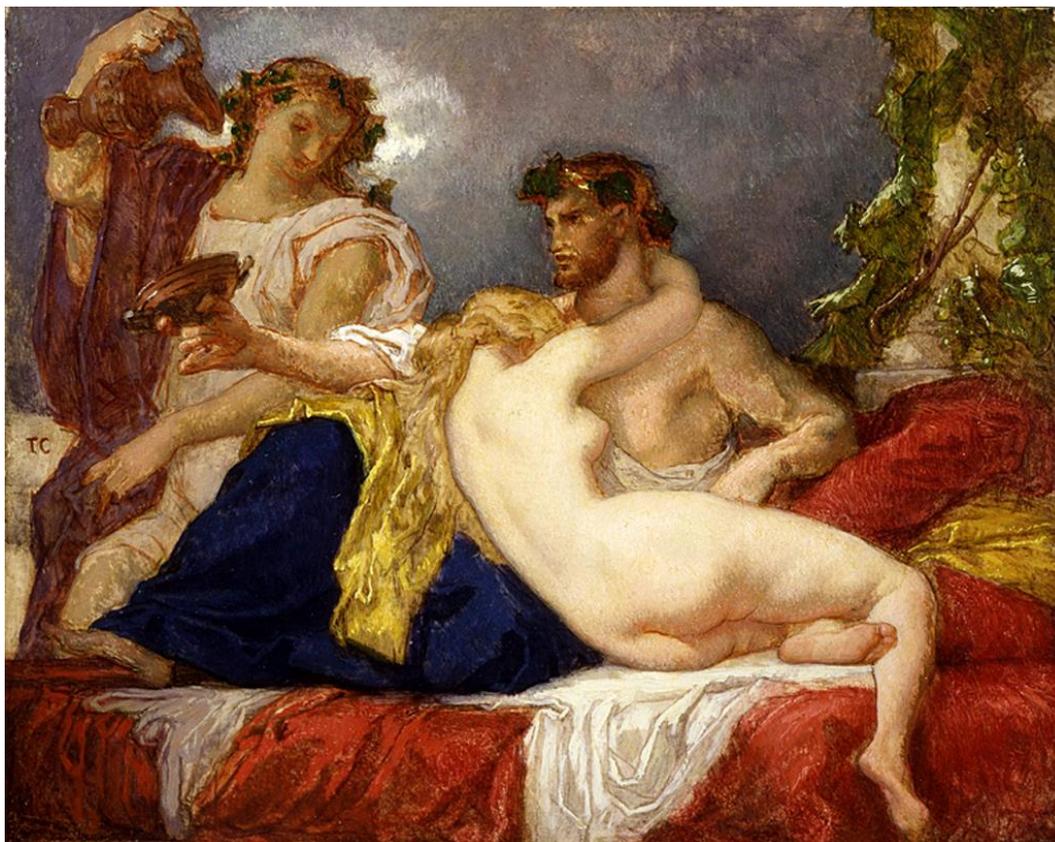
horal - pozri *Slovensko, vidiek*



A. P. Weisz-Kubínčan: Horal (tušová kresba, 20.st.)

Horatius (básnik) - (†8); celým menom Quintus Horatius Flaccus; rímsky básnik, syn prepustenca z Venussie, kde získal prvé vzdelanie; neskoršie sa presťahoval do Ríma, lebo mu otec chcel dopriať lepšie vzdelanie; 45 pr.Kr. odišiel študovať filozofiu do Atén; v 44 pr.Kr. vstúpil do Brutovej armády, kde sa stal tribúnom; zúčastnil sa bitky pri Fillipách, kde bol Brutus porazený a Horatius sa zachránil útekom; po amnestii sa vrátil do Talianska, kde s živil ako pisár; v tom čase vznikli jeho prvé básne, predovšetkým satiry; potom, čo získal od *Maecenas*a statok, živil sa iba písaním; neskoršie s jeho prostredníctvom zoznámil s Octavianom a napriek tomu, že proti nemu kedysi bojoval, stal sa jeho stúpencom; neprijal úrad jeho tjomníka, lebo chcel mať čas a slobodu na písanie; Horatius bol pochovaný popri Maecenasovi na Esquilinu

<http://it.wikipedia.org/wiki/Orazio>



T. Couture: Horácius a Lýdia (1843)

Horatius Cocles/Publius Horatius Cocles - dôstojník v armáde starovekej rímskej republiky, ktorý skvele bránil Pons Sublicius pred inváziou armády *Lars Porsena*, kráľa Clusium v neskorom 6.st.pr.Kr. počas etrusko-rímskych vojen; pozri *Rimania starovekí*

<https://www.google.sk/search?q=Horatius+Cocles&espv=2&biw=1852&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=xLpLVfXqHeXdywPc2oDQCA&ved=0CB4QsAQ>

<https://www.google.sk/search?q=Publius+Horatius&espv=2&biw=1852&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=0A1NVfH6ElaasgHo8YDIDQ&ved=0CDMQsAQ>



H. Goltzius: Horatius Cocles (rytina, 1586)



H. Goltzius: Publius Horatius (rytina z Rímskych hrdinov, 1586)



Autor neuvedený: Horatius Cocles obraňuje predmostie Ríma proti armáde Larsa Porsenu (rytina)

Horátiovci - boli rímski muži, trojčatá; počas vojny medzi Rímom a *Alba Longou* za vlády Tullus Hostilius (672-642pr.Kr.) bolo dohodnuté, že výsledok vojny bude závisieť na výsledku bitky medzi Horátiovcami a *Curiatiovcami*; Curiatiovci boli muži trojčatá z *Alby Longa*, rovnakého veku ako Horatiovci; v bitke tri Curiatiovci boli zranení, ale dva Horatiovci boli zabití; posledný Hortiovec, Publius, sa obrátil, ako by sa dal na útek; Curiatiovci ho prenasledovali, ale v dôsledku svojich zranení sa rozdelili, čo umožnilo Publiovi zabiť ich jedného po druhom; keď sa vrátil víťazný Horácius niesol korisť, jeho sestra vykrikla v žiali, pretože si uvedomila, že Curiatius, ktorého milovala, bol mŕtvy; Publius zabil svoju sestru a vyhlásil: „Tak zahynie akákoľvek rímska žena, ktorá smúti nad nepriateľom“; za vraždu bol odsúdený na trest smrti, ale na radu istého právnik menom Tullus, Horátiov apeloval na zhromaždení ľudu; Horátiov otec, ktorý sa tiež volal Publius, prehovoril k ľuďom o nedávnom víťazstve svojho syna, a vysmial sa im, že teraz má preto iba jedno dieťa; presvedčení jeho argumentmi ľudia oslobodili Horatia; otec bol požiadaný, aby odčinil trestný čin tým, že ponúkne obeť, a syn musela prejsť pod trámom položeným cez ulicu, ktorý zostal v meste a stal sa známy ako *Sororium Tigillum* – „šibenica sestry“; korisť Curtiovcov bola zavesená na mieste zvanom *Pila Horatia*; legenda by mohla byť dôvodom prečo odsúdený v Ríme sa mohol odvolať k ľudu

<https://en.wikipedia.org/wiki/Horatii>

<https://www.google.sk/search?q=horatii+and+curiatii&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCIvs04jO4scCFYdtFAodcG8B4Q&dpr=1>

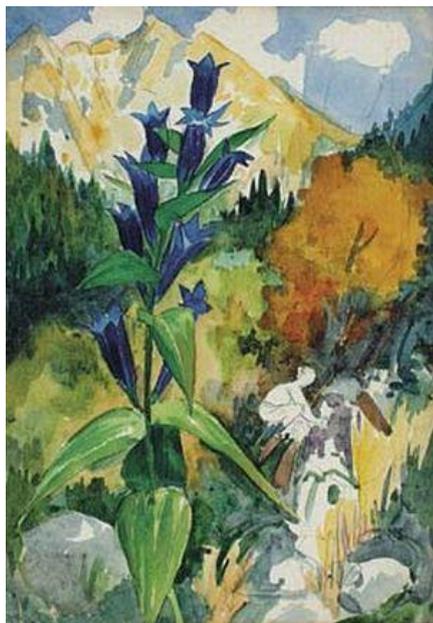


J.-L. David: Prísaha Horátiovcov (1784)

horda Zlatá - Zlatá horda

hore, zhora - pozri *kompozícia, symboly geometrické, nebeské telesá, nebo; smer*

horec - pozri *kvetina, kvety*



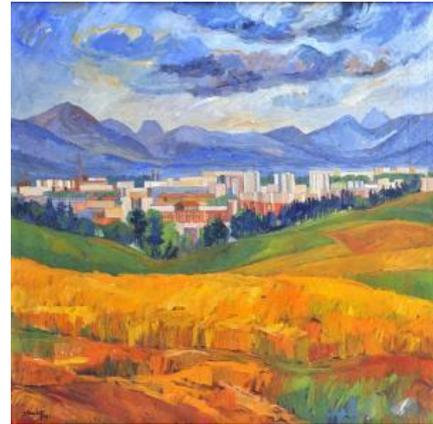
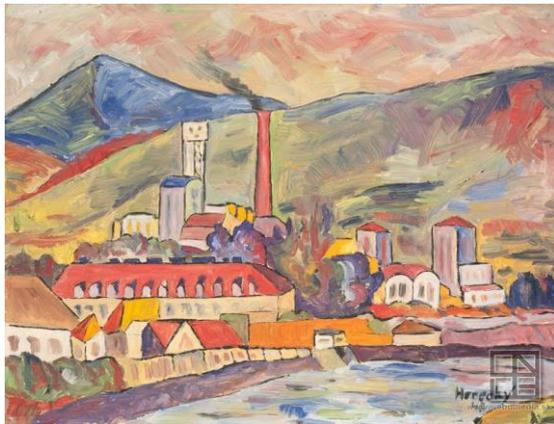
I. Weiner-Kráľ: Krajina s horcom

