

Jakabčič Michal - pozri *realizmus magický, Lenin, sorela*



J. Jakabčič: Pocta Leninovi

J. Jakabčič: Bez názvu



J. Jakabčič: V lete večer o deviatej

J. Jakabčič: Poludnie



M. Jakabčic: Nevšedná hračka

M. Jakabčic: Na lúke



M. Jakabčič: Zátišie s ovocím a fľašou

M. Jakabčič: Spiaci kohút



M. Jakabčič: Nešťastie

M. Jakabčič: Chlapec a lopty



M. Jakabčič: Polia na lazoch

M. Jakabčič: Madona s dieťaťom



M. Jakabčic: Bez názvu
M. Jakabčic: Február 1948

Jakín a Bóaz - Lurker: dva voľne stojace bronzové stĺpy, ktoré nechal kráľ Šalamún postaviť u vstupu do chrámovej predsiene (1Kráľov 7,15-22); ich mená boli Jakín (t.j. – „V ňom /Hospodinu/ je sila“) a Bóaz (t.j. – „Hospodin“); stĺpy sú symbolom stálosti a sily; mali aj kultovú podobu veľkých svietnikov s guľovitými hlavicami, do ktorých bolo možné liať olej; stĺpy, ktoré nič nepodopierali, slúžili tiež ako vztýčené kamene, ako *pamätníky*; pozri *jeruzalemský chrám*

-mená medených stĺpov Šalamúnovho chrámu o celkovej dĺžke 18m; funkcia súvisela pravdepodobne s *kultom plodnosti*, vyjadreným *falicou* symbolikou alebo je dávaná do súvislosti s *Mojžišovými* výrokmi o oblakovom *stĺpe* vo dne a ohnivom *stĺpe* v noci do ktorých sa vteľuje *Jahve*; pozri *stĺp magický*; porovnaj pomenovávanie *obeliskov* v *Egypte*

-(1Kráľov 5); z libanonských cédrov dal kráľ Šalamún postaviť chrám; drevo na ne mu poskytol týrsky kráľ Chíram; Šalamún dal Chíramovi dvadsať tisíc kórov pšenice (7,2 mil. litrov) na pokrm jeho domácnosti a dvadsať kórov čistého oleja (7,2 tis.litrov); to dával Šalamún Chíramovi každého roka; tak spoločne stavali chrám; robotníkov nebolo v Libanonu treba, odbornú prácu robili izraelskí robotníci priamo na mieste, lebo kameňa mali dosť; na stavbe pracuje aj špeciálny remeselník-umelec, rovnakého mena Chíram, ktorý odlial dva bronzové stĺpy, strážiace vchod do svätyne, *Jakín a Boáz*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>



Architekt Hiram (vitraž kostola sv. Jána v Chester, 1900)



A. Wierix: Ježiš na slávnostiach vysvätenia chrámu (rytina zo série Cirkevný rok, 1575-1625)

Jákob/Jakub - 1.starozákonný patriarcha, vnuk Abraháma, syn Izáka a Rebeky, brat Ezaua; splodil 12 synov symbolizujúcich dvanásť izraelských kmeňov (pozri Jozef, Lévi; Izraeliti) kresťanstve je predobrazom Krista (pozri paralelizmus); zobrazovaný s ostatnými patriarchami zvyčajne ako fúzatý muž (iba vo výjavoch z mladosti bez fúzov); ako jeden z Kristových predkov zobrazovaný v stromu Jesse; pozri dvanásť kmeňov Izraela; Izák žehná Jákoba, kabát mnohých farieb

najčastejšie motívy:
 -Jákob a Rebeka pri studni

- Jákovov rebrík*
- *Jákovov boj s anjelom*
- Izák žehná Jákoba*

2. apoštol Jakub, rybár od Nazaretu, jeden z prvých učeníkov Ježiša

https://www.google.sk/search?q=Isaac+blessing+Jacob&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=bT5x8fXZkk56WM%253A%253BhCnwzp6AXtm1vM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fmetrobibleblog.wordpress.com%25252Ftag%25252Fisaac%25252F&source=iu&pf=m&fir=bT5x8fXZkk56WM%253A%252ChCnwzp6AXtm1vM%252C_&usg=__JALcLrDfc5X4629FUABr-d7zZak%3D&ved=0CCgQyjc&ei=hjKXVPDNOpbjapvYgsgG#facrc=&imgdii=&imgrc=bT5x8fXZkk56WM%253A%3BhCnwzp6AXtm1vM%3Bhttps%253A%252F%252Fmetrobibleblog.files.wordpress.com%252F2010%252F01%252Fisaac_blessing_jacob_gioachino_assereto_1640.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fmetrobibleblog.wordpress.com%252Ftag%252Fisaac%252F%3B1200%3B882

<http://www.wikiart.org/nl/tag/jacob>

<https://www.google.sk/search?q=Dor%C3%A9:+ISAAC+BLESSING+JACOB&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCOnCp8b7p8cCFcu4GgodsncEUg&dpr=1#imgrc=PD3RQQNyzHcjeM%3A>



H. Schedel (tlač): Jákob (Norimberská kronika, 1493)



P. Vecchio: Jákob a Ráchel (1520-1525)



H. J. Terbrugghen: Jákob vyčíta Lábanovi (1627)



H. J. Terbrugghen: Jákob vyčíta Lábanovi (1628)



J. Victors: Ezau a misa kaše (1653)



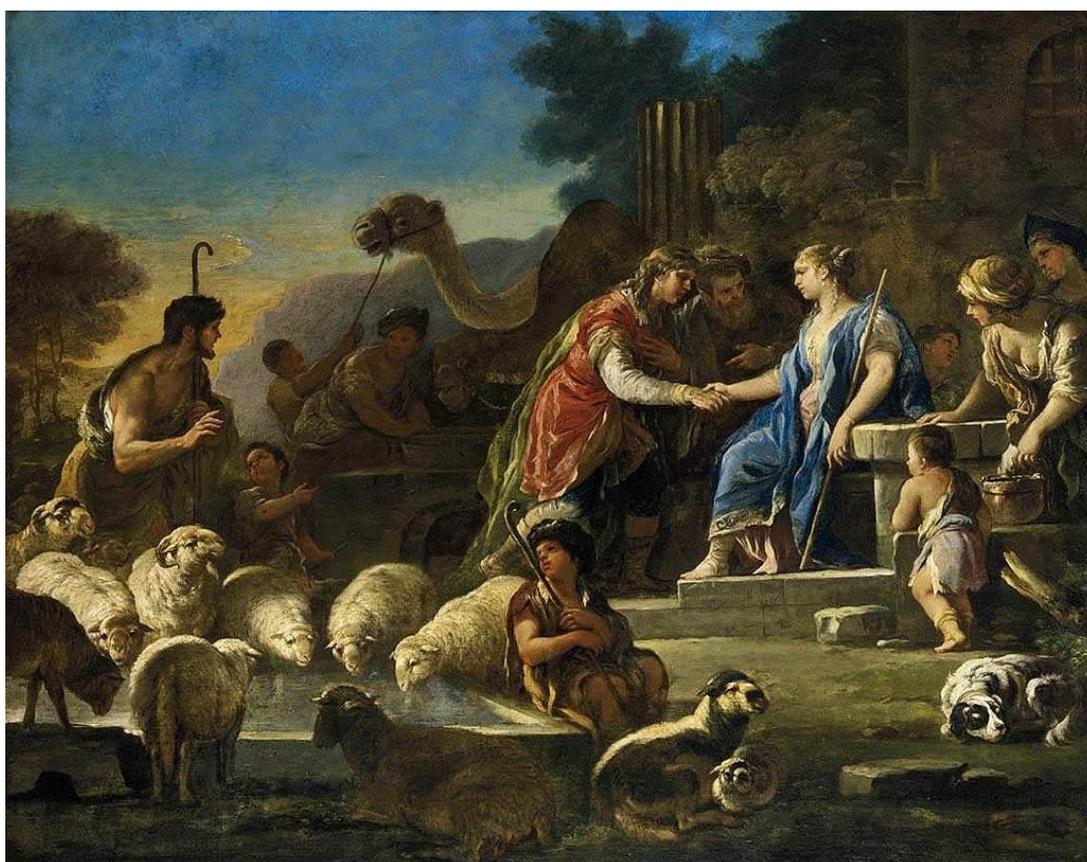
M. Stoma: Ezau a Jákob (17.st.)



M. Stoma: Ezau a Jákob II (1640)



J. Victors: Jákob žehná Jozefovým synom (1635)



L. Giordano: Jákob a Ráchel pri studni (1690)



Rembrandt: Jákob žehná Jozefovým deťom (17.st.)



Guercino: Jákob s Jozefovým plášťom (17.st.)



J. Lievens: Jákob prijíma Jozefovu tuniku (17.st.)



Nasledovník P. P. Rubensa: Zmierenie Jákoba a Ezaua (17.-18.st.)



J. Victors: Jákovovo požehnanie (1650)



Rembrandt: Jozef rozpráva svoje sny pred Jákobom (1640)



