

hosana/hosanna - gréc. < hebr.; v starom *Izraeli* radostný pokrik účastníkov tzv. *Slávnosti stánkov*; v biblickom podaní volanie ľudu pri poslednom príchode *Ježiša* do *Jeruzalema*; v kresťanskej liturgii v chybnom preklade namiesto pôvodného významu "zachovaj, vyslobod'" vyjadruje oslavu a velebenie (hosana na výsostiach); pozri *Vjazd do Jeruzalema*

-grécky prepis hebrejského slova hoša'na = zachráň a prosebnej častice na, prekladanej ako „modliť sa“, „úpenlivo ťa prosíme“; v Starom zákone sa objavuje v dlhšej podobe hoší'a na, v tomto prípade funkcia pocty ako volania o pomoc: prosím zachráň, zachovaj, pomôž, vyslobod'; je to prosba o záchranu, zdar aj požehnanie pre toho, kto prichádza v mene Božom (Žalm 118,25); takúto prosbu bolo možné adresovať aj kráľovi (2Samuelova 14,4); ; starom Izraeli bolo hosanna pokrikom účastníkov *slávnosti stánkov* (*Sukot*); počas sviatku Židia robili slávnostné sprievody, počas ktorých nosili v ľavej ruke citrusový plod etrog a v pravej sviatočnú kyticu z vetví rôznych stromov: palmovú ratolesť - lulav, vetvičku vřby - arava, vetvičku myrty – hadas; ľudia kyticou mávali za radostného pokriku hoša'nah do štyroch svetových strán a smerom hore a dole na znak uznania Boha vševládcu;

-týmto radostným pokrikom zdravil ľud *Ježiša* na jeho ceste do Jeruzalemu: Hosana Synovi Dávidovmu! Požehnaný, ktorý prichádza v mene Dávidovom! Hosana na výsostiach! (Matúš 21,15); prídavky „synovi Dávidovmu“ a „na výsostiach“ vznikli chybnou interpretáciou slova hosana ako „sláva“ a „zdar“; pre kresťanov slovo hosana stratilo svoj pôvodný obsah a prosba sa zmenila na radostné vítanie: Hosana na výsostiach! podobne ako *Gloria in excelsis Deo!* (Sláva Bohu na výsostiach!); v ranokresťanskej liturgii bolo hosana chápané v rovnakom význame ako *Aleluja*, ktoré nepreložené prešlo do kresťanskej liturgie, žalmov i do bežného života

Hosea - Ozeáš

Hosmer Harriet - (†1908); americká sochárka

http://en.wikipedia.org/wiki/Harriet_Hosmer

<https://www.google.sk/search?q=Harriet+Hosmer&espv=2&biw=1849&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=pW97VLXpCoXcatDbgPAE&ved=0CB4QsAQ>



H. Hosmer: Zenóbia v reťaziach (1859)

H. Hosmer: Zenóbia, kráľovná Palmýry (1857)



H. Hosmer: Spiaci Faun (1870)



H. Hosmer: Beatrice Cenci (1857)

hospic - z lat. hospes – „host“; charitatívne zariadenia pre ťažko chorých a zomierajúcich; pozri *charita*, *choroba*; *hotel*

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gautier_-_Salpetriere.JPG



Armand Gautier: Záhrady hospica v štvrti Salpêtrière

hospitál - z lat. hospes – „host“; stredoveký ústav pre chorých a prestarnutých; v ranom stredoveku pod cirkevnou správou, neskoršie spravovaný špecializovanými mníšskymi bratstvami alebo profánnou nadáciou, napr. *mestom*; pozri *stredoveké profánne stavby*; *Alexius*; *Dobročinnosť*, *Caritas*, *charita*, *Cnosti a Neresti*; *choroba*; *nemocnica*

hosпода - český výraz pre *krčmu*

hospodářiči - *www*: slovanské varianty domácich bôžikov, rímskych *penátov a lárov*; slovanskými domácimi bôžikmi boli aj *smokovia*; pozri *rodinné a domáce božstvá*; *slovanská mytológia*

Hospodin - Jordan v súvislosti s heslom *JHVH*: český výraz pre pôvodne izraelského boha JHVH (*Jahve*), ktoré sa nesmie vysloviť; pozri *tabu*

-slovanský titul Boha, *Hospodin/Gospodin* obsahuje časťicu *go*, ktorá znamená *vtelenie*; z toho potom vzniklo slovo *hospodár*; *Hospodin/Gospoda* bol najprv titulom boha, neskoršie vladára a až potom majiteľa - *hospodára*



G. Doré: Zničenie Leviatana (Izaiáš 27.1, 19.st.)

hostia - z lat. hostia – „obeť, obetné zviera“; omšová oblátka z pšeničnej múky ako symbol *Kristovho* tela (*najsvätejšia sviatosť oltárna*; pozri *homofagia*); v prenesenom význame sa pre hostiu používal aj názov *božie telo*; atribút sv. Kláry z Assisi; pozri *cibórium*, *monštrancia*, *pyxida/pyxis*, *paténa*, *sanktuárium*, *Immanuel* (Heinz-Mohr); *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *alfa a omega*, *sviatosť oltárna*

Bergdolt: v 14.st., keď už viera v transsubstanciu a reálnu prítomnosť Krista vo víne a hostii alebo tak samozrejme, mali historky o krvácajúcich hostiách (znesväčených, „umučených“) poslúžiť ako na potvrdenie a posilnenie viery; pápež Benedikt XII. sám poukázal na podvod jedného duchovného v Klosterburgu, ktorý 1298 vystavoval na uctievanie „krvavú hostiu“, ktorú sám pomaloval; aby svoje *falsum* urobil vierohodnejším, prehlásil, že hostiu znesvätili Židia; tí boli obžalovávaní v čase *čirnej smrti* aj z výrobkov jedovatého prášku na otravovanie studní, ktorý obsahoval aj znesvätené hostie a iné „účinné“ zložky (krv, moč, čarovné byliny); takto Židia mali privodiť obyvateľstvu *mor*

Heinz-Mohr: v obrazovom type Krista *Immanuela* sa nachádza *dieťa Ježiš* ako živá hostia na *paténe* (miske na hostiu)

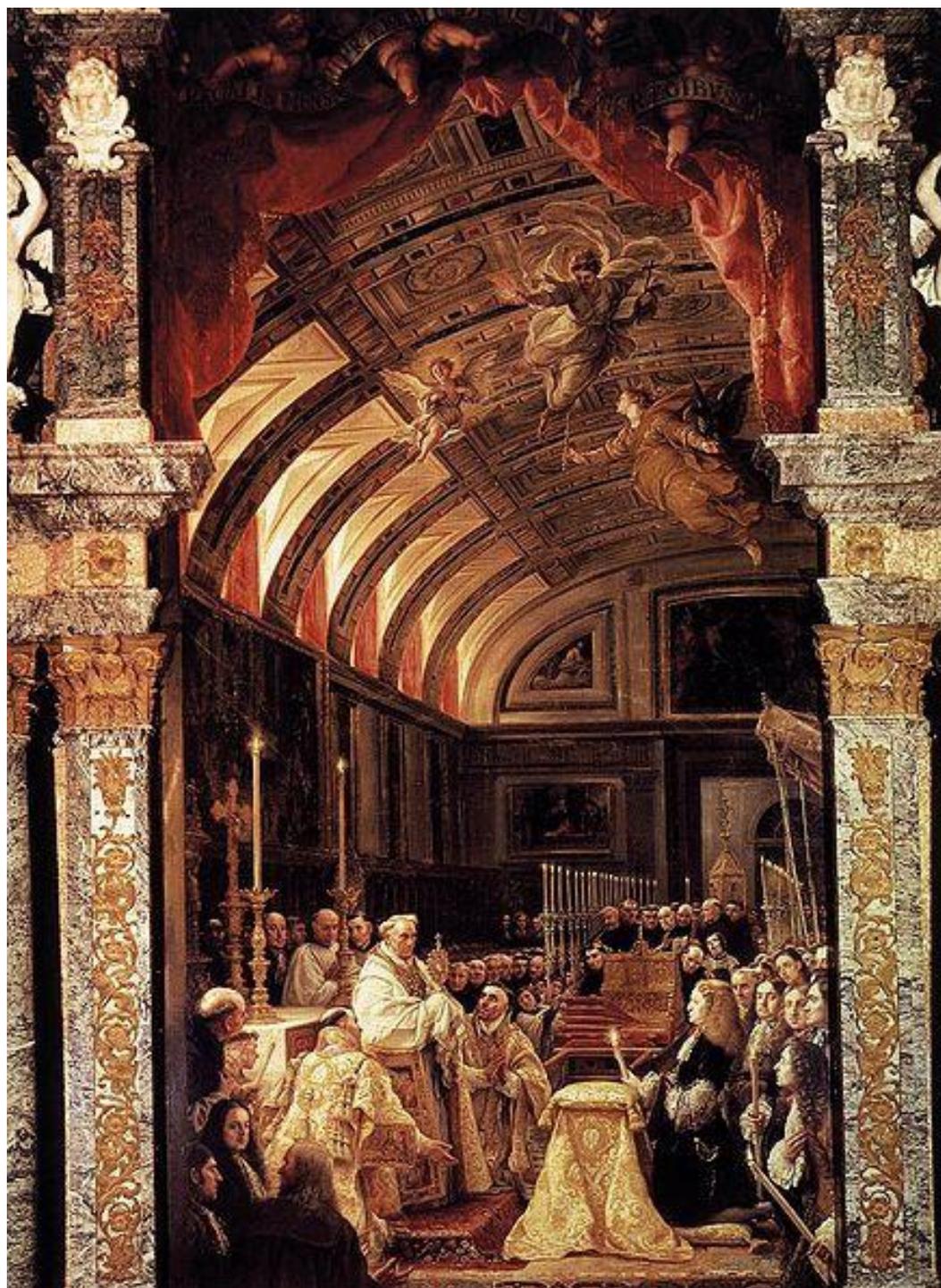
https://en.wikipedia.org/wiki/Sacramental_bread



