

Jiftách - Jefte
Jiljí - Giles/Gilles

jin - čínsky symbol pre ženský a pozemský princíp (*temný, noc, negatívny*) v podobe tигра; pozri *striebro, jang, bod, trigramy/pa-kua; biomorfnosť, čierny štvorec/štvorec položený na základne; kruh rozdelený sigmou na dve časti s čiernou bodkou na bielom poli..., feng-chuan; bažant; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

Becker v súvislosti s heslom *fénix*: fénixovia boli však (v Číne) samce i samice a niektorí v nich vidia zviera príslušné k princípu jin a *jang*; pozri *feng-chuang*

Wensleydalová v súvislosti s heslom *fénix*: fénixov zrejme ako prví zaznamenali Číňania a volali ho *feng-chuan*; pre nich bol symbolom cisárovnej a ženského princípu jin, ako protiklad k cisárovmu *drakovi* stelesňujúcemu mužský princíp *jang*

jiānzhǐ - čínsky rezaný papier

Jinšin-Uwo - www: sedemsto míľ dlhý seismický úhor, s hlavou pri *Kjóte* a chvostom pri *Aomori*; preťahovaním svojho tela spôsobuje *zemetrasenia*; pozri *monštrá; japonskí bohovia*

jiřina - český výraz pre *georgínu*

Jistebnický kancionál - kancionál Jistebnický

Jišaj - Jesse

ji-ti - *kurtizána* v starovekej Číne; pozri *erotika/sex; prostitútky, prostitúcia*

jitřenka - český výraz pre *zorničku*

Jízda králů - pôvodne obradná jazda do polí v letných mesiacoch, ktorá magickým spôsobom zabezpečovala budúcu úrodu; neskoršie obrad súčasťou agrárnych slávností spojený s reprezentačnou voľbou „kráľa“; dodnes oblasť južnej *Moravy - Slovácko* (Vlčnov, Hluk, Kunovice), ktorá sa premenila na národopisnú slávnosť; pozri *mágia agrárna*; porovnaj *Quirinusritt*

Baleka v súvislosti s heslom *prevrátený svet/mundus inversus*: dôležité sú námety zámény muža a ženy (v rituálnom sexuálnom styku alebo aspoň zámenou odevu), ktorými majú byť oklamaní *démoni*; táto predstava doposiaľ žije vo folklórnych slávnostiach (nepravý kráľ v ženskom odevu > moravská „Jízda králů“)

ČTV 1: jeden z možných momentov pri vzniku tradície Jízdy kráľov mohli byť dávne pohanské slávnosti naháňania dobytky; druhá teória prisudzuje vznik tradície úteku uhorského kráľa Matyáša Korvína pred českým kráľom Jiříkom z Poděbrad (Korvín, napriek tomu, že bol zaťom českého kráľa, stál na čele *krížovej výpravy* v 1464, keď bol Jiří z Poděbrad vyobcovaný *pápežom* z cirkvi; pozri *kliatba*); by Korvín unikol, vraj sa preobliekol do ženských sedliackych šiat; tým by sa vysvetlila „nepochopiteľná“ tradícia prezliekania kráľa do ženských šiat

Joachim - čes. Jáchym; manžel *sv. Anny* a otec *Panny Márie*; zobrazovaný ako stavec v dlhom plášti s klobúkom, čiapkou alebo prostovlasý (v 18.st. v *turbanu*); *atribúty*: palica, kniha, dve holubice (na znak odmietnutej obeti), baránok; pozri *Anna a Joachim, Odmietnutie Joachimovej obete/Vyhnanie Joachima z chrámu, Stretnutie Joachima a Anny pred Zlatou bránou*; *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

Námety s Joachimom:

1. *Odmietnutie Joachimovej obete/Vyhnanie Joachima z chrámu*
2. Joachimov odchod do samoty medzi pastierov
3. *Zvestovanie Joachimovi a Anne*
4. *Stretnutie Joachima a Anny pred Zlatou bránou*
5. Joachim v zobrazení *svätej rodiny*
6. Joachim ako súčasť obrazových typov *Márie a Anny*



H. Schedel: Jopachim a Anna (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

Joannicius - (†846); gréc. Ὁσιος Ἰωαννίκιος ὁ Μέγας /hyos Ioannikios o mégas – svätý Joanikios alebo Veľký; pustovník z hory Olympus (dnes známej ako Uludag, neďaleko starobylého Prussa v Turecku; jeden z najväčších mníchov kresťanského Východu; pozri *pustovník*

https://en.wikipedia.org/wiki/Joannicius_the_Great

<https://art.famsf.org/jan-sadeler-i/st-joannicius-series-hermits-19633014719>

(P. P. Rubens, A. Dürer, W. Blake, O. Kokoschka); pozri biblia; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania

Hall: maľby v rímskych katakombách ho predvážali ako prototyp trpiaceho Krista; v stredoveku bol vybraný za ochrancu jedného chrámu v *Benátkach*, a máva preto na niektorých dielach *benátskej školy* so *svätožiaru*; potom, čo v Európe vypukol v pol.14.st. *mor*, bol často zobrazovaný na *voťivných* obrazoch ako ochranca proti morovej rane, pretože Jób zrejme prežil tú istú *chorobu*; pozri *mor*; *pomocníci v núdzi*



Jób (ilustrácia v sýrskej biblii)



Jób a Satan (stredoveký rukopis)



Jób narieka nad zničením svojich stád (MS Douce 211, 14.st.)



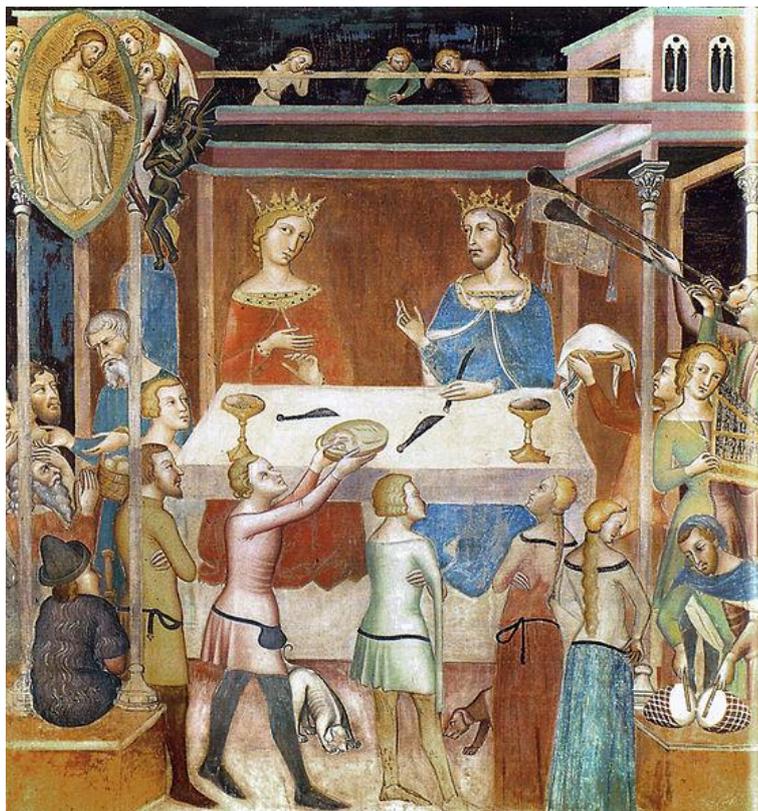
M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Jób a Satan (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1491)



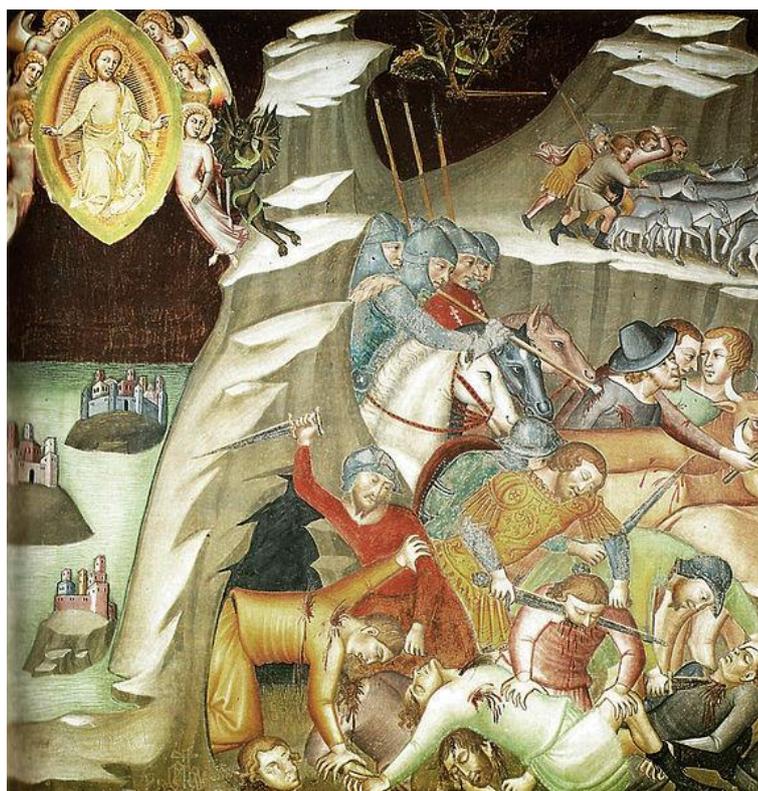
J. C. van Oostanen: Diabol so súhlasom Pána postihol vredmi Jóba (drevoryt, 1514)



Jób a jeho žena a diabol (stredoveká iluminácia, 2.štvrtina 16.st.)



