

K

K (písmeno) - 12. písmeno *latinskej abecedy*; pozri *kapitála*

<https://en.wikipedia.org/wiki/K>

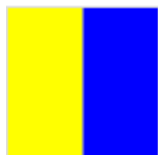
<https://cs.wikipedia.org/wiki/K>

<http://www.fromoldbooks.org/Butsch-RenaissanceOrnament/pages/062-hans-holbein-1523-death-letter-k/> (iniciály s tancom smrti)

[https://uk.wikipedia.org/wiki/K_\(%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/K_(%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F))



Morse



Námorná vlajka



Semafor



Braille



Prsty



Iniciála K. Sv. Trojica, mnísi a mnišky (Žaltár zo St. Albans, 1125-1145)



Stredoeurópsky grafik zo 16.storočia: Iniciála K so stolárom (medirytina, 1500-1600)



Iniciála K s motívom tanca smrti (A.F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)

Ka - v *egyptskej mytológii* ochranný duch človeka, obdoba gréckeho *génia*; jeho *nesmrteľnosť* zaist'ovaná obetou, jej prerušenie znamenalo skon *mŕtveho* aj v *posmrtnom živote*; človek mal iba jedného Ka, bohovia ich mali niekoľko (pozri *Hutkaptah*); v démonických textoch bol nazývaný *Šaj*, v gréčtine *Psais/Psois*; stotožňovaný s dobrým *démonom Agathodaimonom*; duchovná sila Ka sa nazývala *Ach*, živá duša *Ba*; Ka zobrazovaný v podobe dvihnutých rúk, alebo menšia postava sprevádzajúca osobu, ktorú ochraňovala; Egypťania verili, že duša Ka môže opustiť *hrob* ako *vták* (*Lurker*)

www v súvislosti s heslom *alchýmia*: *egyptská mysticky smerovaná alchýmia* pracovala s pojmami ako je *Khat* telo (fyzické telo), *Ka* telo (éterický dvojník fyzického tela *Khat*), *Ba* telo (nebeská duša, ktorá je podstatou duše ľudského jedinca a tvorí jeho vyššie ja), *Djed* (energetický kanál, ktorý spája *čakry* a tiahne sa po chrbtici až ku hlave; jeho aktivácia, ťahanie energie s nazýva aj „vzpriamený Djed“); aktivácia *Ka* tela nastáva pri aktivácii kanálov (*čakier*) pozdĺž *Djedu*; spojenie stúpajúcej energie pozdĺž chrbtice (po *Djede*) s mozgom vytvára *Uraeus* (pozri *Ureus*)

pozri; *anjel strážny*, *balam*, *balzamovanie*, *dvojník (folklor)*, *egyptskí bohovia*, *Hutkaptah*, *larovia*, *múmia*, *nepravé dvere*, *penáti*

Kaaba - z arab. ka'aba – „kocka“; *islamská svätyňa* v *Mekke*, v tvare *kocky*, s posvätným čiernym *kameňom* (pozri *meteorit*), ktorý zniesli z neba *anjeli*; Kaabu staval bohu *Adam*, v neskoršej verzii *Abrahám* a *Izmael*; uctievaná už v 3.st.pr.Kr.; pôvodne v kameni uctievané ženské božstvo (pozri *žena*), až neskôr sa stal meteorit kultovým kameňom *islamu*; v podobe slnečnej dráhy je meteorit veriacimi obchádzaný sedemkrát v ľavotočivom smere (pozri *ľavý*, *vľavo*); svätyňa pokrývaná každý rok novým kusom vyšívanej látky *kiswa*; pozri *zemzem*; *omfalos*; *Hubal*

-v súvislosti s heslom *Alah v histórii*: čo sa týka modloslužby a uctievanie skál, ktoré islam odmieta, nezabudnime na najposvätejší objekt islamu, kamennú *Ka'bu*; tento kameň (alebo kamene, pravdepodobne tri kusy kameňa, ako zaznamenali mnohí historici) bol *idolom* pohanských Arabov; dokonca aj Mohamed ho bozkával a pritisol si ho s veľkou úctou na hrud'; kalif Umar urobil podobne a od moslimov sa očakáva, že tak urobia aspoň raz vo svojom živote

-fragmenty čierneho kameňa sú zakotvené v bloku striebra potom, čo monolit praskol pod vplyvom tepla z požiaru r. 683; zložením ide o kus čadiča s možnosťou sopečného pôvodu; je

veľký asi 30cm; kameň bol ukradnutý r. 930 a vrátený o dvadsať rokov neskôr; pre moslimov bol daný Abrahámovi a Izmaelovi archanjelom Gabrielom na vrchole Abu Qubays; pútnici sa snažia pobožkať ho a nedotknúť sa ho rukami na znamenie úcty, ale neuctievať ho; veria, že kameň spadol na zem belší ako mlieko, ale stal sa čiernym pre hriechy Adamových synov