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Barbora (Norimberská kronika, 1493)



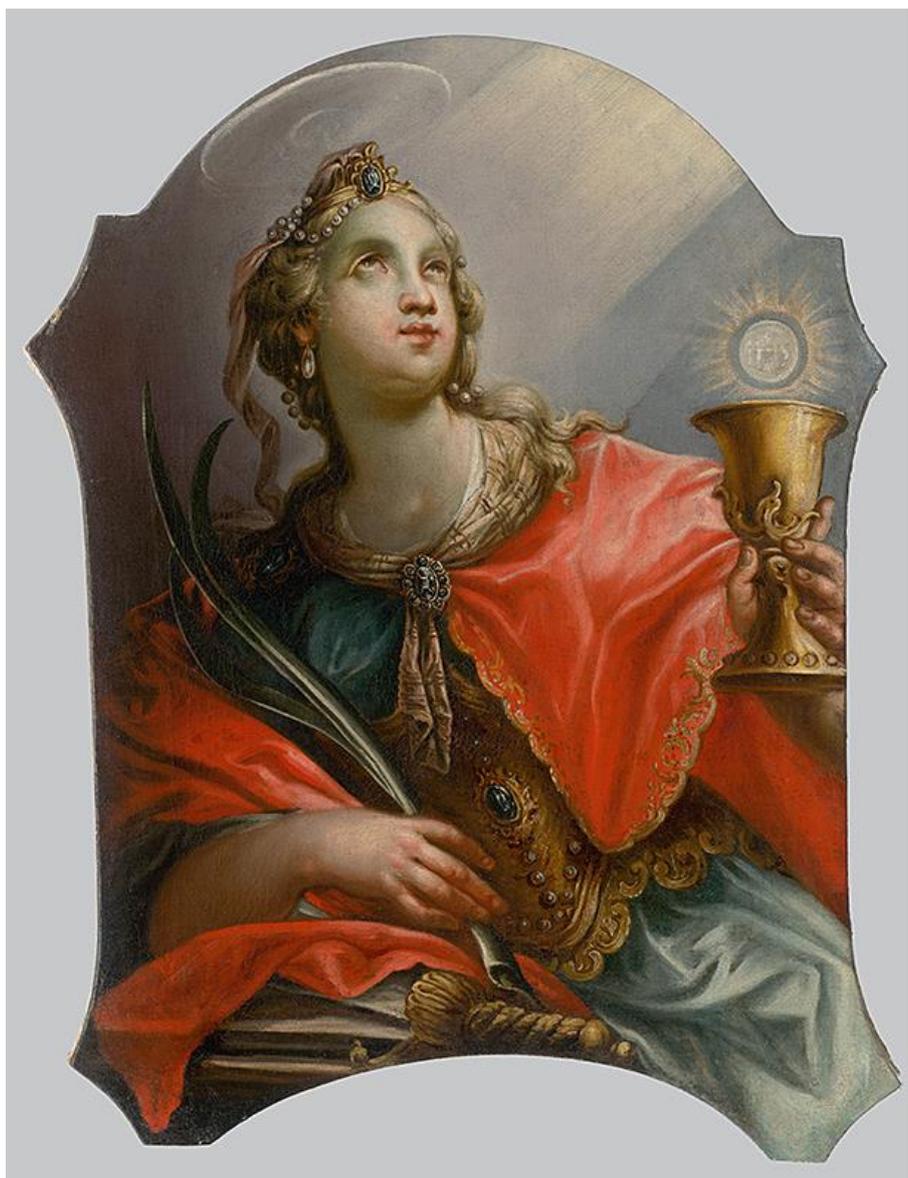
H. Schedel (grafik): Paus Calixtus II Burgundský (Norimberská kronika, 1493)



C. Coello: Uctievanie hostie (1685-1690)



A. Cano: Kristus žehná hostiu (1653-1657)



Slovenský maliar z 2. polovice 18.storočia: Sv. Barbora (1750-1800)

hostina - pozri *stolovanie*

Hostina Achelaa - pozri *Achelóos*

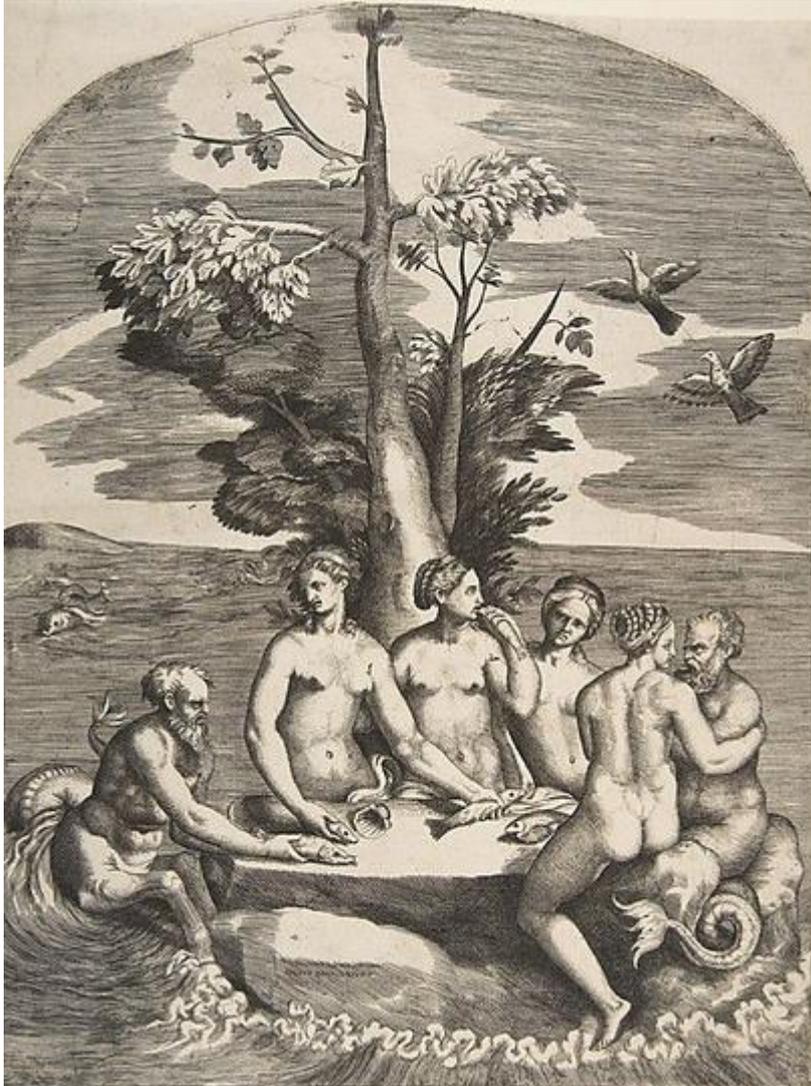
Hostina Bakchova - zrejme variant *Svadby Thetis a Pelea*