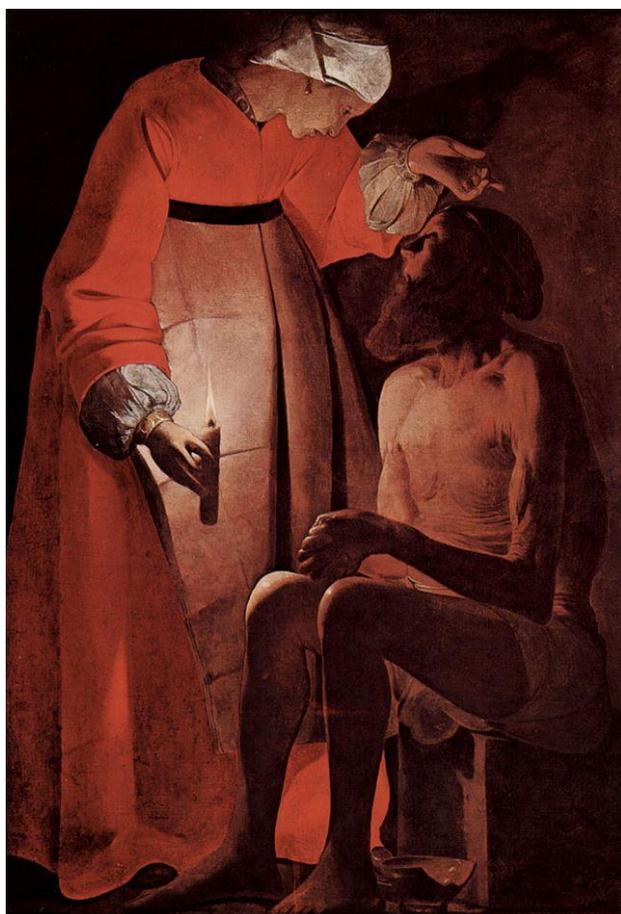
B. di Fredi: Boh posielal diabla, aby pokúšal Jóna (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



B. di Fredi: Jón prichádza o svojich mužov a stáda (freska kostola San Gimignano, Taliansko, 1356)



Albrecht Dürer: Jób a hudobníci (Jabachov oltár, 1503-1504)



