

***Ján - apoštol Ján, evanjelista Ján**

***Ján a Pavol** - (†362); rímski mučeníci, pravdepodobne bratia; ich totožnosť je pomerne diskutabilná, dokonca nie je isté, či boli Rimania, alebo v Ríme iba trpeli; hypotézy o ich totožnosti s apoštolmi alebo s *Jánom Krstiteľom* sú ešte menej pravdepodobné; podľa tradície boli vojakmi cisára *Konštantína Veľkého* (†337), ktorí na výprave proti *Skýtom* v *Trákii* ubezpečili svojho veliteľa Galliciana, že zvíťazí, ak sa stane kresťanom; anjeli potom poslušne zahnali nepriateľa na útek; neskôr ich Julián Apostata (†363), synovec cisára *Konštantína*, predvolal pred súd, ale odmietli ho poslúchnuť; dostali desaťdňový odklad a potom ich popravili vo vlastnom dome na Caelskom pahorku a ich telá pochovali v záhrade; pozri *kresťanskí svätci*

https://de.wikipedia.org/wiki/Johannes_und_Paulus



Majster Meßkirch: Johannes a Paul s katovským mečom a palmovou vetvou (1535)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Johannes a Paul (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)



Guercino: Panna s dieťaťom a umučenie sv. Jána a Pavla (1632)

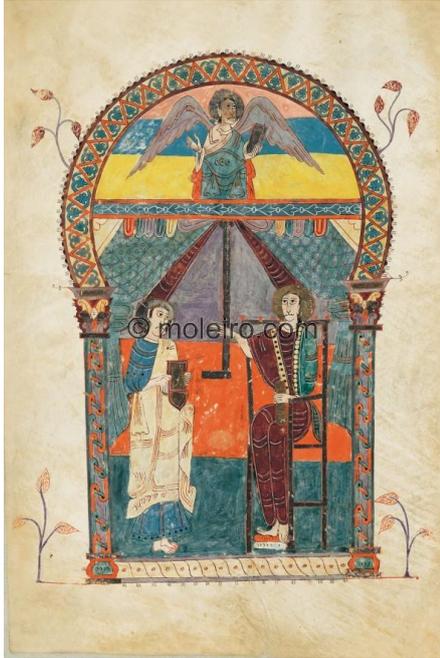


Guercino: Martýrium sv. Jána a Pavla (17.st.)



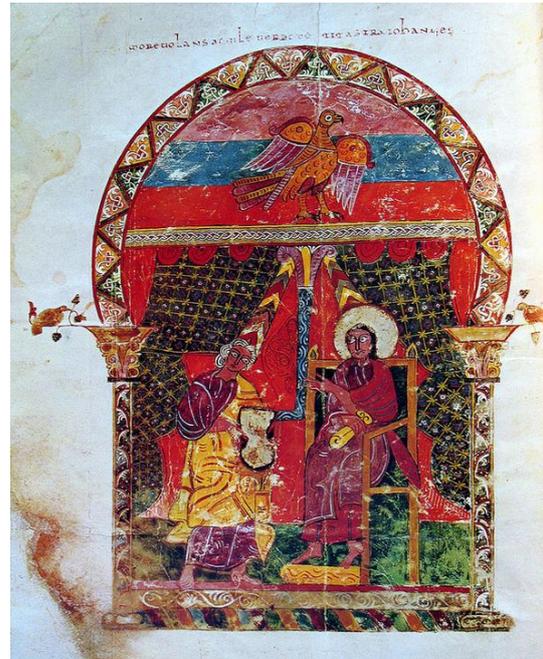
Guercino: Martýrium sv. Jána a Pavla (17.st.)

***Ján a svedok** - pozri *apokalyptické motívy*



Sv. Ján so svedkom (Beatus Girona, 2. pol. 10.st.)

Sv. Ján a svedok (Beatus Escalada, pol. 10.st.)

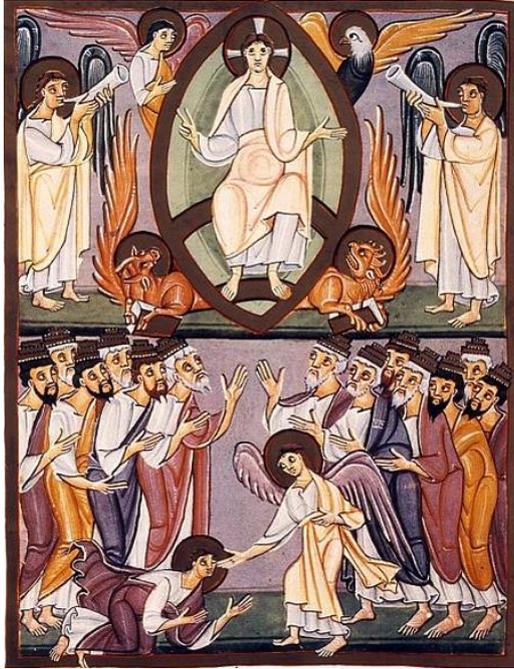


Sv. Ján a svedok (Beatus Saint-Sever, 1060)

***Ján apoštol - apoštol Ján**

***Ján ďakuje anjelovi** - (Zjavenie 19,10); **Ja som mu padol k nohám, aby som sa klaňal** (prejav úcty pred anjelom ako sprostredkovateľom Božieho slova; odkaz na žido-kresťanský kult anjelov), **ale povedal mi: Pozri, nie tak! Som spoluslužobníkom tvojim, i tvojich bratov, ktorí majú svedectvo Ježišovo. Bohu sa klaňaj! Svedectvom Ježišovým je duch proroctva** (duch proroctva: Ježišovo svedectvo alebo svedectvo o Ježišovi)

-epizóda z kapitoly *Vítanie nebeského ženicha*; nemýliť s epizódou Ján ďakuje za zjavenie/Dokončenie zjavenia z 22.kapitoly; zvyčajne tvorí vedľajší námet Vítania nebeského ženicha alebo je pripojený k námetu *Oslava Boha na nebi* (19,14), ktoré predchádza Vítaniu nebeského ženicha



(19,5-6; 19,10. Oslava Boha na nebi. Víťanie nebeského ženícha). **Kľaňanie starších. Ján d'akuje anjelovi** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)

(19,5-10. Oslava Boha na nebi. Víťanie nebeského ženícha). **Kľaňanie starších. Ján d'akuje anjelovi. Los santos del cielo alaban a Dios** (Beatus Millán, 10.-12.st.)



(19,5-6; 19,10. Oslava Boha na nebi. Víťanie nebeského ženícha). **Kľaňanie starších. Ján d'akuje anjelovi** (Beatus Facundus, 1047)



(19,9-10. Víťanie nebeského ženicha). **Hlas od trónu** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(19,5-10. Víťanie nebeského ženicha) Ján ďakuje anjelovi (Rukopis Apokalypsy, London British Library, 13.st.)

***Ján ďakuje za zjavenie** - (Zjavenie 22,8-9); Ján ďakuje za zjavenie 22,8-9: **Ked' som to počul a videl, padol som k nohám anjelovi, ktorý mi to ukázal, klaňal som sa mu. On mi však povedal: Pozri, nie tak! Som služobníkom tvojím a tvojich bratov** (iba poslom, prostredníkom medzi Bohom a kresťanmi), **prorokov a tých, ktorí zachovávajú slová tejto knihy. Bohu sa klaňaj** (podobne 19,10: *Vítanie nebeského ženicha*)!

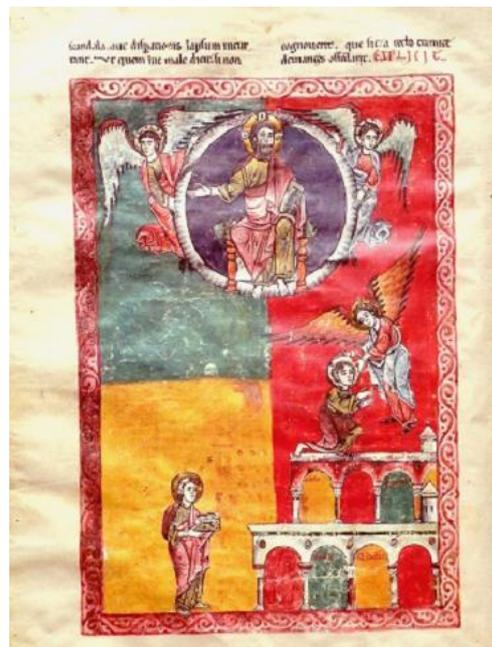
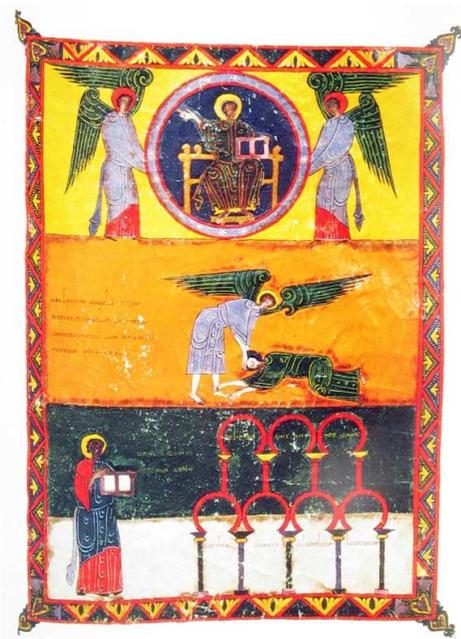
-námet Ján ďakuje za zjavenie je epizódou kapitoly *Dokončenie zjavenia* (22,6-11); pozri *apokalyptické motívy*



(22,1-3; 22,8-9. Dokončenie zjavenia. Večný raj). **Rieka vody života a strom života. Ján ďakuje za zjavenie** (Bamberská apokalypsa, 1000-1020)



(22,8-9. Dokončenie zjavenia). **Ján ďakuje za zjavenie dvoma anjelmi. Posledný rozkaz** (Beatus Silos, 1109)



(22,8-9. Dokončenie zjavenia). **Ján ďakuje za zjavenie** (Beatus Facundus, 1047)

(22, 8-9. Dokončenie zjavenia). **Posledný príkaz Jánovi. Ján ďakuje za zjavenie** (Beatus Huelgas, 1220)



(22, 8-9. Dokončenie zjavenia). **Ján ďakuje za zjavenie** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)



(22,9. Ján ďakuje za zjavenie). **Ján ďakuje za zjavenie** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)



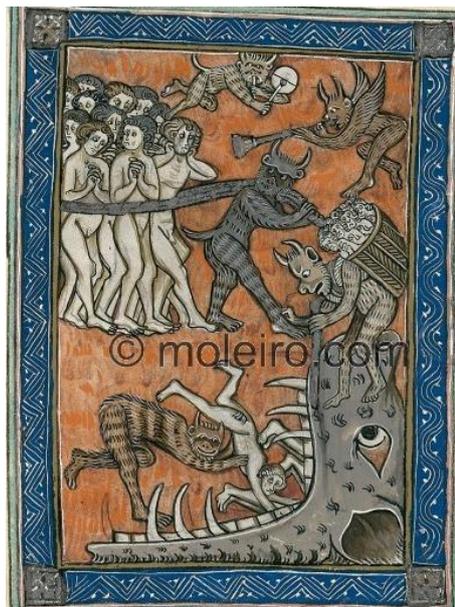
(22,7-8. Dokončenie Zjavenia). **Ján ďakuje za zjavenie** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)

****Ján Evanjelista - evanjelista Ján**

***Ján evanjelista na ostrove Patmos - sv. Ján na ostrove Patmos**

****Jan Hus - Hus Jan**

***Ján chráni celistvosť knihy - (Zjavenie Jána 22,18-21); Ja (sv. Ján) osvedčujem každému, kto počuje prorocké slová tejto knihy: ak niekto pridá k nim (vedome, z túžby presadenia seba, pre vlastnú popularitu) tomu Boh pridá pliaň opísaných v tejto knihe (tzv. formula kanonicnosti, prevzatá zo Starého zákona: Deruteronomium 13,1; Jeremiáš 26,2; Príslovia 30,6). Ak niekto vezme niečo zo slov tejto prorockej knihy, tomu Boh vezme podiel na strome života a zo svätého mesta, opísaných v tejto knihe! Ten, kto svedčí tieto veci, hovorí: Áno, prídem čoskoro! Amen! Príď, Pane Ježiš! Milosť Pána Ježiša (Krista) so všetkými (svätými! Amen).**



(22,16-21. Kristus potvrdzuje obsah zjavenia. Ján chráni celistvosť knihy). **Satan odvádza hriešnikov do pekla** (Apokalypsa 1313)

****Ján Chrysostom -**

<http://it.wikipedia.org/wiki/Steatite>



Ikona Spoločenstvo troch svätcov: Bazilius z Cesarey, Ján Chrysostrom a Gregor Naziánsky (17.st.)