hostina Belsazarova - *Belsazarova hostina*

Hostina bohov - *Svadba Thetis a Pelea*

Hostina Herodesova - *Herodesova Hostina*

Hostina morských bohov - pozri *bohovia vodní*



G. Bonasone: Hostina bohov mora (rytina, 16.st.)

Hostina Pelea - Hostina bohov/Svadba Thetis a Pelea

hostina Thyestova - Thyestove hody

Hostina v dome Léviho - túto maľbu vytvoril *Veronese* pre refektár benátskeho kláštora Santi Giovanni e Paolo, kde nahradila *Tizianov* obraz zničený pri požiari; pôvodne zobrazoval *Poslednú večeru*; odlišný zmysel mu dal sám *Veronese*, keď sa musel ospravedlňovať pred *inkvizíciou*, lebo začlenil do evanjeliového príbehu niektoré postavy správajúce sa vrah veľmi voľne a nepatrične a že sa nezhoduje s textom evanjelia; potom, čo mu bolo prikázané urobiť opravy, zmenil jeho názov na *Hostinu v dome Léviho* (pozri *Kristus v dome Matúša/Kristus stoluje s colníkmi a publikánmi*), lebo to bol banket, ktorého sa síce zúčastnil Kristus, ale usporiadali ho bohatí farizeji a publikáni, takže bolo možné pripustiť prítomnosť tak podivných osôb, ako sú šašovia, trpaslíci, „opilci a Nemci“; obraz bol údajne koncom 17.st. zreštaurovaný, lebo bol poškodený pri požiari; pri tomto úkonu bolo plátno rozrezané na tri časti

<http://pvh.ff.cuni.cz/exkurze09/referaty/nedbalova.pdf>



P. Veronese: Hostina v dome Léviho (1973)

Hostina v dome bohatého farizeja - Uzdravenie muža z vodnatelnosti

Hostina v dome farizeja Šimona/Žena hriešnica - (Lukáš 7,36-50); pozri Žena hriešnica 1

-Hall v súvislosti s heslom *Mária Magdaléna*: keď sa Ježiš posadil za stolom, prišla do farizejovho domu kajúcna hriešnica (stotožňovaná s *Máriou Magdalénou*); priniesla *alabastrovú* nádobku so vzácnym olejom (pozri *olivový olej*, *myrha*, *aloe*); pristúpila s plačom k Ježišovým nohám, bozkávala ich a mazala vzácnym olejom (pozri *alabastron*); Kristus povedal zhromaždeným, že svojím činom preukázala veľkú lásku, ktorá ju robí hodnou odpustenia jej hriechov; žena je zobrazená, ako kľáči pri Ježišových nohách a utiera ich alebo maže olejom; *Judáš Išariotský*, ktorý mal námietky proti takému plytvaniu drahocenným olejom (*Ján 12,4-6*), väčšinou prizera s výrazom zlosti aj opovrzenia; pozri *christologický cyklus*, *Ježiš*, *biblia*, *Mária Magdaléna*; *Šimon farizej*; *Ukrižovanie*, *Snímanie z kríža*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Dieric_Bouts

http://gl.wikipedia.org/wiki/Dirk_Bouts

<http://www.lib-art.com/art-prints/simon-de-vos.html>

https://www.google.sk/search?q=Dore:+Mary+Magdalene&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCMiY6K_ow8cCFQeEFAodYAQEHA&dpr=1#tbn=isch&tbs=ring%3ACUFb6-OVWZjsIjhjvUYxzIftb-2Ceq3S6CbLkta9M4_1wEuUkM_1W-I-TC8KLZdNWl70BuyGRSMmlwOb28WLS2LVp7KioSCWO9RjHMh-1vERwHcAF4_1IUNKhIJ7YJ6rdLoJssROUIwixQbdkoqEgmS1r0zj_1AS5RH2VYO3eW7qTioSCSQz9b4j5MLwEdkLRIYnAOysKhIJotl01aXvQG4RARBiZiGKpu4qEgnIZFIwyXA5vRGHnJXwAO5WnioSCbxYuzYtWnsqEU9Wav3GuROK&q=Dore%3A%20Mary%20Magdalene



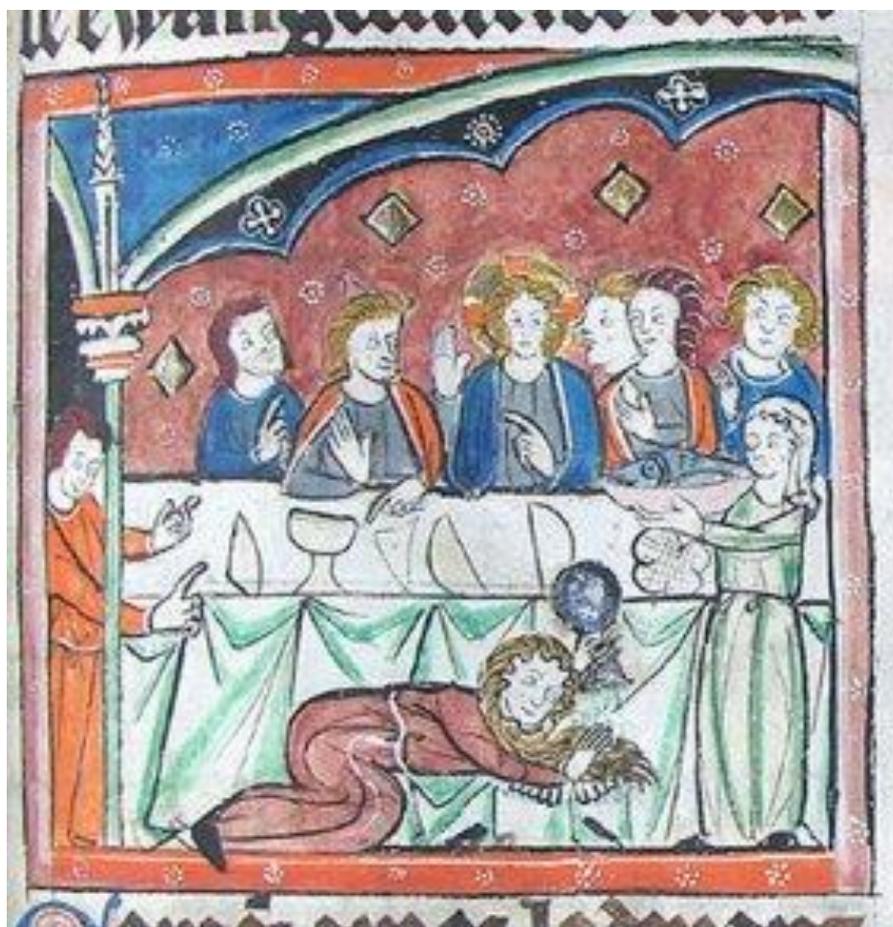
Ježiš v dome farizeja Šimona (Codex Egbert, 980-993)



Ježiš v dome farizeja Šimona. Žena hriešnica (Evanjeliá Jručis, Gruzínsko, 10.st.)



Žena s nádobkou oleja (freska kostola S. Angelo in Formis, 11.st.)



Ježiš v dome farizeja Šimona (neskoré 13.st.)



