

husiti - stúpenci českého *reformačného* hnutia z 1.pol.15.st., vychádzajúceho z učenia Jána Husa (1372-1415), rektora pražskej univerzity (pozri *Karlova univerzita*), kazateľa a vodcu reformného hnutia v *Čechách*; nadviazal na učenie Wicklefa (pozri *viklefovci*) a rozvinul myšlienky o poňatí cirkvi, princíp „božieho zákona“ ako záväznej normy pre všetkých, učenie o práve poddaných na odpor proti vrchnosti; Hus upálený 1415 na základe výsledkov cirkevného *koncilu Kostnického*; pozri *Jistebnický kancionál*, *kódex Václava z Jihlavy*, *Jenský kódex*; *Betlémska kaple*, *obrazoborectvo*, *ilustrácia česká*; *viklefovci*, *reformácia*, *kacirstvo*, *koncil Basilejsko-florentský*; *karikatúra*, *biblia obrazová*; *pútnictvo*; *bratřici*; *adamiti*, *pikardi*, *táboriti*; *Gesta Romanorum*; *hradba vozová*, *križové výpravy*, *knižná malba česká*, *boží zákon*, *križiacke výpravy proti husitom*, *husitské osobnosti*, *J. Rokycana*, *J. Žižka*, *J. Hus*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Husit%C3%A9>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Husitstv%C3%AD>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Hussiten>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hussite>

<http://hu.wikipedia.org/wiki/Husit%C3%A1k>

<http://www.kohoutikriz.org/priloha/anonym7.php>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B8%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Kategoria:Husyci>

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Husitstvo>

https://www.google.sk/search?q=josef+Lada:+Masopust&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi92P2h9rXJAhWkjinIKHaLOAjQOsAQIGQ&dpr=1#tbn=isch&tbs=ring%3ACdnBvx-g5aVMijixTUXCRJRtpPO2858YqV_17e6J8SRwIZz3yKZC4qSSx6BE1DIA0L1Wwej3z6yBooeQM_1c38wFmfBSoSbFNRCJEIG2kEXjgPxmWPexJKhIJ87bznxipX_1sRRCj6ab99fusqEgl7onxJHAhnPREboSQoXiXfhSoSCfipkLipJLHoEeq-j67vIUcKKhIJETUOUDQvVbARUcd8CkeT_11UqEgl6PfPriGih5BEzkPRcmwcUOSoSCQz9zFzAWZ8FET2BfmmOoFoR&q=josef%20Lada%3A%20Masopust



Jan Žižka v čele husitského vojska (iluminácia, Jenský kódex, 1490-1510)



Husitské vojsko víťazí nad križiakmi (Jenský kódex, prelom 15.-16.st.)



Scéna z husitských vojen (stredoveká miniatúra)



V. Černý: Čenek z Vartenberka sa zmieruje s Pražanmi (20.st.)



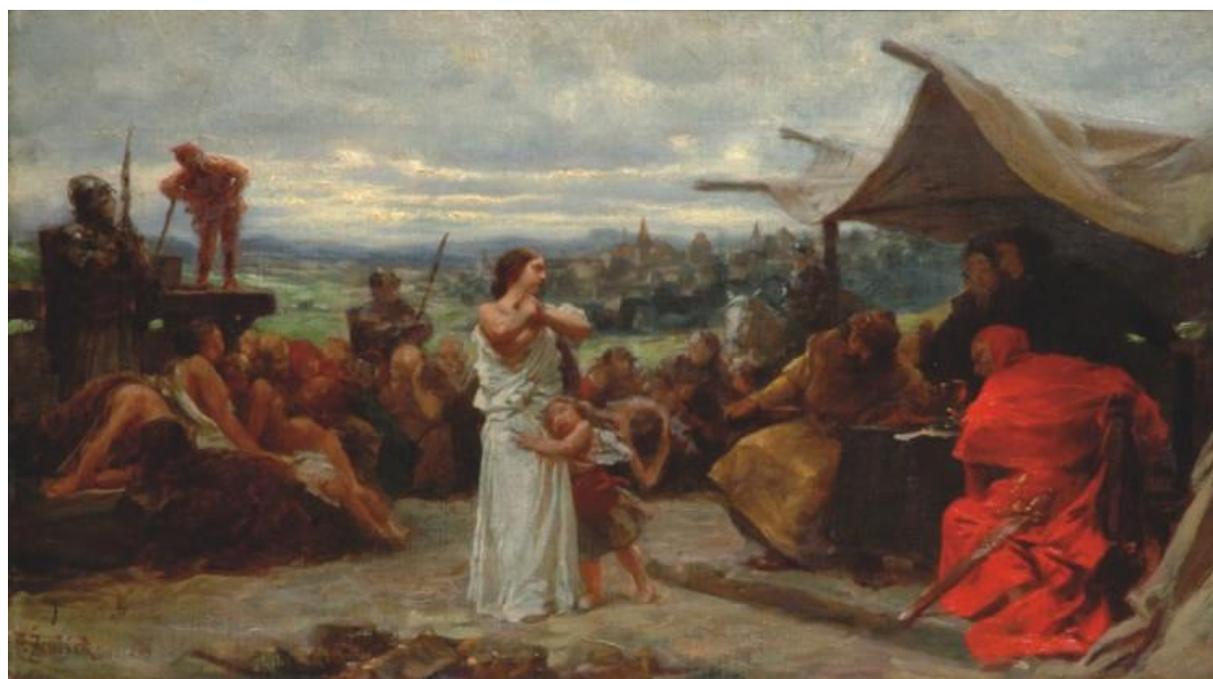
A. Liebscher: Zvrhnutie konšelov z Novomestskej radnice
Autor neuvedený: Rabovanie kláštorov