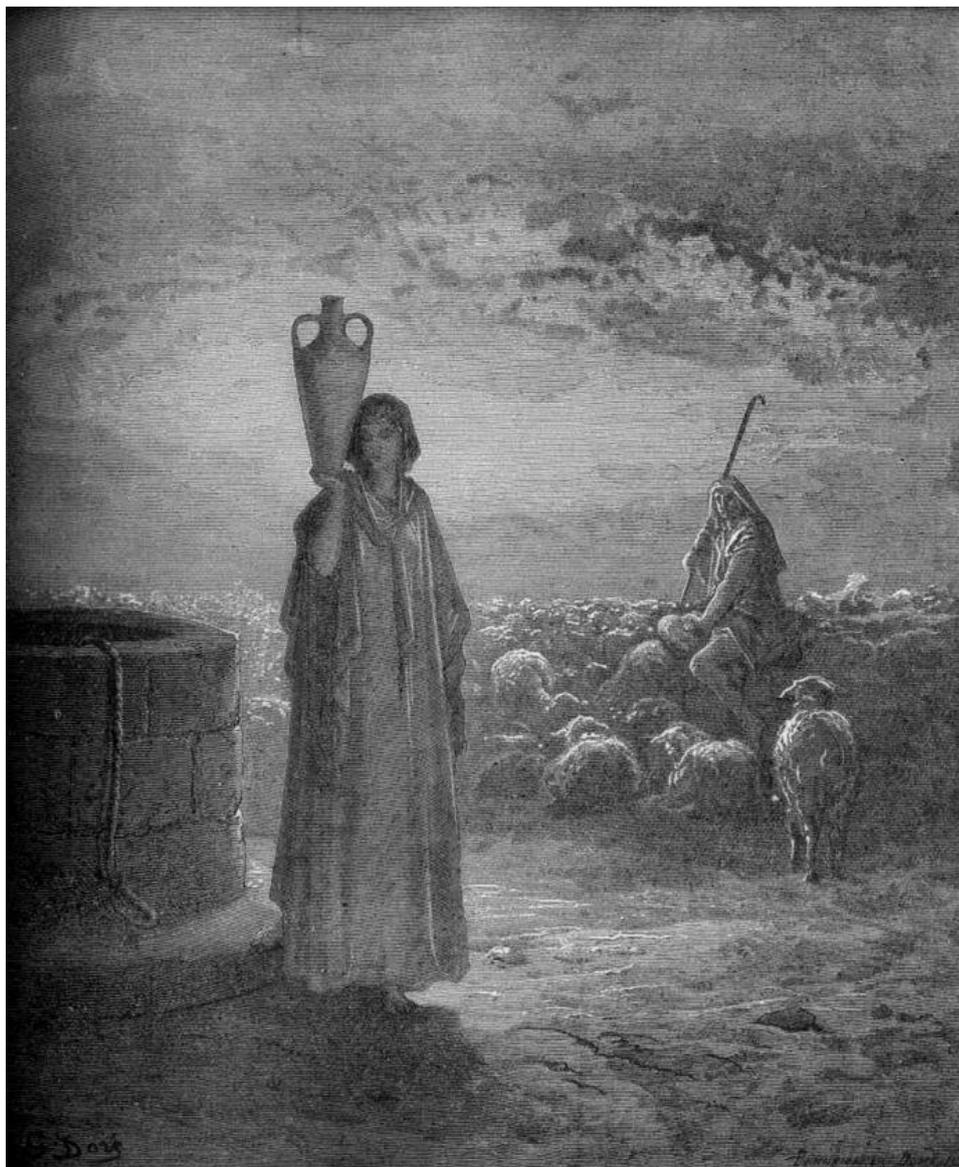
Ch.-N. Cochin (II) podľa J. Restouta (II): Jakub a Laban (1737 okolo)



G. Doré: Modlitba Jákovova (drevoryt, 1866)



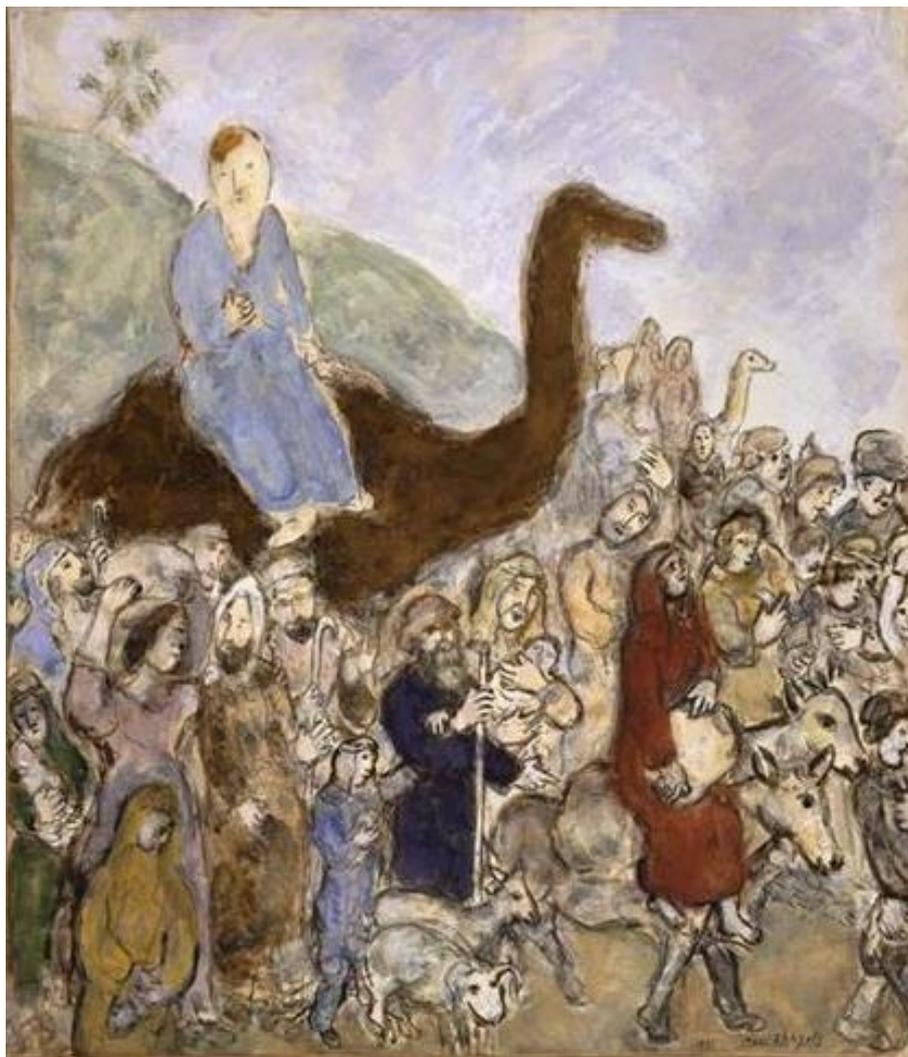
G. Doré: Stretnutie Jákoba a Ezaua (drevoryt, 1866)



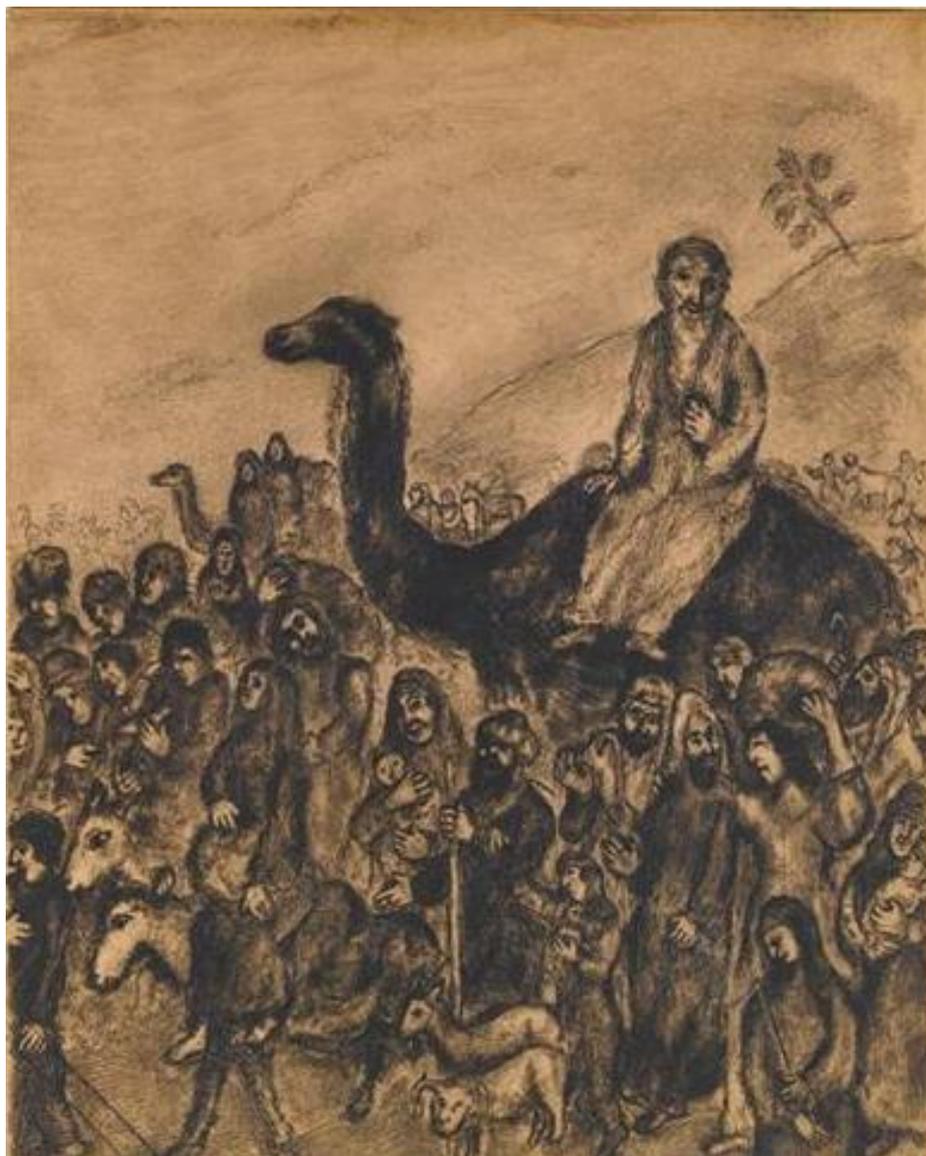
G. Doré: Jákob sa stará o stáda Lábana (drevoryt, 1866)



J. Steinhardt: Stretnutie Jákoba a Ezaua (farebný drevoryt, 1950)



M. Chagall: Jákob opúšťa svoju krajinu, aby mohol vstúpiť do Egypta (gvaš, 1931)



M. Chagall: Jákob opúšťa svoju krajinu, aby mohol vstúpiť do Egypta (1956)

Jákob Nisibis - (†338/350); sýr. **ܝܥܩܘܒ ܢܝܨܝܒܝܫ**./Ya'qôb Nšîbnâyâ; sýrsky svätec; bol druhý biskup z Nisibis a bol nazývaný „Moše z Mezopotámie“ pre svoju múdrosť a pracovitosť; bol tiež duchovným otcom renomovaného sýrskeho Efréma Sýrskeho, slávneho askétu a jedného z 318 otcov ekumenickej rady v Niceji; pozri *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_of_Nisibis



Slovenský maliar z 2. polovice 18.storočia: Svätý Jakub (gvaš, 1750)

jakobíni - pozri *klúče prekrížené, kokarda*

v súvislosti s heslom *Medúza*: v 19.st. po *Francúzskej revolúcii* bola hlava Medúzy používaná ako populárny znak jakobinizmu a postava „francúzskej slobody“ v opozícii voči „English Liberty“ (Právu Angličanov – v súvislosti s americkou revolúciou r. 1775)

jakobínska čiapka - *čiapka jakobínska*

Jákovov boj s anjelom - po dvadsiatich rokoch sa vracia do *Kanaánu* Jacob zmieriť sa so svojim bratom Ezauom; na ceste sa stretne Ezauovho anjela strážneho (podľa rabínskej tradície ním bol *Samael*), ktorý mu blokuje cestu; zápasia spolu celú noc; na úsvite sa anjel vzdá, žehná Jacobovi a dáva mu meno *Izrael* na počesť jeho boja s Bohom; meno *Izrael* je používané v celom *Starom zákone* a tak sú pomenovaní Jakobovi potomkovia; anjel je tiež popisovaný ako neznámy muž; boj sa konal na brehu rieky *Jabok*, prítoku rieky *Jordán*; to je dôvod, prečo je scéna tiež známa ako Jacob zápasí s mužom pri *Jaboku*; miesto samotné, kde sa zápas odohral, sa nazýva *Fanuel*