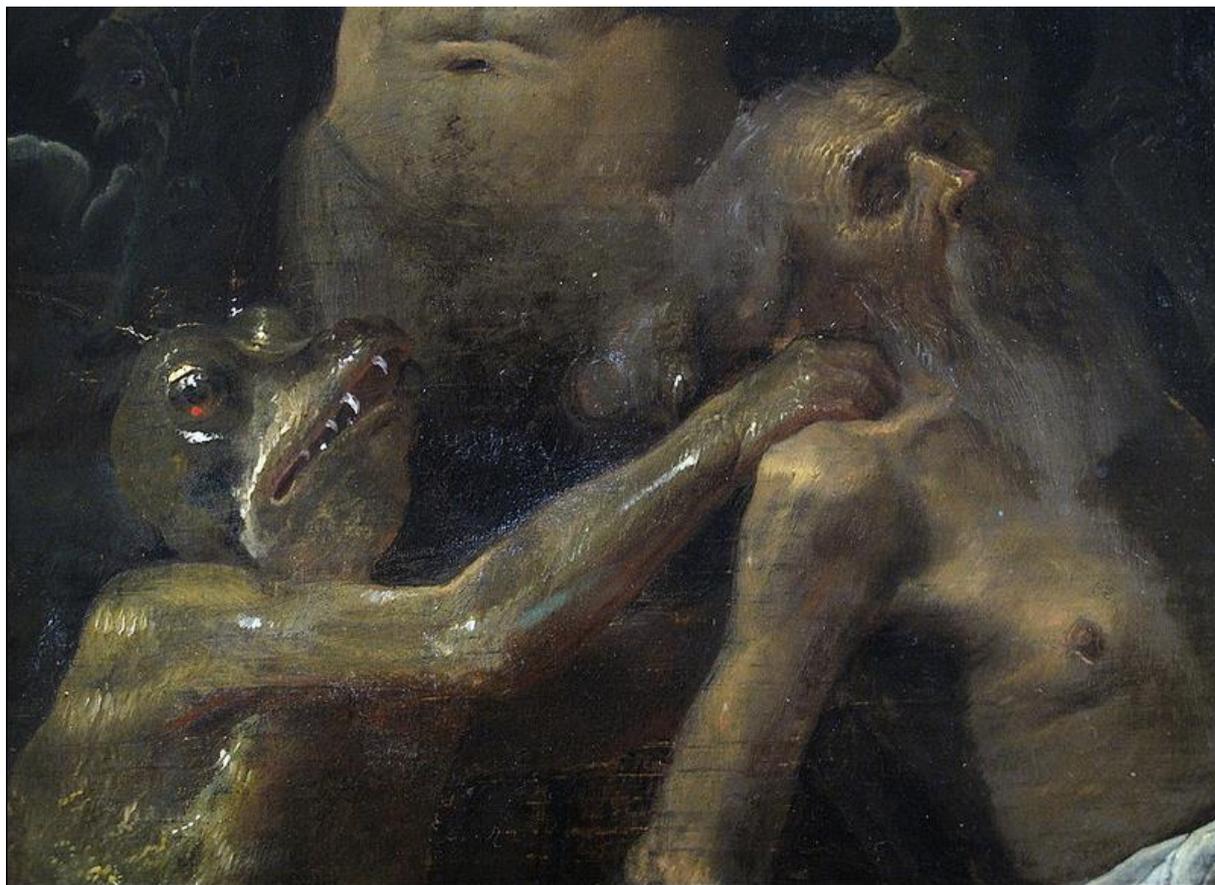
G. de La Tour: Jób zosmiešňovaný svojou ženou (1625-1650)



G. Seghers: Pokorný Jób (17.st.)



J. Lievens: Jób (17.st.)



C. Saftleven: Jób sužovaný duchmi (detail, 1631)



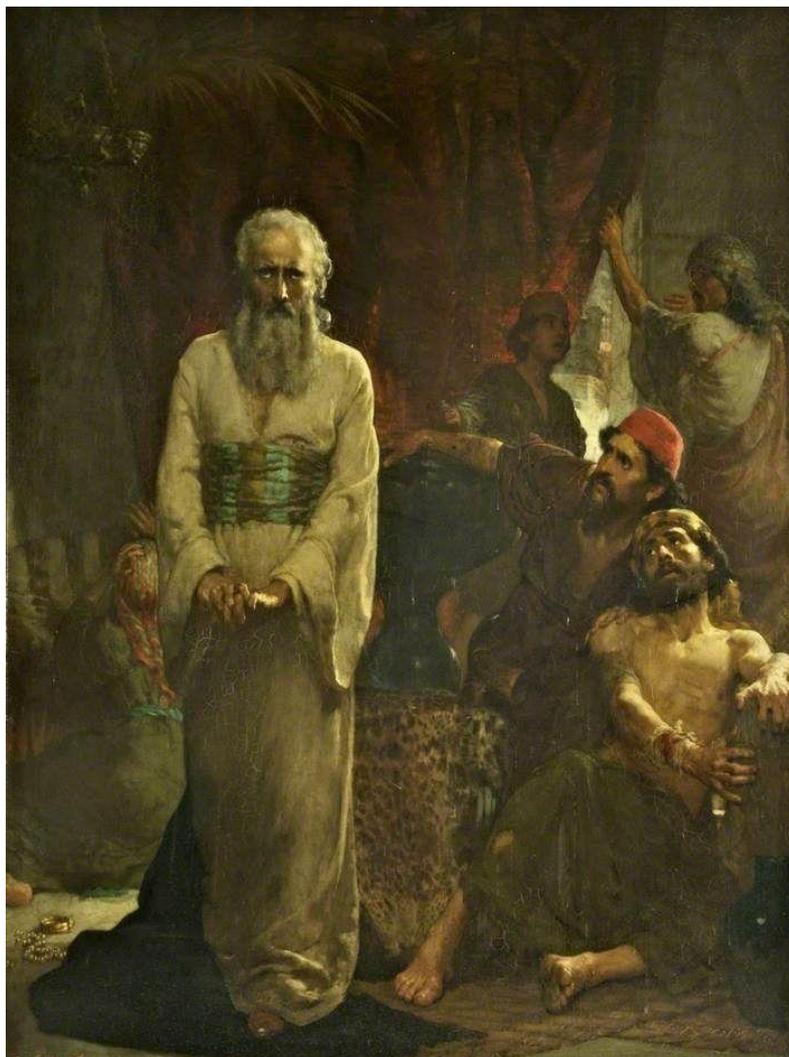
Ch. Weigel st.: Boh oslovuje Jóba z víchrice prvýkrát (medirytina z Bible ectypa, 1695)