A. Liebscher: Útok husitských Pražanov



M. Aleš: Husitský tábor (1877)



F. Ženíšek: Súd nad husitami (1898)



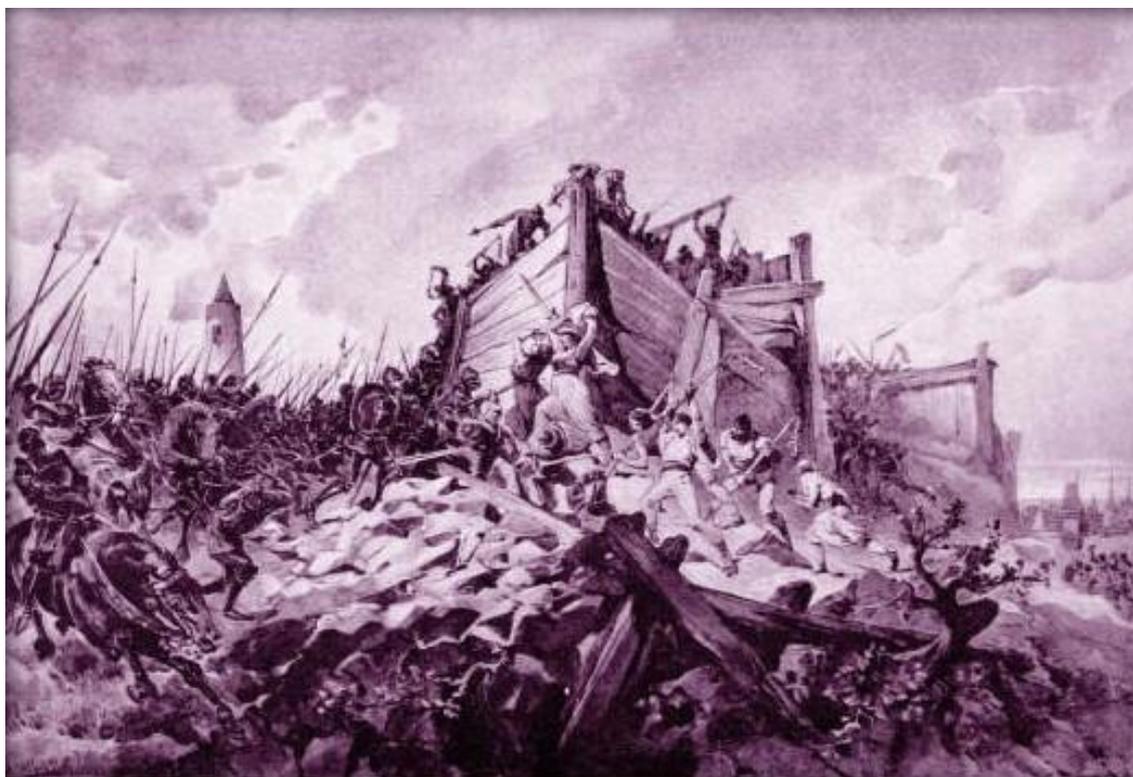
Autor neuvodený: Porážka železných pánov pri Sudoměři



Autor neuvodený: Jan Žižka s kňazom Václavom Korandom na Vítkove



A. Liebscher: Bitka na vrchu Vítkov v roku 1420



A. Liebscher: Bitka na vrchu Vítkov



Autor neuvodený: Časlavský snem a ustanovenie štyroch artikul pražských



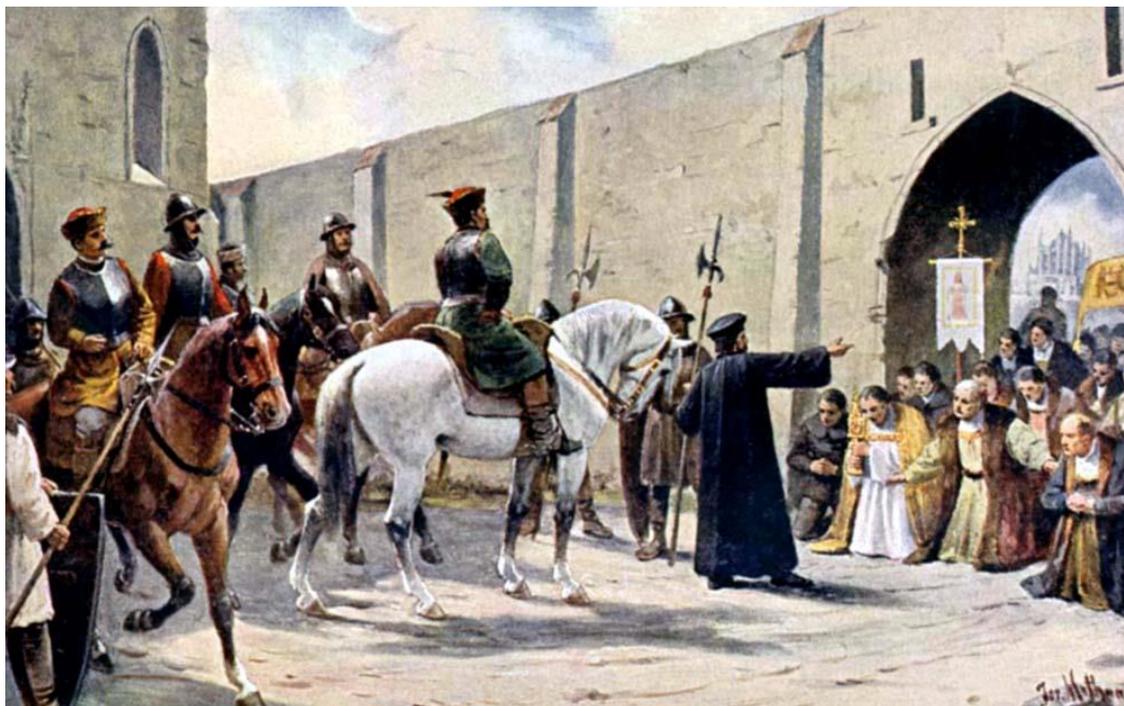
Autor neuvodený: Vjazd Jana Žižku do Prahy roku 1421



A. Liebscher: Slávny vjazd Žižku z Trocnova do Prahy roku 1421



Autor nevedený: Husiti pred Kutnou Horou počas Vianoc roku 1421



Autor neuvodený: Dobytie Kutnej Hory v januári 1422



Autor neuvodený: Husiti obliehajú Karlštejn na jeseň roku 1422



Autor neuvedený: Smrť Žižku pri Příbyslavi v októbri 1424



A. Liebscher: Smrť Žižku pred Příbyslavou 11. oktobra 1424



Autor neuvodený: Prokop Holý



Autor neuvodený: Útek križiakov z boja



Autor neuvodený: Husitská spanilá jazda vedená Prokopom Holým v roku 1430



A. Liebscher: Českí vojaci pri Baltickom mori (19.-20.st.)



M. Aleš: Pri hrobe božieho bojovníka. Posledný tábor (1877)



K. F. Lessing: Husitská kázeň (1836)

husitské hrady - Dudák: *hrady* vybudované v Čechách v priebehu husitských vojen husitskými hajtmanmi, a to buď z dôvodov obecné strategických alebo (častejšie) ako súkromné sídla husitských hajtmanov; do prvej skupiny patrí najmä hrad Kalich (sídlo Jána Žižku, po 1421) a Kunětická Hora (sídlo Diviša Bořka z Miletína); tieto hrady obsahovali okrem hajtmanovho sídla aj veľkú opevnenú plochu, užívanú ako zimovisko poľného vojska; z obdobných dôvodov rozšíril na *Slovensku* hajtman Ján Jiskra z Brandýsa *Spišský hrad*; sídla husitských hajtmanov väčšinou pripomínali veľké *tvrdze* predhusitskej doby, ako napr. Oltářík pri Litoměřiciach (po 1426) a Nevděk pri Karlových Varoch v (40.roky 15.st.), ktoré boli majetkom Jakoubka z Vřesovic, Starý Berštejn majetkom Jindřicha z Dubé (po 1427) a Sión majetkom Jána Roháča z Dubé (1426-27); progresívne vojnové prvky sa objavili najmä na hrade Kalich (vysunutá delostrelecká *bašta* spojená s hradom dlhým ohradeným kĺčkom; jeden z prvých dokladov tohto typu *opevnenia*); na hrade Sion bola progresívnym prvkom sypaná obmurovaná *bašta*, postavená pred rokom 1437 (pravdepodobne najstarší objekt svojho druhu v Európe); pozri *gotický sloh*

husitské osobnosti - pozri *Jan Žižka*; *husiti*, *Hus*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Osobnosti_husitstv%C3%AD

husle - v súvislosti s heslom *Velinas*: litovský boh Velinas pozýva krásnych mladých ľudí do veľkolepých palácov, kde hrá nádherná hudba, ale náhle sa palác, muzikanti a mladí prepadnú do hĺbín alebo zistia, že sa nachádzajú v močiari; ľudia, ktorých Velinas baví alebo s ktorými sa priateli, umierajú obesením či usmrtením; cestu do Velinasovho kráľovstva sprevádza hra na husle; dokonca aj dnes vidiečania a poľnohospodári počúvajú husľové melódie potom, čo niekto zomrie