-v súvislosti s heslom *Samael*: rabínskej literatúre je Samael niekedy považovaný za anjela, ktorý vložil stĺpec dymu medzi Izraelitov a egyptskú armádu (pozri *Útek Izraelitov z Egypta*); v každom prípade sa jeho postavou spájala bázeň; podľa rabínskej tradície zápasil s Jákobom anjel Samael

-scéna je popísaná v knihe Genesis (32,22-31); niektorí zvažujú tému ako boj človeka proti nežiaducim stránkam jeho stavu

https://www.google.sk/search?q=Gustave+Dor%C3%A9:+Jacobs+dream&esqv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=JTKxj8hGaeI0GM%253A%253BS_KZcxYfiAINIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.creationism.org%25252Fimages%25252FDoreBibleIllus%25252F&source=iu&pf=m&fir=JTKxj8hGaeI0GM%253A%252CS_KZcxYfiAINIM%252C_&usg=cVgEzZvuELIrmZW9tO6hohb8mE%3D&ved=0CD8Qyjc&ei=e0OZVKP6LNPWatWagbgG#facrc=&imgdii=&imgrc=JTKxj8hGaeI0GM%253A%3BS_KZcxYfiAINIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.creationism.org%252Fimages%252FDoreBibleIllus%252FaGen4125Dore_JosephInterpretingPharaoh_sDreamL.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.creationism.org%252Fimages%252FDoreBibleIllus%252F%3B1572%3B2156

<http://www.tali-virtualmidrash.org.il/SearchResultsEng.aspx?ts=24>



Jákobov boj s anjelom (stredoveká iluminácia)



Bartholomeus Breenberg: Jákobov boj s anjelom



L. Giordano: Jákob bojuje s anjelom (17.st.)



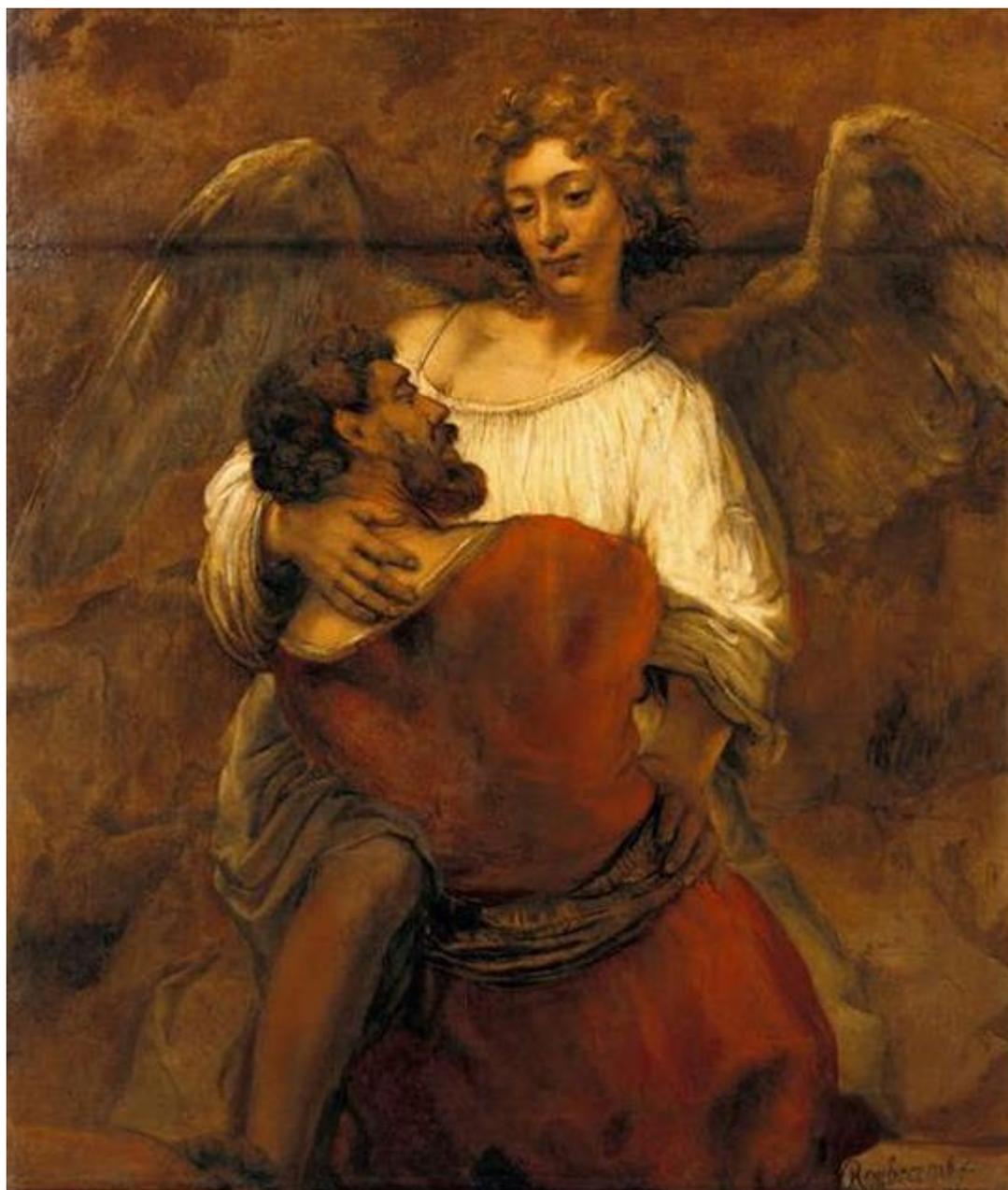
L. Giordano: Jákob bojuje s anjelom (1694)



L. Giordano: Jákob bojuje s anjelom (17.st.)



E. Delacroix: Jákobov boj s anjelom (freska, 1856-1861)



Rembrandt: Jákob zápasí s anjelom (1659-1660)



F. Bol: Jákobov sen (1642)



F. Francken II: Jákobov boj s anjelom (17.st.)



Jákovov boj s anjelom (výšivka na saténe, dosky psaltéria s Dávidovými žalmami, 17.st.)



A.-L. Leloir: Jákob bojuje s anjelom (19.st.)



J. G. Hertel ml., F. Sigrist (predloha): Jakubov zápas s anjelom (kolorovaná medirytina, po 1750)



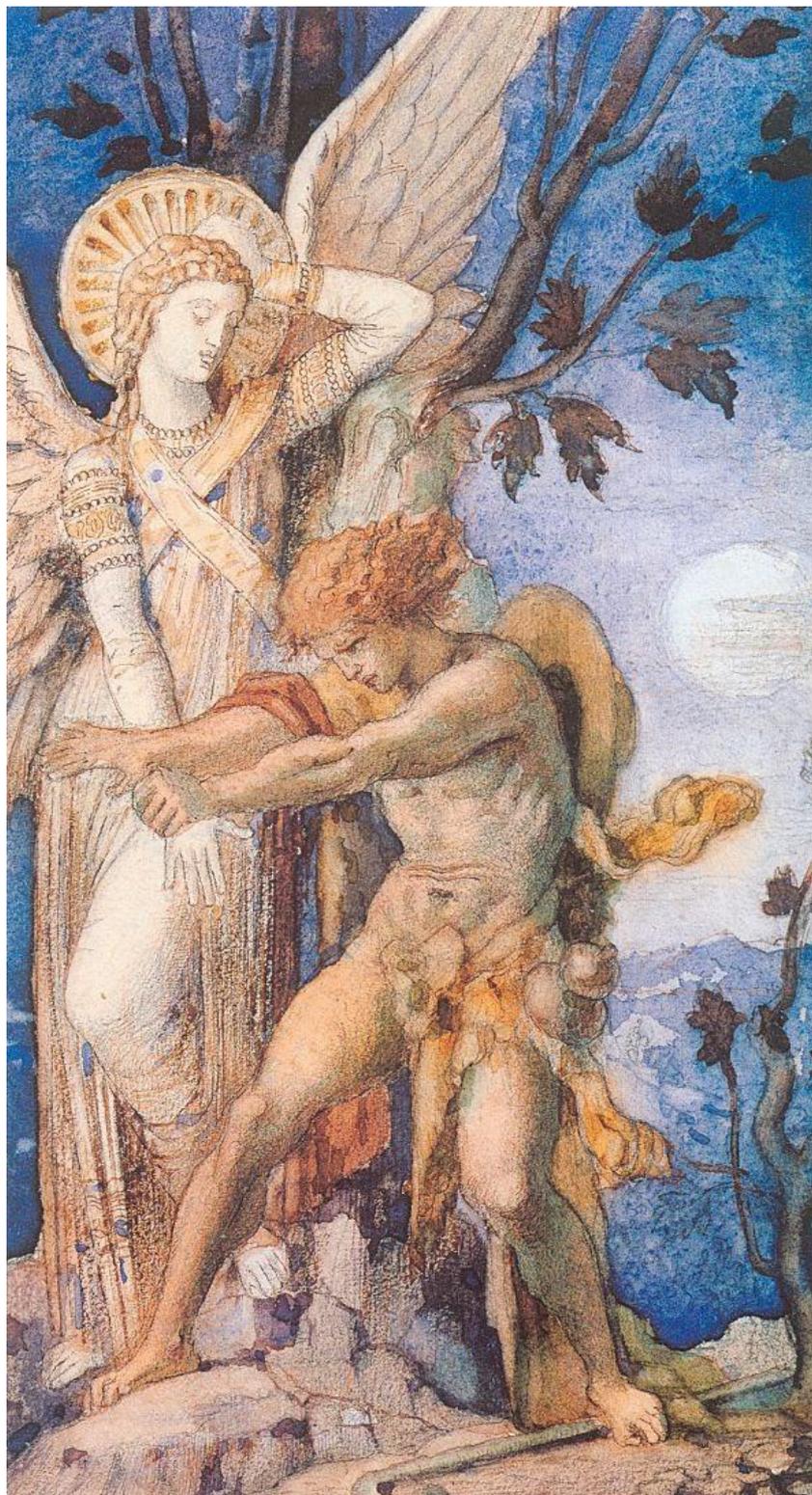
L. Bonnet: Jákob zápasí anjelom (1876)