Horecký Zdeno - (*1930); slovenský maliar; študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na oddelení krajinárskeho maliarstva u profesorov *J. Mudrocha*, *B. Hoffstädtera* a *D. Millyho*; venuje sa komornej, krajinárskej maľbe a ilustrácii; tvoril diela, ktoré sa uplatnili v spojení s architektúrou; navrhol a realizoval monumentálne *mozaiky*, *smalty*, *reliéfy*, *fontány* a priestorové objekty; námet pre svoje diela čerpal a stále čerpá z krajiny severného Slovenska *Oravy*, *Kysúc*, z krajiny pod Malou Fatrou; najčastejším motívom sa stal malofatranský *Rozsutec* a *Zázrivá*; *Zázrivá* je jeho druhým domovom, je to krajina v ktorej sa cíti dobre a tomu prispôbuje i svoju kresliarsku a maliarsku tvorbu; Zdeno Horecký patrí k zakladajúcim členom *Skupiny Mikuláša Galandu*, ktorí mali prvú výstavu v roku 1957 v Žiline; pôsobil i ako pedagóg spolu s ďalšími zakladal ľudovú školu umenia v Žiline; od roku 2004 pôsobí ako starosta Umeleckej besedy slovenskej v Bratislave, ktorú s ďalšími osobnosťami slovenského výtvarného života obnovili v roku 1990

<http://www.visittrencin.sk/podujatie/zdeno-horecky-zivot-s-rozsutcom>

<http://www.dieladielka.sk/eng/categories/works/69-zdeno-horecky-akademicky-maliar/paintings/page-1/>

https://www.google.sk/search?q=Horeck%C3%BD+Zdeno&espy=2&biw=1830&bih=995&tbm=isch&imgil=iSAa94R1JF8y_M%253A%253BWrnZ4BLD1q9GNM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.mgartgaleria.sk%25252Ffotogalerie%25252Fclanok-36%25252Fzdeno-horecky-malba-kresba%25252F&source=iu&pf=m&fir=iSAa94R1JF8y_M%253A%252CWrnZ4BLD1q9GNM%252C_&usg=__RzUUrIVQKfoP05SEHP4-3RCW-I4%3D&ved=0CCoQyjc&ei=Zp0zVPnvCsnBPPfYgOgF#facrc=__&imgdii=__&imgrc=iSAa94R1JF8y_M%253A%253BWrnZ4BLD1q9GNM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.mgartgaleria.sk%252Fmaterials%252Fsupervisor%252Fhorecky3.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.mgartgaleria.sk%252Farchiv-vystav%252Fclanok-37%252Fzdeno-horecky%252F%253B960%253B642

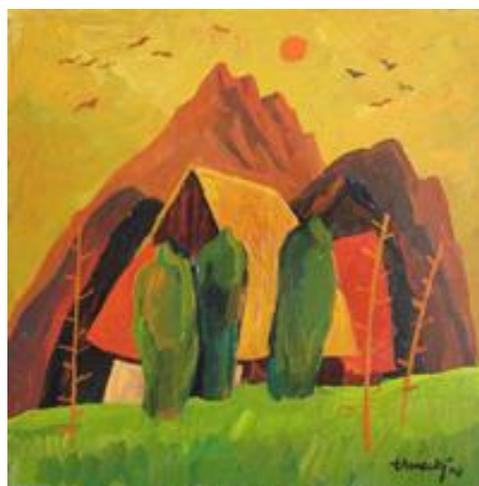
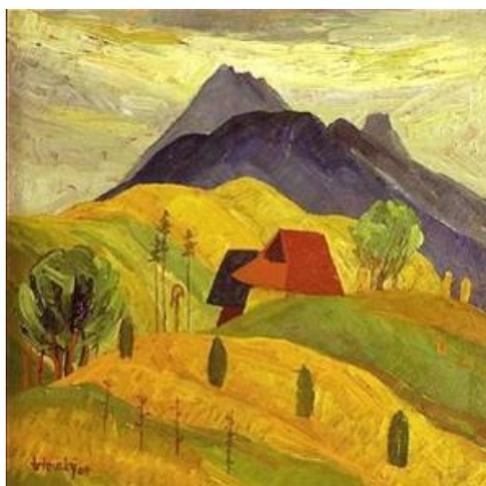


Z. Horecký: Krajina s továrnou

Z. Horecký: Pohľad na Žilinu (1989)



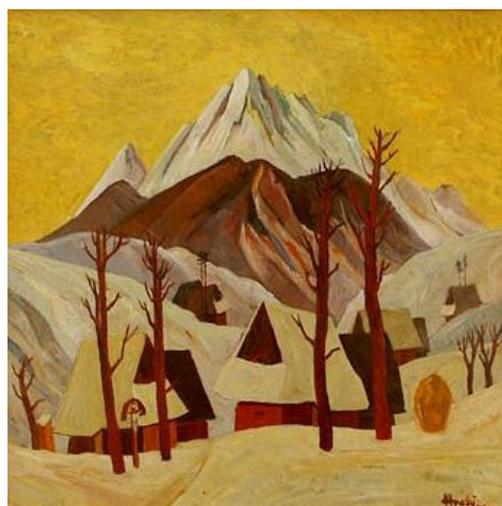
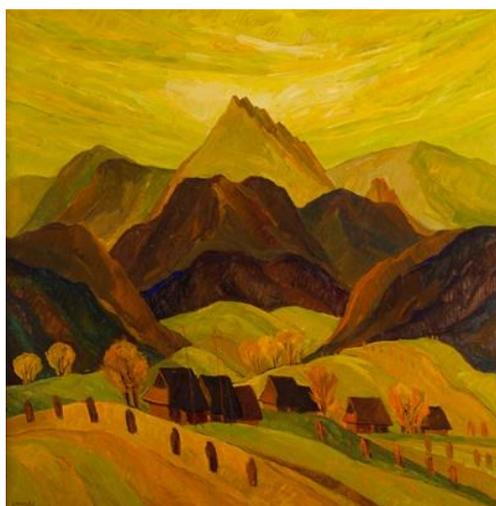
Z. Horecký: Jeseň v Zázrivej (1999)



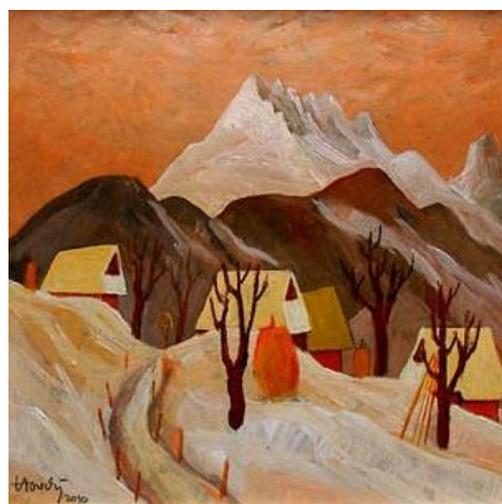
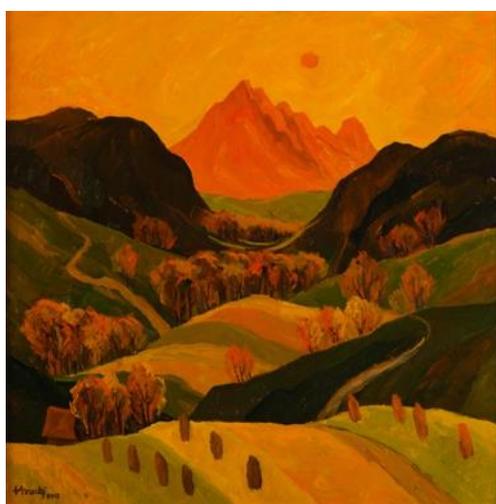
Z. Horecký: Leto pod Rozsutcom (2006)
Z. Horecký:



Z. Horecký:



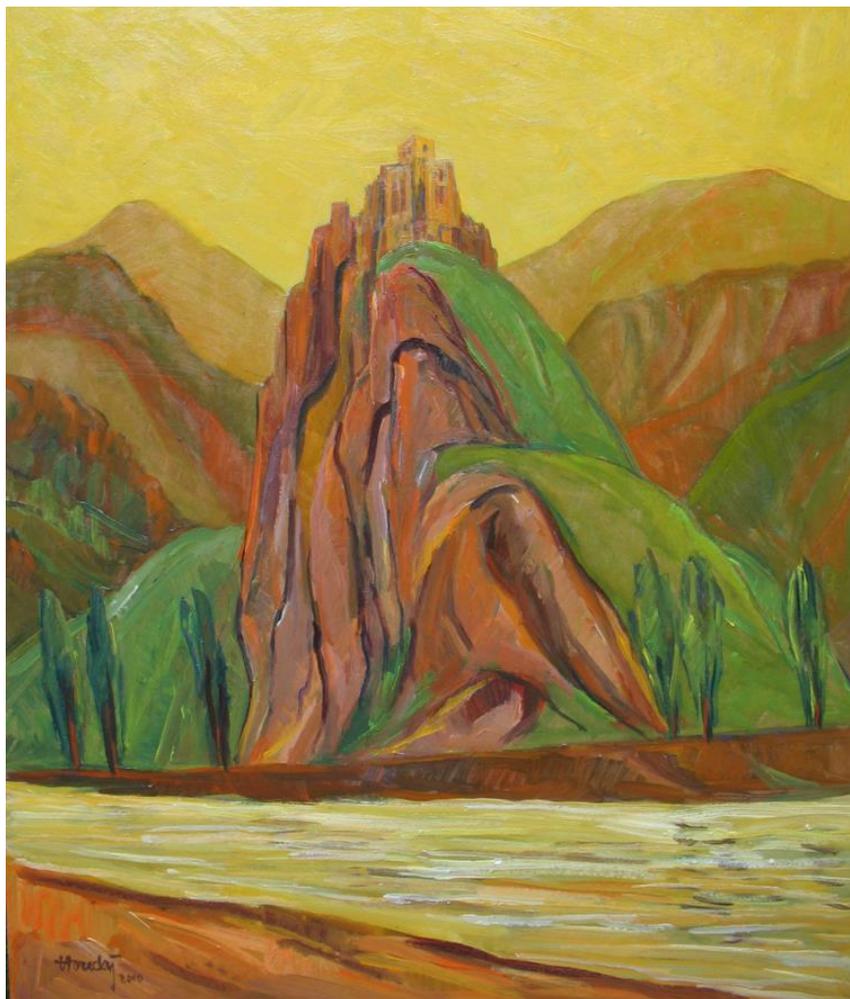
Z. Horecký: Leto pod Rozsutcom - Zázrivá Havrania (2005)
Z. Horecký: Zima pod Rozsutcom - Terchová - Smreková (2010)