-v súvislosti s heslom *vodník*: najviac sa asi vodník podobá veľkej *žabe*; má zelenú kožu, blany medzi prstami, široké ústa a vypučené oči; tiež jeho hlas býva škrekl'avý; je možné, že nočný škrekot žiab bol jedným z predobrazov povestí o vodníkovi hrajúcim na *husle*

pozri *hudobné nástroje*, *stradivárky*

http://en.wikipedia.org/wiki/Judith_Leyster

<http://www.diary.ru/~Adelina3/p196146847.htm?oam>

<http://www.diary.ru/~Adelina3/p196146847.htm?oam>



Caravaggio: Odpočinok na úteku do Egypta (1597)



A., van Ostade: Potulný hudobník (16.st.)



J. Callot: Groteskný huslista (1616)



G. van Honthorst: Veselý hudobník (1623)
G. van Honthorst: Šťastný huslista (1624)



G. ter Borch II: Huslista (17.st.)



O. Gentileschi: Mladá žena hrajúca na husliach (1612)



G. Reni: Sv. Cecília (1606)



Guercino: Sv. František s anjelom hrajúcim na husle (1620)



Rembrandt: Mladý huslista (17.st.)



H. Frans: Chlapec hrajúci na husle (1625-1635)



J. A. Backer: Huslista. Alegória Sluchu (17.st.)



F. Francken (II): Smrt' hrajúca na husle (tanec smrti, 17.st.)



J. Griffier podľa H. Terbrugghena: Chlapec hrajúci na husle (1685)



G. Metsu: So die Alten Sungen, so Pfeifen die Jungen (17.st.)



J. M. Molenaer: Huslista (17.st.)



J. M. Molenaer: Dvaja muzicírujúci chlapci a dievča (1629)



G. van Honthorst: Veselá skupina za zábradlím s huslistom a lutnistkou (merry company, 17.st.)



G. van Honthorst: Veselý hudobník (1623)



J. Steen: Okradnutý veselý huslista (17.st.)



J. Lievens: Huslista (1625)



G. Dou: Huslista (1653)



J. Kupecký: Mladý muž hrajúci na husle (1710)



J.-B. S. Chardin: Chlapec s husľami (18.st.)



N. H. Jeurat de Bertry: Zátišie (18.st.)



J. H. Quinkhard: Hrajúci huslista a flautista (1755)



E. Josephson: Vodník (1882)



E. Delacroix: Niccolò Paganini taliansky husľový virtuóz (1832)



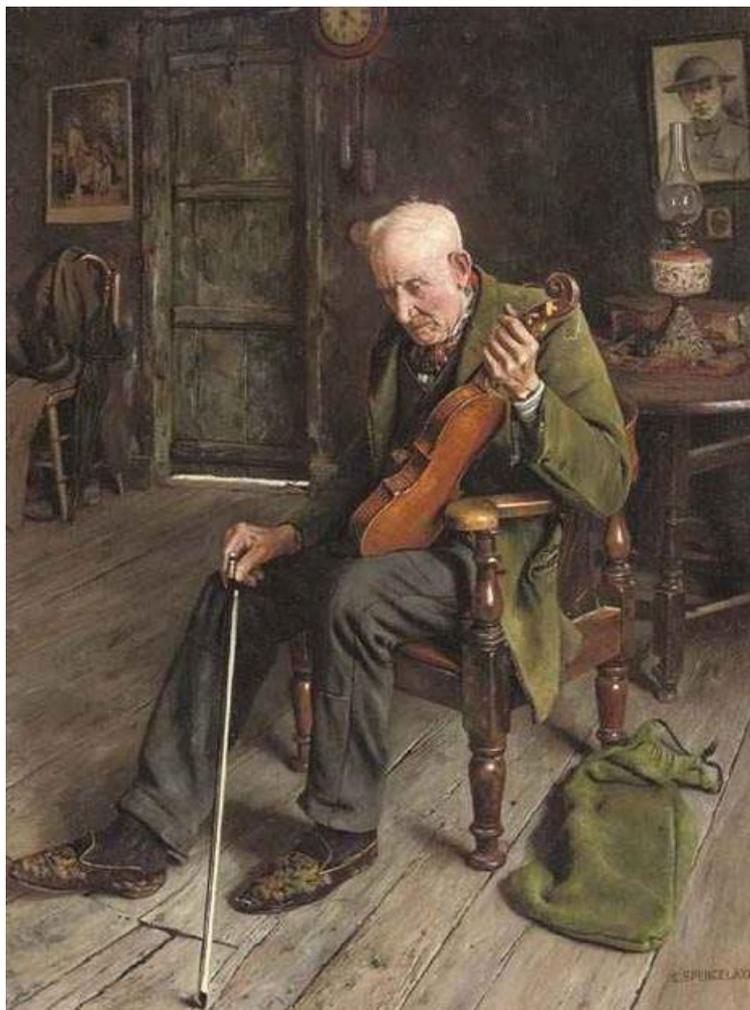
J. L. Ronay: Cigánsky huslista (19.st.)



A. Schönn: Odpočívajúci cigáni (19.st.)



Maliar 19.st.: Koncert na rozlúčku



Ch. Spencelayh: Zlyhávajúca pamäť (19.-20.st.)