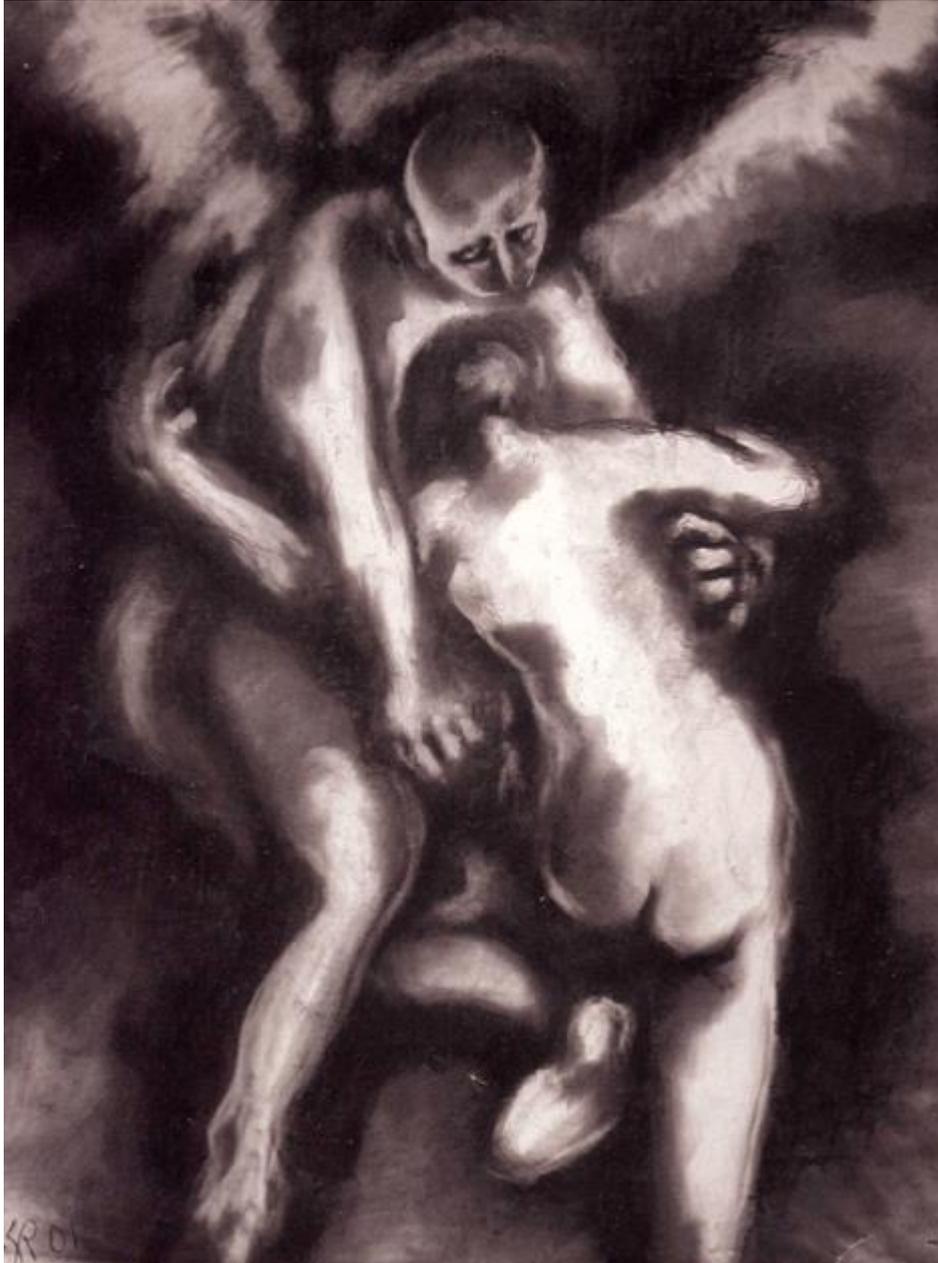
G. Doré: Zápas Jákoba s anjelom (drevoryt, 1866)



P. Gauguin: Vízia po kázni (1888)



G. Moreau: Jákob zápasí s anjelom (akvarel, 1878)



J. Revol: Zápas s anjelom (čierny atrament, 2000)

Jákovov rebrík/Jákovov sen - sen *Jákoba* (*Genesis 28;10-22*) o rebríku, ktorý dosahoval k nebesiam a po ktorom vystupovali a zostupovali *anjeli*; zhora prehovoril k Jákovovi boh *Jahve* a sľúbil krajinu jeho potomstvu, *Izraelitom* (pozri *Izrael 2*); keď sa Jákov zobudil, postavil z kameňa posvätný stĺp a dal miestu meno Bét-el – „Dom Boží“ (pozri *bétyl*); prvýkrát motív zobrazený v ranokresťanskom umení; v stredoveku motív považovaný za typ *Panny Márie*, ktorej prostredníctvom došlo k spojeniu neba a zeme (pozri *paralelizmus*; porovnaj *dúha*); vrchol rebríka zvyčajne opretý o hradbu mrakov, z ktorej pozerá dole *Hospodin*; Jákov leží pri jeho päte s hlavou na balvanu alebo kamennej doske; rebrík považovaný *biblickou kritikou* za pripomienku schodiska *zikkuratu* - *Etemenanki* - *babylonskej veže*; pozri *judaizmus*; *olej olivový* (Biedermann)

http://en.wikipedia.org/wiki/Speculum_Humanae_Salvationis

https://www.google.sk/search?q=Gustave+Dor%C3%A9:+Jacobs+dream&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=JTKxj8hGaeI0GM%253A%253BS_KZcxYfiAINIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.creationism.org%25252Fimages%25252FDoreBibleIllus%25252F&source=iu&pf=m&fir=JTKxj8hGaeI0GM%253A%252CS_KZcxYfiAINIM%252C_&usg=cVgEz

[ZvuELIrmZW9tO6hohb8mE%3D&ved=0CD8Qyjc&ei=e0OZVKP6LNPWatWagbgG#facrc=&imgdii=&imgrc=JTKxj8hGaeIOGM%253A%3BS_KZcxYfiAINIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.creationism.org%252Fimages%252FDoreBibleIllus%252FaGen4125Dore_JosephInterpretingPharaoh_sDreamL.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.creationism.org%252Fimages%252FDoreBibleIllus%252F%3B1572%3B2156](http://www.creationism.org/252Fimages/252FDoreBibleIllus/252FaGen4125Dore_JosephInterpretingPharaoh_sDreamL.jpg)

https://www.google.sk/search?q=Rembrandt:+Jacob%60s+Dream&espv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=XjWpTWPpLK_4M%253A%253BIgoOhq_FB8CFiM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pubhist.com%25252Fw10902&source=iu&pf=m&fir=XjWpTWPpLK_4M%253A%252CIgoOhq_FB8CFiM%252C_&usg=bOvQ-yYoTfVJYJsmUFES7oErddA%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=QciZVPPsMNPvaN2ggfgH#facrc=&imgdii=&imgrc=XjWpTWPpLK_4M%253A%3BIgoOhq_FB8CFiM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.pubhist.com%252Fworks%252F10%252Flarge%252F10902.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.pubhist.com%252Fw10902%3B800%3B626



Neznámy umelec: Jákobov sen (anglický Hexateuch z Aelfric, 11.st.)



Neznámy umelec: Jákobov sen (Zlatá hagada, 1320)



Jákobov rebrík (iluminácia z Psaltéria svätého Ľudovíta, 1253-1270)



Jákovov rebrík (Velislavoav biblia, 14.st.)



Jákovov rebrík (iluminácia z rukopisu Speculum Humanae Salvationis, 1430)



Jákovov rebrík (Kobergerova bible, 1483)



Neznámy autor: Jákov sen (stredoveký drevoryt)



Raffael: Jákov sen (fresk, Raffaellove loggie, Palazzo Pontifici, Vatican, 1518)



Rembrandt: Jákobov sen (1655)



Rembrandt: Jákobov sen (kresba tušom, 1635-1645)



Rembrandt: Jákovov sen (štúdia, 1636)



Rembrandt: Jákovov sen (štúdia, 1644)



Rembrandt: Jákobov sen (štúdiá, 1644)



Rembrandt: Jákobov sen (1642)



B. E. Murillo: Jákobov rebrík (17.st.)



J. de Ribera: Jákobov sen (1639)



G. Vasari: Jákobov sen (1557-1558)



J. Ch. Weigel: Jákovov sen (medirytina z Bible ectypa, 1695)



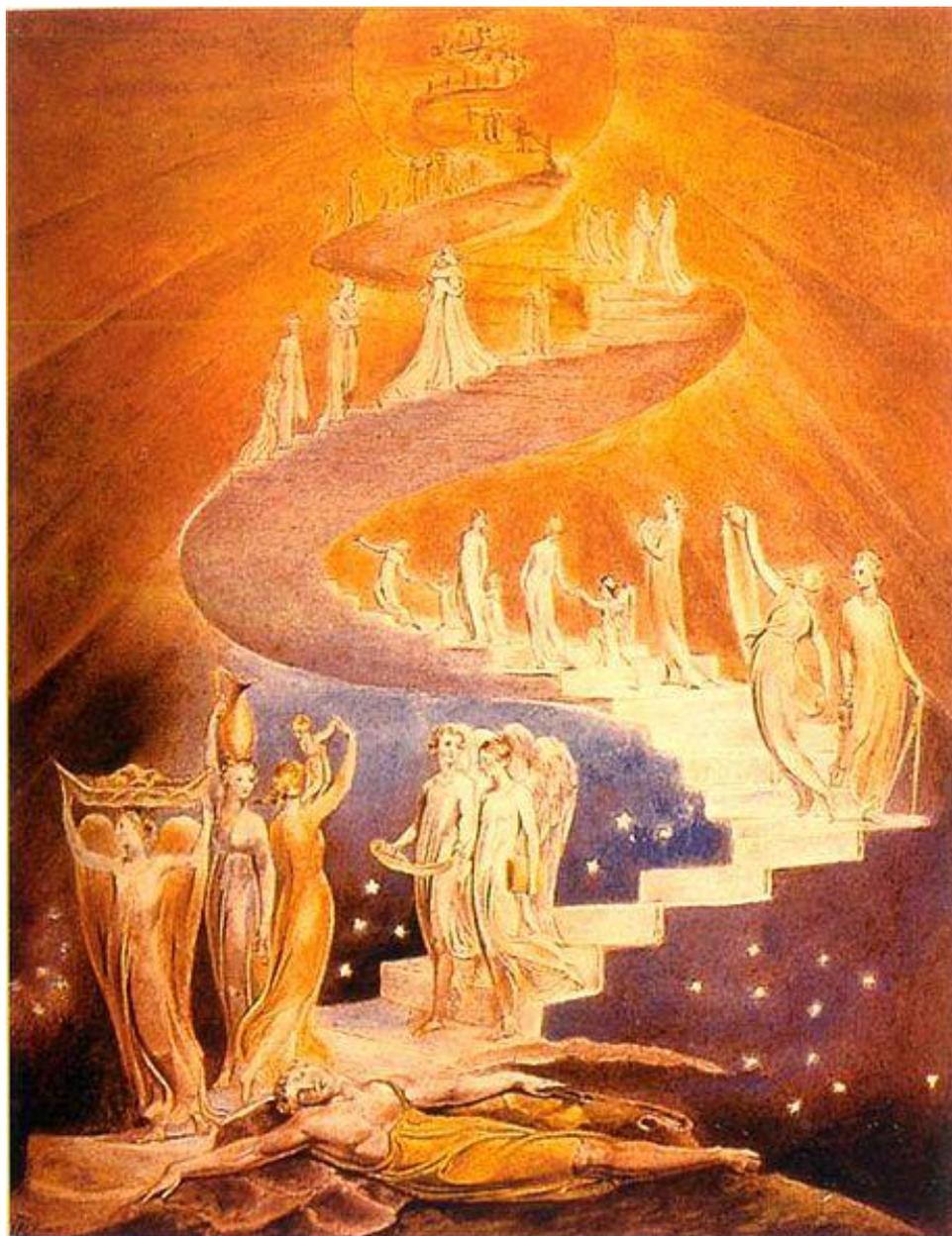
F. Solimeno: Jákobov sen (18.st.)