Z. Horecký: Zakliate doline Petrová (2012)
Z. Horecký: Zima pod Rozsutcom (2010)



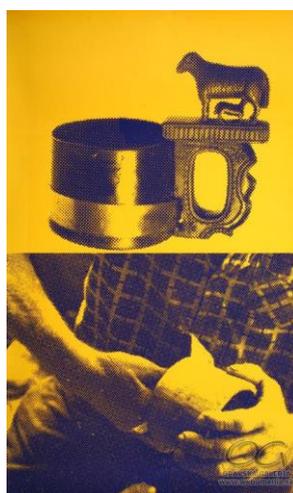
Z. Horecký: Zima vo vrchoch (2012)



Z. Horecký: Hrad Strečno



Pavol Breier, Zdeno Horecký: Priadka II.



Pavol Breier, Zdeno Horecký: Výroba črpákov II.



Pavol Breier, Zdeno Horecký: Sušenie sena I.

Horejc Jaroslav - (†1983); český sochár, popredný predstaviteľ *dekorativizmu*

https://www.google.sk/search?q=Jaroslav+Horejc&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=ywmwy4_KK3befM%253A%253BhicH20Xkg9hGwM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.sibi.cz%25252Fdokumenty-a-fotogalerie%25252Ffotografie-clenu-z-obdobi-pred-2-svet-vaalkou.xhtml&source=iu&pf=m&fir=ywmwy4_KK3befM%253A%252ChicH20Xkg9hGwM%252C_%252C&usq=_Z3mFAvgF5ACZzCTYISf7t9XgWqc%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=xPHdVLmECMfh_aPrwgKgG#imgdii=&imgrc=xzy1v14AH7UiNM%253A%3Bz-0o7_8_0cbI-M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.acb.cz%252Ffotky%252Fkatalogy%252FSA40%252F001.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.acb.cz%252FHorejc-Jaroslav-Orfeus-33598%3B533%3B800



J. Horejc: Orfeus (1916)

Horemans I Jan Josef - (†1759); flámsky maliar, starší brat Peter Jacob Horemans (†1776); špecializoval sa na každodenné scény; niektoré jeho obrazy sú mylne považované za diela jeho syna, pretože obaja mali rovnaké meno aj rok úmrtia

http://viticodevagamundo.blogspot.sk/2014_03_01_archive.html



J. J. Horemans I: Scéna so ševcom a mäsiarom (18.st.)



J. J. Horemans I: Ševcovská dielňa (18.st.)



J. J. Horemans I: Čas na čaj (18.st.)



J. J. Horemans I: Manželská zmluva (18.st.)



J. J. Horemans I: Koncert (18.st.)

Horemans Peter Jacob - (†1776); flámsky maliar aktívny v Nemecku; narodil sa v Antverpách, stal s žiakom svojho staršieho brata *Jana Josefa Horemansa* (†1759); 1716 až do roku 1724 je vedený v antverpskom cechu svätého Lukáša; roku 1725 sa presťahoval do Mníchova, kde maľoval pre rímskeho cisára Karola VII aj pre ďalších; bol to bratrancom alebo synovcom Charles François Horemans (tiež známeho ako Franz Karl Horemans); pozri *flámski maliari, antverpskí členovia cechu sv. Lukáša, nemeckí maliari*

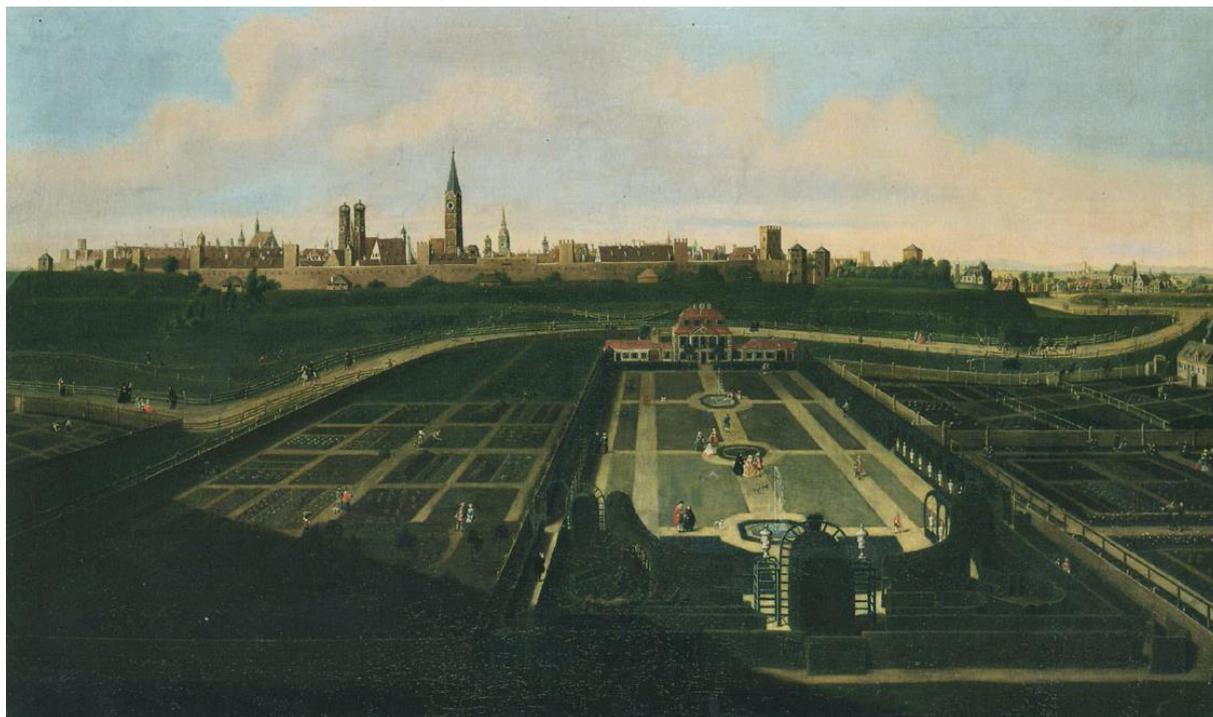
https://www.google.sk/search?q=Horemans+Peter+Jacob&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isc&h&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBwQsARqFQoTCNGK4tfKi8kCFUIeDwodzfcC_A



P. J. Horemans: Koncert v záhrade (záhradná slávnosť, 18.st.)



P. J. Horemans: Poľovnícka spoločnosť vo Forstneriederskom parku (nástenná dekorácia, Nymphenburgský palác, 18.st.)



P. J. Horemans: Pohľad na Mníchov z domu Johanna Kaspara von Basselet La Rose (1749)

Horenbout Lucas -



L.: Portrét Hansa Holbeina ml.

horiaca zemeguľa - jeden z atribútov *Martina z Tourse*; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; kresťanskí svätci*

horiace srdce - horiace srdce alebo horiaci šíp prebodávajúci srdce sú atribúty *Krista* a *Márie* a niektorých svätcov; pozri *ohň; Najsvätejšie srdce Ježišove; Mária Elekta Ježišova; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár okolo polovice 18.storočia): Letiaci anjel s horiacim srdcom I. (pravá časť neznámeho oltára, pendant, 1750)



StredoEurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Sv. Augustín (1750-1800)



E. Ch. Heiss: Sv. Augustín (mezzotinta, 18.st.)



Slovenský maliar z 1.polovice 18.storočia: Votívny obraz s bratislavskou „záračnou“ Pietou, donátormi a sv. Jánom Nepomuckým (1740)



Nemecký grafik z 18.storočia: Svätý Dismas (medirytina, 1740-1770)

Horiaci Babylon - Pád Babylonu

horiaci ker - Mojžiš a horiaci ker

Horiaci ker (ikona) - Ikona Horiaci ker

horiaci muž - angl. Burning man; pozri Burning man

horiaci šíp prebodávajúci srdce - atribút Ježiša a Panny Márie; pozri atribúty, symboly, alegórie a prirovnania

horiaci voz - ohnivý voz

horizont/obzor - výsek daný vodorovnou rovinou, prípadne kruhom (tiež klenbou), v ktorého stredu je vnímateľ; horizont je dôležitou zložkou maliarstva a perspektívy a v obraze určuje horizontálnu líniu (horizontálu); pozri matematika; H. Avercamp