H. A. Kern: Hudobníci (19.st.)



W. S. Mount: Vpravo a vľavo (1850)



M. Garinei: Huslista (19.st.)



W. Roegge: Hudobná zábava (19.st.)



E. Majsch: Slepý Jožko. Pouličný huslista (1888)



I. Ramsey Wiles: Sonáta (1889)



M. Thomka Mitrovský: V extáze (1900-1910)



K. Perov-Vodkin: Husle (1931)



K. Perov-Vodkin: Husle (1916)



K. Perov-Vodkin: Husle (1918)

Huszár Tibor - (†2013); pozri *fotografia slovenská*



T. Huszár: Cigáni II.

huta stavebná - stredoveká stavebná dielňa, sústred'ujúca remeselníkov, stavbárov aj sochárov, ktorí mali na starosti výzdobu stavby *architektonickými plastikami* (pozri *hutná plastika*); huta zriadená pri väčších stavbách, najmä gotických *katedrálach*; bola zárukou vývojovej kontinuity a kvality; v Čechách najznámejšia Svätovítska huta zriadená pri chráme sv.Víta v Prahe, vedená spočiatku Matyášom z Arrasu, po jeho smrti Petrom Parlěrom; z hlavných nemeckých hút vyšli "slobodní murári"; keď v 15.st. začala ustupovať stavba *katedrál*, boli stavebné huty vytlačené *cechmi*; talianskym typom stavebnej huty: *domopera*; pozri *značka kamenická*, *značka majstrovská*; *Villard de Honnecourt*; *internacionálny sloh*; *dielňa umelecká*, *museo dell'opera dell duomo*; *umelecký obchod*; *Die Brücke III*; *značka kamenická*

Hutkaptah - Zamarovský v súvislosti s heslom *Ptah*: v preklade – „palác Ptahovho Ka“; náboženské meno sídla hlavného egyptského boha *Ptaha*, *Memfisu*; meno mesta sa vyslovovalo približne „hykuptah“; takto znejúce meno si Gréci prispôbili vlastnej výslovnosti a preniesli ho na celú krajinu; tak vzniklo slovo *Aigypchos*, latinské *Aegyptus* a z neho naše *Egypt*; vzniklo z neho aj meno *Gibt*, ktorým označovali Arabi po dobytí Egypta (640-642 po Kr.) tamojšie pôvodné obyvateľstvo

kresťanského náboženstva; z tohto mena, prevzatého európskymi jazykmi, vzniklo naše *Kopti - Koptovia*

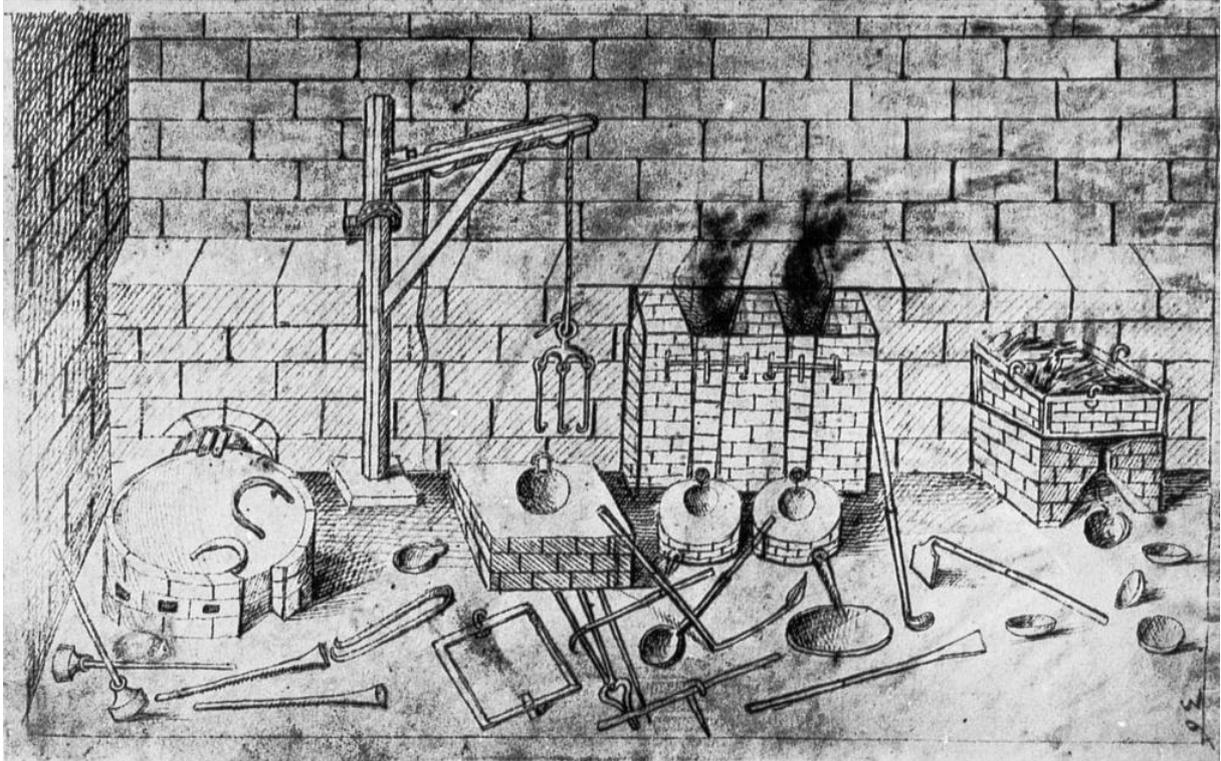
hutná plastika - všetky *architektonické plastiky* vytvorené v stredovekých *hutách*; určené na výzdobu *katedrál*; vo Francúzsku umiestňovaná najmä zvonku na *portáloch* a *priečeliach*, v Nemecku predovšetkým v interiéri chrámu

hutnícke sklo - *sklo hutnícke*

hutníctvo - pozri *remeslá*; *sociálny realizmus*, *socialistický realizmus*, *sorela*



Majster amsterdamského kabinetu: Vo vnútre hutníckej dielne (kresba z cyklu z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