Kristus v dome Šimona farizeja a Mária Magdaléna umývajúca Ježišovi nohy (Žaltár zo St. Albans, 1125-1145)



T. Gaddi: Magdaléna umýva nohy Ježiša (freska, Santa Croce, Florencia, 1360)



J. de Flanders: Kristus v dome farizeja Šimona (1496-1504)



A. Dreyer: Kristus v dome Šimona farizeja (drevorezba, 1515-1525)



Mária Magdaléna umýva nohy Ježiša (vitráž z kláštora Madelonettes z Haganau v Nemecku)



J. C. van Oostanen: Kristus v dome Šimona (drevořyt, 1520-1521)



P. Veronese: Hostina v dome Šimona (1567-1570)



P. Veronese: Hostina v dome Šimona (1560)



A. Wierix: Hostina u farizeja Šimona (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)



F. Francken (II): Večera u farizeja Šimona (grisaille, 17.st.)



G. M. Mitelli: Večera v Šimonovom dome (lept, 17.-18.st.)



C. Vignon: Kristus v dome farizeja Šimona (17.st.)



P. P. Rubens: Hostina v dome farizeja Šimona (1618-1620)



W. Panneels podľa P. P. Rubensa: Hostina v dome farizeja Šimona (lept, 1631)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (1737)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (detail, 1737)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (1737)



P. Subleyras: Kristus v dome farizeja Šimona (detail, 1737)



W. Blake: Kristus v dome farizeja Šimona



J. P. Saenredam podľa H. Goltziusa: Mária Magdaléna (rytina zo série Slávne ženy Nového zákona, 16.-17.st.)

Hostina v Káne - Svadba v Káne Galiljskej

Hostina v dome Matúša - Kristus v dome Matúša/Kristus stoluje s colníkmi a publikánmi/Kristus stoluje s hriešnikmi

Hostina v dome Šimona Malomocného - Pomazanie v Betánii

hostinec, krčma - čes. hospoda; pozri *karavanserai; katalymna; chan; tamba; osteria, symposion, taverna; pijani; bodegón, čašník*



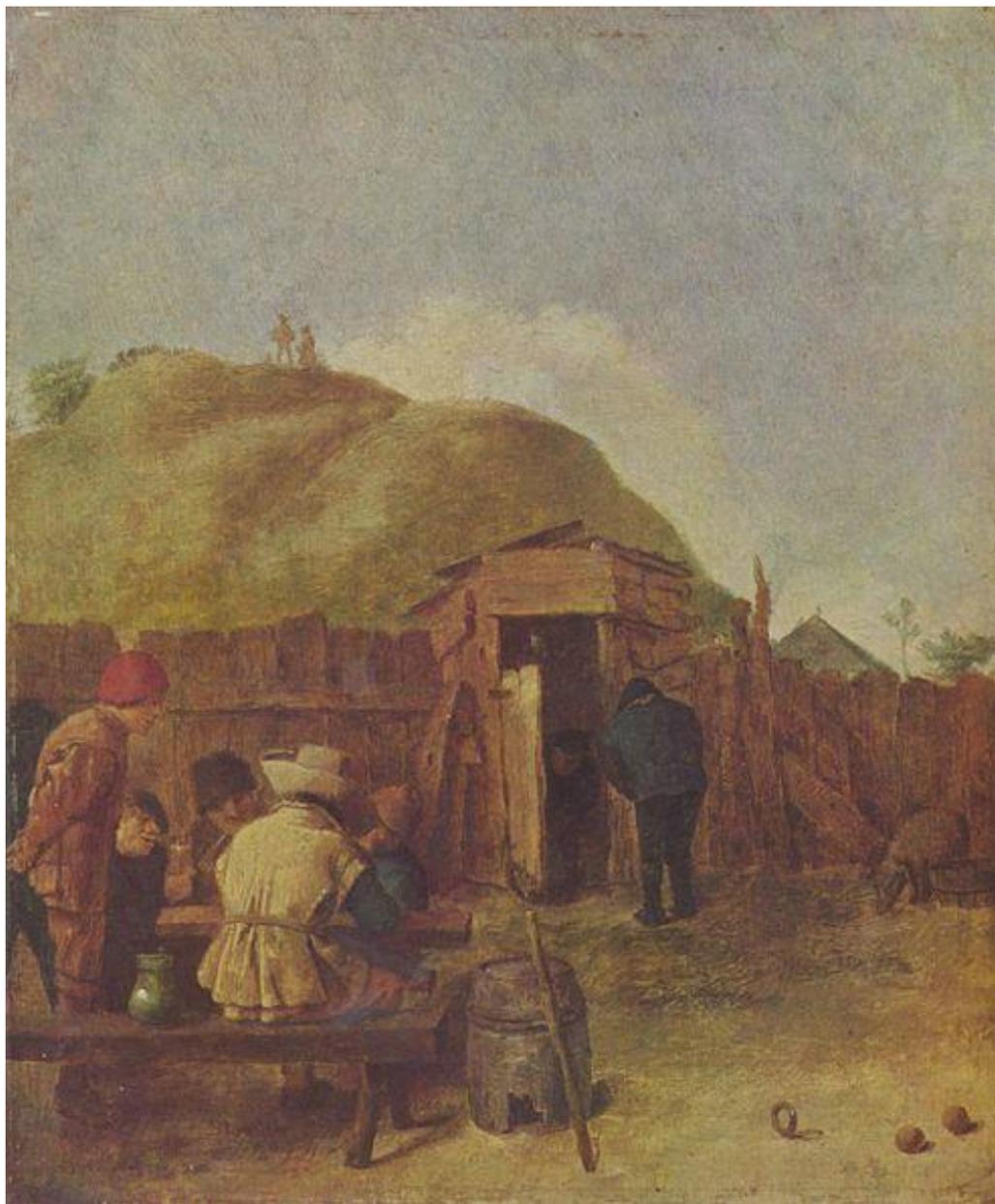
D. Velázquez: Roľníci v krčme (bodegón, 1620)