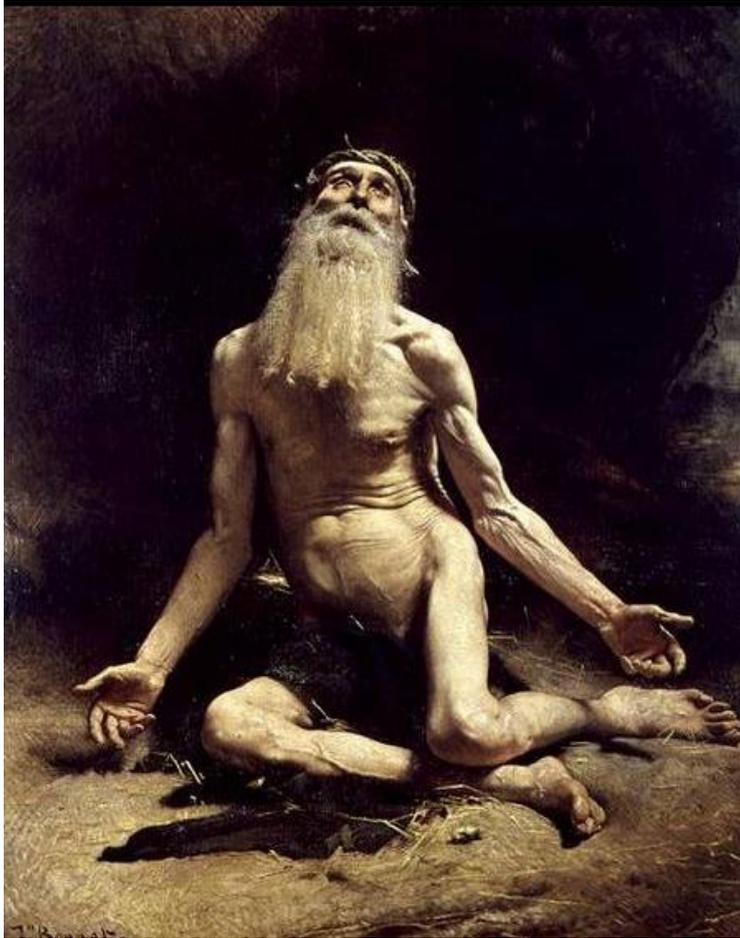
G. P. Rugendas (rytec), J. G. Hertel st. (vydavateľ), G. B. Göz (predloha): Jób na hnojisku (kolorovaná medirytina, 1755)