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_noire_\(islam\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_noire_(islam))

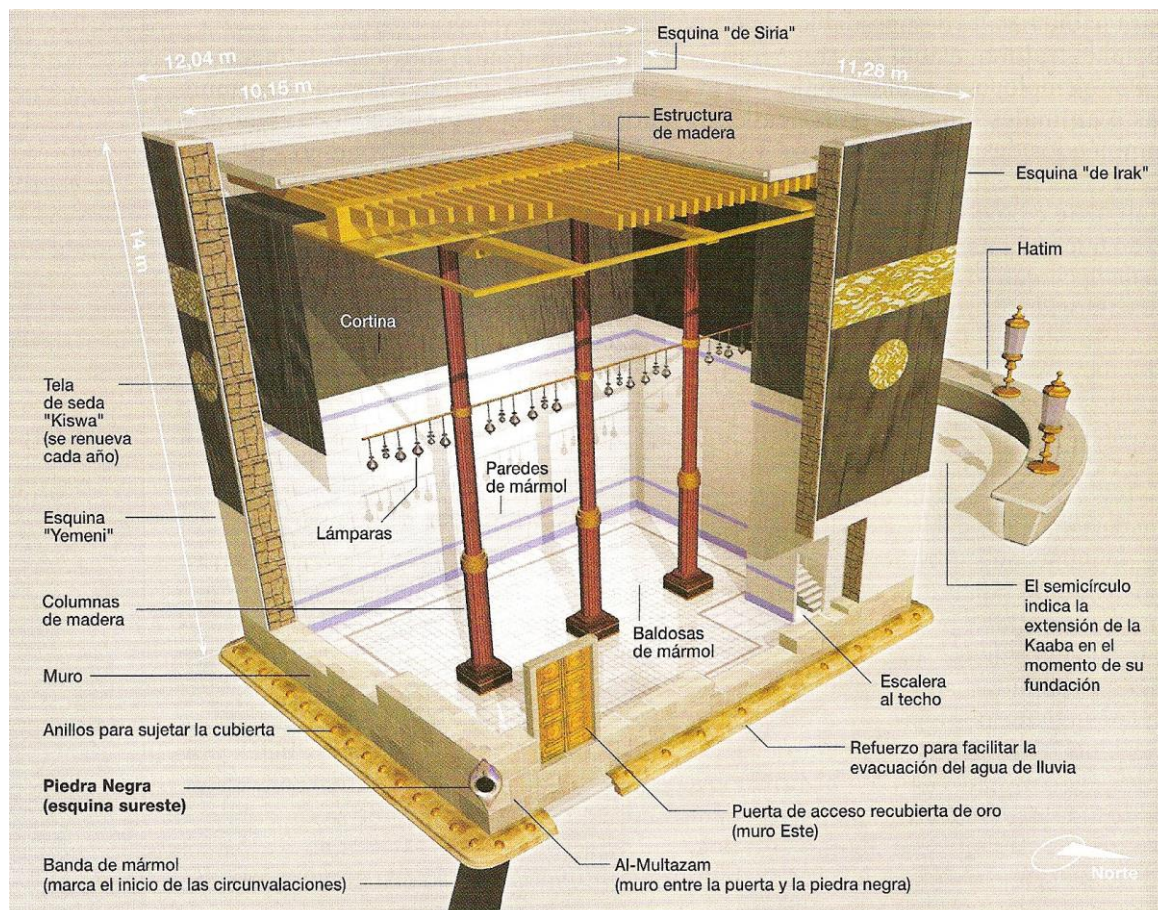
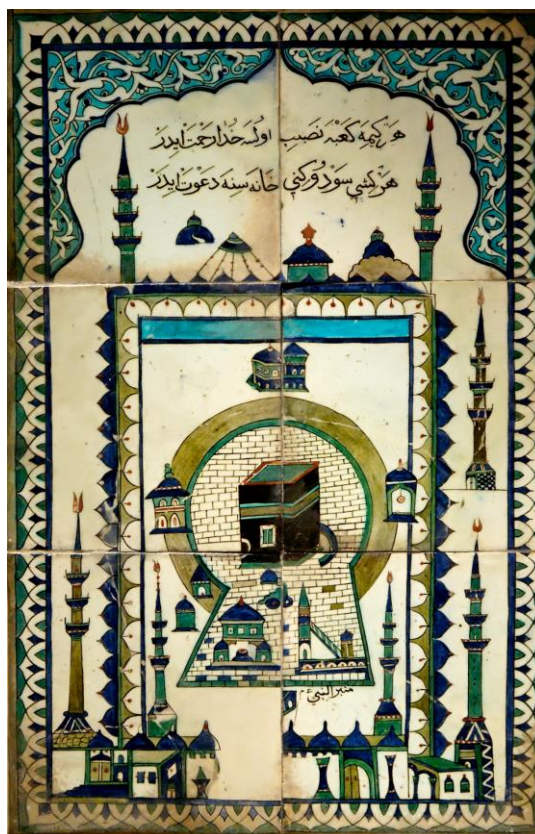
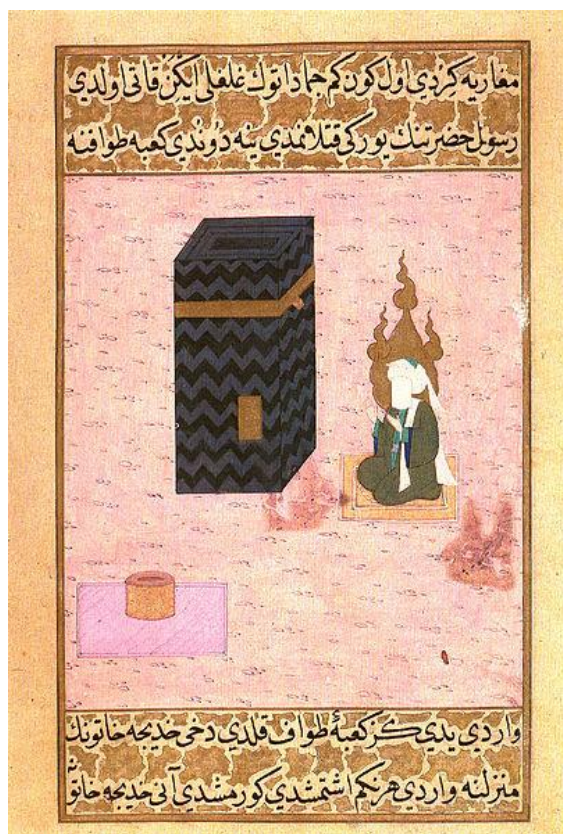