D. Velázquez: Roľníci pri stole (bodegón, 1618-1619)



A. Brouwer: Sedliaci hrajúci karty v krčme (bodegón, 1630- 1640)



A. Brouwer: Nálevna na dvore (bodegón, 1631-1632)



A. Brouwer: Hostinec s opitými sedliakmi (bodegón, 1620-1638)



K. Dujardin: Odpočinok pri talianskej krčme (17.st.)



A. Brouwer: Majstrovský pijan (bodegón, 1620-1700)



A. Brouwer: Sedliacky hostinec (bodegón, 1620-1700)



A. Brouwer: Interiér krčmy hostinca (bodegón, 1630)



A. Brouwer: Scéna z krčmy (bodegón, 1635)



A. Brouwer: Poriadna pitka (bodegón, 1635)



A. Brouwer: Scéna v hostinci (bodegón, 1625)



J. H. Steen: Roľníci pred krčmou (1653)



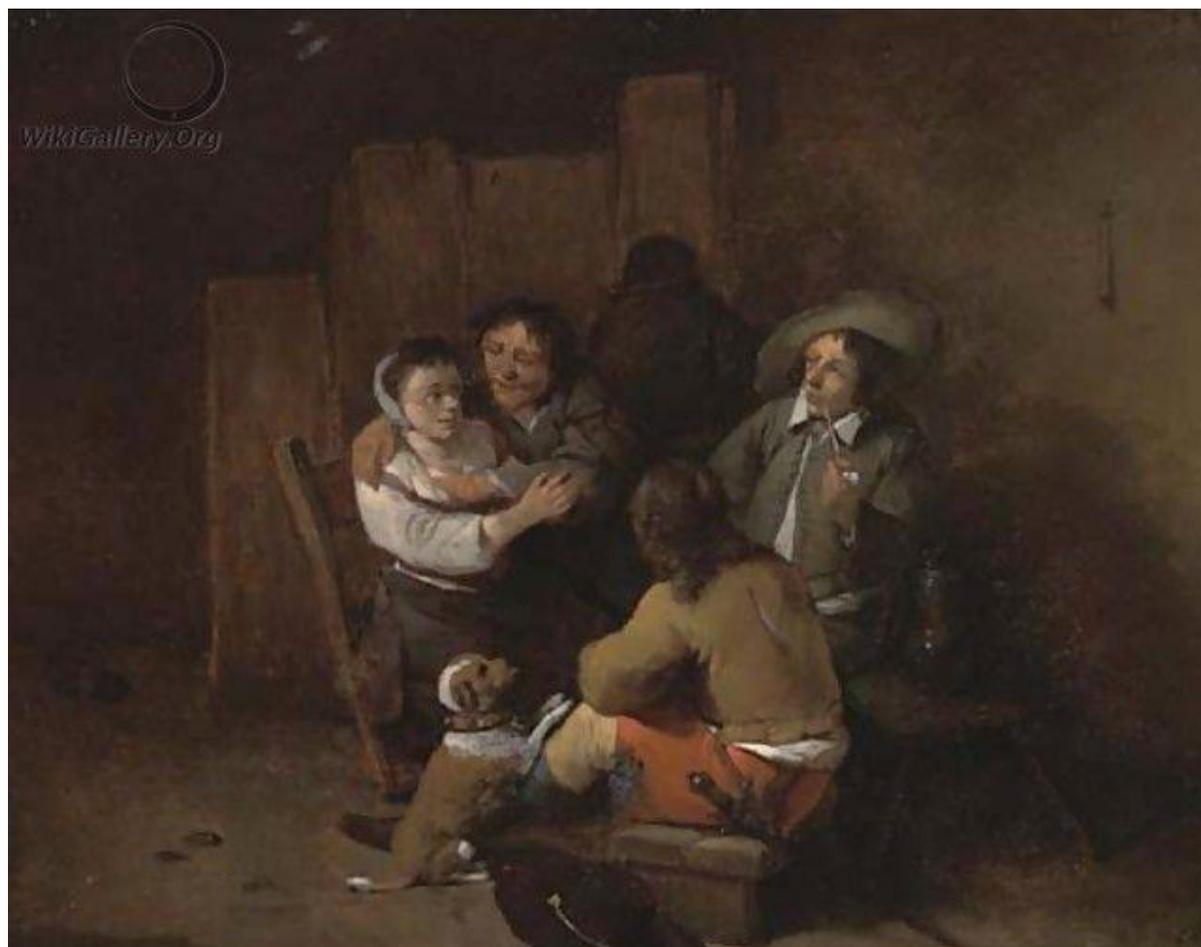
C. P. Bega: Krčma (bodegón, 17.st.)



C. P. Bega: Interiér krčmy (bodegón, 17.st.)



C. P. Bega: Zamilovaný pár v krčme (bodegón, 17.st.)



C. P. Bega: Roľníci v miestnosti (bodegón, 17.st.)



C. P. Bega: Sedlička zvädza muža v miestnosti (bodegón, 17.st.)



C. P. Bega: Pitka roľníkov v krčme (17.st.)



C. P. Bega: Hostina v krčme (1660)



C. P. Bega: Scéna z krčmy (1662)



C. P. Bega: Scéna z krčmy (17.st.)



C. P. Bega: V krěme (1650)



P. J. Quast: Znesvárené ženy (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Miestnosť s fajčiacimi, pijúcimi a hrajúcimi dedinskými neotesancami (bodegón, 17.st.)



P. J. Quast: Štyria muži okolo stola v krčme (17.st.)



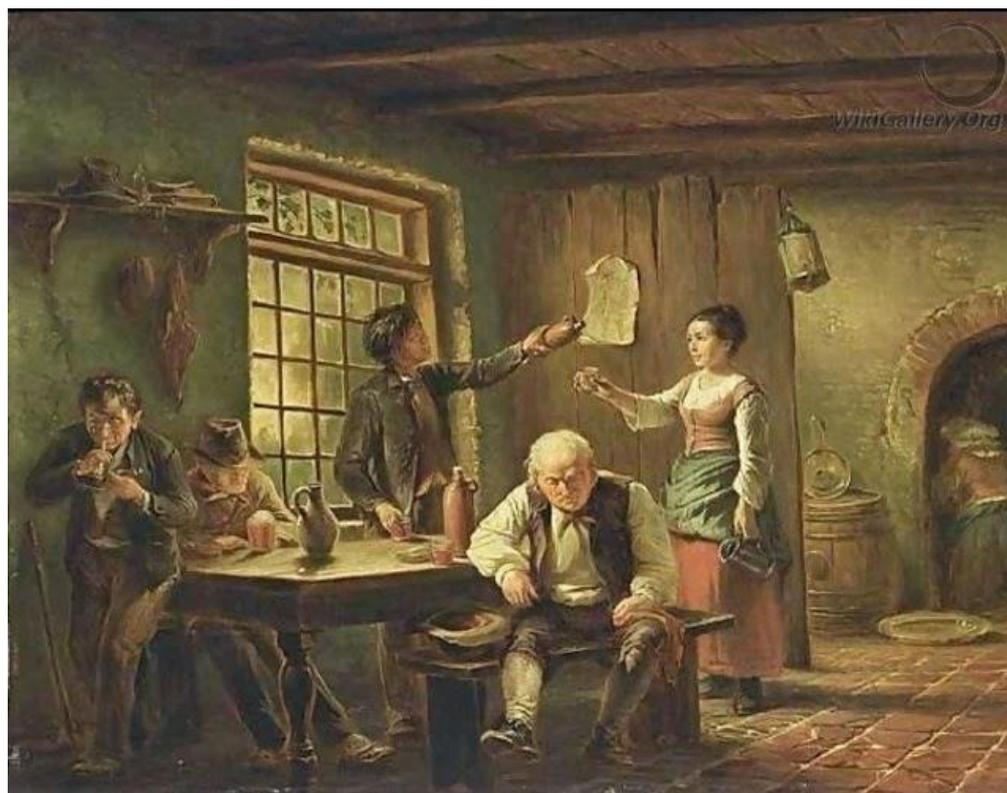
J. M. Molenaer: Krčma (veselá spoločnosť, pol. 17.st.)



J. M. Molenaer: Hráči kariet pri svetle kahanca (veselá spoločnosť, 17.st.)



J. G. Hertel st. podľa D. Teniersa: Kartári pred hostincom (rytina, okolo 1750)



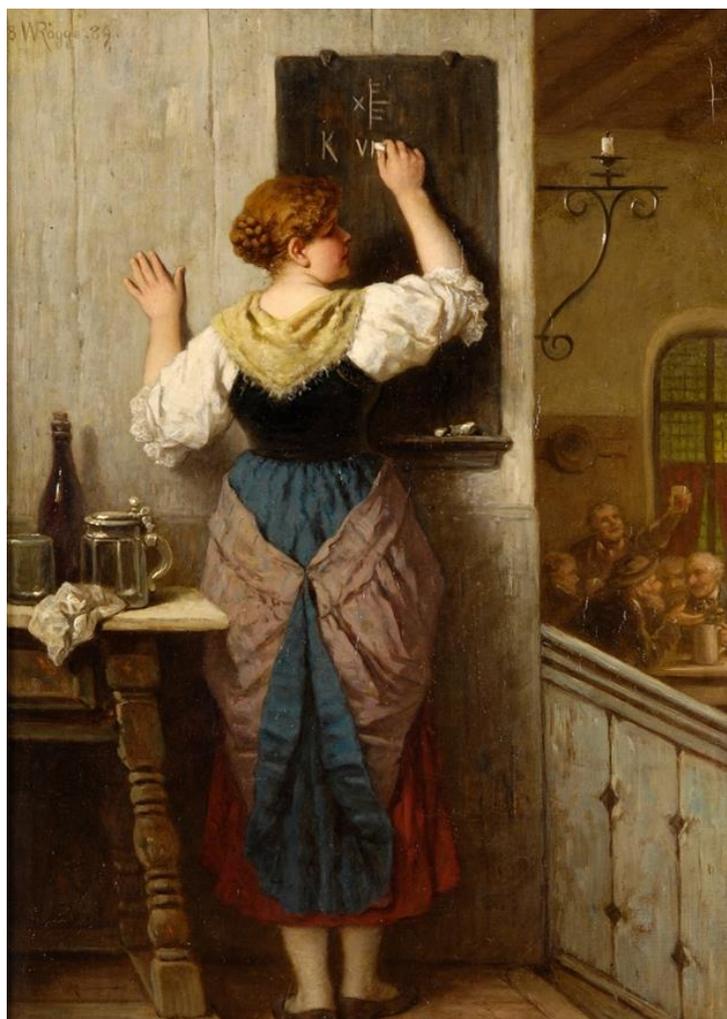
F. Lebreť: Krčma (19.st.)