G. B. Tiepolo: Jákobov sen (freska, 18.st.)



G. Hoet: Jákobov Rebrík (rytina, 1728)



W. Blake: Jákovov rebrík (1800)



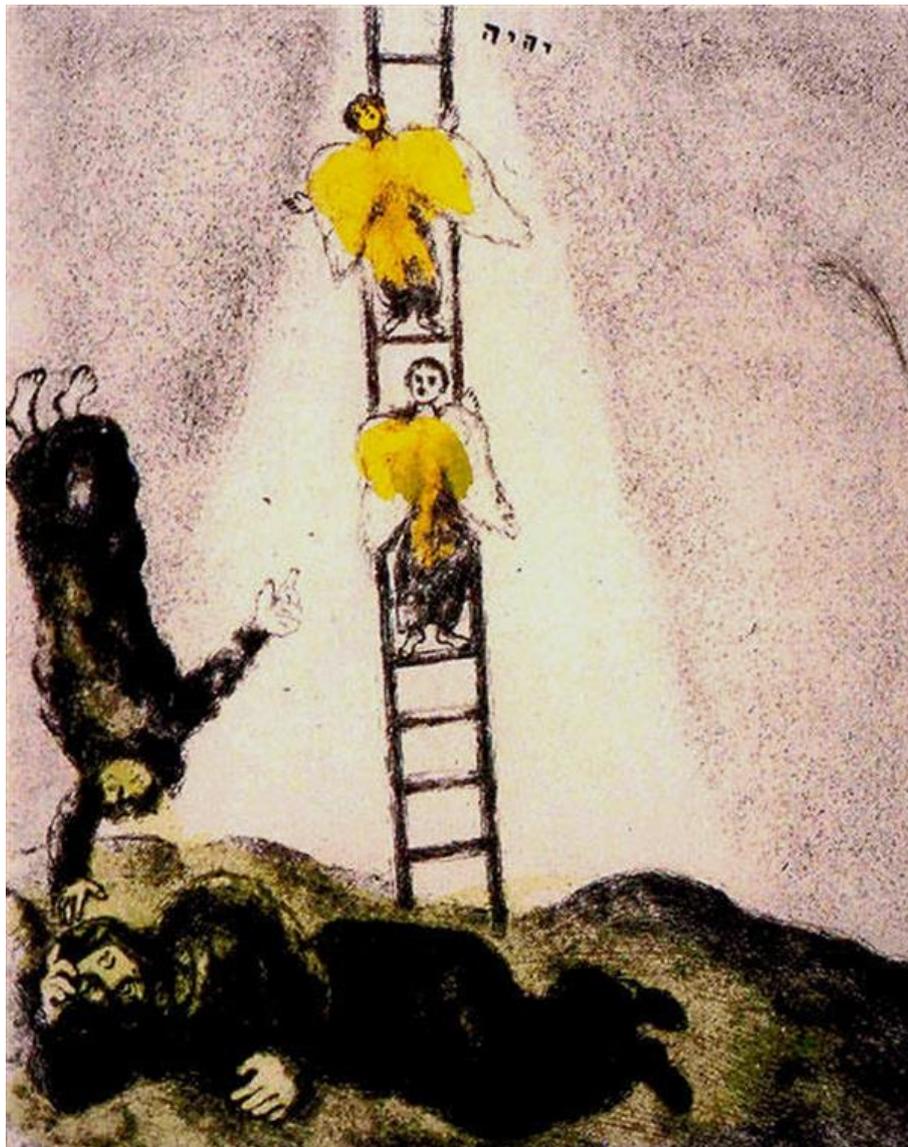
G. Doré: Jákobov sen (drevoryt, 1866)



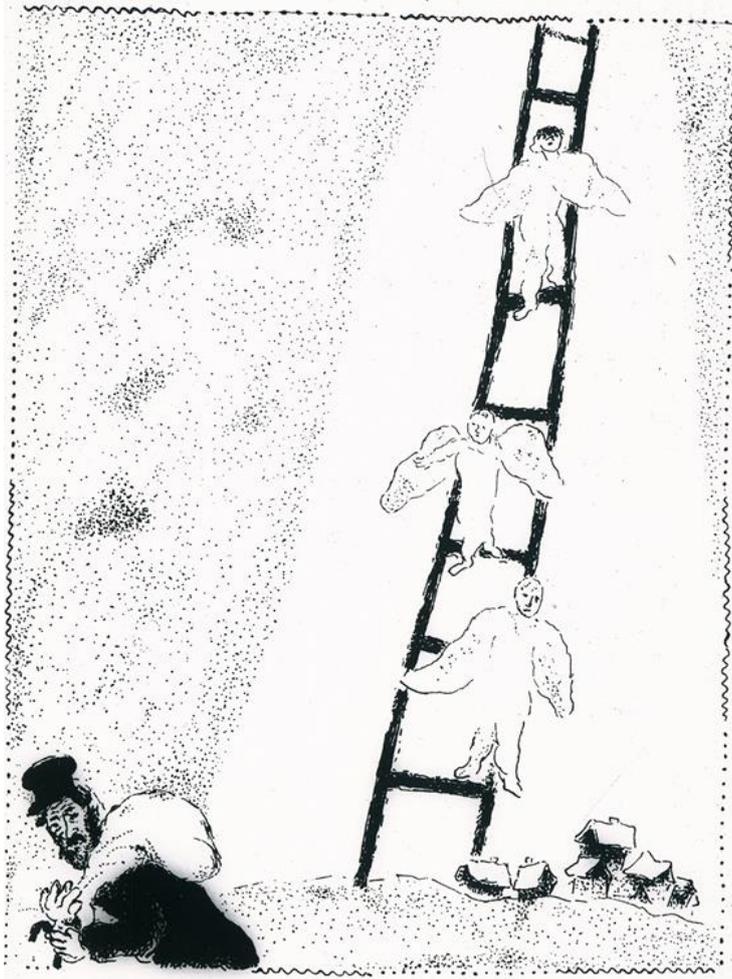
G. Doré: Jákov sen (štúdia, perokresba atramentom, lavírovanie atramentom, zvýraznenie bielou a béžovou farbou, 1865)



G. Doré: Jákobov sen (1866)



M. Chagal: Jákobov sen (1939-1956)



M. Chagall: - (ilustrácia ku knihe Piesne a básne Abraháma Walta, 1938)



D. Brunovský:



Izraelský umelec: Jákobov sen (1970)



S. Safed: Jákobov rebrík I (akryl, 1967)



S. Safed: Jákobov rebrík II (akryl, 2000)

Jákobov sen - pozri *Jákobov rebrík*

Jakoby Július - (†1985); slovenský maliar; narodil sa a zomrel v Košiciach; 1922 sa zapísal na Vysokú školu ekonomickú v Budapešti; v tom istom roku prešiel na súkromnú Slobodnú výtvarnú, kresliarsku a maliarsku školu A. Podolínyho v Budapešti; vzápätí sa vrátil do Košíc, kde sa zamestnal ako úradník poisťovne; od jesene 1922 navštevoval večerné kurzy kresliarskej školy E. Króna pri Východoslovenskom múzeu v Košiciach; 1926-1928 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Budapešti (prof. Réti); štúdiá v druhom ročníku prerušil a vrátil sa do Košíc, kde žil až do konce života ako výtvarník v slobodnom povolani; začiatky Jakobyho umeleckého vývinu vyznačila séria pochmúrnych pohrebov a kalvárií; kľúčovým okamihom Jakobyho maliarstva však bol až rok 1929; v niekoľkých významných dielach z tohto a nasledujúcich rokov prebral príklad *Cézanna*; bolo to však len kompromisným prijatím princípov neiluzívnej, protokubistickej výstavby obrazovej kompozície; jeho zrelé diela sú príznačne vyjasnenou paletou, čistými kontúrovanými farebnými škvrkami, rozšafnou prácou s maliarskou hmotou, pôžitkárstvom duchovnej atmosféry obrazu; opakovane zdôrazňovaný motív tajomných pohybov rúk naznačuje dimenziu vnútorného života zobrazovaného človeka; v týchto dielach čerpal Jakoby z príkladu *Ripla-Rónaia*; pozri *slovenskí maliari, košická škola*

<http://www.nedbalka.sk/stala-expozicia/zoznam-autorov/julius-jakoby>

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_707 (prehľad diel)