L. Kunffy: Jób (1896)



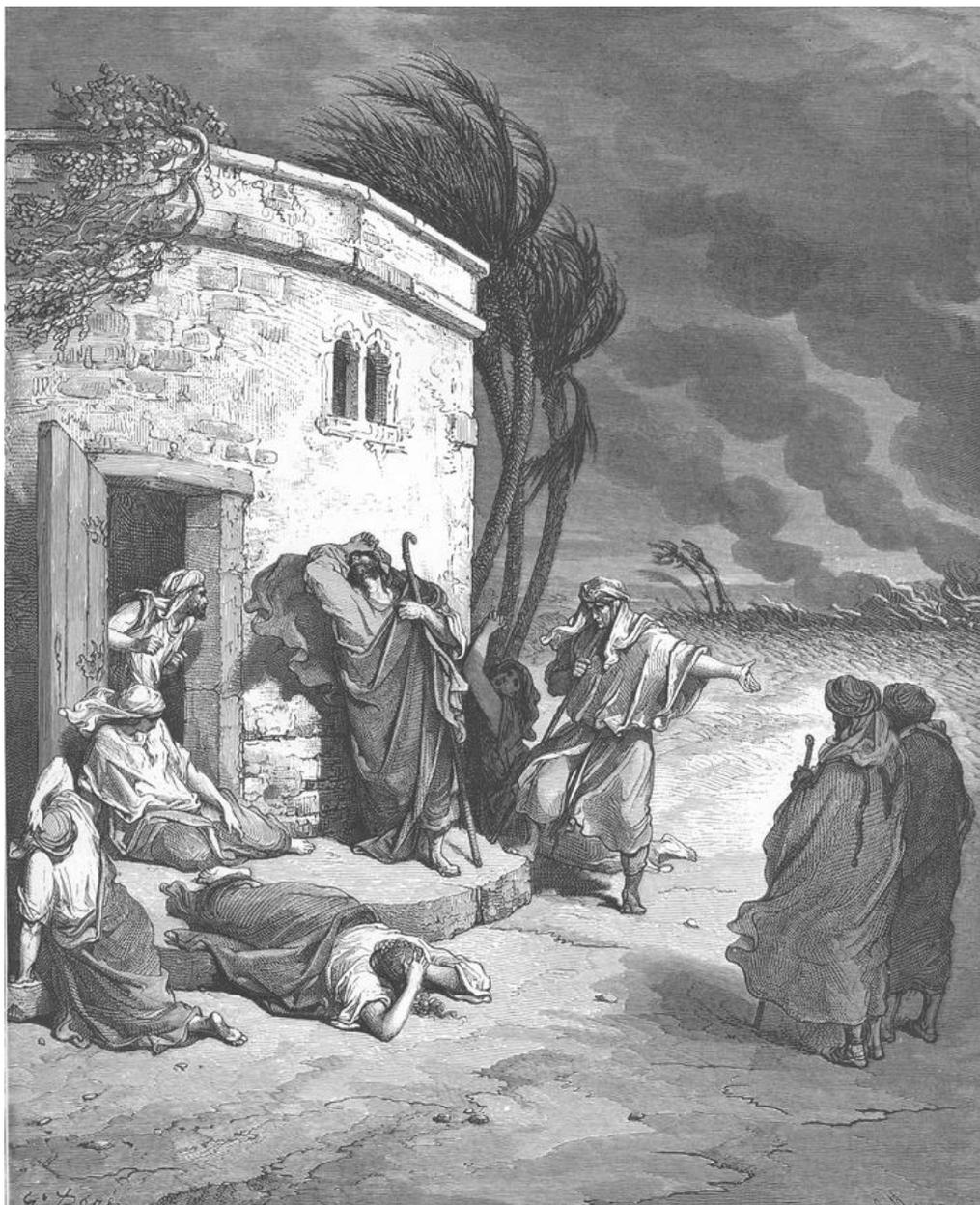
S. J. Solomon: Jób (1881)



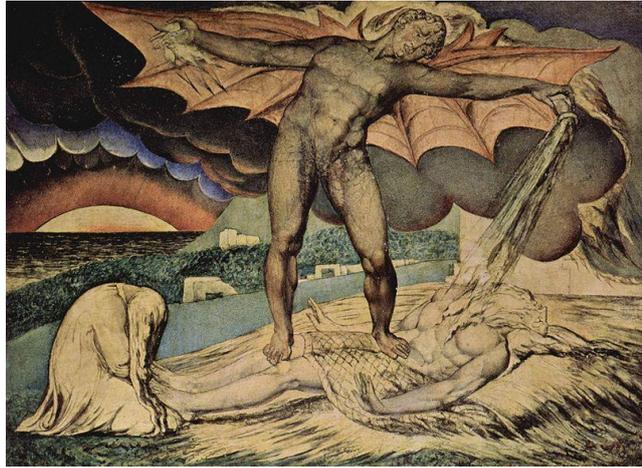
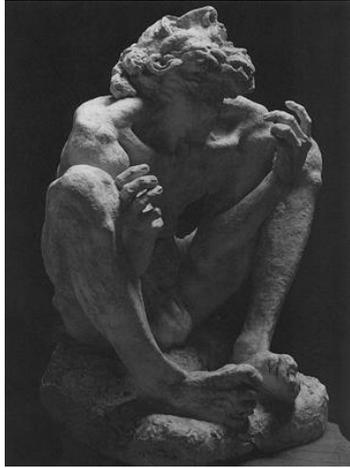
L. Bonnat: Jób (1880)