****Ján Kapistránsky - Kapistránsky Ján**

****Ján Krstiteľ** - biblická postava Nového zákona; kazateľ a posledný prorok (?; za posledného proroka považovaný autor *Zjavenia*); jeho narodenie predpovedal *archanjel Gabriel*; hlásateľ príchodu Ježiša > považovaný za predchodcu Krista (> prídomek *Ján Prodomos* - „Ján Predchodca“), ktorého na rieke Jordán v *Enonu* aj pokrstil a kde aj ďalej vykonával krst veriacich; karhal *Herodesa* pre jeho *cudzoložstvo* - *sobáš* s bratovou manželkou *Herodias* vnímaný ako odporujúci *Zákonu* (pozri *manželstvo*); na rozkaz *Herodesa Antipasa* bol popravený; zobrazovaný ako fúzatý *askéta* alebo *pustovník* s dlhými vlasmi, v *kožušine* (pozri *pustovnícky odev*), s palicou (*krížom*), zvitkom (*banderole, hovoriacou páskou*) s nápisom *Ecce Agnus Dei* alebo priamo s *baránkom* v kruhovom terči; *atribúty*: *baránok, palica, kríž, odseknutá hlava, mušľa*; v *byzantskom umení* zobrazovaný s krídlami (Ján Krstiteľ poslom správy o príchode a poslaní Krista); západné umenie zdôrazňovalo jeho úlohu krstiteľa (tal. *Battista*) > zobrazovaný v *baptistériách*; dôležitosť Jána Krstiteľa v záp. umení vyjadrená aj tým, že bol pridružený k starozákonným postavám *Mojžiša* a *Dávida* (*Dürer*); na rozdiel od východného umenia zdôrazňovaná jeho ľudskosť, osamotenosť alebo zobrazovaný s ostatnými svätcami; počas *renesancie* sa stal Ján Krstiteľ patrónom *Florencie* > podobizne patricijských synov s Jánom Krstiteľom (B.Rosselino, Benedetto da Maiano a d.); pozri *patrón, Zachariáš (kňaz), Kupalo*

ďalšie motívy:

-*Narodenie Jána Krstiteľa*

-príbehy zo života Jána Krstiteľa: Ján Krstiteľ v spoločnosti Ježiša Krista ako súčasť *madon*, detstvo a mladosť Jána Krstiteľa a Ježiša, *Krst Ježiša*

-*Ecce Agnus Dei*; zvestovanie príchodu Krista

-tanec *Salomé*

-*s'atie Jána Krstiteľa*

-*hlava Jána Krstiteľa na mise*

-*Ján Krstiteľ anjel púšte*

-*Herodesova hostina*

-*Legenda o ostatkoch sv. Jána Krstiteľa*

-devocionálne zobrazenia v spoločnosti *sv. Vavrince*

-na *devocionálnych* obrazoch sprevádza *sv. Vavrince*

-britský archeológ Shimon Gibson vykopal roku 1999 v Izraeli jaskyňu, o ktorej je presvedčený, že ju používal Ján Krstiteľ; nachádza sa asi 5 km od dediny Ajn Karim, kde sa podľa tradície Ján narodil a prežil svoju mladosť; jaskyňa je 23m dlhá a 3,5 m široká; našla sa v nej keramika, nádrž na krstenie, *basreliéfy* a rituálne objekty, ktoré sú značne odlišné od tých, ktoré používala väčšina Židov pred 2 tisíc rokmi; podľa Gibsona sa jaskyňa neskôr stala miestom, kde sa zdržiavali Jánovi stúpenci; na jednom basreliéfe je postava držiaca pastiersku palicu, ktorá pripomína byzantské zobrazenia v 4.-5.st.; jaskyňa sa zrejme zachovala preto, lebo sa na ňu počas *križiackych výprav* na konci 11.st. „zabudlo“; možnosť, že ide o jaskyňu, ktorú Ján Krstiteľ používal, pripúšťajú aj iné kapacity, ale stopercentnú istotu nemôže mať nikto

pozri *Narodenie Jána Krstiteľa, Krst ľudu/Krst zástupov, Ecce Agnus Dei, Ján Krstiteľ anjel púšte, Posolstvo Krista Jánovi v žalári, Hostina Herodesova, S'atie Jána Krstiteľa, hlava Jána Krstiteľa; deésis, Posledný súd, Návrat z Egypta (Hall); slobodomurárstvo; svätá rodina; svätajánska noc; apoštol Pavol: motív Pavlova mučenícka smrť; mandejci, atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; deésis*

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_4424 (prehľad diel)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_le_Baptiste

https://en.wikipedia.org/wiki/Beheading_of_St._John_the_Baptist

<http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/->

/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=13

<http://truthbook.com/index.cfm?linkID=1375>

http://en.wikipedia.org/wiki/Dieric_Bouts

http://en.wikipedia.org/wiki/Geertgen_tot_Sint_Jans

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Geertgen_tot_Sint_Jans_004.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/Geertgen_tot_Sint_Jans

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C

[https://www.google.sk/search?q=Guercino:+Saint+John+the+Baptist+in+the+desert&espv=2&biw=1853&bih=995&tbn=isch&imgil=ktAT8q7wW_j1LM%253A%253BvSg-afWqJnxRIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FGiovanni-Francesco-Guercino-\(barbieri\)%25252FSaint-John-The-Baptist.html&source=iu&pf=m&fir=ktAT8q7wW_j1LM%253A%252CvSg-afWqJnxRIM%252C_&usg=__1694gWkYNfRiOn09BojrgOsvIEc%3D&ved=0CCwQyjc&ei=9kpqVLR1Nqb_ygPouoKYAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=ktAT8q7wW_j1LM%253A%3BvSg-afWqJnxRIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252Fthumbnail%252F128658%252F1%252FSaint-John-The-Baptist.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252FGiovanni-Francesco-Guercino-\(barbieri\)%252FSaint-John-The-Baptist.html%3B500%3B600](https://www.google.sk/search?q=Guercino:+Saint+John+the+Baptist+in+the+desert&espv=2&biw=1853&bih=995&tbn=isch&imgil=ktAT8q7wW_j1LM%253A%253BvSg-afWqJnxRIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FGiovanni-Francesco-Guercino-(barbieri)%25252FSaint-John-The-Baptist.html&source=iu&pf=m&fir=ktAT8q7wW_j1LM%253A%252CvSg-afWqJnxRIM%252C_&usg=__1694gWkYNfRiOn09BojrgOsvIEc%3D&ved=0CCwQyjc&ei=9kpqVLR1Nqb_ygPouoKYAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=ktAT8q7wW_j1LM%253A%3BvSg-afWqJnxRIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252Fthumbnail%252F128658%252F1%252FSaint-John-The-Baptist.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.1st-art-gallery.com%252FGiovanni-Francesco-Guercino-(barbieri)%252FSaint-John-The-Baptist.html%3B500%3B600)

[https://www.google.sk/search?q=Guercino:+Saint+John+the+Baptist+in+the+desert&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&imgil=ktAT8q7wW_j1LM%253A%253BvSg-afWqJnxRIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FGiovanni-Francesco-Guercino-\(barbieri\)%25252FSaint-John-The-Baptist.html&source=iu&pf=m&fir=ktAT8q7wW_j1LM%253A%252CvSg-afWqJnxRIM%252C_&usg=_1694gWkYNfRiOn09BojrgOsvIEc%3D&ved=0CCwQyjc&ei=9kpqVLr1Nqb_ygPouoKYAQ#facrc=&imgdii=&imgrc=4fz6OP6VbFKIAM%253A%3Bi4fTz_3-Wxn_rM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lessingimages.com%252Fw1%252F330104%252F33010433.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lessingimages.com%252Fsearch.asp%253Fa%253D1%2526kc%253D20202025C4%2526kw%253DJJOHN%252BBAPTIST%25252C%252BBI BLE%252BNT%2526p%253D10%2526ipp%253D24%3B210%3B162](https://www.google.sk/search?q=Guercino:+Saint+John+the+Baptist+in+the+desert&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&imgil=ktAT8q7wW_j1LM%253A%253BvSg-afWqJnxRIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.1st-art-gallery.com%25252FGiovanni-Francesco-Guercino-(barbieri)%25252FSaint-John-The-Baptist.html&source=iu&pf=m&fir=ktAT8q7wW_j1LM%253A%252CvSg-afWqJnxRIM%252C_&usg=_1694gWkYNfRiOn09BojrgOsvIEc%3D&ved=0CCwQyjc&ei=9kpqVLr1Nqb_ygPouoKYAQ#facrc=&imgdii=&imgrc=4fz6OP6VbFKIAM%253A%3Bi4fTz_3-Wxn_rM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lessingimages.com%252Fw1%252F330104%252F33010433.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.lessingimages.com%252Fsearch.asp%253Fa%253D1%2526kc%253D20202025C4%2526kw%253DJJOHN%252BBAPTIST%25252C%252BBI BLE%252BNT%2526p%253D10%2526ipp%253D24%3B210%3B162)

https://www.google.sk/search?q=La+Tour:+Saint+Jean-Baptiste+dans+le+d%C3%A9sert&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=Uw-CfYhraBAwCM%253A%253B4K_QjfbXXxiY7M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.paroisse-saint-tropez.com%25252F2014%25252F12%25252Fdimanche-07-decembre-2014.html&source=iu&pf=m&fir=Uw-CfYhraBAwCM%253A%252C4K_QjfbXXxiY7M%252C_&usg=_ZPX9vyxeIvq5OCvwlTTb3iopPK0%3D&ved=0CCgQyjc&ei=2qCQVN-4O5aracaFgfAF#facrc=&imgdii=&imgrc=5qsxzXmr9-1YIM%253A%3BmyjNpmgQO2ke9M%3Bhttp%253A%252F%252Fartlorrain.com%252Fsites%252Fdefault%252Ffiles%252Foeuvres%252FO_LA_TOUR_de%252520-%252520Saint+Jean+Baptiste+dans+le+desert.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fartlorrain.com%252Fgeorges-la-tour-de%252Fsaint-jean-baptiste-dans-le-d%25252C3%2525A9sert%3B737%3B590