V. Brožík: Politikári na vsi (1886)



P. F. van Os: Jazdci a cestujúci pred hostincom (19.st.)



W. Roegge I: Hostinská (1908)



J. Lada: (1933)



V. Rutkay-Nedecký: Krčmár (1940-1949)

Hotei - jeden zo siedmich bohov šťastia; pozri japonski bohovia

https://www.google.sk/search?q=Hotei&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=-IPXuIA-5J1KmM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcSE8Bmjxj8ozIcY1zTooegv8FQFuxr9mWaL8ifC-YWzs51nMb3j%253B400%253B400%253BINF1h6hc9yALKM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.anlataninsan.net%25252F%25253Ftag%2525253Dhotei&source=iu&usg=__njrIs4VR4VKS0Y0Qf4UejfXIe4Q%3D&sa=X&ei=csA7U7DKA6WCzAOm_4LAAg&ved=0CFAQ9QEWBw#facrc=&imgdii=&imgrc=-IPXuIA-5J1KmM%253A%253BINF1h6hc9yALKM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.anlataninsan.net%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F12%252Fhotei_boston.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.anlataninsan.net%252F%253Ftag%253Dhotei%253B400%253B400



Utagawa Kuniyoshi: Hotei (19.st.)

hotel - z lat. hospes – „host“; pôvodne francúzsky šľachtický *mestský palác* zo 17.storočia (pozri *regence*) alebo iná verejná budova (*radnica, nemocnica*); neskoršie verejné zariadenie na prechodné ubytovanie; pozri *stredoveké profánne stavby*

„hot pants“ - angl. – „žeravé nohavičky“; *šortky* siahajúce iba po rozkrok; antimóda 60.rokov 20.st. sledujúca ako svoj cieľ: osobitosť, *emancipáciu*, voľný vzťah k *erotike*; pozri *móda, odev, nohavice*

Houasse René-Antoine - (†1710); francúzsky barokový maliar a dekoratívny

http://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9-Antoine_Houasse

Houbraken Antonina - (†1736); holandská umelkyňa, ktorá sa podobne ako jej otec A. Houbraken venovala rytinám; spolu s bratom pomáhala pri vydaní otcovej knihy „De Grootte Schouburgh der Nederlantsche konstschilders v schilderessen“; bola dobrou kresliarkou a neskôr sa vydala za Jacobusa Stellingwerffa, ktorý jej pomáhal s topografickými výkresmi pre albumy zberateľov topografických výtlačkov; po smrti svojho manžela pokračovala v tejto činnosti, niekedy pod menom svojho zosnulého manžela

http://en.wikipedia.org/wiki/Antonina_Houbraken

Houbraken Arnold - (†1719); holandský maliar a spisovateľ z Dordrechtu, dnes známy hlavne ako autor životopisov umelcov *holandského zlatého veku*; jeho syn *J. Houbraken* (†1780) bol rytcom portrétov a knižných *ilustrácií*, vrátane kníh svojho otca; jeho dcéra *A. Houbraken* sa tiež stala rytcom pre Amsterdamské nakladateľstvo a je dnes známa pre svoje mestské *panorámy* budov so zvieratami a ľuďmi; Houbraken bol maliarom mytologických a biblických tém, portrétov a krajín, ale známy je predovšetkým svojím pojednaním „De Grootte Schouburgh der Nederlantsche konstschilders v schilderessen“ (Veľké divadlo holandských umelcov a maliarov, 1718-1721), obsahujúceho biografiiu holandských maliarov 17.st.; kniha, publikovaná r. 1604, je rozdelená do

troch častí a je cenným zdrojom informácií o holandskej maľbe; 30 rokov po jeho smrti vyšlo druhé vydanie s niektorými úpravami; bola koncipovaná ako pokračovanie knihy *K. Van Mander*: „*Schilder-Boeck*“ (Kniha maliarov), ktorá vznikla r. 1604

Baleka v súvislosti s heslom *zátišie*: termín zátišie prvý raz použil na začiatku 18.st. holandský historik, maliar a grafik A. Houbraken

http://en.wikipedia.org/wiki/Arnold_Houbraken



A. Houbraken: Spomienka na kráľa Mausola kráľovnou Artemisiou (2. po. 17. st.)



A. Houbraken: Návšteva Pallas Atheny u Apollóna na Parnase (1703)



A. Houbraken: Maliar a jeho modelka (1690)



O. van Veen (rytec): Titulná strana knihy „De Grootte Schouburgh der Nederlantsche konstschilders v schilderessen“ od A. Houbrakena (1718)

Houbraken Jacobus - (†1780); holandský rytec a syn umelca a životopisca umelcov, A. Houbrakena (†1719), ktorému pomáhal pri práci na umeleckohistorických prácach o živote umelcov *holandského zlatého veku*; jeho dielo, viac než 400 portrétnych rytín podľa pôvodných *olejomaliieb*; portréty boli často v oválnom ráme, s podtitulom nároku subjektu ku sláve

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacobus_Houbraken



J. Houbraken (rytec) podľa Bartholomeus van der Helst: Roelof Bicker (1780)
Bartholomeus van der Helst: Dôstojníci a ostatní členovia milícií okresu VIII v Amsterdame pod vedením kapitána Roelofa Bickera a poručíka Jána Michielsza (detail, 1639 a 1643)

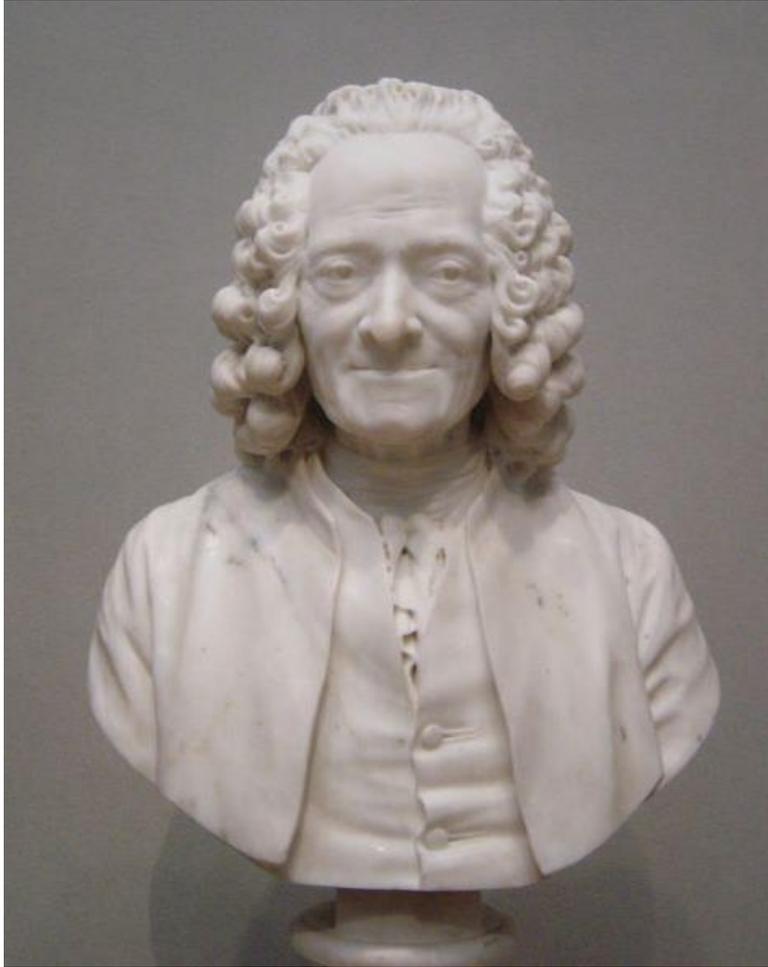


J. Houbraken: Mária Sibyla Merianová (1700)

Houdon Jean-Antoine - (†1828); francúzsky neoklasicistická sochár; je známy svojimi bustami a sochami filozofov, vynálezcov a politických osobností *osvietenstva*; Houdon do sochárskej praxe zaviedol portrétnu; bustu; stal sa členom Académie de peinture et de esculpture v roku 1771 a profesorom v roku 1778; v roku 1778 sa pripojil k *slobodomurárskej lóži* Les Neuf Soeurs, kde sa neskôr stretol Benjaminom Franklinom a John Paul Jonesom; pozri *francúzski sochári*; *L.-L. Boilly*

https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Antoine_Houdon

<https://www.google.sk/search?q=J.+A.+Houdon&espv=2&biw=1827&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=4uecVcz3BMuuU8y2gagL&ved=0CB4QsAQ&dpr=1#imgrc=vxdKj-orvjugiM%3A>