Schéma svätyne Kaaba



Modliaci sa Mohamed a Kaaba (1595)
Kaaba (islamské azulejos)



Kaaba (fotografia, 1880)



Čierny kameň Kaaby zatavený v striebre

Kabala - Kabala (hebr. קבלה); slovo kabala je odvodené z koreňa ל - ב - ק, resp. zo slova kibel (infinitív le-kábel), ktoré znamená „prijat“; Kabala označuje „prijatú tradíciu“; ďalšie prepisy pojmu Kabala, s ktorými sa človek môže stretnúť, sú okrem iného Cabal, Cabalah, Cabbala, Cabbalah, Kabalah, kabbalu, Qabala, Qabbala, Qabbālāh, Qabalāh

-Kabla je tajné židovské učenie (pozri *mystéria*), súčasť *Talmudu*; viac-menej ide o tajný výklad *Zákona* (pozri *Tóra*) od čias *antiky*; nadväzuje na starozákonné *stvoriteľské mýty* a východné *gnostické, novoplatónske a mystické* filozofické smery; najznámejšie kabalistické dielo je *Sefer Jezira* – „Kniha o stvorení“; v 8.-9.st. Kabala prenikla do *Európy* a v ľudovom prostredí nadobudla formu *mesiášskych* tradícií; od 13.st. ide o zložené špekulatívne systémy; pozri *judaizmus*

www: Kabala je druh židovskej mystiky; mystika je všeobecne smer v náboženstve, pri ktorom sa ten, kto ho praktizuje (mystik), snaží odpútať od všedných starostí a priblížiť svoju dušu k Bohu; v židovskom poňatí to znamená, že mystik (kabalista) sa úplne oddáva službe Bohu, štúdiu a napĺňaniu Božích prikázaní obsiahnutých v Tóre; svoje dojmy, techniky a praktiky kabalisti od stredoveku zapisovali, pôvodne boli všetky meditačné a mystické, a odovzdávali ich v ústnej podobe len úzkemu okruhu sústredzujúcemu sa okolo učiteľa a žiakov;