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4705 (prehľad diel)

https://www.google.sk/search?q=Jakoby+J%C3%BAlius&espv=2&tbm=isch&imgil=yPqrqjYXkhLGVM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcR_-BxsrxPxdqANiGNNE1m5SzhAr_Xjvqr2VnBB8BKBdHV554-mw%253B475%253B290%253BD7vQwyxQHK3uhM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.nedbalka.sk%25252Fstala-expozicia%25252Fzoznam-autorov%25252Fjulius-jakoby&source=iu&usg=__tEU977-DcFS1bDYHveA_9oocZMM%3D&sa=X&ei=0NzLU-LiOYjQ7AbHjoDgAO&ved=0CHAQ_h0wCw&biw=1855&bih=995#facr=&imgre=yPqrqjYXkhLGVM%253A%3BD7vQwyxQHK3uhM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.nedbalka.sk%252Fdata%252Fimages%252Farticles%252Fukazky_z_tvorby%252Fautori%252Fjulius_jakoby%252Fut_julius_jakoby_2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.nedbalka.sk%252Fstala-expozicia%252Fzoznam-autorov%252Fjulius-jakoby%3B475%3B290

<https://www.google.sk/search?q=julius+jakoby+maliar&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CI8BEIkeahUKEwjBmYmrmvblAhVCOhQKHeUqDo0>

http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_5495/J%C3%BAlius%20Jakoby



J. Jakobý: Krajina z Košíc (1937)



J. Jakoby: Pri Magnezitke (sorela)



J. Jakoby: Adam a Eva (1970)



J. Jakoby: Útek do Egypta (1970)



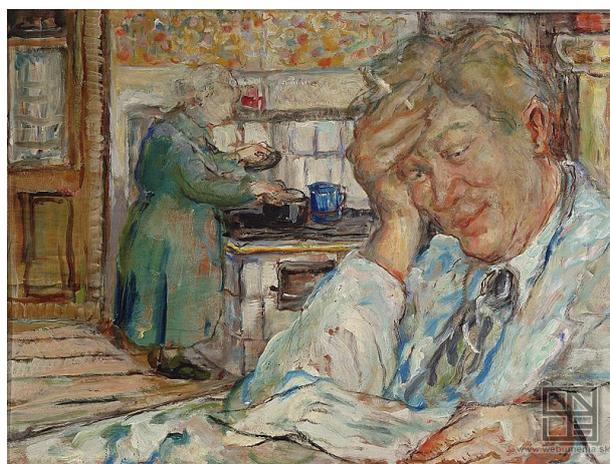
J. Jakoby: Vchod do Jeruzalemu (1948)



J. Jakoby: Akt ženy (1932)



J. Jakoby: Autoportrét



J. Jakoby: Autoportrét s matkou (pred 1940)



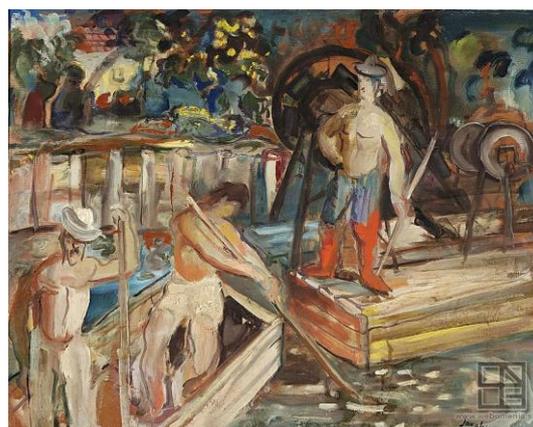
J. Jakoby: V interiéri



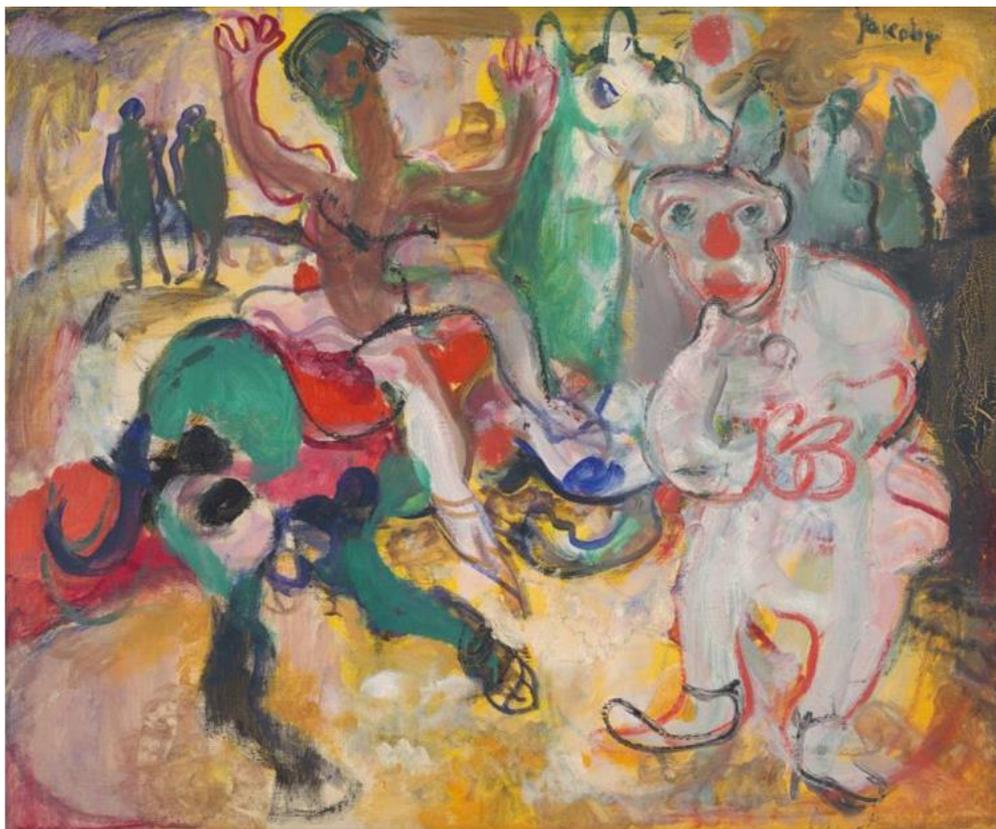
J. Jakoby: Maliar s čiernou mačkou (1957)



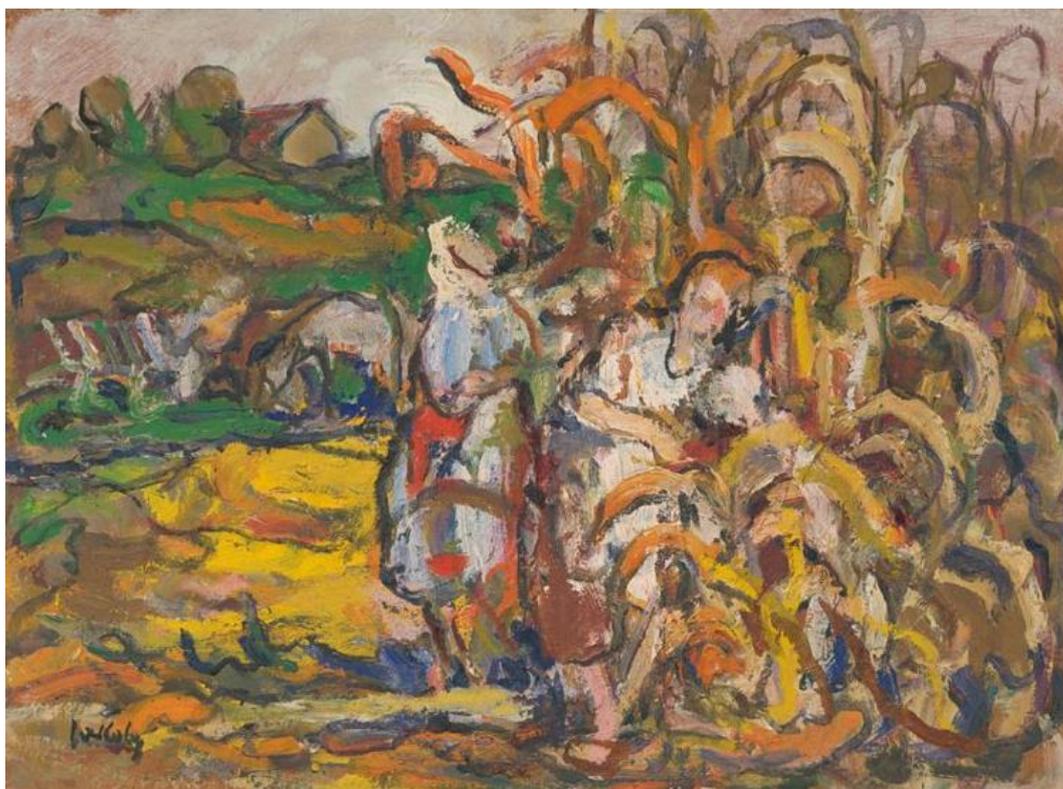
J. Jakoby: Postel



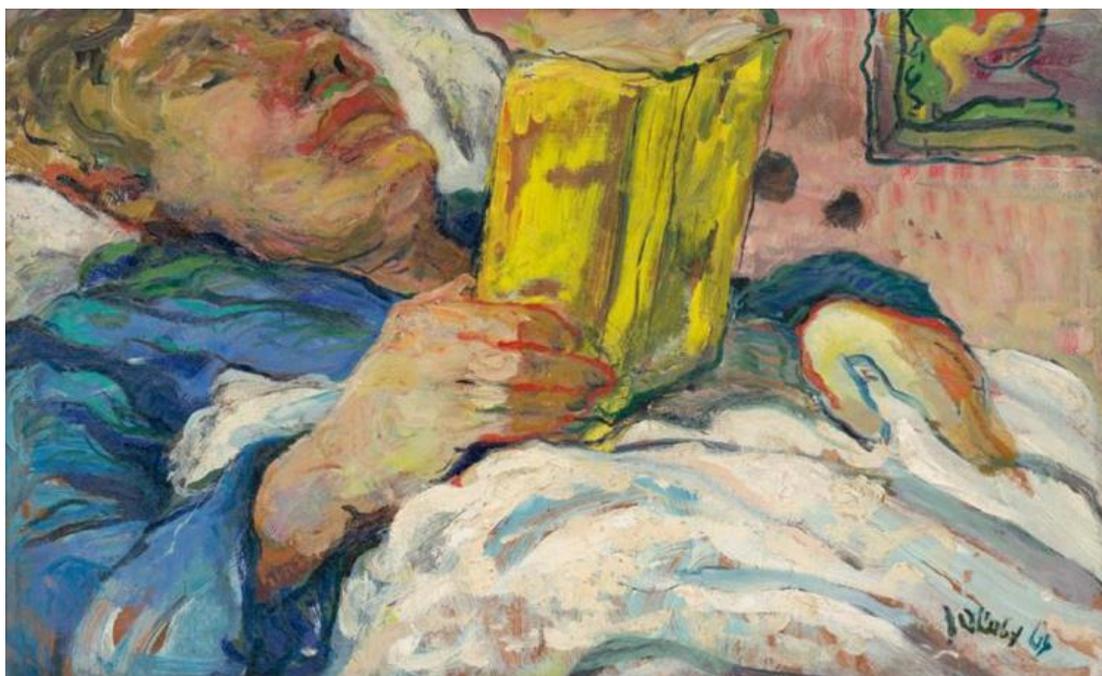
J. Jakoby: Zberanie piesku



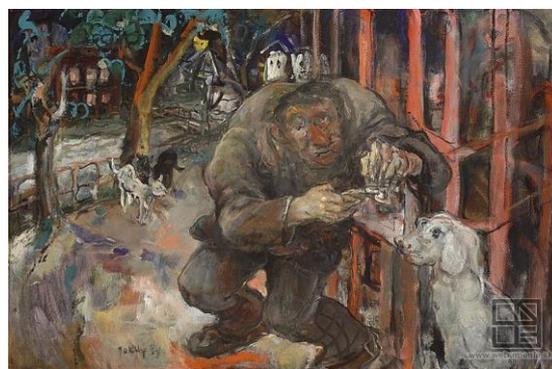
J. Jakoby: Cirkus (1964)