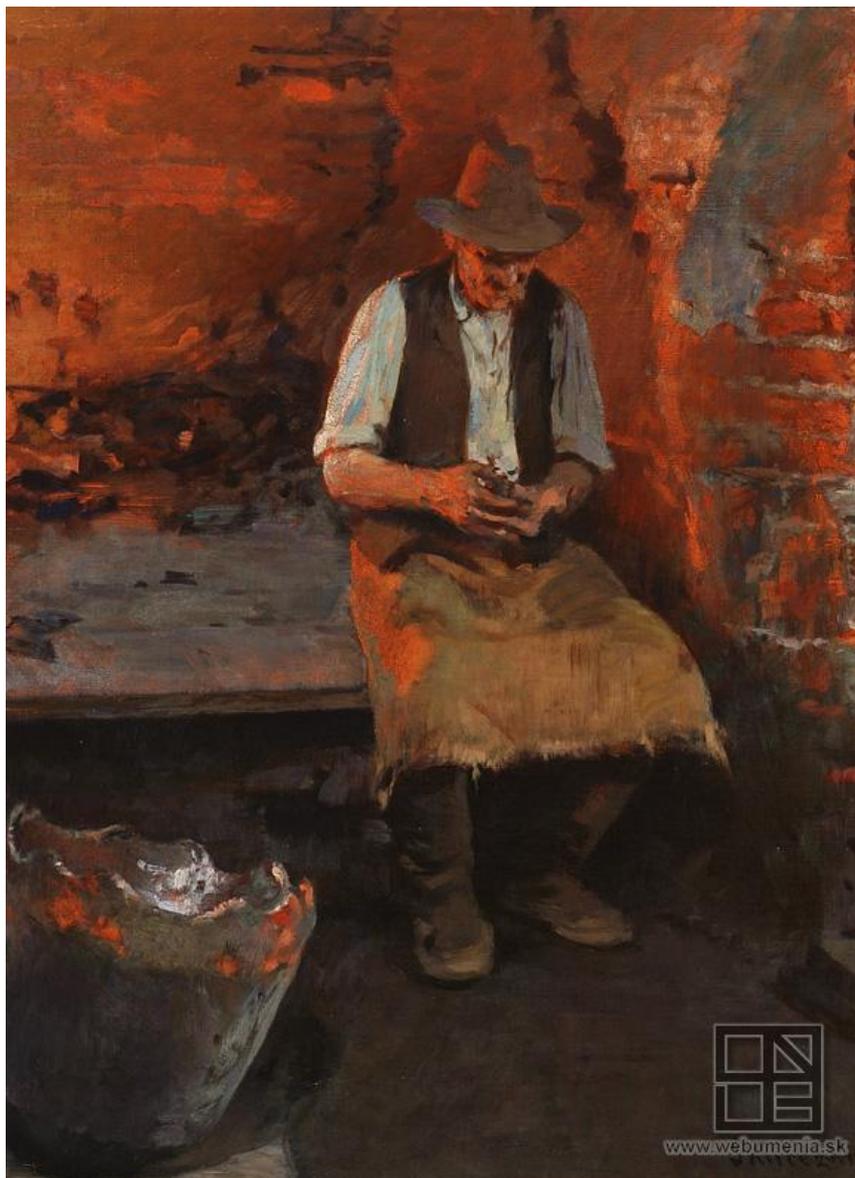
Majster amsterdamského kabinetu: Zariadenie hutníckej dielne (kresba z cyklu z knihy Hausbuch von Schloss Wolfegg, 1480)



H. met de Bles: Krajina so zlievarňou (1525-1550)



H. met de Bles: Krajina so zlievarňou (16.st.)



D. Skutecký: Chvíľa oddychu (1905-1925)



D. Skutecký: Pri vyhni (1900-1915)



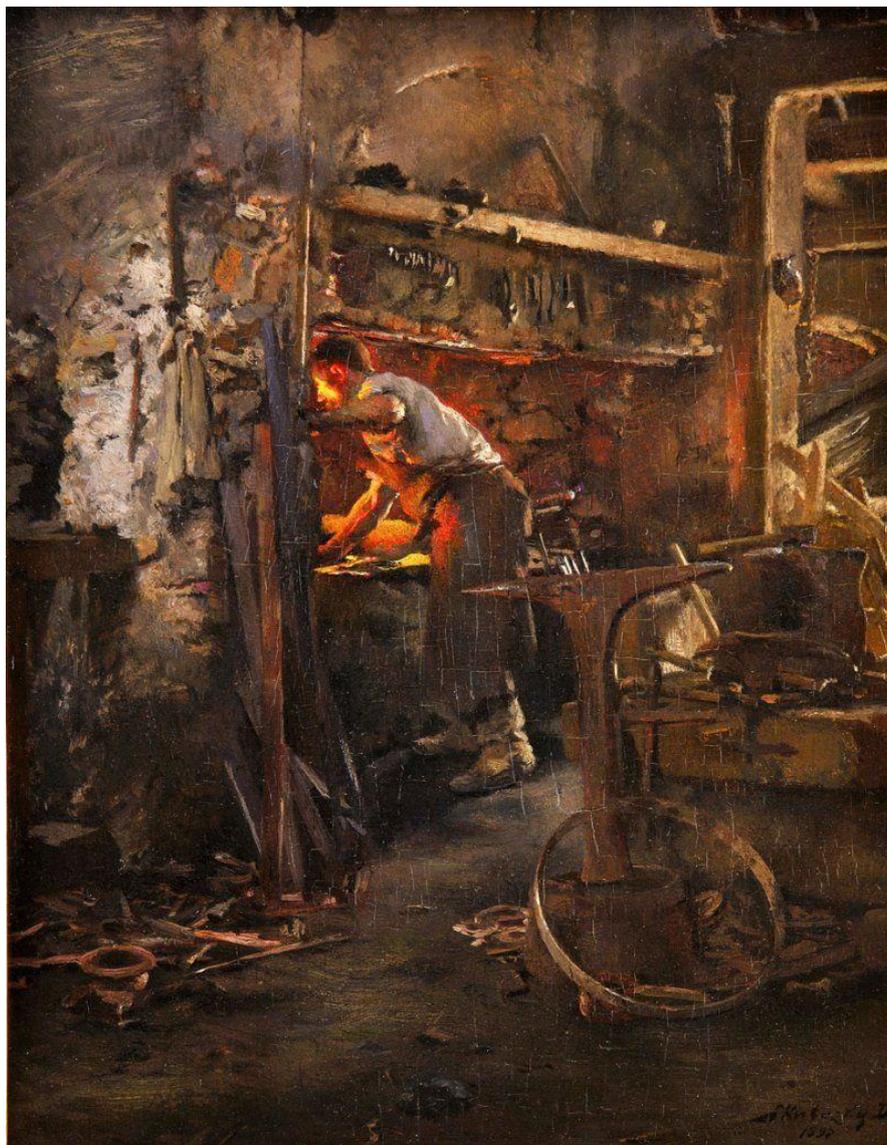
D. Skutecký: Výjav z hámru (1910-1920)



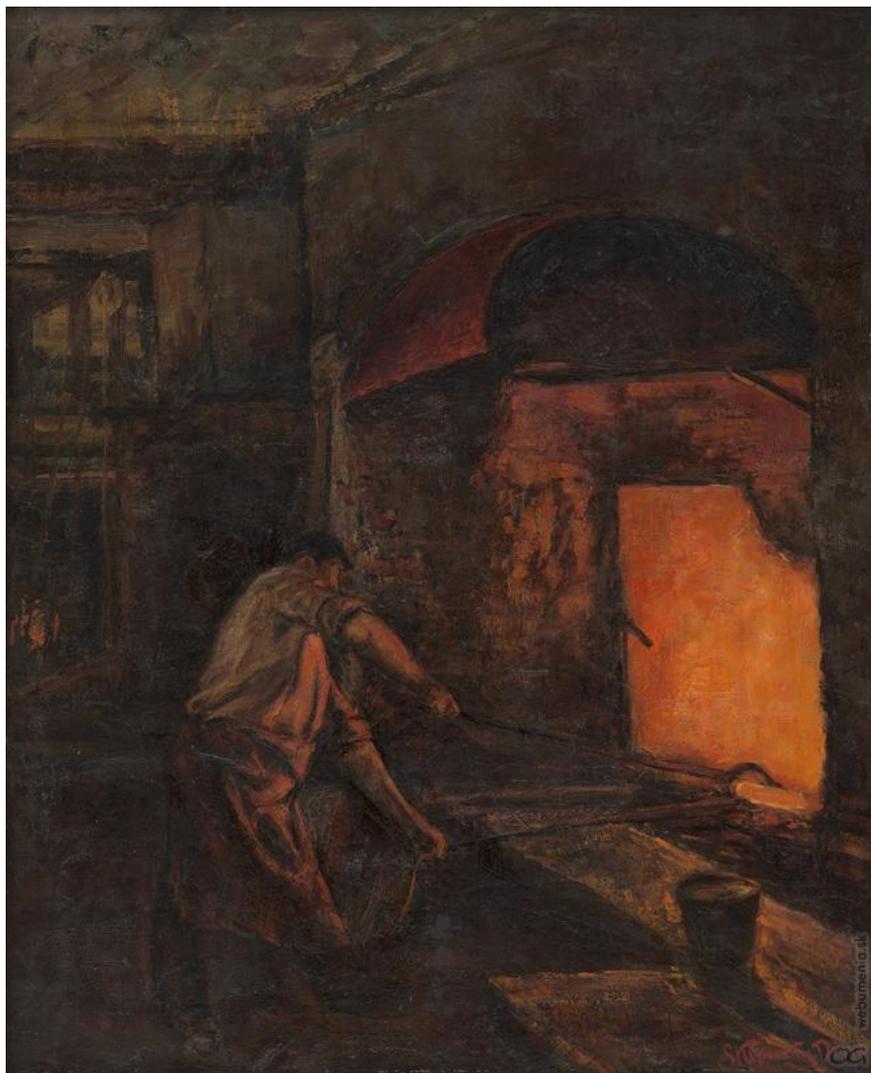
D. Skutecký: Pred skončením práce (1913-1913)