<http://it.wikipedia.org/wiki/Cabala>

https://www.google.sk/search?q=Stephan+Michelspacher&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj1vYHXgunLAhVGBYwKHa_fB8gQsAQIGg&biw=1852&bih=995 (ilustrácie z „Kabala, zrkadlo umenia a prírody v alchýmii“)

<https://marinni.dreamwidth.org/208790.html?thread=977302&style=light> (ilustrácie z „Kabala, zrkadlo umenia a prírody v alchýmii“)

kabala luriánska – výklad a umiestnenie písmen *sefirot* podľa Isaaka Luria (16.st.); pozri *Adam Kadmon*

kabaret - z franc.; pôvodne *javisko* alebo *scéna*, na ktorej herci predvádzali literárne, hudobné a iné diela malých foriem; postupne sformované v svojbytný žáner *divadla*; program sa skladá z jednotlivých čísiel spojených najčastejšie osobou konferenciera (pozri *revue*); vznik v 80. rokoch 19.st. v *Paríži*; v Čechách najväčší význam *Červená sedma* (1909-1922); známy francúzsky kabaret *Voltaire* (pozri *konkrétna poézia*); prostredie kabaretov námetom najmä v *impresionizme*, *expresionizme* a ď.; (Renoir, Cézanne, Kubišta)

kabaret Voltaire (v Zürichu) - literárno-umelecký kabaret založený r. 1916 *T. Tzarom*, ktorý tu ustanovil hnutie *dadaizmus*; v kabarete sa zišiel rad umelcov a intelektuálov, často z radov emigrantov

kabát, kabátec - termín orientálneho pôvodu; vrchný odev už z čias *Velkomoravskej ríše*; obliekaný na *rubáš*; *slovanský* kabát s dlhým rukávom, otvorený do pásu, zapínaný na niekoľko *gombíkov*; zámožnejšie kabátce podšívane kožušinou, prepásané opaskom s kovovými ozdobami; v *gotike* po pás v štýle *móda mi-parti*, v *renesancii* krátky; v *baroku* predĺžený: stál u zrodu *saka*; v čase Francúzskej revolúcie a *Direktória* *frakový kabát* priliehavého strihu s krovkami vzadu po kolená; priliehavý kabát anglického pôvodu je *redingot* z čias francúzskeho cisárstva (pozri *empír*); dámsky *empírový* kabátik *á la Spenser* dopĺňajúci ľahké šaty; z čias *romantizmu* vlastenecká *čamara*, t.j. vypasovaný čierny kabát s ozdobnými šnúrkami medzi dvoma radmi *gombíkov*; *vychádzkový kabát* z 80.rokov 19.st.

pozri *vesta*, *sako*, *žaket*, *smoking*, *bolero*, *trenčkot*, *spencer*, *dragún*; *džellaba*; *bolero*; *grigantina*; *móda*, *odev*

kabát frakový - *frak* z čias Francúzskej revolúcie a *Direktória* (1789-1804)

kabát mnohých farieb - hebr. כֶּתֶנֶת פַּסִּים / kethoneth passim; v hebrejskej Biblii kabát z mnohých farieb je názov pre odev, ktorý vlastnil *Jozef (Egyptský)*; preklad a skutočná povaha odevu je predmetom sporu; je možné, že môže znamenať, že kabát bol v skutočnosti mozaikou z rôznych materiálov rôznych farieb alebo jednej farby; *Izrael* (v hebrejskej biblii meno *Jákoba*) miloval Jozefa viac ako všetky svoje deti a dal mu kabát z mnohých farieb; hebrejský výraz kethoneth passim je tu preložené ako náter mnohých farbách, ale niektorí sa domnievajú, že veta môže len znamenať „kabát s dlhými rukávmi“, alebo „dlhý kabát s pruhmi“; *Septuaginta* prekladá výraz ako ποικίλος / poikilos, čo znamená „viacfarebný“; druhej strane, revidovaná štandardná verzia prekladá kethoneth passim ako „dlhá róba s rukávmi“ zatiaľ čo New International Version upozorňuje na problémy prekladu v poznámke pod čiarou, a prekladá výraz ako „bohato zdobený župan“