G. Doré: Jonáš a jeho priatelia (drevoryt, 1966)



G. Doré: Jób počul o svojej skaze (drevoryt, 1966)



I. Meštrović: Jób (1946)

W. Blake: Satan vylieva na Jób epidémiu (1826-1827)



O. Kulhánek: Jób (2002)

Jode Gerard de - (†1591); flámsky *kartograf*, rytec a nakladateľ, ktorý žil a pracoval v Antverpách; v roku 1547 bol prijatý do *cechu svätého Lukáša* a začal pracovať ako vydavateľ tlače; často tlačil diela iných kartografov, vrátane Giacoma Gastaldiho (mapa sveta v roku 1555), Jacoba van Deventer I (mapa Brabantska v 1558), Orteliusovej Osem listovej mapy sveta v roku 1564 a mapy od Bartolomea Musinus a Fernanda Alvares Seco; jeho najvýraznejším dielom sú dva objemné atlasy „*Speculum Orbis Terrarum*“ publikované v roku 1578; jeho cieľom bolo súťažiť s ďalšími atlasmi, „*Theatrum Orbis Terrarum*“ od Orteliusa, publikovanými pred ôsmimi rokmi v roku 1570; Orteliusov súťažný atlas sa stal tak populárny v čase, keď Gerard konečne publikoval svoj vlastný atlas, že jeho verzia sa nikdy tak dobre nepredávala, napriek vynikajúcej povesti; prežilo asi tucet exemplárov; po Gerardovej smrti jeho syn Cornelis de Jode prevzal a publikoval „*Speculum Orbis terrae*“ v 1593; nebol dobre predajný, hoci učenci ho považujú za lepší ako Orteliusov, a to v detaile i v štýlu; pozri *flámski kartografi*, *holandski kartografi*, *antverpski členovi cechu sv. Lukáša*, *kartografi 16.s.*

http://en.wikipedia.org/wiki/Gerard_de_Jode

<https://www.google.sk/search?q=Gerard+de+Jode&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=wyRiVbi5MYPfU-WCgWg&ved=0CB4QsAQ>

https://www.google.sk/search?q=Gerard+de+Jode&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=wyRiVbi5MYPfU-WCgWg&ved=0CB4QsAQ#imgrc=q-shqxqFWVnInM%253A%3BnkDOhORMe7bOPM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spaightwoodgalleries.com%252FMedia%252FOld_Masters%252FSusanna_Elders%252FCollaert_H_I_Elders_Stoned_H77i_ii2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spaightwoodgalleries.com%252FPages%252FBible_Susanna2.html%3B750%3B603

https://www.google.sk/search?q=Gerard+de+Jode&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=wyRiVbi5MYPfU-WCgWg&ved=0CB4QsAQhttps://www.google.sk/search?q=Gerard+de+Jode&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=wyRiVbi5MYPfU-WCgWg&ved=0CB4QsAQ#imgrc=X42KB9iV-cX12M%253A%3ByI--8_Wvs7MxYM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spaightwoodgalleries.com%252FMedia%252FOld_Masters%252FWierix_A_Samson_Dalilah2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.spaightwoodgalleries.com%252FPages%252FBible_Samson2.html%3B600%3B460



G. de Jode (rytec, kartograf), Arnold Coninx (tlač): Mapa Severnej pologule (farebná medirytina, Antverpy, 1593)



G. de Jode (rytec, kartograf), Arnold Coninx (tlač): Mapa Južnej pologule (farebná medirytina, Antverpy, 1593)



G. de Jode: Svätá zem. Jeruzalem (rytina z Speculum Orbis Terrarum, Antverpy, 1578)



G. de Jode: Kristus na ceste do Emauz (rytina, 16.st.)



G. de Jode podľa H. Bola: Jefte ide do vojny (rytina zo série Príbeh Jefte, 1570)



G. de Jode podľa H. Bola: Jefte pozdravovaný svojou dcérou (rytina zo série Príbeh Jefte, 1570)



G. de Jode podľa H. Bola: Jeffteho dcéra smúti za svojím panenstvom (rytina zo série Príbeh Jefte, 1570)



G. de Jode podľa H. Bola: Jeffite obetuje svoju dcéru (rytina zo série Príbeh Jefte, 1570)



G. de Jode podľa M. de Vos: Tobit obviňuje Annu z krádeže kozliatka (rytina, 1582-1585)



G. de Jode: Podobenstvo o kúkole (rytina zo série, 1568)



G. de Jode: Kristus kráče o podobenstve. Podobenstvo o rozsievачovi (rytina, 1568)



G. de Jode podľa M. de Vos: Scéna zo života svätého Jána Krstiteľa a Krista (rytina, 1585)



G. de Jode podľa M. de Vos: Posledný súd (rytina, 1580-1582)



G. de Jode podľa M. de Vos: Nasýtenie hladných (rytina z cyklu Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)



G. de Jode podľa M. de Vos: Napojenie smädných (rytina z cyklu Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)



G. de Jode podľa M. de Vos: Oblečenie nahých (rytina z cyklu Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)



G. de Jode podľa M. de Vos: Navštevovanie chorých (rytina z cyklu Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)



G. de Jode podľa M. de Vos: Navštevovanie uväznených (rytina z cyklu Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)