Ján odchádza na púšť (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



Ján káže zástupom (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



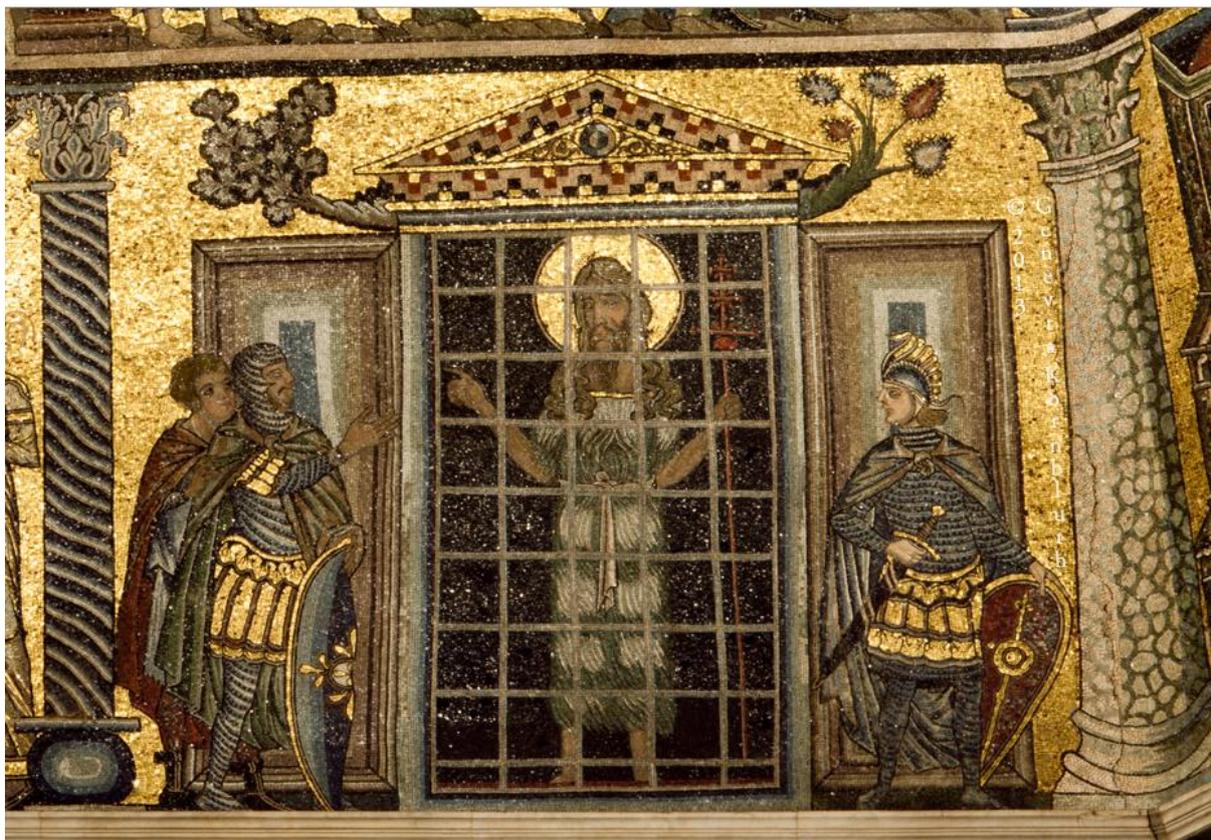
Ján krstí zástupy (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



Ján ohlasuje príchod Krista (Ecce Agnus Dei, Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



Ján karhá Herodesa a Herodias (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



Ján vo väzení (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



Ján posielal svojich učeníkov ku Kristovi (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



Jánovi poslovia svedkami Kristových zázrakov (Baptisterium di San Giovanni, Florencia, 1240-1310)



J. del Casentino: Ján Krstiteľ (1330)



D. S. dei Gherarducci: Madona s dieťaťom, Jánom Krstiteľom a sv. Pavom (1375)



A. Rublev: Ján Krstiteľ (ikonostas v Chrám Zosnutia presvätej Bohorodičky, Vladimir, 1408)



Mystické zasnúbenie Svätej Kataríny, sv. Ján Krstiteľ a sv. Anton opát (1420)



J. a H. van Eyck: Ján Krstiteľ (grisaille, ľavé krídlo zatvorenej časti Gentského oltára, 1432)



J. van Eyck: Ján Krstiteľ (Gentský oltár, 15.st.)



M. Ximénez: Sv. Ján Krstiteľ (stredný panel triptychu, 1494)



Massaccio: Svätý Hieronymus a Ján Krstiteľ (1428-1429)



Fra Angelico: Svätý František a Svätý biskup, svätý Ján Krstiteľ a svätý Dominik (1420)



F. Zubov: Ján Krstiteľ (17.st.)



J. de Valdés Leal: Panna Mária nepoškvrneného počatia so sv. Ondrejom a Jánom Krstiteľom (1650-1652)



G. di Paolo: Hlavu Jána Krstiteľa priniesli k Herodesovej hostine (1454)



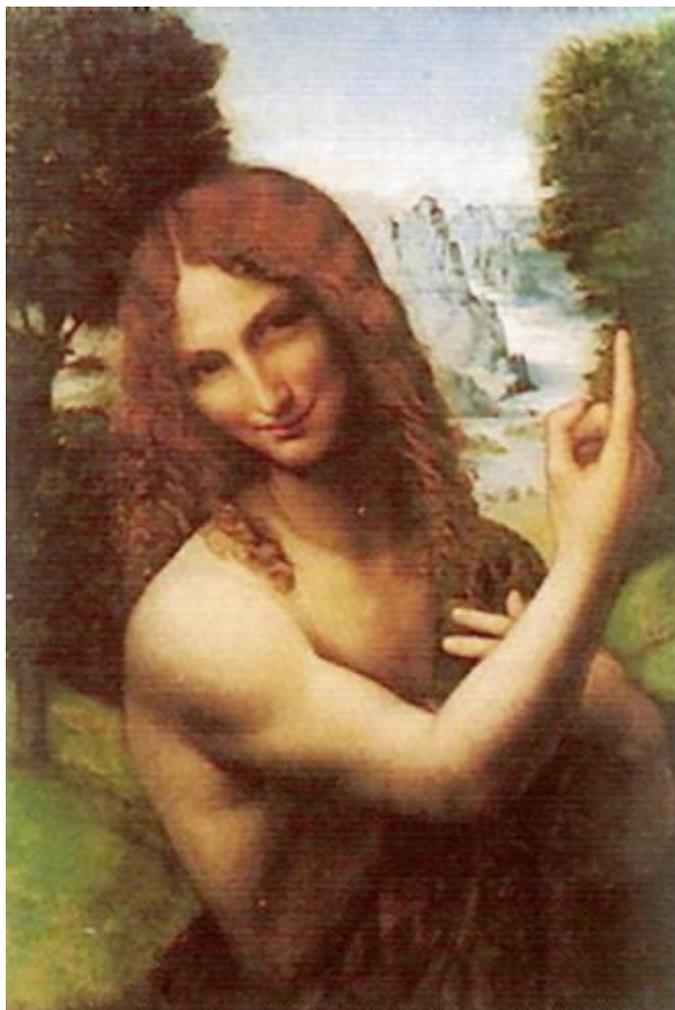
G. di Paolo: Ján Krstiteľ odchádza do pustatiny (1454)



Geertgena tot Sint Jans: Ján Krstiteľ v divočine (15.st.)



Leonardo da Vinci: Ján Krstiteľ (1513-1516)



A. Salai podľa Leonarda da Vinci: Ján Krstiteľ (kópia, 1510-1520)



B. Luini: Salomé s hlavou Jána Krstiteľa (16.st.)



Neznámy autor: Sv. Ján Krstiteľ (1590 -1610)



Taliansky majster z 1.polovice 16.storočia: Madona s Ježiškom a svätým Jánom Krstiteľom (1530-1550)



J. Thorton: Hlava Jána Krstiteľa (vitráž východného okna Yorského kláštora, 15.st.)



J. de Flanders: Herodias (1496)



F. Bacchiacca: Panna a dieťa so svätou Alžbetou a Jánom Krstiteľom (1545)



P. Veronese: Kázeň Jána Krstiteľa (1562)



J. F. De Navarrete: Sv. Ján Krstiteľ vo väzení (1565-1570)



J. Sariřena: Svätý Ján Krstiteľ (16.st.)



Tizian: Sv. Ján Krstiteľ (16.st.)



G. Romano: Ján Krstiteľ v divočine (16.st.)



G. Romano: Ján Krstiteľ v divočine (16.st.)



H. met de Bles: Krajina s kázňou Ján Krstiteľ'a (detail, 1550)



H. Bosch: Ján Krstiteľ (16.st.)



G. de Jode podľa M. de Vos: Scéna zo života svätého Jána Krstiteľa a Krista (rytina, 1585)



H. Wierix: Ján Krstiteľ káže na púšti o pokání (16.-17.st.)



A. Van Noort: Kázeň Jána Krstiteľa (1601)



F. Pourbus I: Ján Krstiteľ káže na hore (16.st.)



Autor neuvedený: Salomé s hlavou Jána Krstiteľa



E. Sirani: Madona s dieťaťom a Jánom Krstiteľom (17.st.)
C. Allori: Ján Krstiteľ na púšti (17.st.)





T. van Loon: Panna Mária s dieťaťom, sv. Jánom Krstiteľom a sv. Jánom Evanjelistom (17.st.)



A. Gentileschi: Narodenie Jána Krstiteľa (1635)



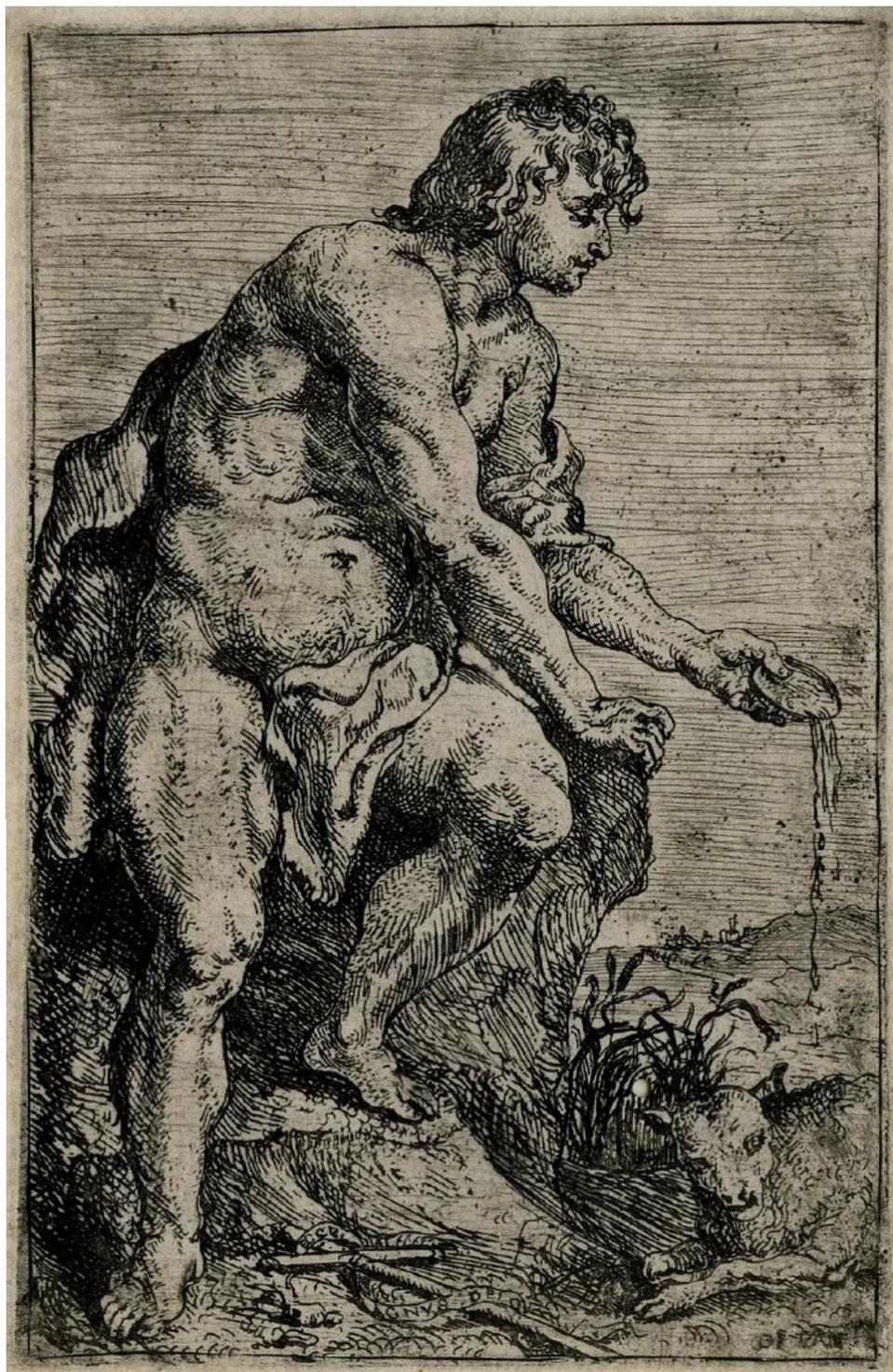
J. König: Krajina s Jánom Krstiteľom (1610)