M. Ryckaert: Pobrežná krajina v údolí Rýnu (kabinetový obraz, 1610)



W. Turner: Hrad Raby, rezidencia grófa z Darlingtonu



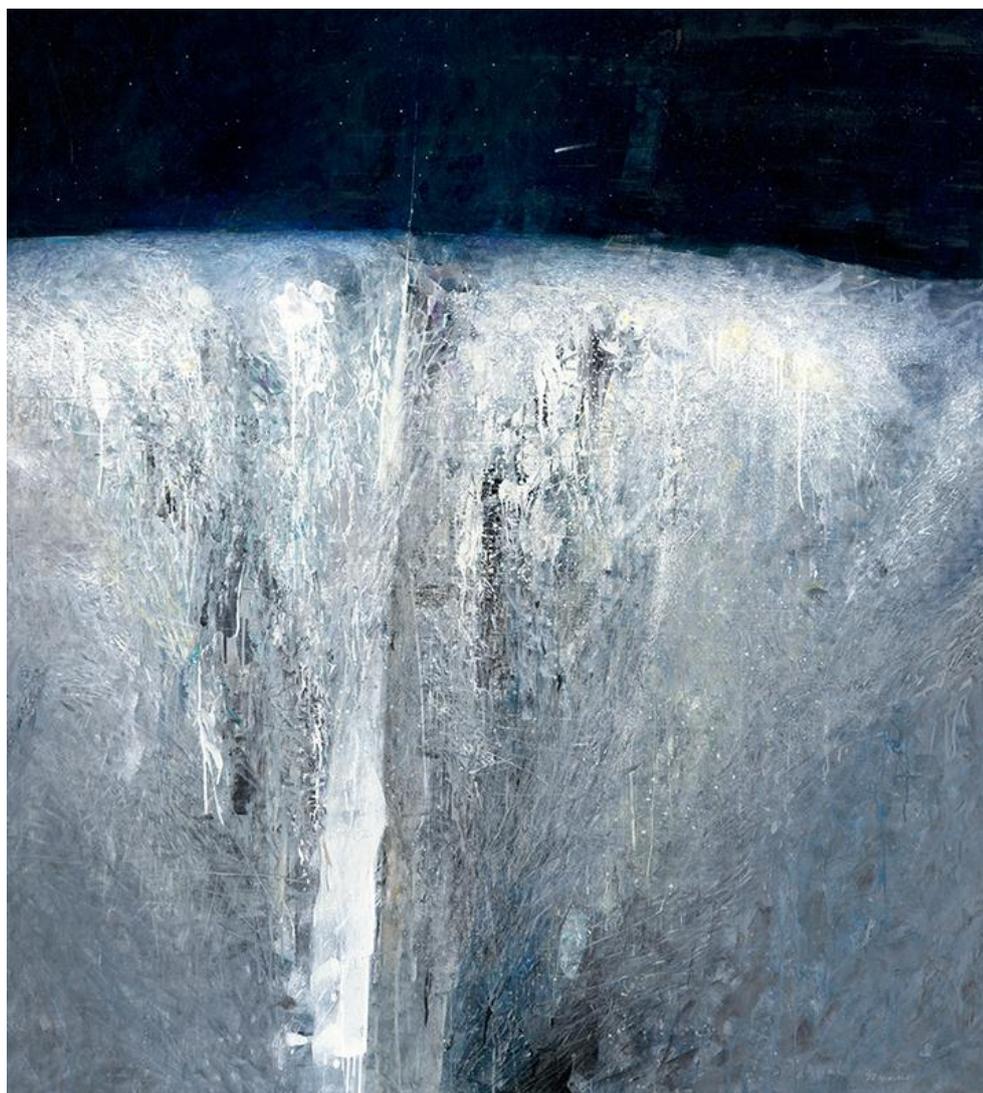
W. Turner: Mesto Hill na okraji Campagna



W. Turner: Otvorenie slávnosti vinobrania v Maconu (19.st.)



D. Milly: Polia I (1968)

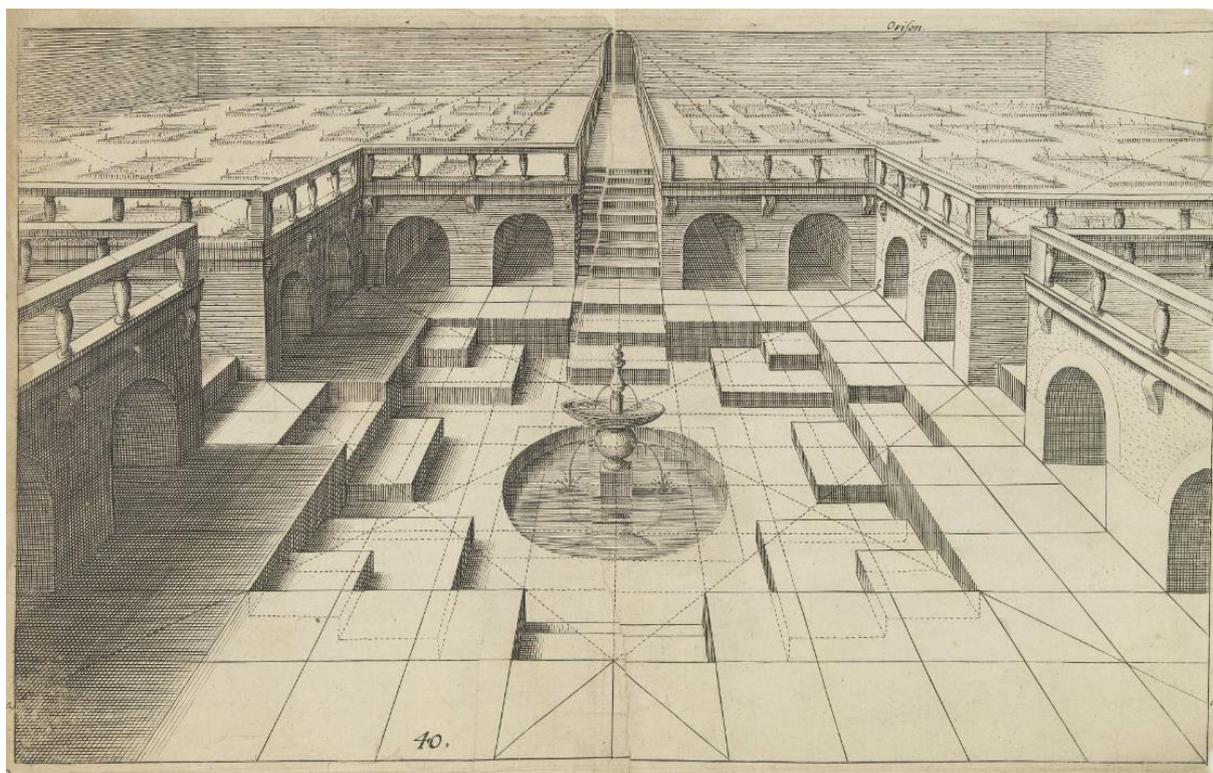


J. Oravec: Za horizont (2005)



S. Bremer: Enigmatický horizont (digitálna C-tlač, atrament a akryl na fotografii, 2010)

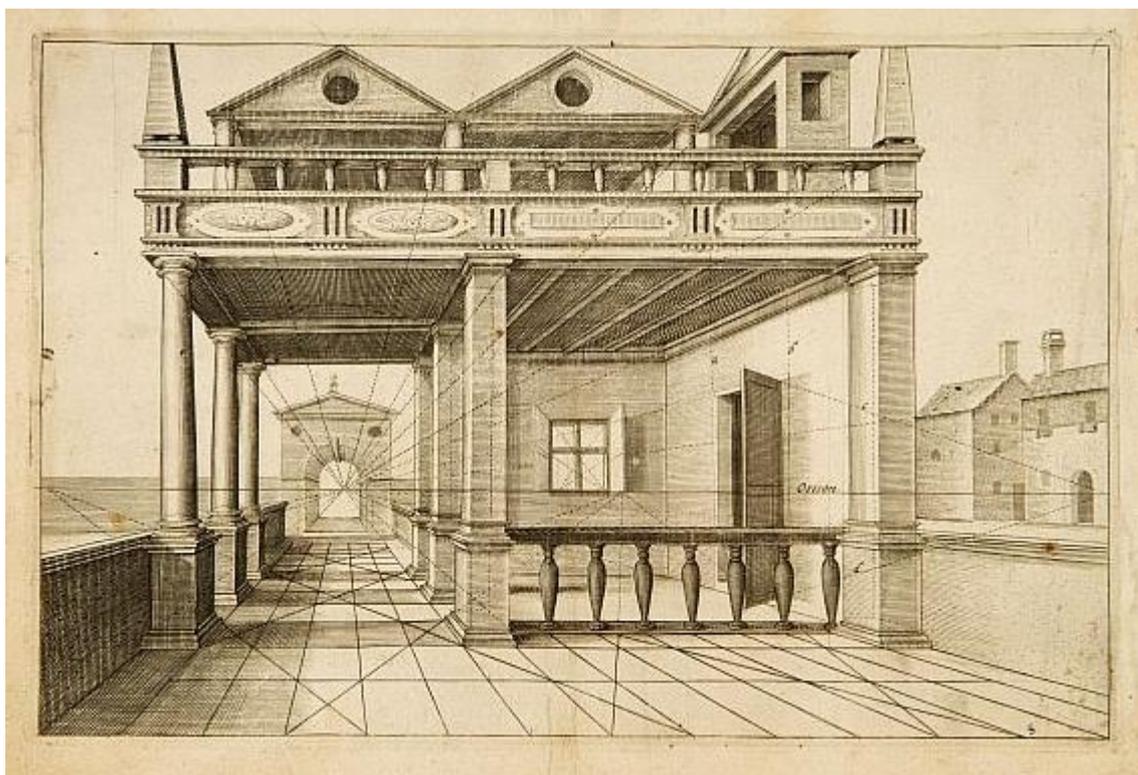
horizontála - 1. myslená vodorovná čiara v úrovni našich očí, na ktorej sa nachádzajú *úbežníky*; pozri *lineárna perspektíva, horizont*
2. v symbol pasivity a pasívnej ženskej, lunárnej a kozmickej zložky; symbol roviny, na ktorej sa odohráva aktívny pozemský život (pozri *cursus, status*), ktorého je tiež časovou osou; v obrazových *kompozíciach* podriadená vyšším rovinám výjavov (napr. zobrazenie božstiev *Olympu*) a nadradená *podsvetným* výjavom; pozri *vertikála, diagonála, línia, krivka, priamka; symboly geometrické; horizontálnosť; kruh rozdelený horizontálou, kruh so vpísaným rovnoramenným krížom; Der Blaue Reiter* (Baleka); *matematika*