J. Jakoby: Zber kukurice (1955-1960)



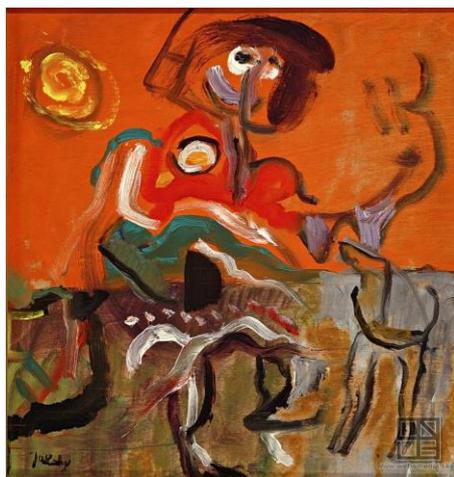
J. Jakoby: Čítajúci (1963)



J. Jakoby: Rybári
J. Jakoby: Otváranie brány (1939)



J. Jakoby: Na brehu Hornádu
J. Jakoby: Dievčatá s mačkou



J. Jakoby: Figúra v červenom pozadí

J. Jakoby: Práca pri studni (1935)



J. Jakoby: Stará modelka (1933)



J. Jakoby: Pohreb (1928-1932)

jakša - sg. od *jakšovia*

jakšíni - (sanskrit यक्षिणि, यक्षि); sg. jakší/jakša; ženská obdoba indických *jakšov*; forma succuba v budhistickej, hinduistickej a džinistickej mytológii; ženský náprotivok *jakšov*, s ktorými si hrá v sprivode boha Kuberu, boha bohatstva; jakšovia a jakšíni sa starajú o jeho skryté poklady; jakšíni sú spojené s kultom prírody a plodnosti, dotykom rúk alebo nôh môžu spôsobiť kvitnutie stromov a dozrievanie plodov; zobrazované ako mladé ženy pod rozkvitnutým stromom, ktorého jednej vetve sa pridržiava; *motív* je ikonografickým predobrazom kresťanskej *Evy*; pozri *strom života*, *prefigurácia*, *ikonografia*, *succubus*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Yakshini>



Jakša pod kvitnúcim stromom Ašoky (2.-1.st.pr.Kr., India)

jakšovia - *indickí bohovia* vegetácie, lesní duchovia; ako nižšie postavení bohovia slúžili bohu *pokladov* a *bohatstva* Kuberovi, ktorému napr. strážili svätynie; jakša zobrazovaný ako muž (niekedy s oslími ušami); na trpasličom jakšovi niekedy jazdil *Kubera* (pozri *jazdecké zviera*); pozri *osol*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie* a *prirovnania*; *bohatstvo*; *bohovia vegetácie*

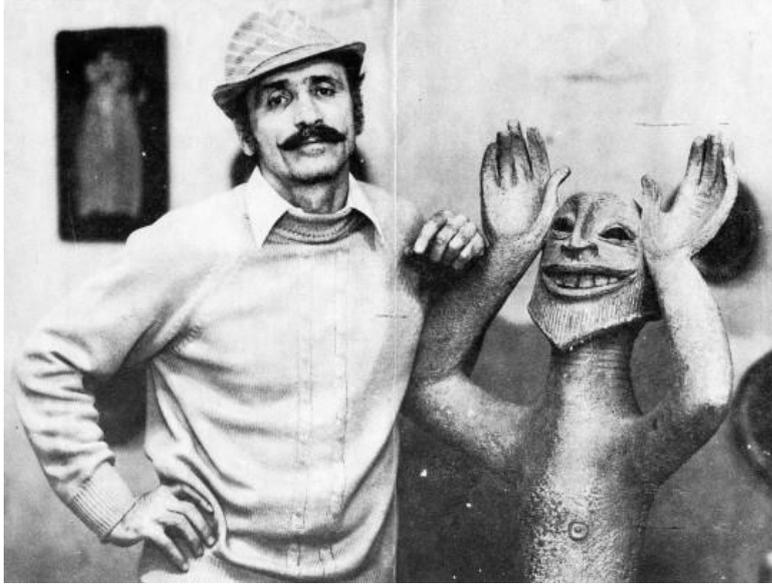
Jakub - pozri *Jákob*

Jakub (Mladší/Menší/Minor) - *apoštol Jakub Mladší*

Jakub (Starší/Väčší/Mayor) - *apoštol Jakub Starší*

Jakubčik Lubomír - (*1926); slovenský keramik českého pôvodu, žijúci a tvoriaci v *Piešťanoch*; študoval v Brne na Škole umeleckých remesiel a na Škole umeleckého priemyslu v Zlíne; V keramikárskej tvorbe sa skoro oslobodil od závislosti na *folklórnom* výraze; vytvára záhradnú keramiku pevných

obrysov a hrubej štruktúry, interiérové doplnky, na ktorých experimentuje s farebnými *glazúrami*; venuje sa aj tvorbe predmetov z priemyselného porcelánu; pozri *slovenská keramika*



E. Jakubčík

Jakubov rebrík - Jákovov rebrík

Jakubovo protoevanjelium/Kniha Jakubova - protoevanjelium Jakubovo

jakubský štýl - Dudák: štýlová tendencia v čase vlády anglického kráľa Jakuba I. (vláda 1603-25); nadviazal na *Queen Elisabeth Style*; prejavoval sa najmä v architektúre; charakteristické spájanie *renesančnej* a *manieristickej* dekorácie; svetské stavby ovplyvnené architektúrou zámkov na Loire, u mestského domu sa často uplatnila hrázdnená konštrukcia na kamennom *soklu* (pozri *hrázdnené murivo*); pozri *štýl, sloh; dekorácia*

Jakulus – tiež *Iaculus*; v stredovekých *bestiároch* ide o *monštrum*, o ktorom rímsky básnik Marcus Annaeus Lucanus (†65) napísal ako o Lietajúcom hadovi; Jakuli lezú na stromy a keď nejaké zviera príde spredu k nim, spadnú na neho a zabijú ho; preto sa volajú jakuli (lat. *iaculus* – „hodit“); v Arábii existujú hady s krídlami, zvané sirény; pohybujú sa rýchlejšie ako kone, a hovoria sa, že ešte lietajú; ich jed je tak silný, že smrť nastane skôr, ako pocit bolesti

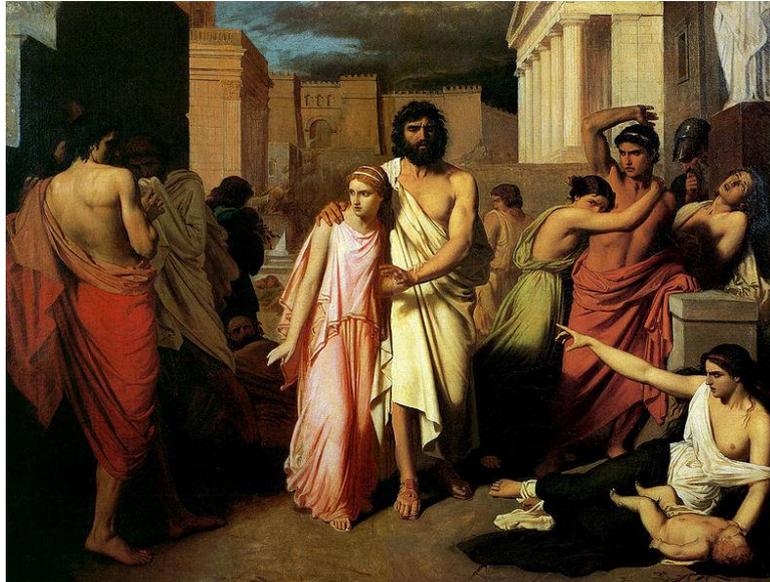
-Jakulus je malý mýtický had alebo drak, často s krídlami, niekedy s prednými labami; koristiť nezabíja jedom; skrýva sa medzi stromami a na koristiť sa vyrúti so silou rovnajúcou sa bodnutiu kopije a tak ju zabíja; je najobávanejším nepriateľom obyvateľov Madagaskaru; hlavu má v tvare písmena V; *Iaculus* je spomínaný v škandinávskej *Yngvars saga víðförla* od islandského benediktínskeho mnícha na Thingeyrarskom kláštore (12.st.); tu je označovaný ako mimoriadne veľký drak



Jakulus (iluminácia zo stredovekého bestiára)

Jalabert Charles Francois - pozri *akademizmus*

http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Jalabert



Ch. F. Jalabert: Oidipus vyhánaný z Téb. (1842)

Jaldabaoth/Jaldaboath/Yaldabaoth - syn *chaosu* a prvotnej sily *Sofie*; kresťanský, *gnosticiský* boh; otec *Sabaotha*; v gnostickej *kozmogónii* je tzv. „prvotný prarodič“, ktorého splodila *Pistis Sofia* z ničoty *chaosu*; dala mu formu a vládu nad vesmírnou substanciou; Jaldabaoth si spočiatku nevedomoval svoju existenciu a svojou mocou zrodil sedem *androgýnnych* bytostí, ktoré umiestnil do *siedmich nebies* (pozri *sedem archanjelov*); prehlásil sa za všemocného, a preto mu *Sofia* dala meno *Samael* (Slepý boh); z jeho potomkov bol najvýznamnejší *Sabaoth*, ktorý sa proti nemu postavil na stranu *Sofie* (porovnaj grécky príbeh matky *Gaie*, ktorá stála na strane *Krona* proti svojmu synovi a manželovi *Uranovi*) keď sa nakoniec *Pistis Sofia* zjavila ako číre jasné *svetlo*, bol Jaldabaoth porazený; porovnaj *deväť anjelských chórov*; pozri *Dionysius Areopagita*, *anjel*, *anjelský chór*; *gnosticismus*

jalová hlava - *hlava jalová*

jam - pozri *graffiti*

Jama - mýtický prvotný človek vo *védskom* náboženstve; pozri *indickí bohovia*

jama kultúrna - pozri *sídlisková jama*

jama levia - *levia jama*

jama odpadková - v *archeológii* označenie *kultúrnej jamy* druhotne zaplnenej odpadkami

jama sídlisková - sídlisková jama

Jamata no Oroči - Yamate no Orochi

Jamato - kmeňový zväz v *Japonsku* vzniknutý v 2.pol.3.st., pokladaný za etnické jadro Japoncov