J.-A. Houdon: Voltaire (alabaster, 1781)

Houël Jean-Pierre - (†1813); francúzsky spisovateľ, karikaturista a maliar

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Hou%C3%AB1



J.-P. Houël: Dobytie Bastily (1789)



J.-P. Houël: Žatva (kabinetový obraz, 18.st.)

houngan - kňaz v haitskom kultu *vúdú*, mužský náprotivok *mambo*; slovo je odvodeninou Termín je odvodenia od beninského slova *hounnongan* ; sú dva stupne kňazov houngan: houngan asogwe (veľkňaz) a houngan sur pwen (mladší kňaz); houngan asogwe je najvyššia člen duchovenstva vo voodoo a jediný s právomocami menovať ďalších kňazov

<https://en.wikipedia.org/wiki/Houngan>

hours - francúzsky výraz pre drevené *podsebitie*; pozri *zábradlie*, *mašikuli*

Houston Richard - (†1775); írsky rytec v technike *mezzotinty*, ktorého kariéra bola väčšinou v Londýne; pozri *rytci 18.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Houston



R. Houston podľa Phillipe Merciera: Práčka (mezzotinta, 1876)

Hoey Jan de - (†1615); holandský renesančný maliar, aktívny v Dijone vo Francúzsku; bol otcom *Nicolasa van Hoey*, bratom *Lucas de Hoey* (†1611) a vnuk *Lucasa van Leyden*; bol aktívny v Troyes v Paríži a v paláci *Fontainebleau*; jeho diela sú často zamieňané s dielami jeho syna *Nicolasa*; pozri *holandskí maliari renesanční*

https://en.wikipedia.org/wiki/Jan_de_Hoey

Houy Nicolas van - (†1611); holandský maliar *zlatého veku maliarstva*, aktívny vo Francúzsku; narodil sa v Leidene; bol dvorným maliarom na francúzskeho kráľa Henricha IV Francúzskeho; bol synom *Jan de Hoey*, aktívneho v Dijone (palác burgundských vojvodov) a v Paríži od 1590-1611, kde je zapísaný v platobných záznamoch francúzskeho dvora; uvažuje sa, že bol dedom *Nikolaus van Hoy*; pozri *dvorní umelci*, *holandskí maliari zlatého veku*

https://en.wikipedia.org/wiki/Nicolas_van_Houy

hovädzí dobytok v umení - pozri *krava*, *býk*, *vôl*, *animalieri*, *zvieratá v umení*; *P. G. van Os*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Cattle_in_art

<https://www.google.sk/search?q=Klein+Johann+Adam&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=IBECShRwA1A0eM%253A%253BPNSQs6CXix-G7M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artvalue.com%25252Fauctionresult--klein->

[johann-adam-1792-1875-ge-1-die-calesche-2-2-black-horse-2345693.htm&source=iu&pf=m&fir=IBECShRwA1A0eM%253A%252CPNSQs6CXix-G7M%252C.&usg=__bXKELogvbhex0act8SRIC8.4i6k%3D&dpr=1&ved=0CCgQyjc&ei=noC7VP-UAoeGywO7-oGQDQ#imgdii=&imgrc=6cghJAc40OsePM%253A%3BWORYB6cb1VBZqM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artvalue.fr%252Fphotos%252Ffauction%252F0%252F43%252F43806%252Fklein-johann-adam-1792-1875-ge-slawakisches-fuhrwerk-2030334.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artvalue.fr%252Ffauctionresult--merian-matthaus-der-altere-159-historische-chronick-2030333.htm%3B500%3B384](http://www.artvalue.fr/photos/Fauction/02030334.jpg)



J. de Momper II.: Hornatá krajina s dobytkom na ceste (17.st.)



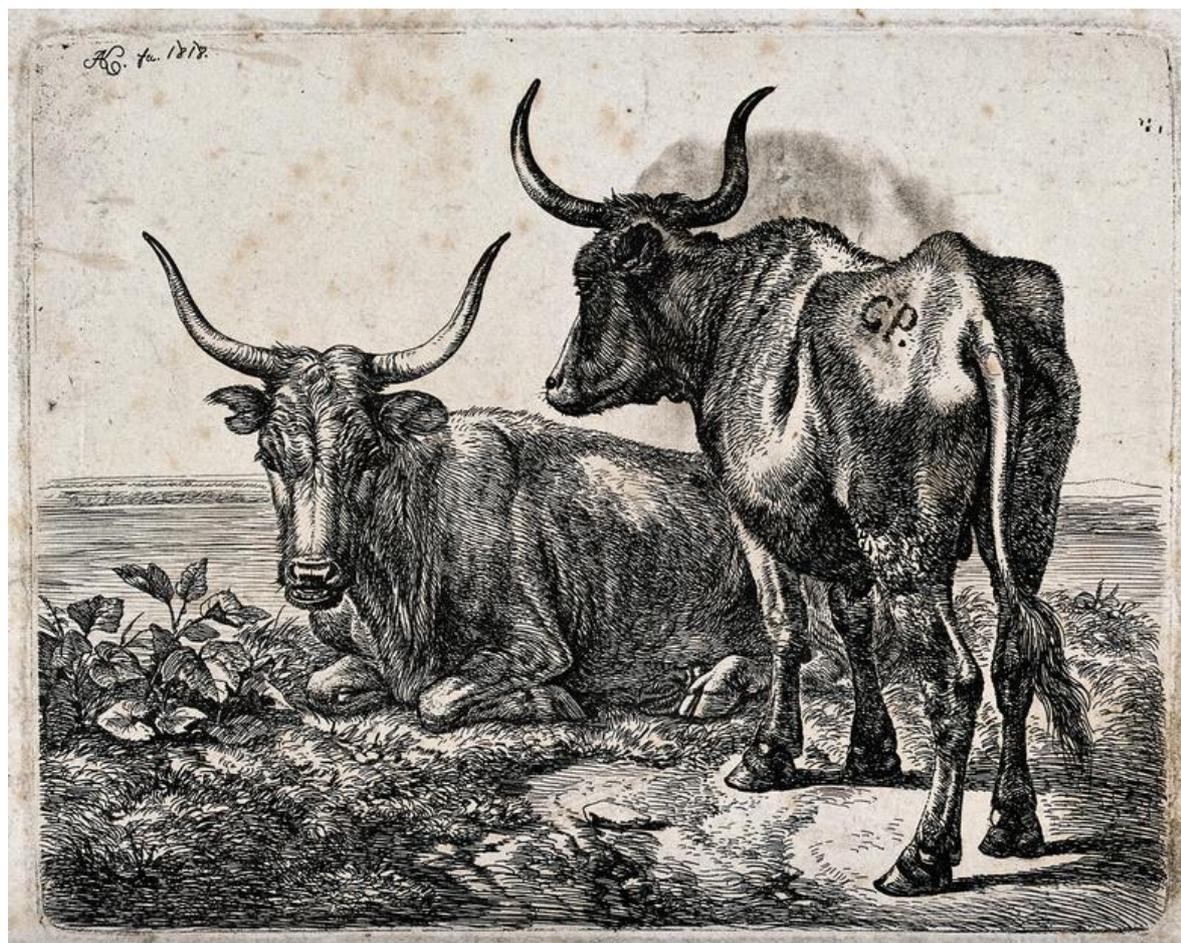
C. Lorrain: Brod (1644)