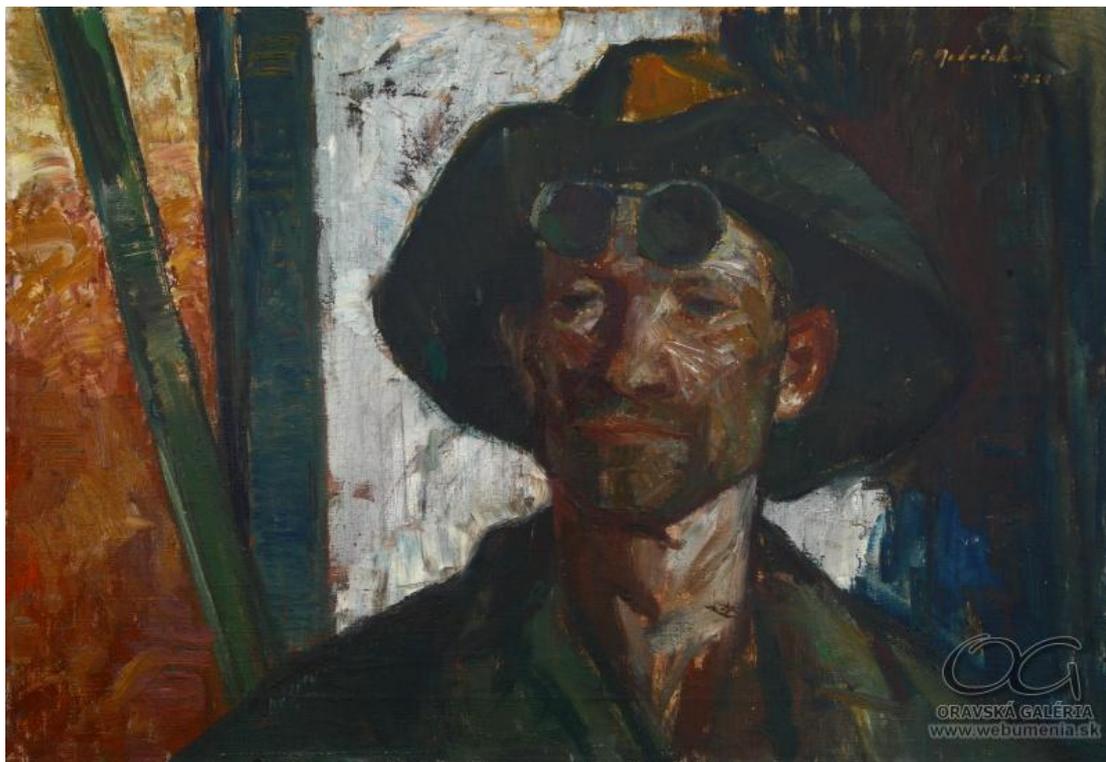
D. Skutecký: Pri vyhni



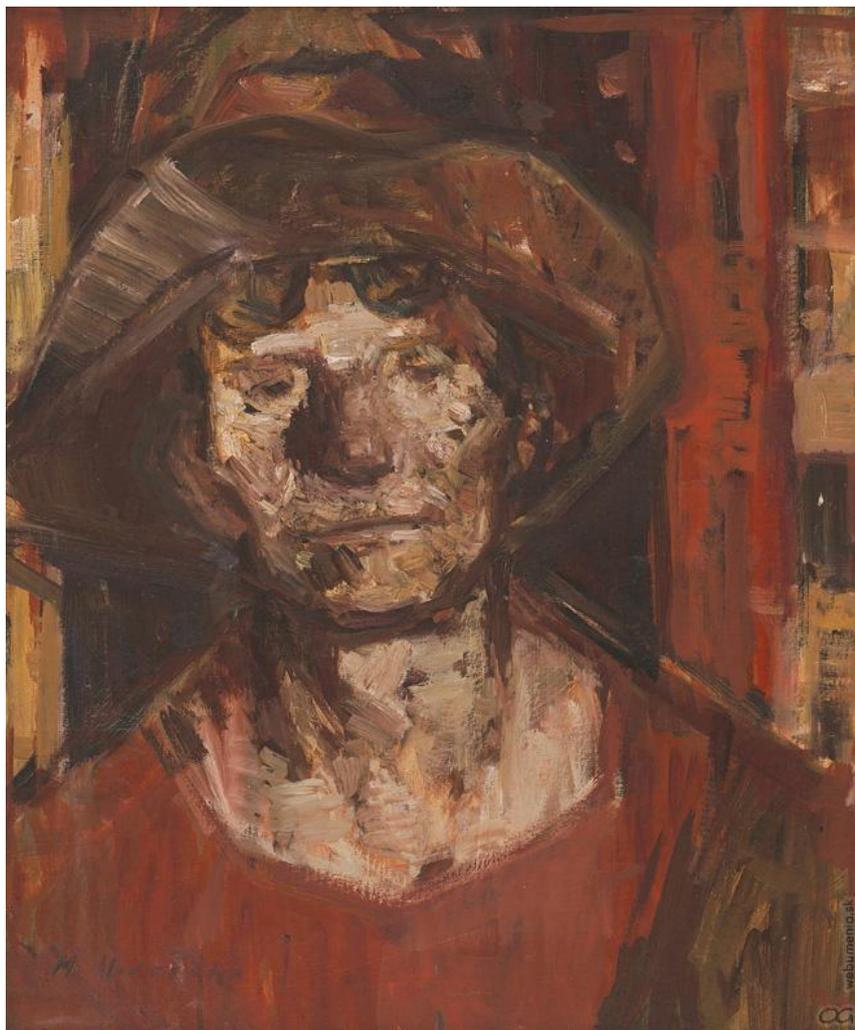
D. Skutecký: V hámri (1897)