H. Vredeman de Vries: Perspektívna reprodukcia (rytina, 1605)



H. Vredeman de Vries: Perspektíva budov (medirytina, 1580)



H. Vredeman de Vries: Perspektívna reprodukcia (rytina, 1605)

horizontálnosť, horizontálny - vo *výtvarnom umení* vodorovné smerovanie; v *kompozícii* je výtvarným ale aj významovým prvkom: predstavuje rovinu života, časový tok, pozemské denie, rozvážnosť, neuzatvorenosť; spájaná s významom ľavej a pravej strany; preberá ďalšie významy uvedené v *horizontále 2*: pasivita a pasívna ženská, lunárna akozmická zložky; horizontálnosť je zložkou výtvarných názorov, ktoré doceňujú zmyslové hodnoty reality (*antika, renesancia, realizmus, impresionizmus*); z psychologických vlastností *horizontály* vychádzajú aj súdobé smery (*De Stijl, Bauhaus, Mondrian, Malevič, L.Moholy-Nagy*); pozri *línia; kandelábrový stĺp*



R. Krivoš: Dve horizontálne figúry (1966)



R. Krivoš: Dve horizontálne figúry (1962)

horlivosť - usilovnosť

hornoegyptská koruna – egypt. *atef*; biela koruna *faraóna* s rohami *antilopy*; pozri *Satet*, *Horný Egypt*, *Harsies*; *koruna*

hornverk - z nem. horn – „roh“; súčasť barokového predsunutého *opevnenia*; skladá sa z dvoch polbastiónov spojených *kurtinou*; pozri *bastión*, *rohy*, *kornišon*, *rohová hradba*



Dva predsunuté hornoverky

horný okenný múr/horná okenná stena - horná časť *múra* s oknami nad strednou *lod'ou* *baziliky*; nemecký termín: *obergarden*; pozri *dolný okenný múr*; *nika slepá*

Horný Egypt - historické územie údolia *Nílu* od Mennoferu k prvému nílskemu slapu u Elefantíny (Asuánu); symbolizovaný bielou korunou *faraóna* (*hedžet*, *atef*); ochrannou bohyňou *Nechbet*; symbolom Horného a Dolného Egypta bol *lotosový stvol* ovinutý *hadom*; pozri *Nechbete*, *Nun*, *Satet*, *Osem bohov z Chmúnewu*; *Dolný Egypt*; *Egypt*, *egyptské umenie*; *Berša*

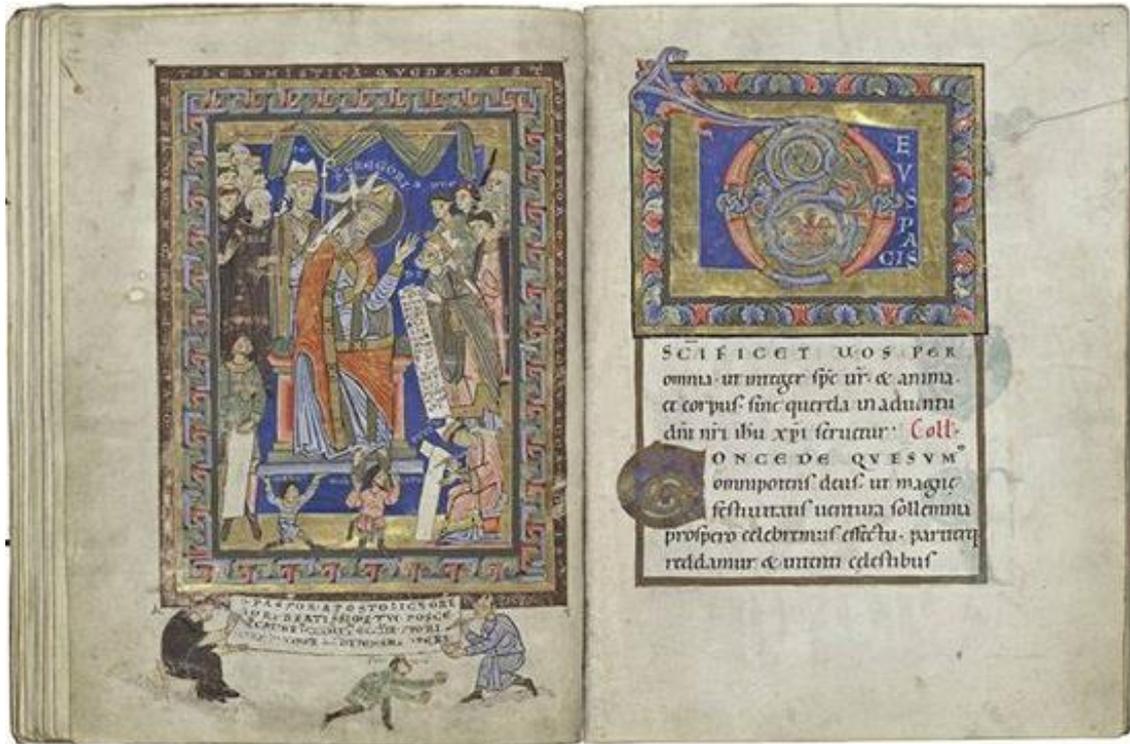
Horný Slavkov - pozri *Slavkov 1*

horolezci/horolezectvo - pozri *Bernard z Aosty/Bernard z Mentonu*

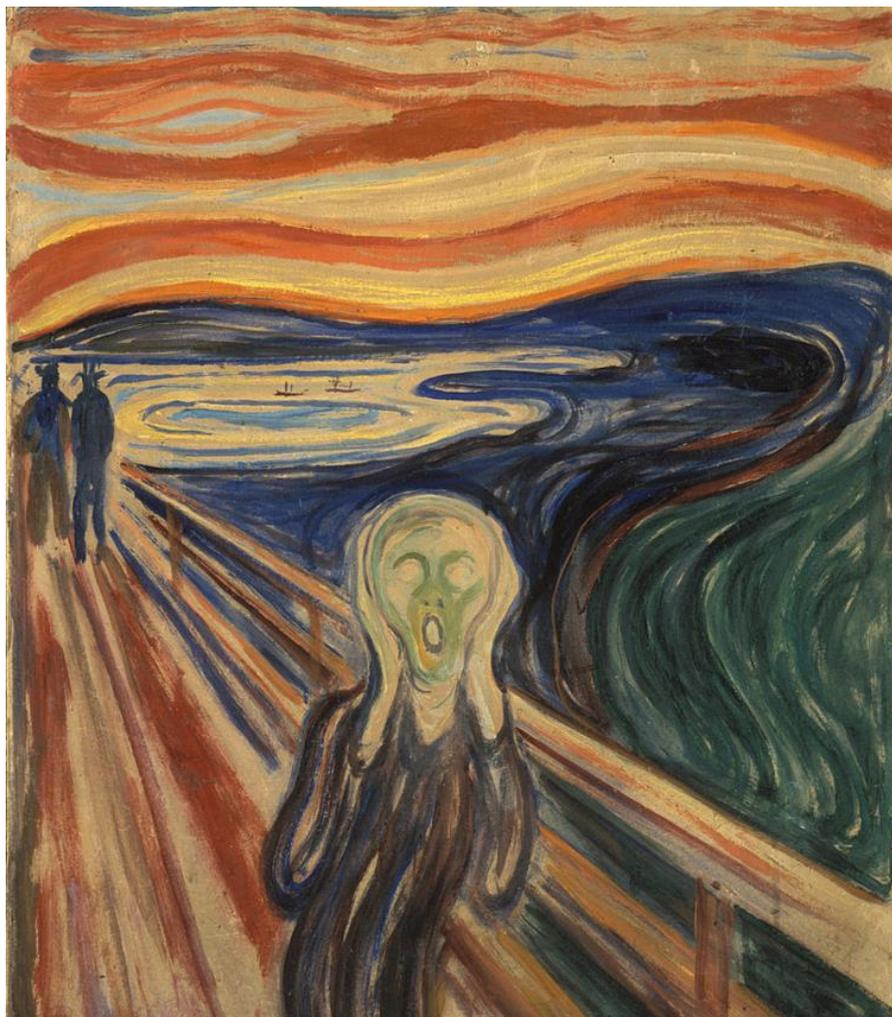
horológion - staroveké *slniečné hodiny*; pozri *grécka antická kultúra*

horologium-Hodiny - súhvezdie južnej polohy

Horologium olomoucké (Stockholm) - románsky *rukopis* (1136-1137) z olomouckého okruhu *knižnej malby* (pozri *iluminácia, knižná malba česká*); v jeho výzdobe sa presadili aj cudzie vplyvy; pozri *dielo literárne*



horor - *hrôza*; pozri *horror vacui, zombie holocaust font, zombiefild font, vkolak písmo, zombie, Halloween, kult hlavy, La Calavera Catrina*