G. Cagnacci: Spiaci Ježiš so sv. Zachariášom a sv. Jánom (1630-1640)



A. Van Dyck: Sv. Ján Krstiteľ v pustatine



W. Pannels podľa P. P. Rubensa: Sv. Ján Krstiteľ (lept, 1631)



J. A. Backer: Ján Krstiteľ obviňuje Herodesa a Herodias (1633)



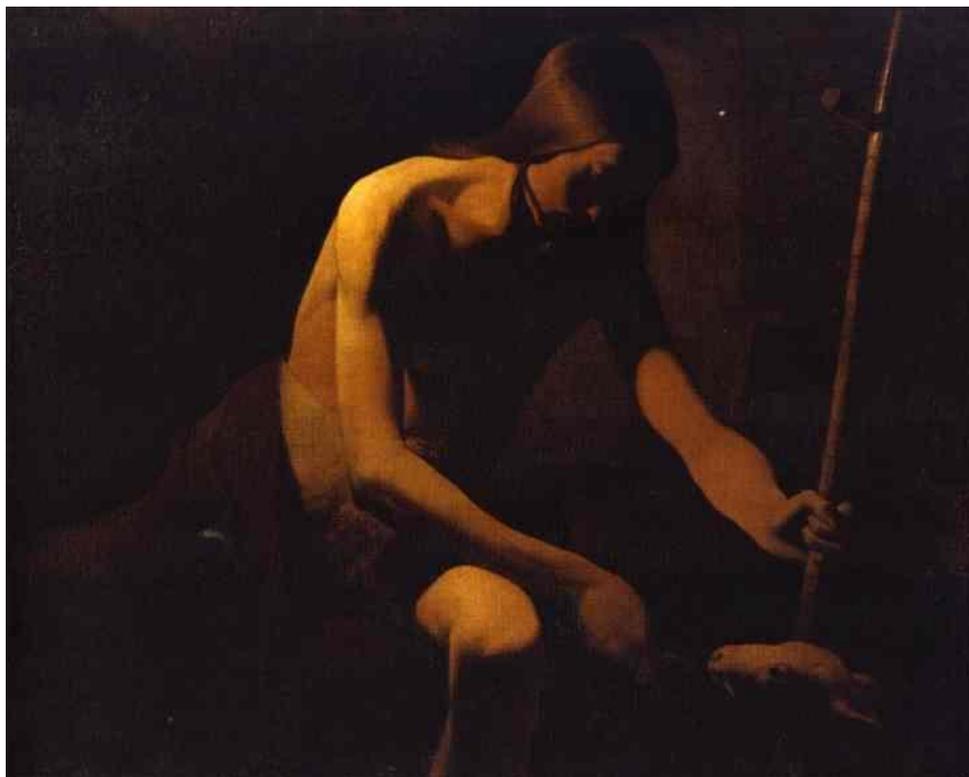
P. Brueghel Ml. podľa P. Brueghela St.: Kázeň Jána Krstiteľa (kópia, 1601-1604)



Guercino: Sv. Augustín, Ján Krstiteľ a Pavol Pustovník (1637-1638)
Tizian: Sv. Ján Krstiteľ na púšti (16.st.)



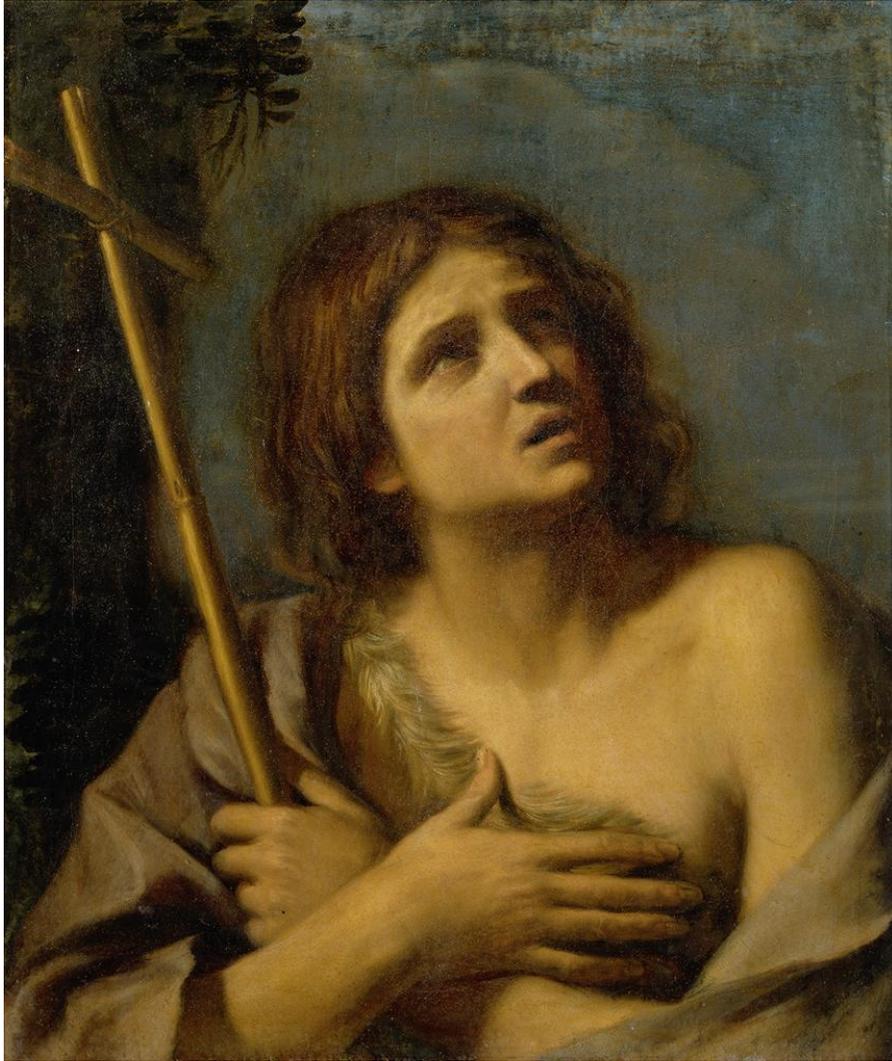
Ch. Jegher podľa P. P. Rubensa: Ježiš a Ján Krstiteľ v detskom veku (drevoryt, 1.pol. 17.st.)



G. de La Tour: Ján Krstiteľ v divočine (1651)



Guercino: Sv. Ján Krstiteľ (1645)



Guercino: Ján Krstiteľ (1645-1650)



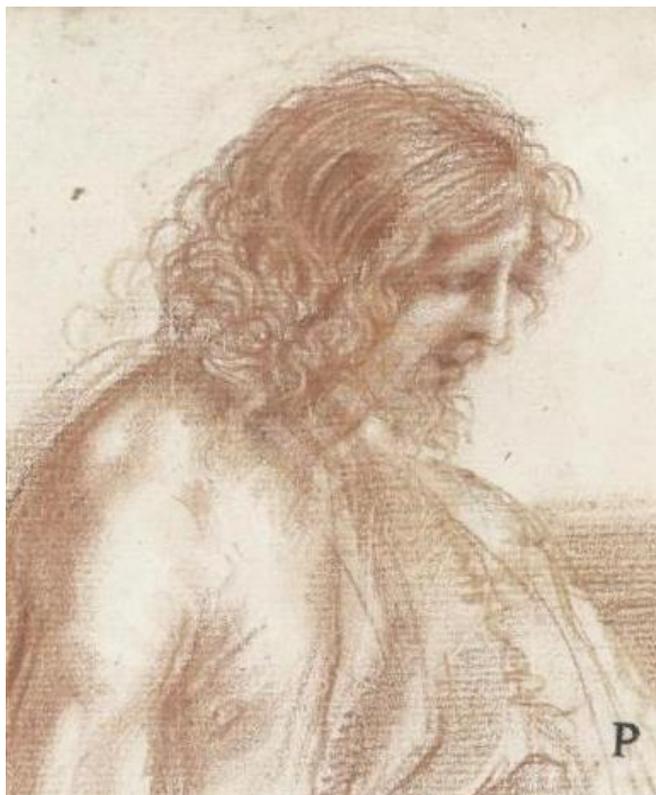
A. J. Prenner: Sv. Ján Krstiteľ (lept, 1710-1750)



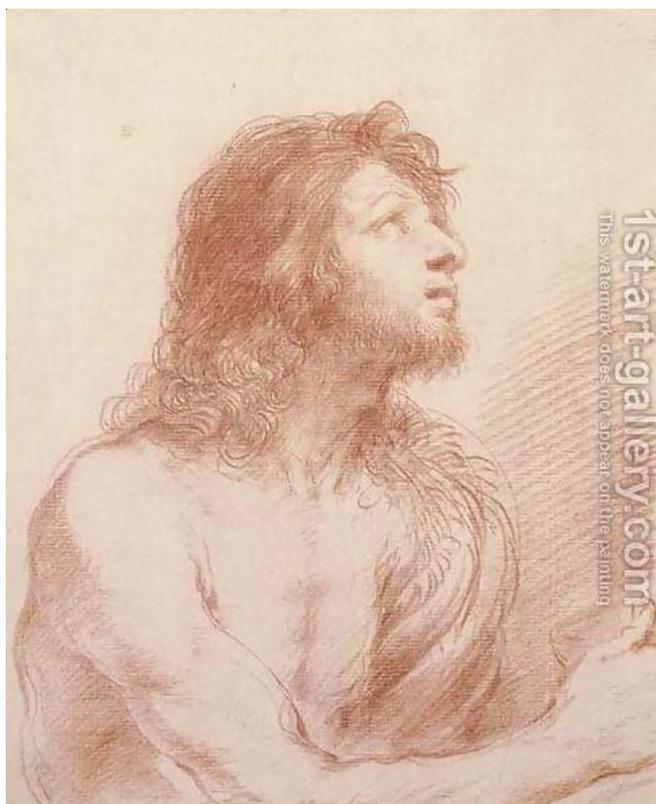
Guercino: Svätý Ján Krstiteľ v púšti (17.st.)



Guercino: Ján Krstiteľ s hlavou opretou o prvú ruku (17.st.)



Guercino: Štúdia Jána Krstiteľa (17.st.)



Guercino: Štúdia Jána Krstiteľa (17.st.)



Guercino: Štúdia Jána Krstiteľa (17.st.)



Guercino: Štúdia Jána Krstiteľa (17.st.)



Guercino: Salome hľadá na mŕtvu hlavu Jána Krstiteľa (1637)



Guercino: Ján Krstiteľ (17.st.)



Guercino: Sv. Ján Krstiteľ navštívený Salome vo väzení (17.st.)