- Jozefov otec *Jákob* mu dal prednosť pred ostatnými synmi a dal mu kabát ako darček; v dôsledku toho mu bratia závideli, lebo v darčeku videli, že sa Jozefovi dostane úloh vedenia rodiny; podozrenia bratov rástli, keď Jozef im povedal o svojich dvoch snov (Genesis 37:11), v ktorých sa mu všetci bratia klanali; príbeh rozpráva, že jeho bratia sa rozhodli, keď mu bolo 17 rokov, zabiť ho; proti bol ib *Rúben*, ktorý plánoval tajne Jozefa vytiahnuť zo studne a zachrániť; avšak nakoniec Jozefa predali arabským obchodníkom za 20 strieborných; bratia potom ponoria Jozefov kabát do krvi kozy a ukážu ho otcovi *Jákobovi* ako dôkaz, že ho roztrhali divé šelmy; záviť bratov k Jozefovi mohla prameniť aj z faktu, že Jozef bol synom *Ráchel*, Jakubovej prvej lásky, zatiaľ čo oni boli synmi *Ley* a slúžky v čase, keď *Ráchel* nemohla otehotnieť;

http://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_many_colors



D. Velázquez: Jozefov plášť (kabát mnohých farieb, 1630)



Guercino: Jákob s Jozefovým plášťom (17.st.)



J. Lievens: Jákob prijíma Jozefovu tuniku (17.st.)



Rembrandt: Jakubovi priniesli Jozefov kabát (lept, 17.st.)

kabát vychádzkový - v 80. rokoch 19. st. kabát nahrádzajúci *frakový kabát*, ktorý sa stal spoločenským odevom; určený na denné nosenie, mierne tvarovaný, dĺžka po kolená, zapínaný väčšinou na dva rady gombíkov; doplnený vestou, úzkymi nohavicami farebne odlišenými od kabáta; *viazanka* tvarom aj spôsobom viazania blízka dnešnej forme; pozri *móda*

„kabátec s desaťtisíc nitmi“ - indická *grigantína* s veľkým počtom nitov; pozri *India*; odev; *symboly číselné 100,1000*

kabátik - pozri *bolero*, *á la Spenser*; odev, *móda*

Kabel Adriaen van der - *Cabel Adriaen van der*

kabelka, kabelá - Eurotelevízia: kabelky (zatiaľ v podobe hodvábných *mešcov*) nosili ženy pod *sukňami* už v 14. st. (pozri *móda* - gotika); prvú kabelku, síce stále hodvábný mešec, ale už zavesený na predlaktí, ukázala slávna *markíza de Pompadour* a po nej sa volá *pompadúrka*; prvé kožené kabelky sa objavili až v 19. st. a prvú firmu, ktorá začala vyrábať *kufre* a neskôr aj kabelky, založil v *Paríži* Louis Vuitton; kabelku s krátkymi uškami začala nosiť roku 1950 manželka monackého kniežatťa Grace Kelly, údajne preto, aby zakryla svoje začínajúce tehotenstvo; kabely typu Kelly bag z kvalitnej kože s pevnými rúčkami a so zámkou sa stali symbolom *luxusu*; najdrahšie kabelky sa šijú ručne, z *krokodílej*, *jašteričej*, *pštrosej kože*, vykladajú sa *diamantmi* a *zlatom*; pozri *módne doplnky*; *batožina*

kabína - malá obytná *uzavretá miestnosť* ale aj so špeciálnym prostredím (zvukovým apod.); pozri *interiér*; porovnaj *miestnosť uväznená*

kabinet - 1. malá, vedľajšia miestnosť bez vlastného vchodu z chodby, zvyčajne pracovňa alebo miestnosť pre zbierky (pozri *galéria*, *kabinet umeleckých diel*); pozri *interiér*, *papartmá*

2. *renesančná* a *baroková* skrinka na vysokých nohách, zatváraná dvojicou dvierok, s väčším počtom priehradiek a zásuviek; zdobená *intarziami* kovov, *slonoviny*, *exotického dreva*, *korytnačiny*, *perlete*, alebo zdobená maľbou, *rezbou*; španielskym variantom kabinetu je *vargueño*; pozri *mobiliár*

Dudák: 1.menšia miestnosť v renesančnom *paláci*, určená ako pracovňa a ako úschovňa pre menšie zbierky cenných predmetov

2.renesančná a baroková skrinka na vysokých nohách, s množstvom zásuviek (niektoré z nich tajné) na uloženie cenností, dokumentov a písacích potrieb