E. Munch: Výkrik (1910)

hororové písmo - angl. *horror fonty*; *dekoratívne písma* amerického dizajnéra a typografa Chad Savage (pozri *zombie holocaust font*, *zombiefild font*)

<http://www.sinisterfonts.com/>

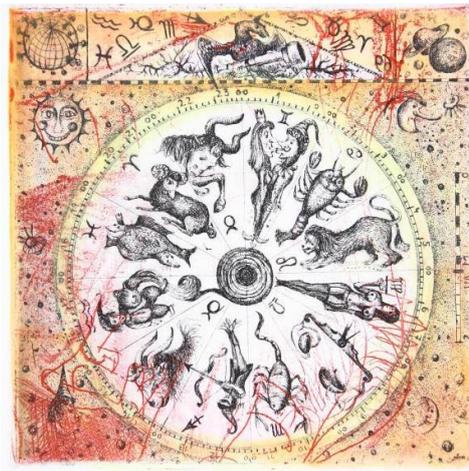


Chad Savage: Horrorfind fonty (okolo 2009)



Chad Savage: Horrormaster (okolo 2009)

horoskop - schematický obrazec so zakreslenými astrologickými prvkami; pozri *Dávidov štít*; *astrologia*, *zvieratník*



M. Knap: Ex libris – Horoskopy

M. Knap: Ex libris - Slovar trend

„Hórove oči“ - názov pre tmavé hrozno „erpi“ starovekého Egypta; pozri *vino* (Biedermann)

Horovo oko - pozri *solárne oko Hórovo*, *lunárne oko Hórovo*; *oko*

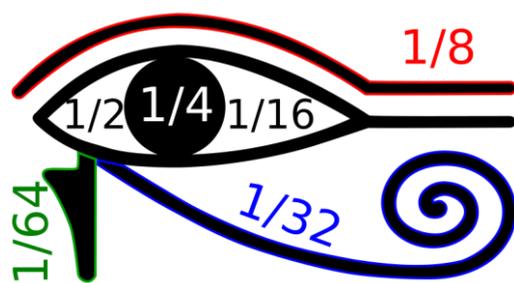
www v súvislosti s heslom *Vadžet/Vedžet*: Vedžet je často v preklade z egyptčiny prekladané ako Hórovo oko; ide o mnohovýznamový posvätný symbol spájaný bohom Hórom; v mytológii je tiež často využívaný (hoci v špecifickými kráľovským súvislostiach) s Reovým okom (pozri *ureus*), vzťahujúcim s k bohu Re; inokedy treba oba symboly, Reovo a Hórovo oko rozlišovať; v základnej podobe sú oku boha Re a oku boha Hóra prisudzované dva rozdielne významy; jednak je Hórovo oko súčasťou Usirovho mytologického príbehu, v ktorom Hor stratil v boji so zlým Sutechom svoje oko; jednak je Hórovo oko (kozmoľogicky v súvislosti poňatím Hóra ako nebeského boha) chápané ako kozmické teleso, Slnko a Mesiac; popri tom bolo Hórovo oko používané tiež ako matematický symbol;

www: egyptské slovo *vedžet* označuje modrú farbu, ktorá je používaná aj pre ľudské oko, preto začala byť bohyňa Vadžet spájaná s *Horovým okom*

-v súvislosti s matematickým vyjadrením Hórovho oka: hieroglyf sa používal na označenie zlomkov jednotiek objemu: bušel, heqat, na meranie kapacity obilia v hodnote asi 4785 litrov

http://it.wikipedia.org/wiki/Occhio_di_Horo

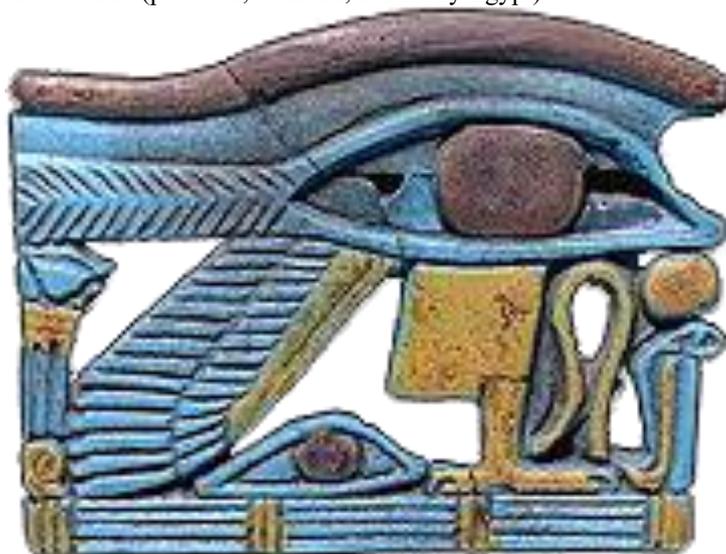
https://en.wikipedia.org/wiki/Eye_of_Horus



Matematické vyjadrenie hieroglyfu Hórovo oko



Hórovo oko (prívesok, cloisoné, staroveký Egypt)



Hórovo oko

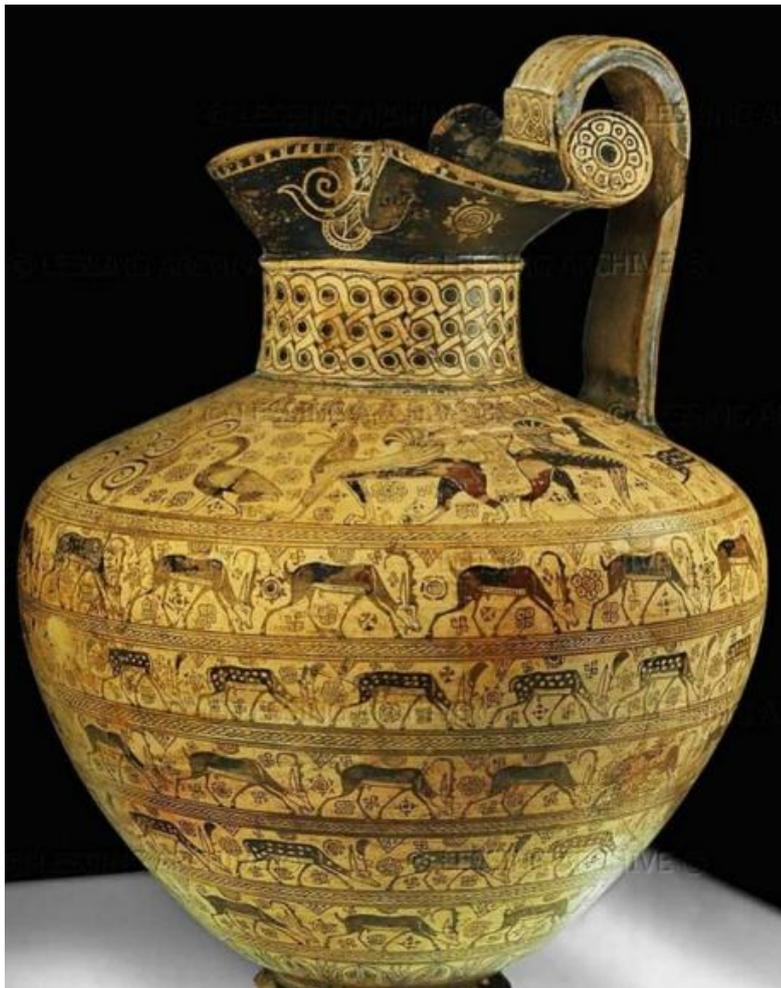


Hórovo oko (hlinený amulet, 500-300 pr.Kr.)