D. Skutecký: Obracanie kotla (1894-1914)



M. Medvecká: Hutník z Istebného (sorela, 1961)



M. Medvecká: Hutník (sorela, 1980)



V. Hložník: Pri vysokej peci (sorela, 1950)

Huys Frans - (†1562) bol holandský rytec; jeho práca spočívala iba z *leptov* a reprodukcií prác iných umelcov; bol silne ovplyvnený talianskym umením techniky leptu; Huys vryl mnoho portrétov panovníkov svojej doby, vtípných žánrových scén podľa Cornelisa Massysa a zbierku motýľov podľa kresieb P. Brueghela St., ako aj napr. „Korčuliarov Brány svätého Juraja“ a „Bitku v prielive Messina“

http://nl.wikipedia.org/wiki/Frans_Huys



F. Huys podľa P. Brueghela St.: Námorná bitka v Messinskej úžine

Huys Pieter -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_huys_harrowing_of_hell.jpeg

http://es.wikipedia.org/wiki/Pieter_Huys



P. Huys: Chirurg odstraňuje kameň hlúposti (1545-1577)



P. Huys: Zostup Krista do podsvetia (1545-1577)



P. Huys: Posledný súd (1555)

hüyük - turecky *tell*; pozri *Catal Hüyük*

hvary - v *perzskom umení* zväzky lúčov, symboly všemocného svetla a svetovlády; vo forme *venca* so stuhami (lúče) v rukách panovníka symbolizovali božiu *zástavu* svetovlády, triumfálny symbol (pozri *triumfálne umenie*); tvarovo a významovo pripravili symbol *točenice*; pozri *solárne božstvá*, *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*

Hvergelmir - v starej nórdčine – „bublajúci vriaci prameň“; v *severskej mytológii* hlavný prameň alebo studňa osudu, ktorý vyvierať pri koreňoch stromu *Yggdrasil*; napájal rieky *Élivágy*, ústiace do priepasti *Ginnungagapu*; nachádzal sa v *Nifelheime*; okrem neho boli pri koreňoch ešte dve studne: *Urdina studňa osudu* v oblasti bohov *Ásgardu* a *Mímirova studňa múdrosti a poznania* v *Jötunheimu*; pozri *lokalitu severskej mytológie*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Hvergelmir>

hviezda - lat. stella alebo astrum; hviezdny kult starší ako slnečný hviezda symbolom *ženského princípu*; v *kozmológiách* starovekých národov hviezdy považované za božstvá naklonené zemi; v *klinovom písme* hviezda = božstvo; v *antike* hviezda = bytosť nedotknuteľná zlom a s priaznivým vzťahom k ľuďom a zemi > vyvolení sa na *večnosť* stávali hviezdami (pozri *metamorfóza*) > hviezda antropológickým symbolom *vesmíru*; v starovekých kultúrach hviezdy predstavujú kozmickú *harmóniu*, nadmyslový svet, vesmírnu *krásu* (najmä v orientálnom umení, menej v európskom); hviezda sa stáva ukazovateľom cesty (*Balaamova hviezda*, *Betlehemska hviezda*); symbol duchovnosti, ktorý vyžaruje do temnoty > znázorňovaná lúčmi (najmä *pentagram/hviezda päťrohá*); v Oriente splyvala s pojmom kráľ (obdobne ako Slnko); hviezda predstavuje nadvládu na vesmírom a jeho zákonmi > hviezdy na vnútornej strane *Máriinho plášťa* (pozri *mariánska symbolika*); v *egyptskom* kulte si ľudia priali byť po smrti premenení na hviezdy (pozri *Nut; serdab* - Discovery); pozri *Spojenie vecí ľudských s božskými; nebeské telesá, nebo; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; Sírius, Vega*



T. Couture: Stella maris (štúdia, 19.st.)



E. Munch: Hviezdna noc (1922-1924)

hviezda Balaamova - Balaamova hviezda

hviezda betlehemska/hviezda mudrcov - betlehemska hviezda

hviezda červená - jeden z dôležitých politických symbolov; pozri *symboly politické; križiaci s červenou hviezdou*



Ivan Golikov: Alegória Tretej internacionály (1927)

hviezda Dávidova - Dávidova hviezda/židovská hviezda/Dávidov štít

hviezda kráľov - pozri *Traja králi (sviatok)*

hviezda mudrcov - betlehemska hviezda

Hviezda Palina - (Zjavenie 8,10-11); **A padla z neba veľká hviezda, ktorá horela ako fakľa a padla na tretinu riek a na pramene vôd. Tá hviezda sa menuje Palina.**

-alternatívny názov pre námet *Zatrúbenie tretej poľnice (Zjavenie Jána 8,10-11)*

-Palina - gréc. ἀψίνθιον/apsinthion alebo ἀψίνθος/apsinthos je hviezda alebo anjel, ktorý sa objavuje v knihe Zjavenie Jána; okrem toho sa niekoľko razy objavuje aj v Starom zákone v preklade z hebr. לַעֲנָה /la'anah, čo znamená „prekliatie“; niektorí komentátori si mysleli, že predstavuje niektorú z významných osobností politických a cirkevných dejín, zatiaľ čo iné komentáre ju chápu ako nebeskú bytosť, alebo mocného princa alebo moc vzduchu, prístroj apod.; rôzne náboženské skupiny (napr. adventisti) a teológovia (Matthew Henry a John Gill) považujú verše Zjavenia ako symbolické odkazy na minulé udalosti v ľudskej histórii; tento historizujúci pohľad uvažuje o vojsku *Hunov* pod vedením kráľa *Atilu*, uvažujú o *Areiovi* (☩336), kresťanskom kňazovi z *Alexandrie*, od ktorého dostal názov *arianizmus* ako jeden z *heretických* smerov 4.st.; ďalší o cisárovi Konštantínovi Veľkom, Origenovi, asketickom mníchovi Pelagiovi, ktorý popieral učenie o *prvotnom hriechu*; rôzne vedecké scenáre uvažujú o asteroide alebo kométe a jej kolízii so Zemou (kyslý dážď z tepelného šoku podľa nich zodpovedá opisu horkosti vôd produkovanej hviezdou Palina); rad biblických učencov uvažuje o čisto symbolickom znázornení horkosti, ktorá naplní krajinu v ťažkých časoch; jedna zaujímavá teória prichádza s ukrajinským synonymom palina – černobyľ, ktoré spája černobyľskú katastrofu s možným naplnením proroctva