G. de Jode podľa M. de Vos: Pochovávanie mŕtvych (rytina z cyklu Sedem skutkov milosrdenstva, 1580)

Jode I Pieter de - (†1634); flámsky barokový maliar a rytec; učil kreslenie a rytie u Gerarda de Jode a neskôr od *Hendrika Goltziusa*; cestoval do Ríma v roku 1590, kde on robil svoje rytiny podľa Tiziana, Giulia Romano a Jacopa Bassano; cestoval späť domov a v 1599 on sa pripojil ku spolku svätého Lukáša v *Antverpách*; urobil rytiny podľa *Bartolomea Sprangera*, *Sebastiaena Vrancx*, *Otta van Veen*, *Anthony van Dycka* a *Petera Paula Rubensa*; je registrovaný ako učiteľ svojho syna Pietera de Jode II, Pietera de Baillie, Johanna Caspar Dooms a Nicolaes Rijckmans; pozri *umelecké rodiny*, *antverpskí členovia cechu sv. Lukáša*, *flámski rytci*, *rytci 16.st.*, *rytci 17.st*

http://de.wikipedia.org/wiki/Pieter_de_Jode_der_%C3%84ltere



P. de Jode I podľa A. Van Dyck: Diečťa Ježiš ako Salvator mundi (rytina, 1661)



P. de Jode I podľa J.Sadeler I a M. de Vos: Rétorika (rytina zo série Sedem slobodných umení, 17.st.)



P. de Jode I podľa J. Cousina II : Posledný súd (rytina, 1615)



P. de Jode I : Posledný súd. Bárka do pekla (detail, rytina, 17.st.)

Jode II Pieter de - (†1674); flámsky barokový maliar a rytec; vyučil sa kreslenie u otca P. de Jode I (†1634), ktorého rytiny boli zdrojom prác *Karla van Mander*; cestoval do Paríža s ním robiť rytiny a po svojom návrate sa oženil Justou Galle, vdovou *Adriaena Collaert* a dcérou *Philipa Galle*; začal pracovať pre *A. van Dycka* ako rytec pre jeho *ikonografické* série, ktoré boli uverejnené v priebehu niekoľkých desiatok rokov; po smrti Van Dycka pokračoval v práci na ikonografických sériách v spolupráci s ďalšími rytcami, zamestnaných vydavateľom Gillisom Hendricx v Antverpách; pozri flámski rytci, flámski barokoví maliari, rytci 17.st.

http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_de_Jode_II

<https://www.google.sk/search?q=Pieter+de+Jode+II&esqv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=26FhVYfdIcaAU7OcgZAK&ved=0CC8QsAQ>

https://www.google.sk/search?biw=1852&bih=995&q=Pieter+de+Jode+II&tbn=isch&imgil=-LMyCNu5ehdqFM%253A%253BbknBo_REC2dRyM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.hollstein.com%25252Fthe-de-jode-dynasty.html&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESpgEJ-LMyCNu5ehcakQELELCmpwgahwEKoggCEhTJCq8IohTgJoMIygiMCqwIpguLChog50uD07uecxgAWg9vDpsUs9oYPjp82SS5Y3iQBInE9UUKSQgDEhOMA5QM7gqhBcMKjQOSBLgZ-gFsGjAWMV6XxGAtYISRizAMQwM0HINZ6DrF6h1C_1RnCVi74W8U0lfuehrfFj0IkEpdgbWUMIW5JwaP0RAtn&fir=-LMyCNu5ehdqFM%253A%252CbknBo_REC2dRyM%252C_&usq=_FvK4frfszZh84E2iYIvyK_TdKop8%3D&ved=0CEkQyjc&ei=Z6JhVbO2FMH4Uv3HgLGm#imgrc=bllg4-FM8fkfDM%253A%3BJiSuq7q8ziv9GM%3Bhttp%253A%252F%252Fspaightwoodgalleries.com%252FMedia%252FOLD_Masters%252FRyckemans_Jeph_sacrifices_d.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fspaightwoodgalleries.com%252FPages%252FBible_Jephthah.html%3B600%3B457



P. de Jode II: - (rytina, 17.st.)



P. de Jode II: Sangvinik (rytina zo série Štyri temperamenty, 17.st.)



P. de Jode II: Choleric (rytina zo série Štyri temperamenty, 17.st.)



P. de Jode II podľa M. de Vos: Melanchólia (rytina, 17.st.)



P. de Jode II: Venus orta mari (rytina, venus anadyomene, 1654)



P. de Jode II: Navštívenie (rytina, 1647)



P. de Jode II : Tri grácie v objatí (rytina, 1647)



P. de Jode II podľa P. van Mola: Chuť (1630-1650)



P. de Jode II podľa P. van Mola: Zrak (1630-1650)



P. de Jode II : Benátsky karneval (rytina, 1595)