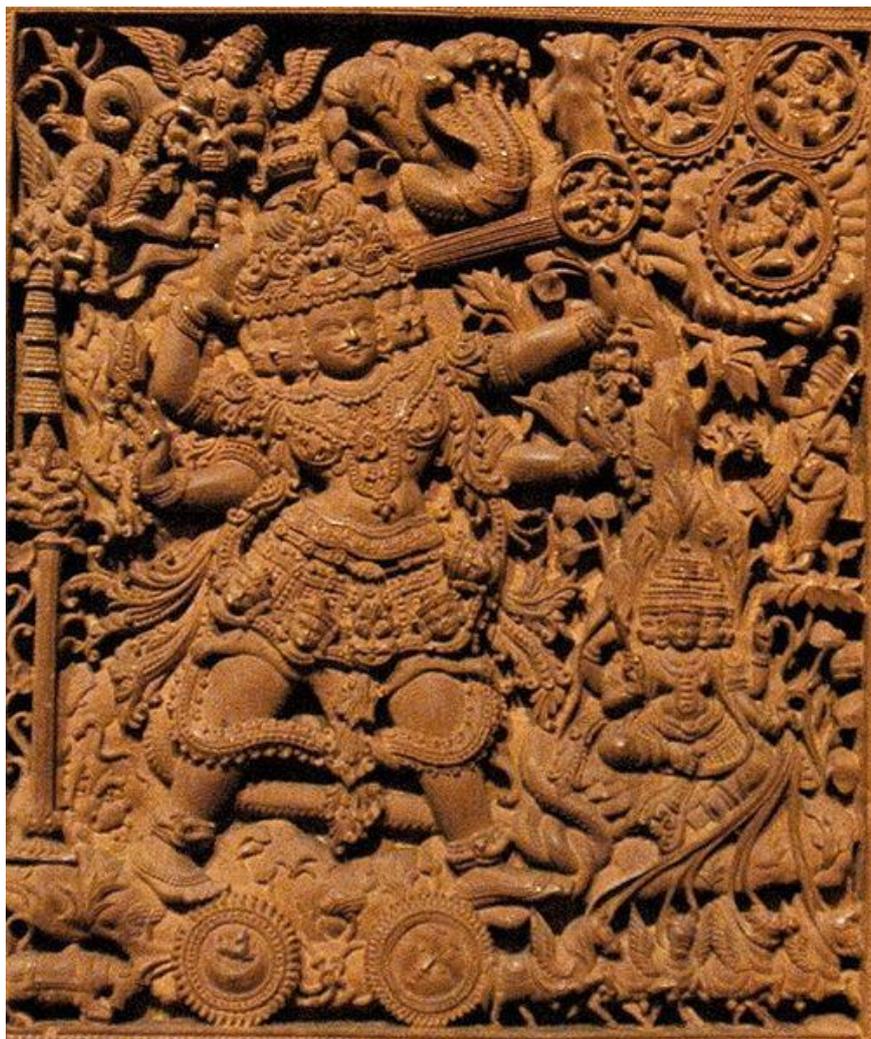
horror fonty - hororové písmo

horror vacuū - lat. – „strach z prázdna“; vo *výtvarnom umení* zaplnenie celej plochy diela aj takými prvkami, ktoré sú s vlastným výjavom iba voľne spojené alebo s ním nesúvisia vôbec; začlenenie takých prvkov (*ornament, dekor* a d.) je vysvetľované rôznymi psychologickými teóriami (v stredoveku: *priestor* treba zaplniť, aby v ňom nebolo miesto pre *démonov*; v *koptskom umení* plocha dôsledne zapĺňaná, aby zaplnila *ničotu* nebytia); *kompozícia* hustého prepletania tvarov charakteristická pre *indické umenie* (prepletanie sôch pri výzdobe chrámov; pozri *apsara, bajadéra*), *koptské umenie*, v osobitom poňatí sa objavuje v *manierizme*; porovnaj *štýl prázdneho priestoru* typický pre *čínske a japonské umenie*; pozri kódexy *Mixtékov*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Shiva>



Lévy oinoché (protokorintský štýl, 650 pr.Kr.)



Vtelenie boha Šivu Pančanana ničí šípom tri lietajúce hlavy boha Asuru (dosky albumu zo santalového dreva, Mysore v južnej Indii, 1875-1900)

horská modrá - *modrá horská*

horská zeleň - *zeleň horská/medenka/malachit*

hortenzia - pozri *kvet*



M. Nutsti: Ruže, pivónie, hortenzie, tulipány a ďalšie kvety vo váze (17.st.)



B. Morisotová: Hortensia (19.st.)

hortus - 1.okrasná *záhrada* rímskeho obytného domu; pozri *rímsky dom*
2.botanická *záhrada*

hortus conclusus - lat. – „uzatvorená záhrada“

1.typ renesančnej uzavretej *záhrady*

2.v *stredovekom* výtvarnom umení motív (pozri *Zvestovanie ako lov na jednorožca*) lovu na *jednorožca* v Máriinej záhrade: *archanjel Gabriel* spolu s tromi *psami* (symbol teologických cností *Fides, Spes, Caritas*, alebo v prípade štyroch psov: *Misericorsia, Veritas, Iustitia, Pax*; pozri *Cnosti a Neresti*) prenasleduje jednorožca, ktorý sa uchýľuje k *Márii*; ona jediná môže privábiť plaché zviera, aby si dalo hlavu do nej lona a dalo sa ovládnuť; jednorožcov roh stotožňovaný s *Kristom* > jednorožcov roh na Máriinom lone sa stáva *alegóriou* stvorenia Krista v lone Márie > výjav sa stáva jednou z najznámejších *alegórií Zvestovania*; nemecké umenie 15.st.; *erotický* podtext výjavu (roh spájaný s *falom*) vo francúzskom neskorom stredovekom dvorskom umení; výjav niekedy spájaný s lúčmi zostupujúcimi z neba, *holubicou* sv. Ducha a pod.; pre svoj *erotický* podtext motív zakázaný *Tridentským koncilom* v pol.16.st.; motív sa však udržal v *profánnom* umení a získal význam symbolu víťazstva ženskej moci a ľsti nad mužským žvlom; je v nej aj *studňa života* s plynúcou vodou a *studňa uzavretá vrchnákom* (pozri *maríánske symboly*); so záhradou *hortus conclusus* spojené ľudové *maríánske záhradky*; pozri *Virgo inter virgines/Panna medzi pannami*; *granátovník* (Hall); *záhrada lásky*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Millefleurs>



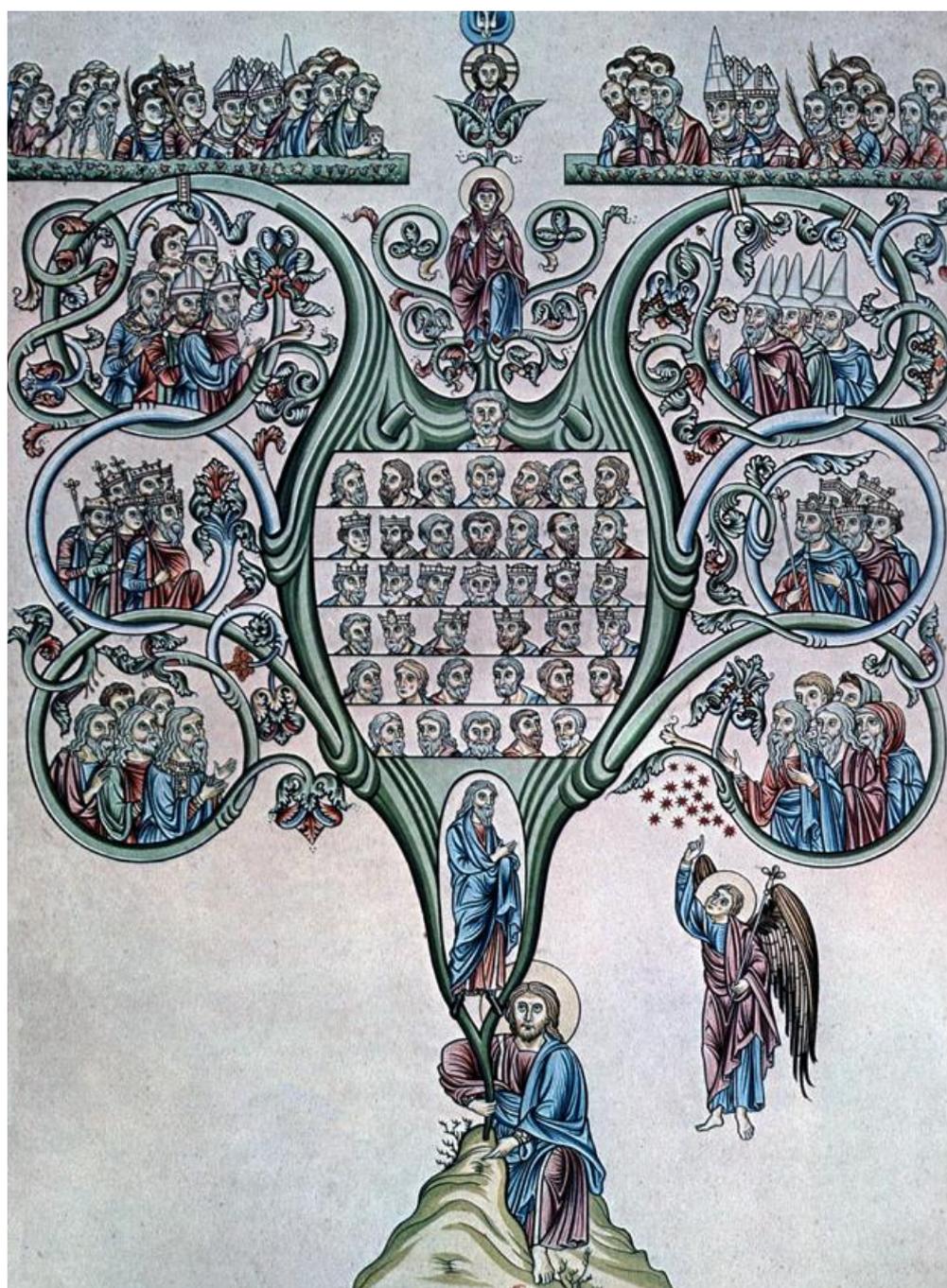
Majster hornorýnsky: Zatvorená záhrada (1420-1430)

Hortus deliciarum - lat. – „záhrada rozkoše“; stredoveký spis z 12.st.; duchovná *antológia* Herrady z Landsberka (†1195), *abatiše* kláštora sv. *Odily* v ktorú spísala pre svoje rehoľníčky; ide vôbec o prvú encyklopédiu písanú ženou; písať začala v roku 1167, dielo bolo dokončené 1185; väčšina práce je v latinčine s komentármi v nemčine; autorka v práci vymenovala rad atribútov pozemského *raja*; podľa nej raj znamená súčasne kresťanskú *dušu*, čisté svedomie, *panenstvo*, rehoľný život, *kláštor*, *cirkev* zavlažovanú štyrmi riekami *evanjelia* (pozri *rajské rieky*) a *nebeský Jeruzalem*

https://en.wikipedia.org/wiki/Hortus_deliciarum

http://en.wikipedia.org/wiki/Mortal_sin

https://www.google.sk/search?q=Hortus+deliciarum&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjLyNDzxp_LAhVKM5oKHcwrBMgQsAQIMA&biw=1843&bih=995