-rastlina palina (hebr. לענה /la'anah – „prekliatie“) bola súčasťou „horkej vody“ (vody prekliatia), ktorú pili tehotné ženy obvinené z cudzoložstva; verilo sa, že cudzoložnica potratí, zatiaľ čo nevinné ženy horká voda neublíži (Numeri 5,18-28); hviezda Palina je opisovaná ako meteor alebo kométa, čo bolo vždy neblahé znamenie; horkú, vo význame jedovatú, rastlinu palinu nájdeme v Jeremiášovi (9,14; 23,15), kde ňou Boh napojí, t.j. potrestá, Izraelitov vyznávajúcich kultu rôznych pohanských *baalov*; v Starom zákone je palina symbolom ťažkého utrpenia a súdu (Deuteronomium 29,17; Náreky 3,15-19; Jeremiáš 9,14; 23,15); prítomnosť hviezdy Paliny v Zjavení je znamením i trestom súčasne; hoci vody neotrávi, urobí ich nepožiteľnými; horké vody Zjavenia pripomínajú horké vody v púšti Marah z Exodu (15,23-24); nemecký reformátor M. Luther (†1546) v apokalyptickej Paline hľadal geniálneho starokresťanského spisovateľa, filozofa a teológa Origena (†245), ktorý zostavil ucelený filozoficko-teologický systém kresťanských právd a odmietanie pravdy pokladal za horší priestupok ako previnenie proti mravnosti; Bengel (†1752) v obraze Paliny videl alexandrijského kňaza Aria (†336), zakladateľa arianizmu (Arius tvrdil, že Kristus predstavuje iba medzistupeň medzi Bohom a stvorenými bytosťami); vo všeobecnosti a v súvislosti so slovami Ježiša v texte Lukáša (10,18: „Videl som Satana padať z neba...“) bola hviezda Palina interpretovaná ako Satan

[http://en.wikipedia.org/wiki/Wormwood_\(Bible\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Wormwood_(Bible))



J. Duvet: Rozlomenie siedmej pečate. Ježiš odovzdáva poľnice siedmim anjelom. Hviezda Palina. Živelné pohromy (rytina, 1546-1555)

hviezda päťrohá - pozri *pentagram*, *hviezda slobody*

hviezda planúca/blazing star - *planúca hviezda*

hviezda poľovnícka/lovecká - *poľovnícka hviezda*

hviezda priepasti - *hviezda studničnej priepasti*

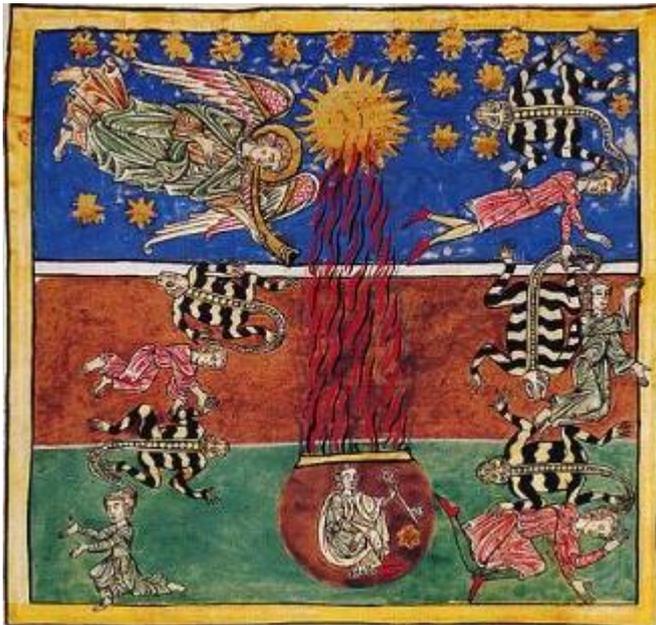
hviezda slobody - *päťrohá hviezda/pentagram*; najrozšírejší *politický symbol*; symbol občianskych slobôd (biela hviezda v USA), národných a štátnych slobôd v oslobodzovacích hnutiach: zelená hviezda v islamských krajinách (pozri *panarabské farby*), čierna hviezda v krajinách čiernej Afriky; červená hviezda symbol proletárskeho hnutia (pozri *proletárske umenie*); pozri *sloboda*, *kosák a kladivo*; pozri *farebná symbolika*; *atribúty*, *symbols*, *alegórie a prirovnania*

Hviezda studničnej priepasti/Hviezda priepasti - (*Zjavenie 9,1-2*); **A videl som hviezdu padnúť z neba na zem a dostala kľúč od studničnej priepasti podsvetia. Otvorila studnicu priepasti a vystúpil zo studnice dym, ako dym veľkej pece, i zاتمelo sa slnce a vzduch od dymu studnice.**

-epizóda z kapitoly *Zatrúbenia piatej poľnice* (9,1-12), pomenovaný podľa verša 9,2; tiež používaná ako alternatívny názov pre celý námet; tiež používaný názov *Anjel s kľúčom od studničnej priepasti* alebo *Trápenie kobyčkami*, ak sa zobrazenie sústreďuje na utrpenie ľudí uštipnutých chvostmi pekelných bytostí



(9,1-12. Zatrúbenie piatej poľnice). **Anjel s kľúčom od priepasti. Kobyčky** (Beatus Escorial, 950-955)



(9,1-12. Zatrúbenie piatej poľnice). **Trápenie kobyčkami. Hviezda priepasti** (Beatus Cardeña, 1180)



(9,1-12. Zatrúbenie piatej poľnice). Trápenie kobyčkami. Anjel s kľúčom od pekelnjej priepasti (Beatus Arroyo, 1. pol. 13. st.)



(9,1-12. Zatrúbenie piatej poľnice). Hviezda priepasti. Kobyľky a Abaddon (Apokalypsa Getty, 1255 - 1260)



(9,1-10. Zatrúbenie piatej poľnice). **Kobylky** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(9,1-10. Zatrúbenie piatej poľnice). **Hviezda priepasti. Kobylky** (Apokalypsa Pierpont-Morgan-Library, 15.st.)



J. Duvet: Hviezda priepasti otvára peklo. Mučeníci dostávajú biele rúcho, duše pod oltárom, Satan s kľúčom od priepasti a trápenie kobyčkami duší (rytina, 1546-1555)

hviezda Šalamúnova - Šalamúnova hviezda

hviezda šesťrohá - hexagram

hviezda tanierová - tanierová hviezda

hviezda vianočná - vianočná ruža/vianočná hviezda

hviezda židovská - židovská hviezda

hviezdica morská - Biedermann v súvislosti s heslom *liška*: ako prostriedok proti počarovaniu (pozri *mágia*) pribíjali na dvere morskú hviezdicu poľfknanú líščou krvou; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; zvierá*

-v súvislosti s heslom *križ hákový/svastika*: pôvod odvodzovaný zo zjednodušených zobrazení *križa slnečného*, morskej hviezdice, dvoch prekrížených bleskov, *Thorovho kladiva* (Škandinávia), človeka, letiaceho *bociana* apod.

hviezdicová klenba - *klenba hviezdíková*

hviezdicový oblúk - *oblúk hviezdíkový*

hviezdny atlas - *atlas neba*

hviezdová klenba - *klenba hviezdová*