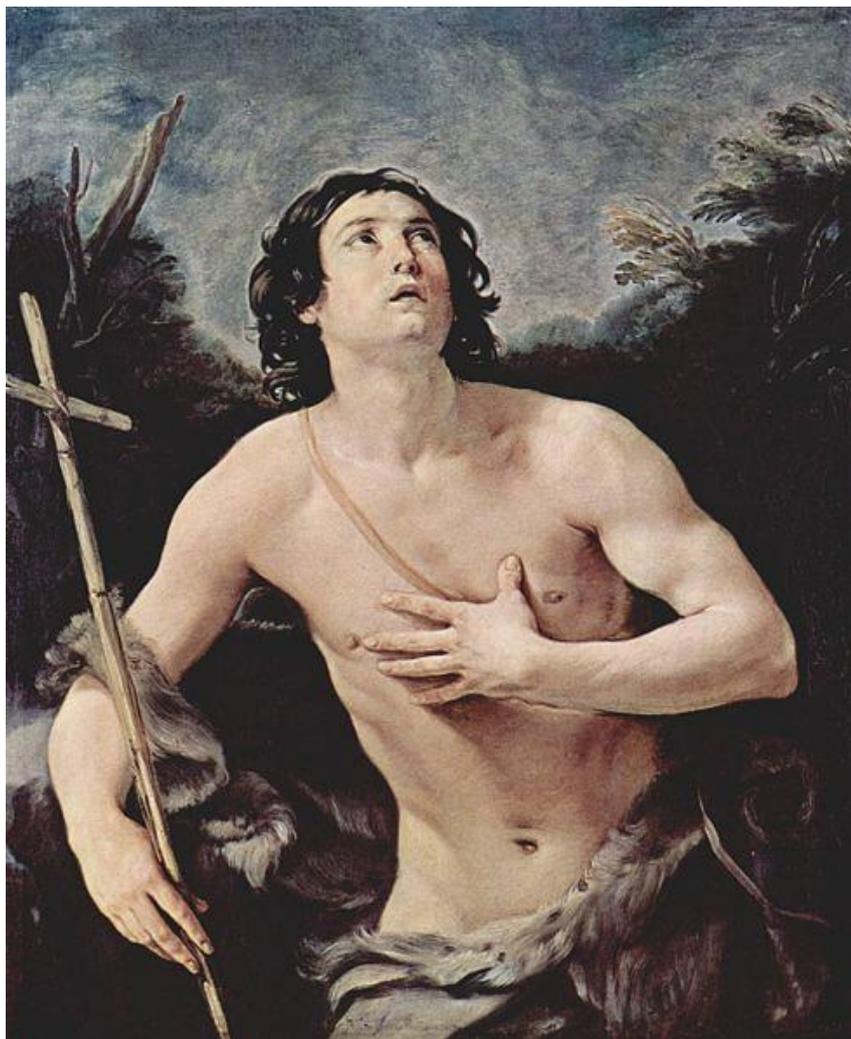
Podľa Guercina: Sv. Ján Krstiteľ (17.st.)



Guercino: Ján Krstiteľ (17.st.)



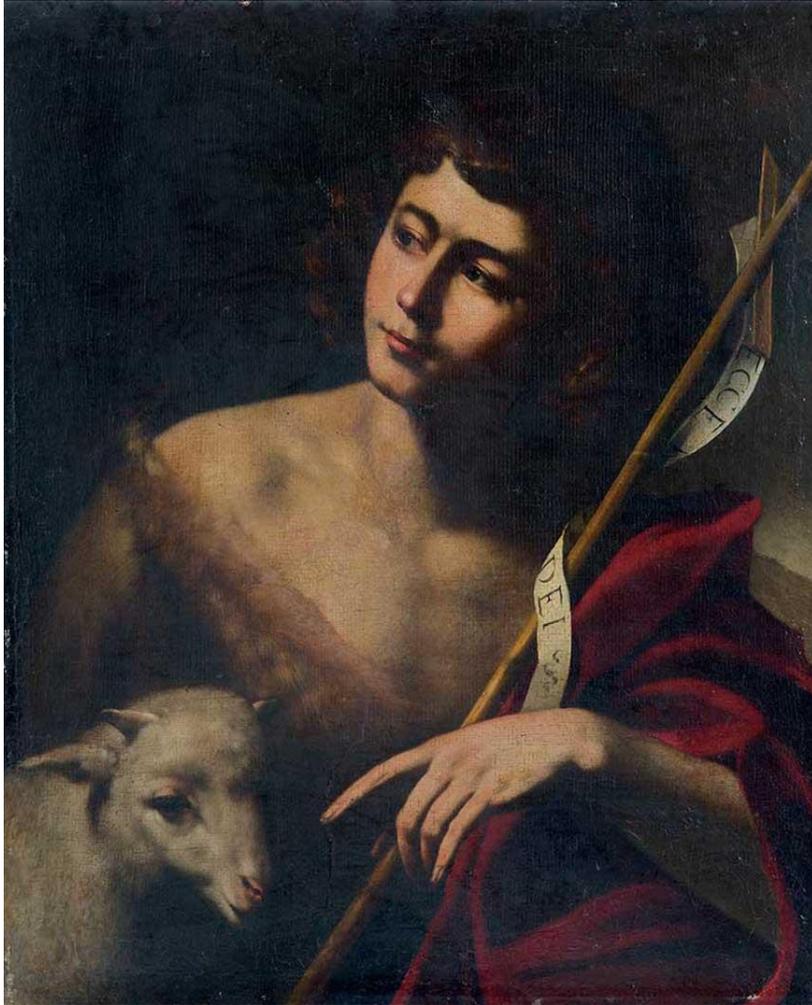
G. Reni: Panna Mária s Dieťaťom a malým Jánom Krstiteľom (1606)



G. Reni: Ján Krstiteľ (1635-1640)



G. Reni: Ján Krstiteľ v divočine (1636-37)



A. Vaccaro: Sv. Ján Krstiteľ (1635-1640)



Severotaliansky maliar zo 17.storočia: Ján Krstiteľ ako dieťa s baránkom (agnus Dei, okolo 1620)



L. Giordano: Kázeň sv. Jána Krstiteľa (17.st.)



L. Giordano: Kázeň sv. Jána Krstiteľa (17.st.)



G. C. Procaccini: Kázeň Jána Krstiteľa (1666)



Slovenský maliar zo 17.st.: Svätý Ján Krstiteľ (1640-1680)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár z 18.storočia): Svätý Ján Krstiteľ (súčasť neznámeho sakrálneho komplexu, okolo 1750)

Slovenský rezbár z 2. polovice 18.storočia: Sv. Ján Krstiteľ (1770-1800)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár zo začiatku 18.storočia): Svätý Ján Krstiteľ (súčasť neznámej skupinovej plastiky, 1700-1730)



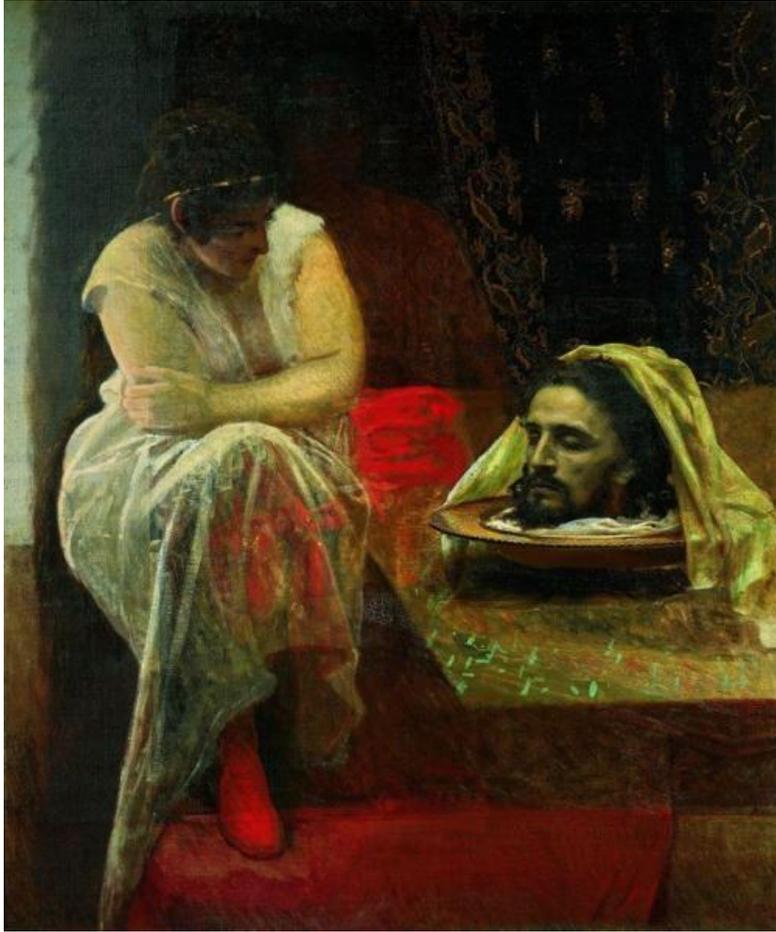
G. Schweigger: Salome prijíma hlavu Jána Krstiteľa (solnhofenský vápenec, 1648)



G. B. Tiepolo: Kázeň Jána Krstiteľa (18.st.)



Ch. E. Heiss podľa A. Marchesini: Ján Krstiteľ (mezzotinta, 1716)



I. Kramskoj: Herodias (1886)



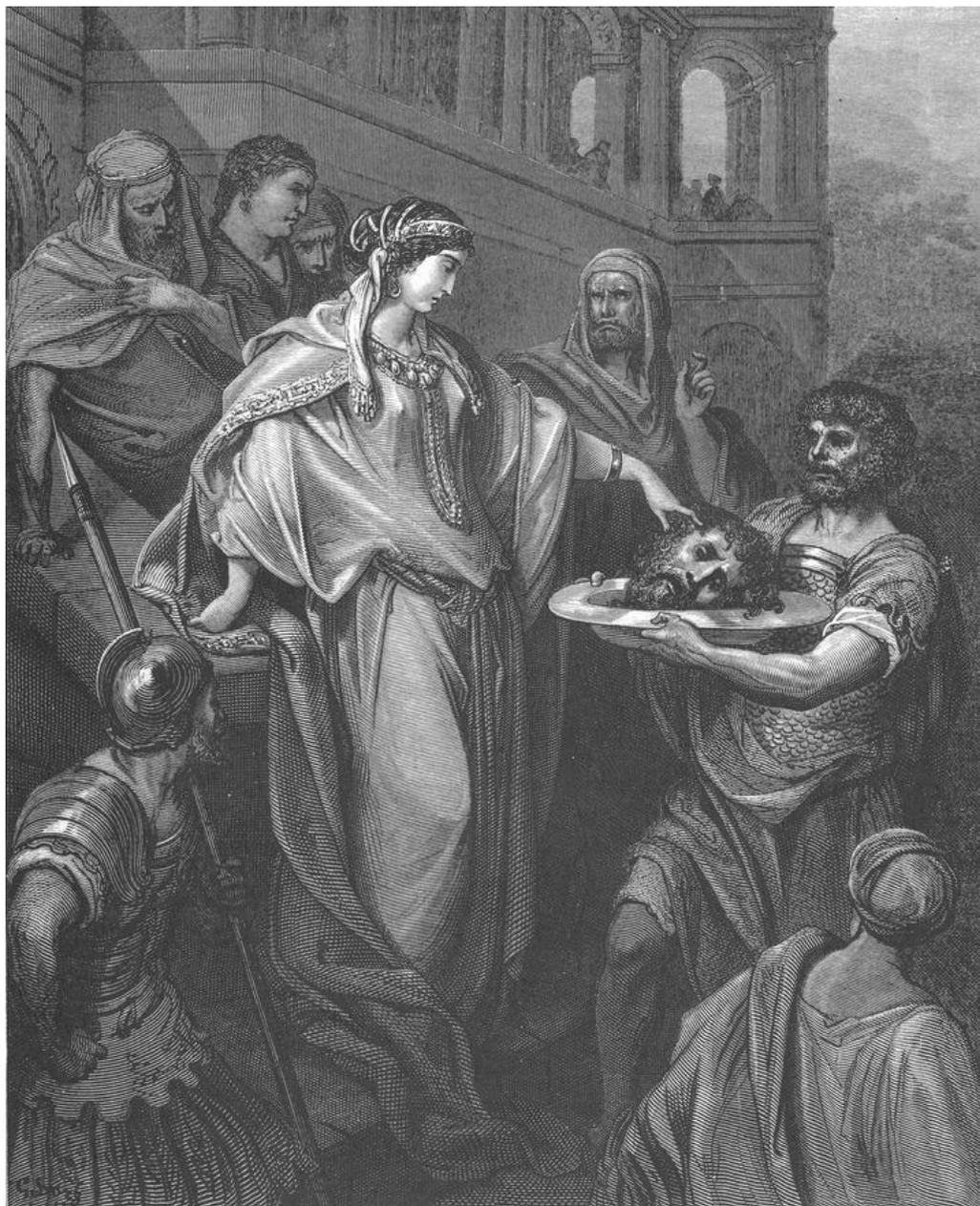
D. Sequeira: Kázeň Jána Krstiteľa (1793)