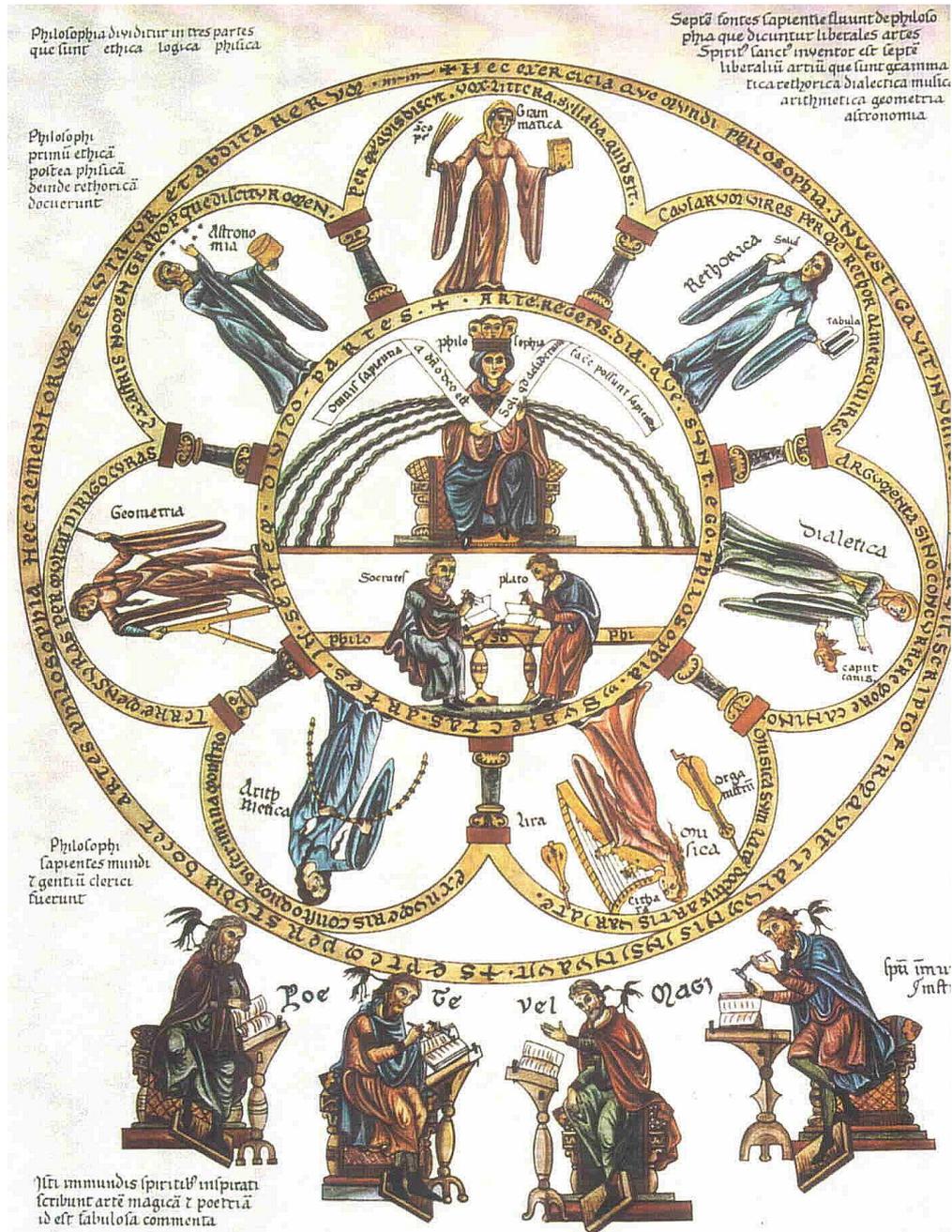
Herrada z Landsberga: Genealogia Krista (Hortus deliciarum, 12.st.)



Herrada z Landsberga: Pád anjelov (Hortus deliciarum, 12.st.)



Herrada z Landsberga: Antikrist v podobe kráľa (Hortus deliciarum, 12.st.)



Herrada z Landsberga: Sedem slobodných umení (Hortus deliciarum, 12.st.)



Herrada z Landsberga: Apokalyptická žena (Hortus deliciarum, 12.st.)



Herrada z Landsberga: Neviestka babylonská (Hortus deliciarum, 12.st.)



Herrada z Landsberga: Turíce (Hortus deliciarum, 12.st.)

„horúca špachtľa“ - *cauteria*

horúčka - *amuletom* proti horúčke *papagáj*; pozri *Petronella*; *štrnásť pomocníkov v núdzi*; *pomocníci v núdzi*; *choroba*

Horus - lat. meno egyptského boha *Hóra*

Horváth Jozef - (*1943); pozri *slovenskí maliari*

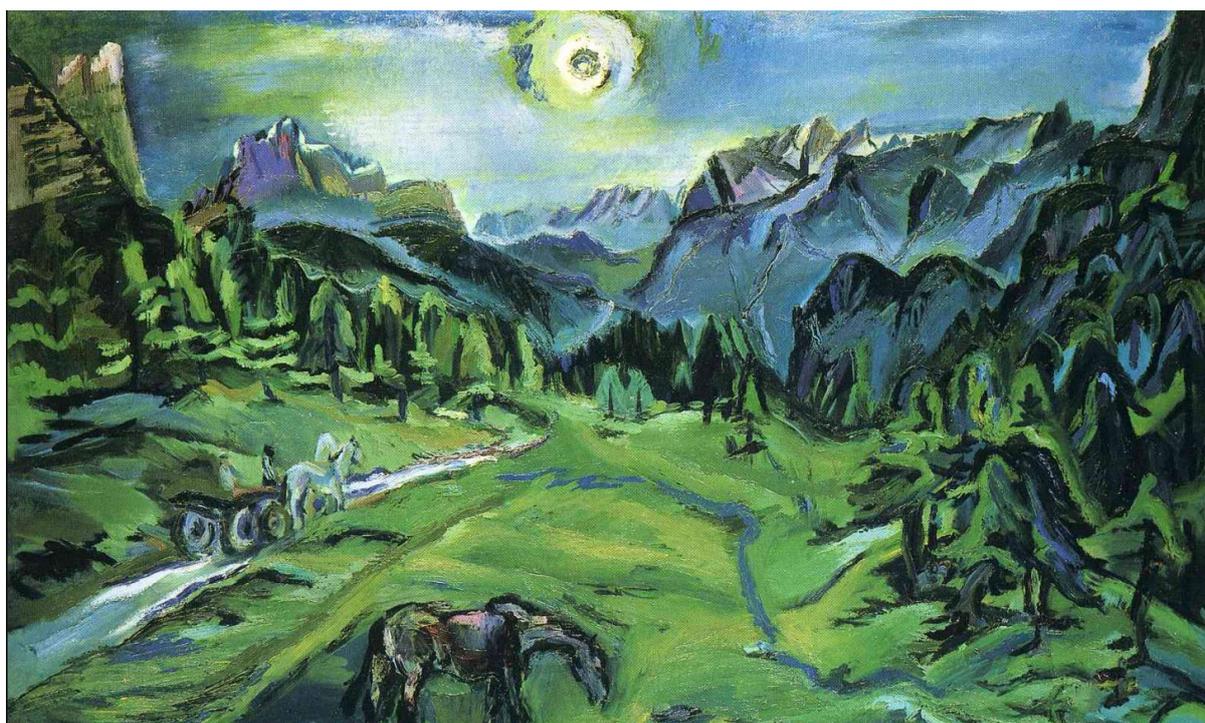


J. Horváth: Kompozícia (1965)

hory - pozri *Alpy, Dolomity, Karpaty, Vihorlat*



T. Verhaecht: Alpská krajina (1600-1615)



O. Kokoschka: Dolomity Tre Croci (1913)



M. Velba: Chodníček (1974)

Hóry - v gréckej mytológii dcéry Titánky *Themis* a *Dia*; Hory boli bohyne poriadku v prírode aj spoločnosti; boli tri *Eunomia*, *Diké*, *Eiréné*; neskoršie sa stali bohyňami troch spriaznených ročných období pod menami *Thalló*, *Auxó*, *Karpó* (pozri grécky kalendár); Hóry tvorili sprievod *Afrodite* a podľa *Homéra* strážili brány *Olympu*; zobrazované s motýľmi krídlami a v rôznofarebnom odeve; od renesancie často v sprievode *Apollóna*, *Diany*; (*Tintoreto*)

<http://it.wikipedia.org/wiki/Ore>

[http://de.wikipedia.org/wiki/Horen_\(Mythologie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Horen_(Mythologie))



G. Romano: Satyr a jedna z troch Hór rozhadzujúca kvety (detail fresky Hostina bohov v Palazzo del Tè, Mantova, 1526-1528)

Horymír - vladyka v Neumětel; pred popravou si želal prejsť sa na vernom koni *Šemikovi*, ktorý s ním preskočil *vyšehradské* hradby a zachránil mu život; pozri *české báje*

Horyna Ivan - (*1913); český typograf, grafik, ilustrátor; od 1959 pôsobil ako profesor na Katedre výtvarnej výchovy PeF v Banskej Bystrici, odkiaľ odišiel do Polygrafických závodov v Bratislave; jeho zásluhou sa tu zaviedol biofset (dvojfarebný ofset); realizoval tiež svoj vlastný druh písma; pozri *slovenskí grafici, slovenskí typografi*



I. Horyna: Novoročenka (linoryt)