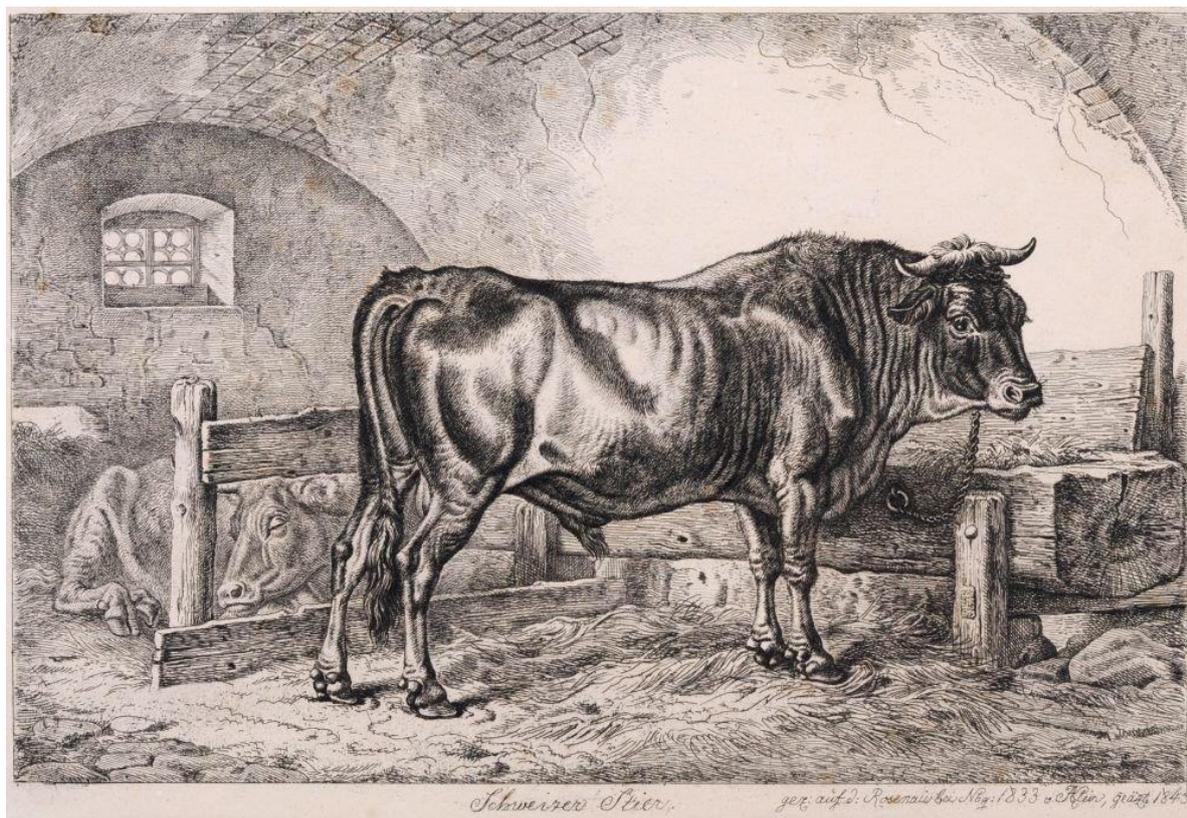
D. Teniers ml.: Krajina s pastierom a stádom (17.st.)



R. Savery: Stádo medzi ruinami (1617)



J. A. Klein: Dva kusy longhornedského dobytku pri rieke (lept, 1818)



J. A. Klein: Švajčiarsky býk (lept, 1814-1845)



T. Rousseau: Krajina s dobytkom (19.st.)



K. Lotz: Orba na jar (19.-20.st.)



M. Bazovký: Jarmok (1935)



J. Wyeth: Anguský dobytok (1974)

Hove Bartholomeus van - (†1880); holandský maliar 19.st., otec Huberta van Hove; hral dôležitú úlohu vo vývoji maliarstva 19.st. a svojou zručnosťou ovplyvnil veľkú skupinu umelcov, vrátane Hendrika Johanna Bosbooma

http://en.wikipedia.org/wiki/Bartholomeus_van_Hove

hovoriaca architektúra - architektúra hovoriaca

hovoriaca páska - 1. rímsky *titulus*

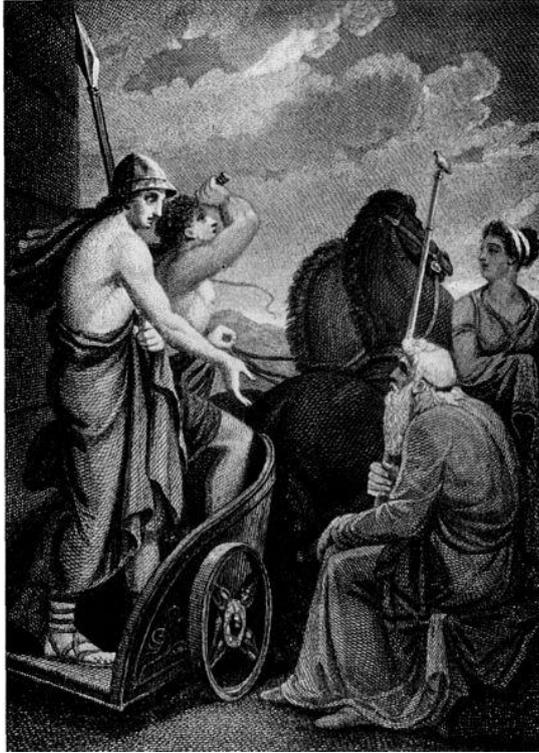
2. *banderole/banderola*; predovšetkým v gotickej maľbe zvltný pás pri ústach alebo v rukách postáv s vysvetlivkou deja alebo s vyznačením reči; text býva písaný v skratkách; spôsob oživený a zmodernizovaný v 20.storočí v *comiks*; pozri *nadpisová páska*; *alegória*



(7,1-3. Poznačenie božích služobníkov; 7,9-11. Oslava Boha mučeníkmi). **Anjeli zdržiavajú štyri vetry. Klaňanie Baránkovi** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

hovoriaci erb - erb hovoriaci

Howard Henry -



H. Howard: Telemachos odchádzajúci od Nestora

Höd - Hodr

Höger Rudolf Alfred - (†1930); rakúsky žánrový maliar a maliar vojenských scén; vo svojich žánrových scénach z prostredia koncertov ap. sa utekal do *rokokového* štýlu a sentimentality; pozri *rakúski maliari 19.st.*, *rakúski maliari 20.st.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Rudolf_Alfred_Höger

https://www.google.sk/search?q=H%C3%B6ger+Rudolf+Alfred&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=eBEynZfAwU8dAM%253A%253B9TFrsDfG5zhPfM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fartesehumordemulher.wordpress.com%25252Ftema-da-pintura-dana%25252F&source=iu&pf=m&fir=eBEynZfAwU8dAM%253A%252C9TFrsDfG5zhPfM%252C%2520&usq=kfXqQNmj0wk2_zPKQq7lm4T6a2k%3D&ved=0CCoQyjc&ei=ieSVVPjpGOPTygPCi4DoDA#facrc=&imgdii=&imgrc=eBEynZfAwU8dAM%253A%253B9TFrsDfG5zhPfM%253Bhttps%253A%252F%252Frceliamentonca.files.wordpress.com%252F2011%252F04%252Frudolf-alfred-hoger.jpg%253Bhttps%253A%252F%252Fartesehumordemulher.wordpress.com%252Ftema-da-pintura-dana%252F%253B1024%253B705



R. A. Höger: Ruskí vojnoví zajatci (1917)



R. A. Höger: Deň trhu (1930)



R. A. Höger: Šťastná spoločnosť v dunajskej krajine (1900)



R. A. Höger: Dvorný koncert (1900)

Höcht - porcelánka v mestskej časti Frankfurtu n. Mohanom; založená 1746, činná do 1796; okrem riadu ovplyvneného *meissenským porcelánom* a *Frankenthalom*, produkovala neskororokokovú figurálnu plastiku; znak: tlačené alebo maľované koleso so šiestimi bahrovými kolíkmi, často s korunkou