Nemecký maliar z 3. tretiny 18.storočia: Narodenie sv. Jána (1770-1790)



F. Mociak: Malý Ježiško so svätým Jánom Krstiteľom (1890-1900)



G. Doré: Dcéra Herodiady s hlavou Jána Krstiteľa (drevoryt, 1866)



G. Doré: Ján Krstiteľ káže v divočine (drevoryt, 1866)



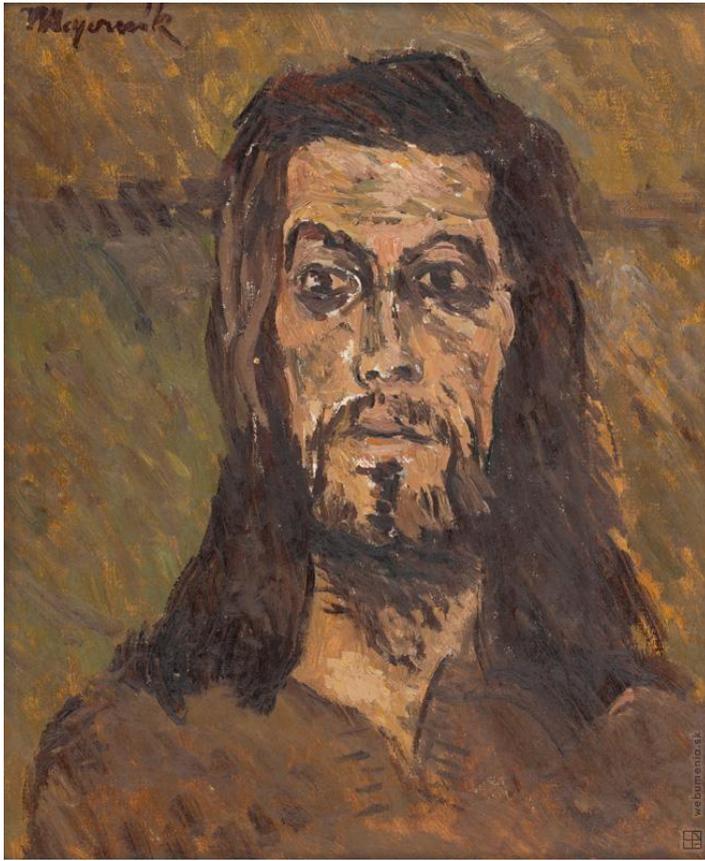
M. Švabinský: Sv. Ján Krstiteľ (20.st.)



J. de Mesa: Sv. Ján Krstiteľ (1623)



A. Cano: Sv. Ján Krstiteľ (17.st.)



C. Majerník: Hlava Jána Krstiteľa (1941)



I. I. Filičev: Ján Krstiteľ (20.st.)

*****Ján Krstiteľ anjel púšte** - ortodoxná ikona s *Jánom Krstiteľom* na púšti v podobe okrídleného anjela, so zvitkom starozákonného prorocstva (*Izaiáš?*) v ruke; pozri *Initium Evangelii Iesu Christi*

https://www.google.sk/search?q=Michael+Damaskinos&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi25pL7sKzJAhUmKXIKHWZxCYoQsAQIGQ#tbm=isch&tbs=rim%3ACfWIEmfo7ZOMIjgwWKdYvZCrhiCRhoHKD_1VuddwDN-gdKV6FzHyBhBwWdW48BEPZuZoEkW9OTZtWXx16uhlWzR_ljSCoSCTBYp1i9kKuGETsmlm9HBMKuKhIJJGGgcoP9W4RAXLjdkUXD-AqEgl13AM36B0pXhHPja-yGWmJHSoSCYXMfIGEHBZ1EQfzgUxkpEXwKhJbjwEQ9m5mgQRHISnfp-JODQqEgmRb05Nm1ZfHRFD9KrMC_1qIESoSCXq6GVbNH-NIEXEO4CW4FgYk&q=Michael%20Damaskinos&imgrc=NCBoa0EZtpWqxM%3A

<http://fast-images.ru/ioann-predtecha-angel-pustyni-ikona> (prehľad diel)



M. Damaskinos: Ján Krstiteľ anjel divočiny (16.st.)



Theofanis: Ján Krstiteľ predchodca (1535-1546)



P. Čirin: Ján Krstiteľ anjel púšte (Stroganovská škola, 1620)



Ján Krstiteľ anjel púšte so šiestimi výjavmi zo života (kópia uralskej ikony z 18.st.)

*Ján Milosrdný -

http://en.wikipedia.org/wiki/John_the_Merciful



C.Allori: Sv. Ján prijíma do hospicu pútnikov (1610-1620)

Tizian: Sv. Ján Milosrdný

***sv. Ján na ostrove Patmos - apoštol Ján na ostrove Patmos**

***Ján Nepomucký** - (†1393); mučeník zabitý pri obrane cirkevného práva a podľa *legendy* tiež spovedného tajomstva; reálna postava, *kanonik* vyšehradský, český zemský patrón; narodený v Pomuku, ako generálny *vikár* vo spore s kráľom *Václavom IV.* pre obsadenie kladrubského opátstva; zatknutý, mučený (vraj samotným kráľom) a hodený z *Karlovoho mostu* do *Vltavy* (miesto dnes označené krížikom a piatimi hviezdami > jeho telo objavené podľa piatich svetiel alebo hviezd žiariacich okolo jeho hlavy a vylovené); pochovaný v katedrále *sv. Víta* (pozri *Pražský hrad*); už v 17.sv. mu zasväcované kostoly; z roku 1683 pochádza jeho socha na *Karlovom moste*, ktorá sa stala *prototypom* ďalších vyobrazení; roku 1712 prehlásený za blahoslaveného a 1729 za svätého (pozri *kresťanskí svätci*); najčastejšie zobrazovaný ako stojaca alebo ležiaca postava v rúchu *kanonika*, s *biretom*, piatimi hviezdami okolo hlavy, *krucifixom* a *palmovou ratolesťou* v ruke; v 17.-18.st. vzácné zobrazovaná aj jeho mladosť v pomuckom *cisteriáckom* kláštore a pobyt vo väzení; častejšie spovedá kráľovnú alebo sa vznáša nad Karlovým mostom; ďalej rozdáva *almužnu*, alebo stojí pred *Václavom IV.*, mučenie sv. Jána, zvrhnutie z Karlovoho mostu, Ján ako pútnik ku *staroboleslavskému paladiu*, Ján ukazujúci na svoje ústa (s *rybou*, symbolom mlčania); *putti* často nesú jeho atribúty: *jazyk* (často zobrazovaný samostatne), rybu, knihu, staroboleslavské paladium; sochy Jána Nepomuckého často stavané na *mostoch*; patrón *mlynárov*, *pltníkov*, *lodníkov* a *spovedníkov*; vo dvojici zobrazovaný najmä s *Jánom Sarkandrom* a *Antonínom Paduánskym*; osobitnú kapitolu tvorí zobrazovanie tzv. „*druhotného tela*“: zhotovované z vosku podľa tela v rakve umiestenej na pôvodnom náhrobku; pozri *obrazoborectvo*; *zemskí patróni*; *Vyšehrad*; *Karlov most*



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár z konca 18.storočia): Sv. Ján Nepomucký (z neznámeho oltára, 1770-1800)

Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár z 18.storočia): Svätý Ján Nepomucký (1750)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár okolo polovice 18.storočia): Svätý Ján Nepomucký s krížom a palmovou ratolesťou (1750-1800)



Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský rezbár z 2. polovice 18.storočia): Smrť sv. Jána Nepomuckého (reliéf z kazateľnice z kostola v Dubnici, 1750)



Slovenský maliar z konca 18. storočia: Svätý Ján Nepomucký glorifikovaný anjelom (1770-1800)



Neznámy maliar (pôvodne Slovenský maliar zo začiatku 18.st.): Svätý Ján Nepomucký (1712)



Slovenský maliar z 2. polovice 18. storočia: Sv. Ján Nepomucký. Mlčiaci spovedník (1700-1750)



Slovenský maliar z 1.polovice 18.storočia: Votívny obraz s bratislavskou „záračnou“ Pietou, donátormi a sv. Jánom Nepomuckým (1740)



J. A. Fridrich: Sv. Ján Nepomucký (rytina, 1725-1775)



Slovenský maliar z 2. polovice 18.storočia: Kľačiaci svätý Ján Nepomucký (okolo 1750)



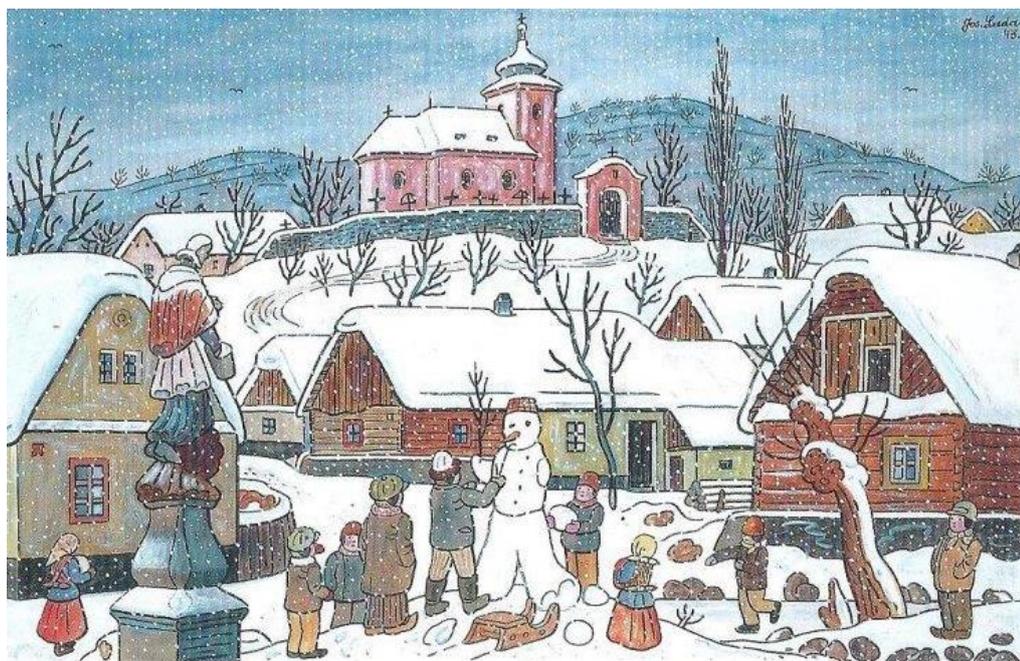
Stredoeurópsky maliar z 18.storočia podľa J. F. Greippela: Svätý Ján Nepomucký po smrti (1785-1800)



Slovenský maliar z 19.storočia: Svätý Ján Nepomucký a svätý Mikuláš (1800-1900)



J. Mathauser: Smrť Jána Nepomuckého



J. Lada



J. Lada: Zima (1953)



J. Lada

****Ján pred Pánom/Ján pred Kristom** - potrebné zaradiť podľa textu *Zjavenia Jána*; pozri *apokalyptické motívy*



Ján pred Kristom (Rukopis Apokalypsy, London British Library, 13.st.)