F. Francken (II): Kabinet s umeleckými obrazmi (17.st.)



A. Ch. Boulle: Ebenový kabinet s mosadznou inkrustáciou (18.st.)



A. Ch. Boulle: (intarzovaný oak s inými druhmi dreva, 18.st.)

kabinet grafický - grafický kabinet

tzv. kabinet Jantárový - tzv. *Jantárový kabinet*

kabinet kuriozít - v 16.st. v čase *manierizmu* a rastúceho záujmu o prírodné a iné vedy zriaďované zvláštností a *kuriozit*; má blízko alebo je totožné s *kabinetom umeleckých diel*; porovnaj *grilli*, tzv. *maľované galérie*, *kabinetové maliarstvo*; pozri *zberateľstvo*; *rudolfske zbierky*; *roh jednorožca*

http://en.wikipedia.org/wiki/Cabinet_of_curiosities



F. Francken (II): Kabinet kuriozít (kabinetový obraz, 1636)



F. Francken II: Kabinet kuriozít (17.st.)



G. Hinz: Výkladná skrinka (kabinet kuriozít, 1666)



. van der Heyden: Izba s kuriozitami (kabinet kuriozít, 1712)

kabinet umeleckých diel - malá miestnosť určená prevažne na uchovávanie drobných umeleckých diel, *mincí, medailí, gem* apod.; pozri *zberateľstvo; komora umeleckých diel; manierizmus*



H. Francken II : Kabinet milovníka umenia (17.st.)



J. Brueghel st. a H. Francken II: Kabinet zberateľa umenia (tzv. kabinet kuriozít, 16.-17.st.)



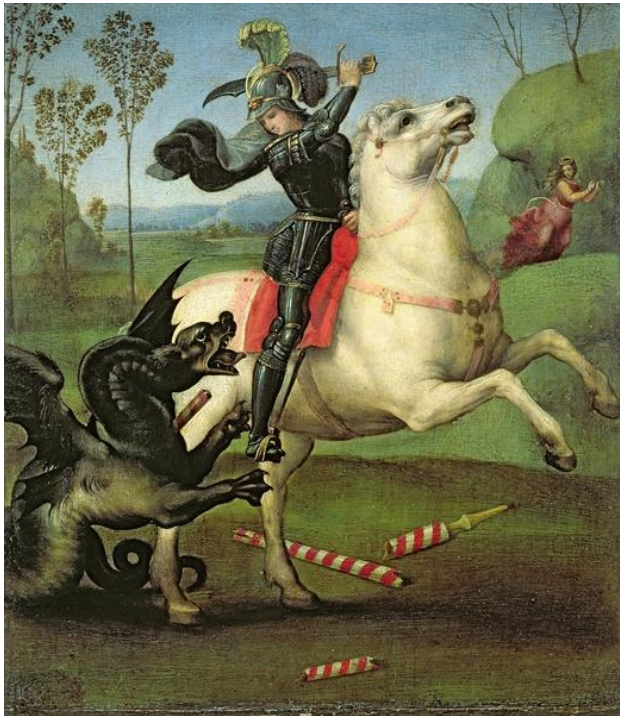
J. Brueghel st. a H. Francken II: Návšteva arcivojvodu Alberta a Isabelly v zberateľskom kabinete (17.s.)



J. Brueghel st. a H. Francken II: Návšteva arcivojvodu Alberta a Isabelly v zberateľskom kabinete (17.s.)

kabinetové maliarstvo - kabinetový obraz je malý obraz, zvyčajne nie väčšie ako asi dve stopy na dĺžku i šírku, ale často oveľa menší; je to vlastne väčšia *miniatura*; od 15.st. prejavujú bohatí *zberatelia* umenia snahu mať kabinetové obrazy aj vo veľkých domoch, kde by mohli mať veľkorozmerové diela v životnej veľkosti; kabinetové obrazy sú svojou podstatou intímne, používali sa do pracovni, kancelárií alebo iba do izieb; zvyčajne viseli na stene dva i viac kusy; boli dopĺňované drobnými plastikami, zvyčajne bronzovými; tie boli navrhnuté, aby sa nimi dalo manipulovať, dokonca pohladkať; medzi maliarmi *leydenskej školy* boli obzvlášť významní „*Fijnschilders*“ - jemní maliari; kabinetové obrazy tvoril *Watteau*, *Fragonard* a ďalší francúzski umelci 18.st.; termín kabinetové maliarstvo nie je veľmi bežný ako v 19.st., ale medzi historikmi umenia sa používa dodnes; pozri *I. Van Oosten*, *G. Coques*, *F. Wouters*; *konverzačné kusy*

http://en.wikipedia.org/wiki/Cabinet_painting



Raffael: Sv. Juraj bojuje s drakom (kabinetový obraz, 31x27cm, 1505)