1.oblasť medzi Kjótem a Ósakou

2.označenie ranej *doby železnej* v Japonsku; koniec 3.-6.storočia; *kultúra jamato* je pokračovaním neskoršej etapy kultúry *jajoi*; vplyv čínskej a kórejskej kultúry spojený s prijímaním *budhizmu* (pozri *šintó/šintoizmus*); pozri *jamato-e*

jamato-e - jap. – „maliarstvo z *Jamato*“ (pozri *-e*); najstaršie *japonské maliarstvo* z čias prvej ríše *Jamato* vzniknutej koncom 3.st.; dvorský charakter, tesná spätosť s literatúrou > *jamato* sa stalo aj *ilustráciou* > *makimona* aj o dĺžke 30m; ďalej bolo maliarskou odozvou básnickej formy (*hajku* a *d.*); rozvíjalo *žáner*, mravoučné témy (domy zobrazované bez striech, aby sa mohol zobrazíť dej v miestnostiach); uplatňovaná *perspektíva paralelná*, jemné línie a *pestrá farebnosť* (*papagájčie umenie*), *štylizácia* figúr, *názakovosť* tváří, *oddeľovanie* výjavov oblakmi; maliarsky názor *jamato-e* prežíva svoj vrchol v 11.-12.st. (obdobie *Heian*), v období *Muromači* (14.-16.st.; napr. *škola Tosa*) silne ovplyvnil od 17.st. maliarstvo *ukijo-e*; pozri *škola Kanó*, *maliarstvo japonské*

www v súvislosti s heslom *Fénixová sieň*: maľby *raigó* na drevených dverách siene, ktoré znázorňujú zostúpenie *Budhu Amidy*, sú ranými príkladmi *jamato-e*, *japonského štýlu* maľby

Jambudviha - Biedermann v súvislosti s heslom *kohút*: v indickej *povesti* sedáva *kohútí kráľ* na strome v legendárnej krajine Jambudviha a jeho hlas núti kikirikať všetky ostatné kohúty na svete; pozri *India*

Jamin Paul - (†1903); francúzsky maliar, stúpenec akademického *klasicizmu*; maliar historických námetov, *žánru* a portrétov; jeho obrazy boli často zastúpené na Salóne v celej poslednej štvrtine 19.st.; pozri *akademizmus*, *francúzski maliari 19.st.*, *francúzski maliari 20.st.*, *parížski umelci*,

https://www.google.sk/search?q=Jamin+Paul&oq=Jamin+Paul&aqs=chrome..69i57j0l5.1456j0&sourceid=chrome&espvd=210&es_sm=93&ie=UTF-8

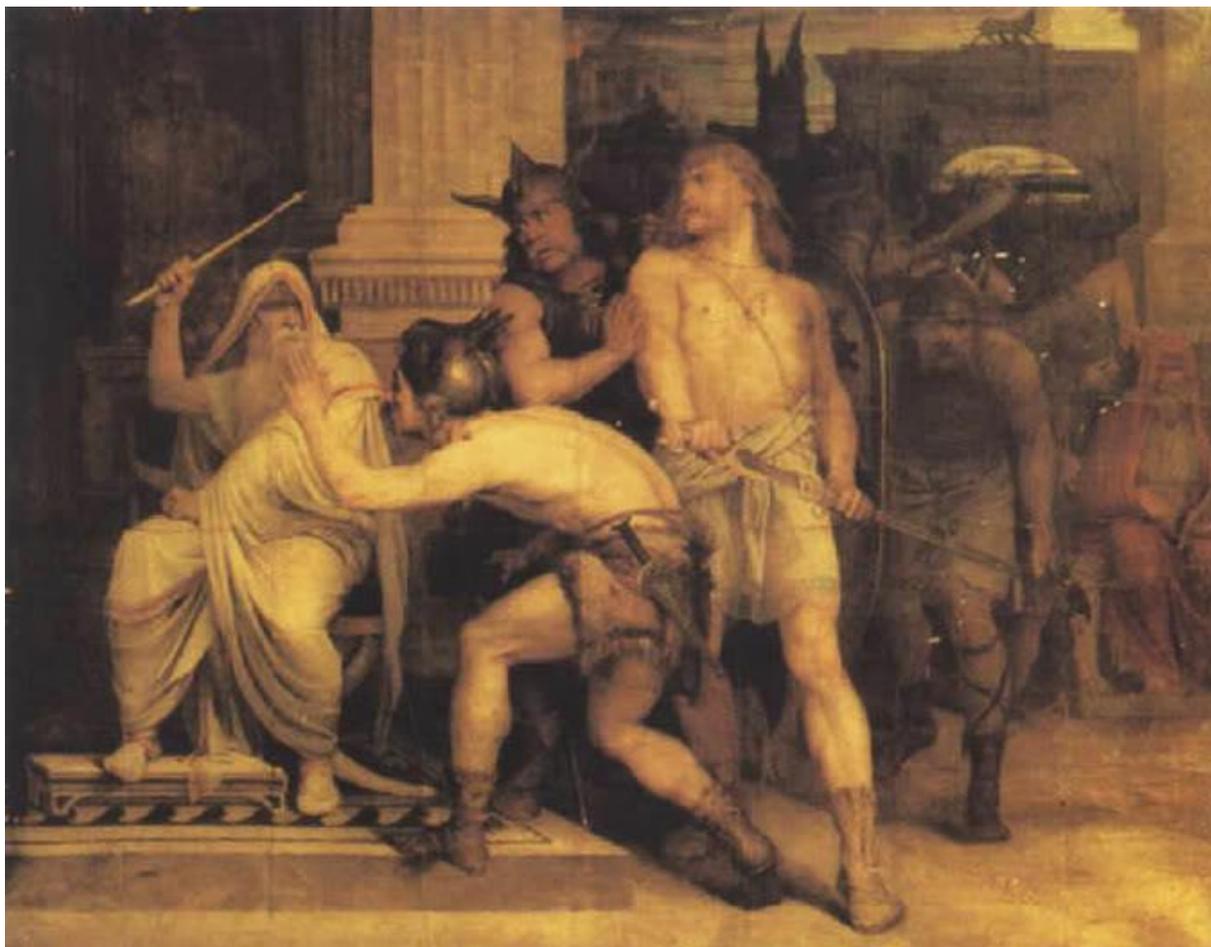
<https://www.google.sk/search?q=Jamin,+Paul&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CC0QsARqFQoTCPu73LO27MYCFcjWFAod2nAMxA>



P. Jamin: Galský vodca Brennus a jeho korisť



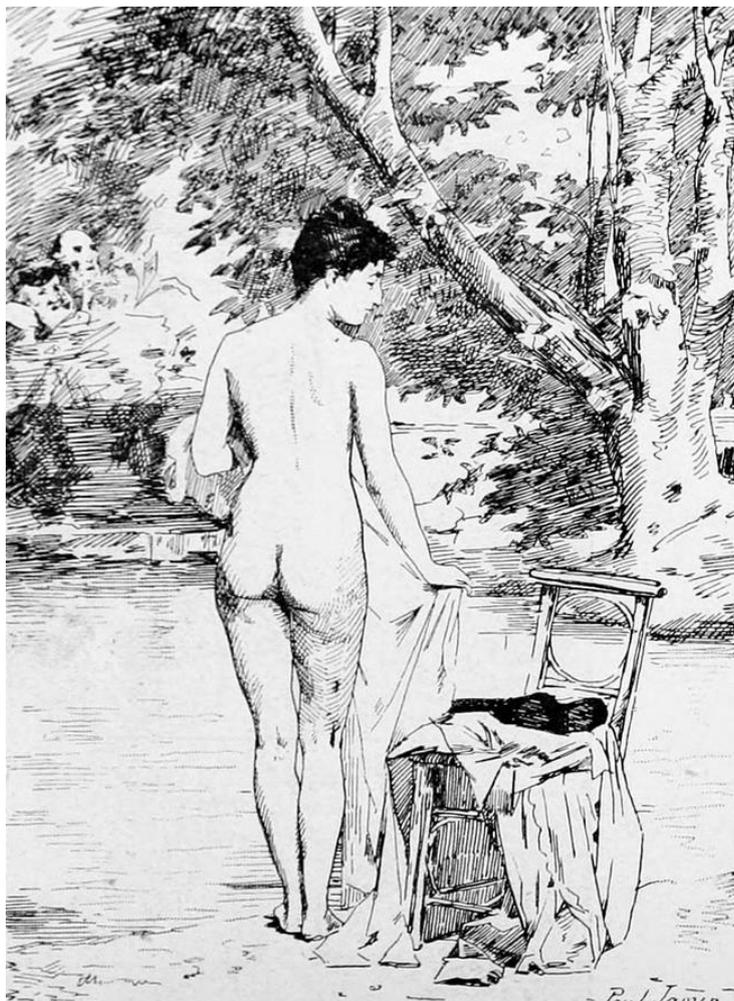
P. Jamin: Brennus a jeho podiel na koristi (1889)



P. Jamin: Brennus v Ríme (19.st.)



P. Jamin: Dráma doby kamennej (1886)



P. Jamin: Zuzana a starci (1892)

jamkovo-hrebeňová kultúra - hrebeňová kultúra

jamkový email - *champlevé*

Jamm - Jordan: *kanaánsky* a *fenický* boh *mora*; vystupuje v ugaritských textoch, ktoré popisujú zápas bohov o moc a zápas medzi bohom Jammom a bohom búrky *Baalom*, v ktorom bol nakoniec Jamm porazený; v egyptských *papyrusoch* vystupuje ako vymáhač poplatkov iných božstiev; pozri *semitské a kanaánske božstvá*; *egyptski bohovia*; *bohovia vodní*; *dobro a zlo*; *Baal*; *Ugarit*