(-). Ján pred Pánom (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

****Ján prijíma knihu** - 1.epizóda z 1.kapitoly *Rozkaz napísať knihu* (1,19): **Napiš teda, čo si videl: čo je a čo sa má stať potom. Tajomstvo siedmich hviezd, ktoré si videl po mojej pravici, a siedmich zlatých svietnikov je toto: sedem hviezd sú anjeli siedmich cirkví.**

2. epizóda z 10.kapitoly *Anjel s otvorenou knižkou* (10,8-10): **A hlas, ktorý som počul z neba, ktorý opäť prehovoril ku mne a povedal: Choď a vezmi otvorenú knihu z ruky anjela, ktorý stojí na mori i na zemi. Nato odišiel som k anjelovi a povedal som: Daj mi tú knihu!**

pozri *apokalyptické motívy*

****Ján prijíma zjavenie** - námiet z kapitoly *Kristus potvrdzuje obsah zjavenia* (22,22-17); pozri *apokalyptické motívy*

****Ján privázaný na ostrov Patmos/Príchod na ostrov Patmos** - variant námietu *Anjel sa zjavuje Jánovi/ Sv. Ján na ostrove Patmos* (1,10-11), ktorý opisuje scénu samotného príchodu v loďke na ostrov; uplatňuje sa ako vedľajšia scéna iných námiet



Sv. Ján odvázaný na ostrov Patmos (Apokalypsa Trinity, 1242-1250)

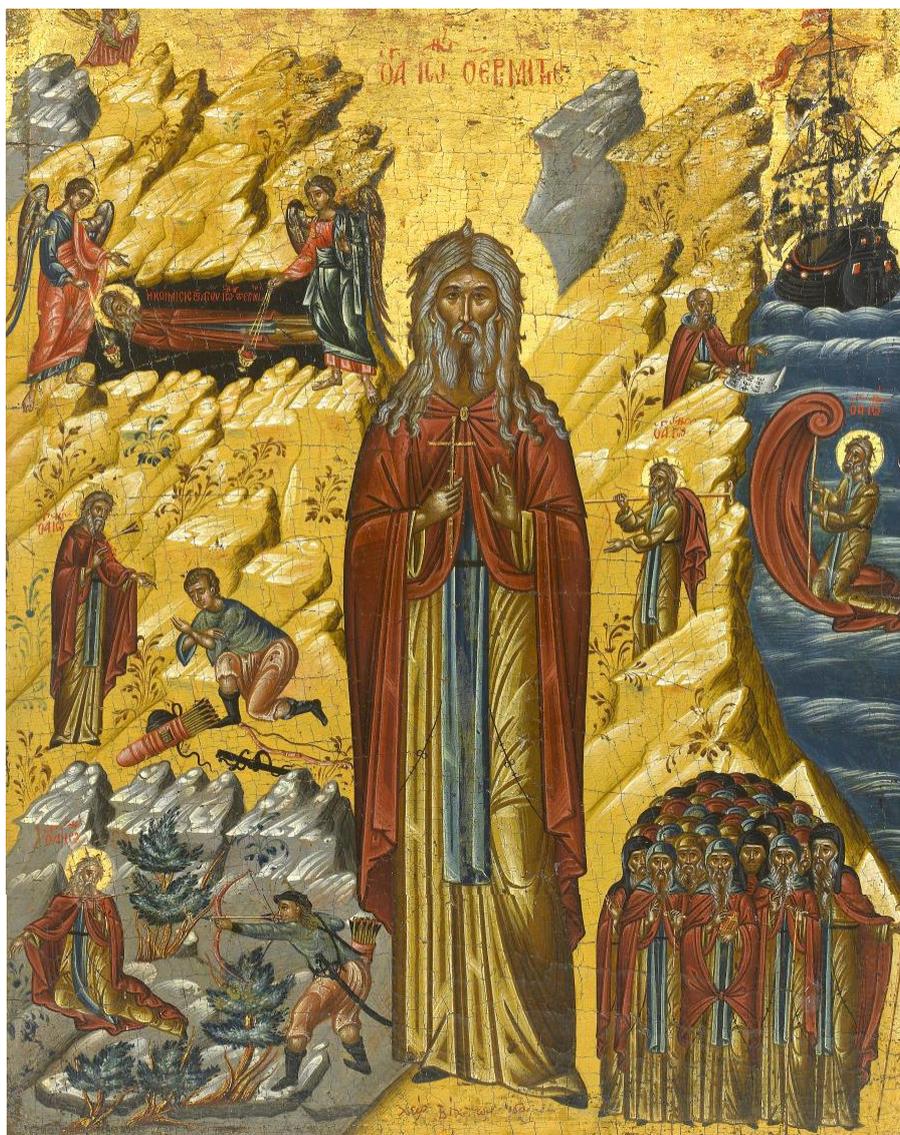


Scény zo života sv. Jána (Flámska apokalypsa, 1400)

***Ján Prodomos/Ján Krstiteľ Prodomos** - lat. Prodomos – „Predchodca“; zdôraznenie úlohy predchodcu Krista v súvislosti so slovami *evanjelia* (Lukáš 3,16): „...ide (za mnou) mocnejší ako ja; nie som hoden rozviazať mu remienky na obuvi...“

***Ján Pustovník - (1143)**; tiež Juan de Ortega; narodený blízko Burgose, v Španielsku; stal sa kňazom v mladom veku; keď sa vracal po mori z púte do Jeruzalema, jeho loď sa stretla s nebezpečnou búrkou, ktorá hrozila potopiť ju; po príchode bezpečne v Španielsku, Ján hľadal samotu, kde sa mohol venovať kontemplácii; založil kláštor San Juan de Ortega, pomenovaný po ňom; postavil pustovňu pre seba v zalesnenom mieste známom ako Urteca alebo Ortega (španielsky „žihľava“), ktorá sa nachádza na pútnickej ceste do najpopulárnejšej svätyne Španielska, *Santiago de Compostela*; okrem toho, John stanovil v Urteca *hospic* pre *pútnikov* a *cestovateľov*; pozri *pustovník, kresťanský svätec*

https://en.wikipedia.org/wiki/John_the_Hermit



Sv. Ján pustovník (ikona)



I. Briot alebo Carel van Boeckel: Sv. Ján pustovník (17.st.)

***Ján Sarkander** - (†1620); blahoslavený mučeník, zavraždený, keď odmietol prezradiť spovedné tajomstvo (pozri *spovedníci*); *patrón* Moravy; narodený v Skočove v rodine sliezskeho šľachtica; počas stavovského povstania, keď boli zatknuté osobnosti katolíckeho tábora na *Morave*, bol obvinený, že na Moravu povolal poľských kozákov, ktorí Holešov (tam pôsobil ako farár) ušetrili, nakoľko im vyšiel v ústrety s *najsvätejšou sviatosťou*; vo väzení v Olomouci bol mučený a mal prezradiť spovedné tajomstvo Ladislava z Lobkovic; odmietol a na následky mučenia o mesiac zomrel; 1860 prehlásený za blahoslaveného a jeho ostatky prenesené do olomouckej katedrály *sv. Václava*; v 17.-18.st. zobrazovaný v *klerike* so svetlou stužkou okolo *kolárika* (častá v olomouckej diecéze), s *biretom*, v ruke s knihou, *krucifixom*, *klúčom* (otvorenie mestskej brány alebo symbol *spovedného tajomstva*), s okovami na nohách, druhá ruka naznačuje prstami pred ústami mlčanie; často zobrazovaný motív mučenia: naťahovaný na škripec a pálené mu boky; na *mostoch* sa objavujú plastiky vedľa sôch *Jána Nepomuckého* (spoloční mučeníci spovedného tajomstva); vzácny je motív Jána Nepomuckého odporúčajúceho Jána Sarkandera *Panne Márii* (obec Dědice na Morave); pozri *kresťanskí svätci*; *zemskí patróni*; *Morava*

****Ján stúpa do nebeskej brány** - (*Zjavenie Jána 4,1*); **A potom videl som otvorené dvere v nebi as prví hlas, ktorý som počul, ako hlas trúby, povedal mi: Vystúp hore a ukážem ti, čo sa má diať potom; súčasť kapitoly *Oslava Boha stvoriteľa (4,1-11)***



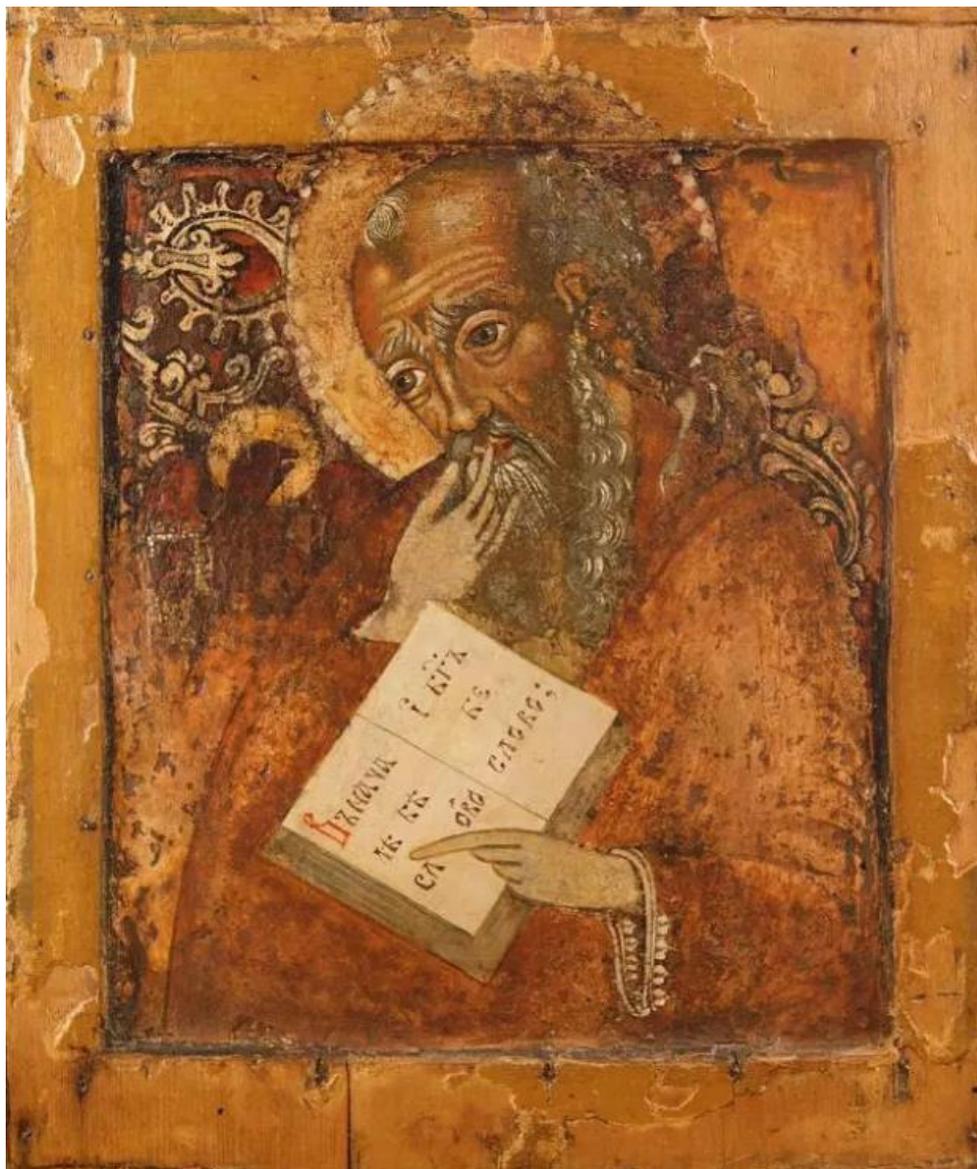
(4,1. Sedmopečatná kniha). **Ján stúpa do otvorenej nebeskej brány** (Apokalypsa 'Queen Mary, 14.st.)