A. Elsheimer: Útek do Egypta (kabinetový obraz, 31 × 41cm, 1609)



A. Govaerts: Lesná krajina s Diana odpočívajúcou Dianou (kabinetný obraz, 1614)



J. van Craesbeeck: Násilná a rýchla smrť (kabinetový obraz, 1630-1654)



W. van Herp: Posledná večera (kabinetový obraz, 50 x 64,5cm, 1677)



F. Francken (II): Kabinet kuriozít (kabinetový obraz, 1636)



G. Dou: Holandská gazdiná (kabinetový obraz, 26 × 20 cm, 1650)



I. Van Oosten: Dedinská scéna (kabinetový obraz, 28.5 × 34 cm, 1661)



I. Van Oosten: Stvorenie Adama a Evy (kabinetový obraz, 29x23cm, 17.st.)



I. Van Oosten: Scéna z každodenného života (kabinetový obraz, 1645)



J. van Balen: Hostina Achelaa (kabinetový obraz, 25,5 x 38 cm, 17.st.)



J. Brueghel II. a okruh H. van Balen I. : Diana a jej Nymfy po love sledované satyrmí (kabinetový obraz, 28,6 × 37,8 cm 17.st.)



J.-P. Houël: Žatva (kabinetový obraz, 14x18 cm, 18.st.)

kabinety hrôzy - výstavy z diel moderných umelcov organizované v *Norimbergu* a *Dessau* v období nacistického *Nemecka*; akcie súbežne sprevádzané príkladnými výstavami tzv. čistého nemeckého umenia; pozri *Entartete Kunst*

kabriolet - v užšom význame *kreslo* s konkávne zakriveným operadlom; pozri *fotel*, *mobiliár*

kabuki - japonské meštianske *divadlo* zo zač.17.-18.; námety občianskych *tragédií* (pozri *sewamono*), histórie (*džidaimono*) a tanečných hrier (*šosagoto*); hrané tromi hercami na *javisku* s maľovanými *dekoráciami*; častý námet malieb v štýle *ukijo-e*; pozri *Okuni*; *japonské divadlo*; *tragédia*; *Shibaraku*

www: tradičná divadelná forma, ktorá vznikla na začiatku 17.st.; je zvláštna rytmom, v ktorom herci prednášajú svoje texty, extravagantnými kostýmami, okázalým líčením (*kumadori*) a použitím mechaniky na docielenie špeciálnych efektov; líčenie podčiarkuje osobnosť a nálady postáv; väčšina hier čerpá témy zo stredoveku, alebo z obdobia *Edo*; hercami sú opäť výlučne muži, ktorí zosobňujú i ženské postavy



T. Kiyonaga: Scéna z divadla kabuki (1780)



U. Kuniyoshi: Herec (drevorez, 19.st.,)

kabuki Jūhachiban - jap. 歌舞伎十八番; v preklade Osemnásť najlepších dielov kabuki; hry kabuki Jūhachiban boli pevne spojené s hercami rodu Ichikawa Danjūrō; osemnásť kusov tejto sady bolo považovaných za základ aragoto štýlu; *Shibaraku*, *Naruko*, *Sukeroku*, *Ya-no-Do* a *Kanjinchō* sú stále považované za jedny z najväčších zo všetkých dielov

https://en.wikipedia.org/wiki/Kabuki_J%C5%ABhachiban



Torii Tadakiyo a Torii Kiyosada: Narukami (1684)
Torii Tadakiyo a Torii Kiyosada: Shibaraku (1697)

Kábul - pozri *kušánske umenie*

kacírova vidlička - počas španielskej *inkvizície* sa používala aj tzv. kacírova vidlička; nástroj sa skladá z dvoch vidličiek umiestnených proti sebe navzájom; tie prenikali bradou na jednej strane a hrudou na druhej strane; ako obyčajne neohrozoval tento nástroj životne dôležité orgány, pretože cieľom nebolo zabiť, ale *mučiť*



kacírstvo - z gréc. καθάρως/katharos – „čistý“; tiež *heréza*; kacírom bol označovaný stúpenec neoficiálnych a *cirkvou* nepovolených názorov; symbolizovaný *kobylkami*, *liškou*, vyschnutým *figovníkom* a ď.; trestaný aj *uvarením*

-katharoi seba nazývali rigorózní kresťanskí radikáli, ktorí odmietali v 3.st. prijať naspäť do cirkvi odpadlíkov, ktorí sa zo strachu vzdali viery v čase tvrdých protikresťanských ediktov v čase vlády cisára Decia a Valeria a ď.; naproti nim miernejšie stanovisko predstavovala katolícka (obecná) strana (pozri *katolícka cirkev*)