(4,1-11. Oslava Boha Stvoriteľa). Kristus a dvadsať štyri starších. Sv. Ján stúpa do neba (Welles Apocalypse, 1310)

***Ján Theologos, Ján teológ** - titul *apoštola Jána* a stotožnenie s postavou apoštola Jána a resp. aj postavou Jána Evanjelistu; výraz uznania duchovných výšin, ktorých dosiahol a hĺbky nebeskej múdrosti, ktorá mu bola daná (pozri *Zjavenie Jána*); pozri *apokalypsa* (Baleka)

<https://iconreader.wordpress.com/2012/05/07/john-the-apostle-the-theologian-in-silence/>



Sv. Ján teológ „v tichu“ (ruská ikona, dedina Vladimir, 18.st.)

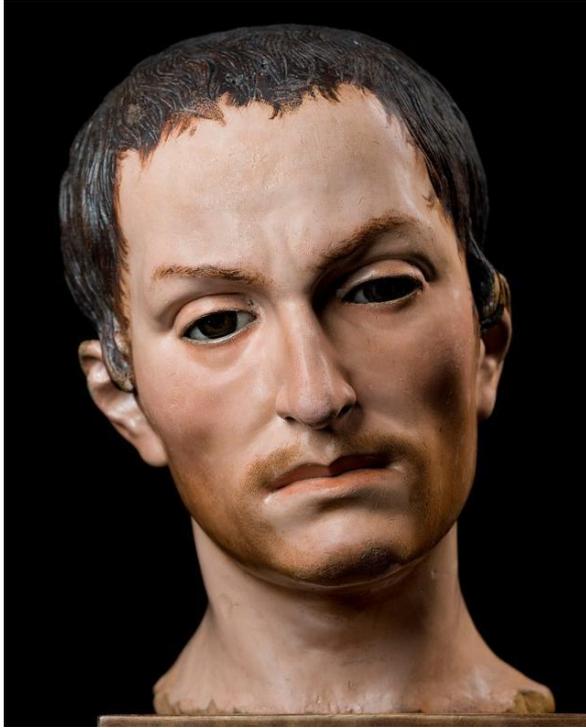
***Ján z Ávily** - (†1569); španiel. *Juan de Ávila*, tal. *Giovanni d'Ávila*; rímskokatolícky kňaz, uznávaný duchovný vodca a autor duchovných spisov, ktorého pápež Benedikt XVI. vyhlásil spoločne so *svätou Hildegardou z Bingen* za učiteľa všeobecnej cirkvi; narodil sa v Almodóvar del Campo v provincii Ciudad Real v Španielsku; jeho otec Alfonso de Ávila bol židovský *konvertita*; v štrnástich rokoch, v roku 1513 ho rodičia poslali na univerzitu v Salamanke študovať právo; po návrate domov strávil ďalšie tri roky v praxi strohé zbožnosti; na jeho vieru ilne zapôsobili *františkánski mnísi*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_z_Avily



P. Subleyras: Ján z Ávily (1746)

***Ján z Boha** - (†1550); Hall: španiel. Juan de Dios; tal. Giovanni di Dio; *kresťanský svätec* narodený v Portugalsku, nízkeho spoločenského pôvodu, žijúceho nestálym spôsobom života; ku kresťanstvu dospel v stredných rokoch života a neskoršie za pomoci cirkvi vydržoval útulok určený pre všetkých potrebných mesta *Granada*; *charitatívne* spoločenstvo, ktoré okolo neho vyrástlo, sa premenilo po Jánovej smrti na kongregáciu *milosrdných bratov*; Ján od Boha je často zobrazovaný v umeleckých dielach, ktorých zadávateľmi boli charitatívne spolky; obvykle bol oblečený do hnedého habitu s kapucňou a vo veľkom plášti; ako *devocionálna* postava drží *granátové jablko*, z ktorého vyčnieva kríž, zrejme ako symbol vzkriesenia a nesmrteľnosti (granátové jablko je aj symbolom mesta *Granada*); u ňôh Jána z Boha kľáči *žobrák*; je zobrazovaný uprostred búrky, ako nesie zomierajúceho muža do útulku pre chorých; pritom mu pomáha *anjel* (pozri *strážny anjel*)



A. Cano: Sv. Ján z Boha (polychrómované drevo, 1655)

***Ján z Damasku** - (†749-754); gréc. Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός/Ioannes hó Damaskēnos; lat. Ioannes Damascenus; arab. يوحنا الدمشقي / Yūḥannā ad-Dimashq; tiež známy Χρυσορροας/ Chrysorrhōas – „zlatý hlas“; byzantský teológ a mních; vystupoval proti cisárskemu zákazu užívania svätých obrazov v kresťanskom kulte (pozri *ikonoklazmus*); užitočnosť zobrazovania argumentoval Kristovou inkarnáciou: v Ježišovi Kristovi sa Boh stal človekom; ten, ktorý je nehmotný, na seba vzal hmotné telo, a preto môže byť zobrazovaný (pozri *ikonodulovia*); pozri *Ruka Jána z Damasku*

https://en.wikipedia.org/wiki/John_of_Damascus

<http://days.pravoslavie.ru/Life/life3062.htm>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff: Ján z Damasku (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)



Ne'meh Naser Homsī: Ján z Damasku (ikona, 19.st.)

***Ján z Edessy** - pozri *Cyrus a Ján*

***Ján z Gamaly** - syn *Judu Galilejského* a synovec *rabína Ezechia* z rodu Asmonitov

www v súvislosti s článkom „Vraj Kristus nikdy neexistoval“: Luigi Cascioli, autor knihy *Favola di Cristo* (Mýty o Kristovi) tvrdí, že Kristus je iba vymyslenou konštrukciou vytvorenou falzifikátormi 2.storočia; kniha je súborom argumentov pre súdny spor proti *katolíckej cirkvi* a jej predstaviteľom; Cascioli zhromaždil právne dôkazy, ktoré poukazujú na to, že osoba Ježiša je iba manipuláciou a falzifikáciou dokumentov, ktoré v skutočnosti hovoria o Jánovi z Gamaly, synovi *Judáša Galilejského* a synovcovi *rabína Ezechia*, priamom potomkovi rodu Asmonitov; Cascioli zakladá svoje tvrdenia na výsledkoch päťročného intenzívneho výskumu, štúdia tisícok (!) spisov, *ikonografie*, rukopisov, ktoré boli nájdené v *Kumráne* v *Palestíne* (!), racionálneho výkladu *bible* ako aj všetkých dokumentoch o *pohanských* náboženstvách a ich kultoch, ktorých je kresťanstvo dokonalou reprodukciou...podľa autora napríklad neexistuje žiadny historický dôkaz, že Ježiš bol synom *Márie* a *Jozefa* (podľa autora ide o úplne vymyslené osoby) a že sa narodil v *Betleheme* a vyrástol v *Nazarete*; meno Ján bolo podľa autora nahradené menom Kristus (gréč. *Christos* – „Pomazaný“) a napokon menom Ježiš až v roku 180, čo dokazuje kniha *platónskeho* filozofa Celsa

„Proti kresťanom“ z konca 2.storočia, teda z doby, keď prví kresťania zostavovali *Skutky apoštolov*; ten, ktorému ste dali meno Ježiš bol v skutočnosti len vedúcim banditov (?!; pozri *zéloti*); zázraky, ktoré mu boli pripísané boli len prejavom *magických* a *ezoterických* trikov; meno Ježiš prvýkrát použil *Origenes* vo svojej knihe „Contra Celsum“, ktorá bola odpoveďou na Celsove obvinenia; odvtedy sa začalo používať označenie Pán, *Kristus* či *Mesiáš*; pozri *biblicistická kritika*

Luigi Cascioli (autor knihy *Favola di Cristo* - „Mýtus o Kristovi“): Kristus je iba vymyslenou konštrukciou vytvorenou *falzifikátormi* 2.st.; kniha je súborom argumentov pre súdny spor proti *katolíckej cirkvi* a jej predstaviteľom; zhromaždené právne dôkazy poukazujú na to, že osoba Ježiša je iba manipuláciou a falzifikáciou dokumentov, ktoré v skutočnosti hovoria o *Jánovi z Gamaly*, synovi *Judáša Galilejského* a synovcovi *rabína Ezechia*, priamom potomkovi rodu *Asmonitov*; tvrdenia podopierajú výsledky päťročného intenzívneho výskumu, štúdium tisícok (?) spisov, ikonografie, rukopisov nájdených v *Kumráne* v *Palestíne*, racionálny výklad *bible* ako aj všetky (!) dokumenty *o pohanských* náboženstvách a ich kultoch, ktorých je kresťanstvo dokonalou reprodukciou... napríklad neexistuje žiadny historický dôkaz, že Ježiš bol synom Márie a Jozefa (ide o úplne vymyslené osoby) a že sa narodil v *Betleheme* a vyrástol v *Nazarete*; meno Ján bolo nahradené menom Kristus (*Christos* – Pomazaný) a napokon meno Ježiš až v r. 180, čo dokazuje kniha *platónskeho* filozofa *Celsa* „Proti kresťanom“ z konca 2.st., teda z doby, keď prví kresťania zostavovali *Skutky apoštolov*; ten, ktorému dali meno Ježiš, bol v skutočnosti len vedúcim banditov (pozri *zéloti*); zázraky, ktoré mu boli pripísané, boli len prejavom *magických* a *ezoterických* trikov; meno Ježiš prvýkrát použil *Origenes* vo svojej knihe „Contra Celsum“, ktorá bola odpoveďou na Celsove obvinenia; odvtedy sa začalo používať označenie Pán, *Kristus* či *Mesiáš*; tak sa skončili všetky diskusie o tom, či bol len mýtom alebo skutočnosťou, o tom, či mal svetlé alebo tmavé vlasy, či bol pekný alebo škaredý, ženatý alebo slobodný; pozri *Posledná večera* (Discovery)

- ***Ján z Kríža** - cirkevný učiteľ, spolupracovník *Terézie z Ávily*, teológ a básnik; zobrazovaný spolu s ňou; oblečený do rúcha *karmelitánov*, pri nohách máva svoje knihy, svoje diela; na hovoriacej páske má nápis *Patti et contemni* - z lat. – „trpieť a znášať pohrdanie“; pozri *cheiropoetes*; *banderole/banderola*
- ***Ján Zlatoustý/IOANNES CHRYSOSTOMOS** - (†407); *kresťanský svätec*, jeden zo štyroch *cirkevných otcov* uznávaných východnými kresťanskými cirkvami; *byzantský* teológ, prvý biskup východorímskej ríše, ťažisko v *kazateľskej* činnosti: kritika sociálnych rozdielov z pozície *asketického* kresťanstva; jediný z východných cirkevných otcov zobrazovaný v západnom výtvarnom umení (pozri *farba červená*); jeho *atribútom* je *úl* (výrečnosť), *holubica* pri uchu (*inšpirácia*); zobrazovaný ako dáva almužnu *žobrákovi*, zrútený pri odvlečení do vyhnanstva; v stredovekej *legende*: pustovník, ktorý zabil dievča, ktoré s ním čakalo dieťa, ale potom, čo sa kajal, žena aj sedemdnové dieťa obživli (Dürer); pozri *biblia*, *Cathedra Petri*

Biedermann v súvislosti s heslom *včela*: sladkosť *medu* symbolizovala sladkú výrečnosť *sv. Ambróza* a Jána Zlatoustého; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegérie* a *prirovnania*

http://es.wikipedia.org/wiki/Divina_Liturgia



A. Dürer: Pokánie Jána Zlatoústeho (medirytina, 1494-1498)

***Ján z Mathy** - (†1213); *kresťanský svätec*; francúzsky rímskokatolícky kňaz, zakladateľ rádu Najsvätejšej trojice pre vykupovanie otrokov; pozri *Karlovo most*; *Posledná večera* (Discovery)



F. M. Brokoff: Sv. Ján z Mathy a Felix z Valois (Karlov most, 18.st.)



Stredoeurópsky maliar z polovice 18.storočia: Ján z Mathy a Felix z Valois vykupujú kresťanských otrokov (1740-1760)



V. Carducho: Stretnutie Jana z Mathy a s. Felixa z Valois (16.-17.st.)