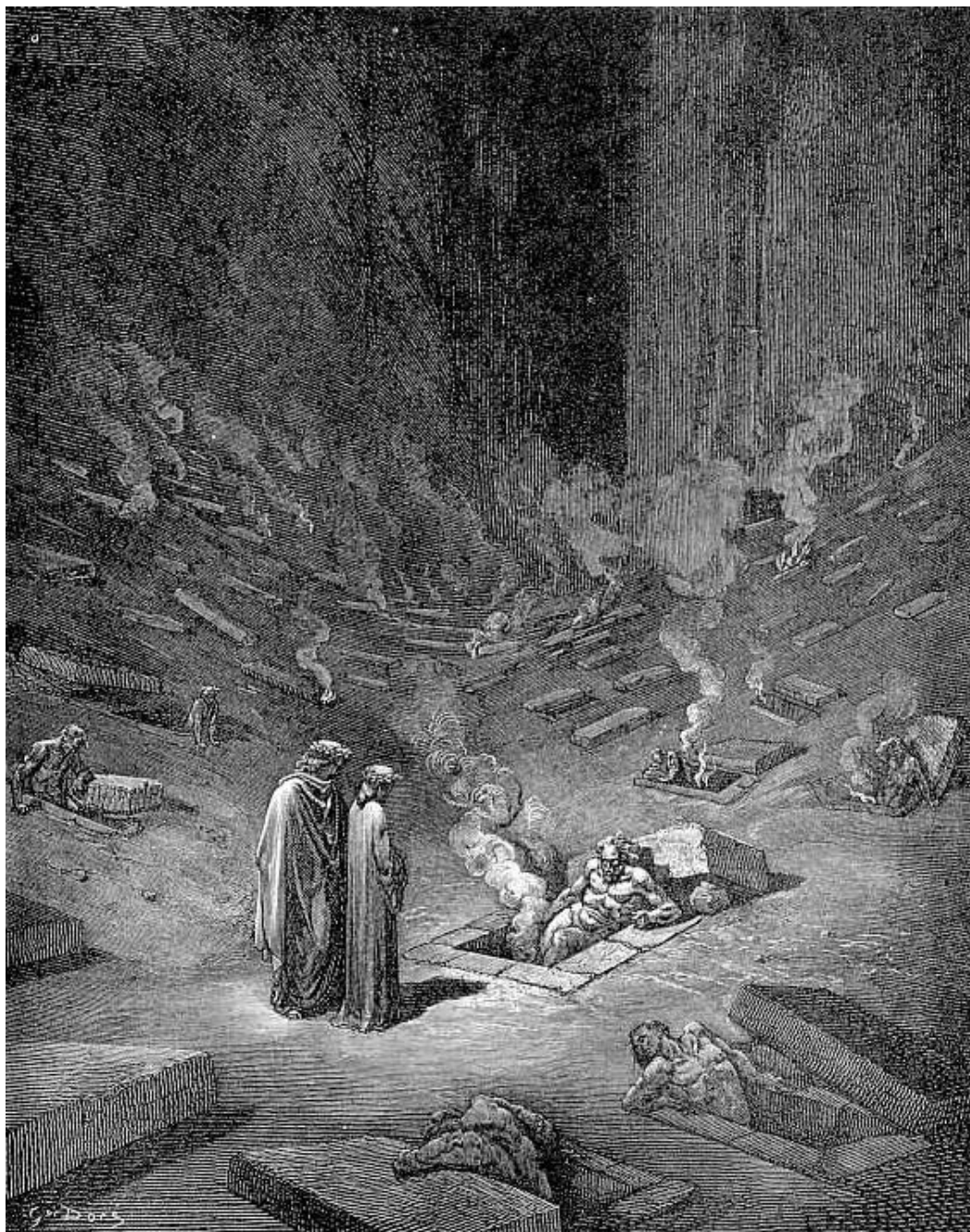
pozri *albigenský, arianizmus, antitrinitarizmus, berghardi, husiti, kainisti, katari, manicheizmus, táboriti, pelagianizmus, sociáni, valdenský; inkvizícia, exkomunikácia, apokastáza; protestantizmus; Judášovo evanjelium; heréza, apostazia, inkvizícia, autodafé, ordálie, anatéma/kliatba, bibliofagia, kruciata; farba žltá, havran; farebná symbolika: farba žltá, červená; papierová koruna; kresťanské rády; ablúcia; žaba; Bafomet; krížová výprava; Origenes, H. Bosch, H. Böhm*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Heretical>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Heresiarch>



P. Legros ml.: Náboženstvo poráža kacírstvo a nenávisť (mramor, kostol Il Gesù v Ríme, 1695-1699)



G. Doré: Kacír (Božská komédia, Inferno, 19.st.)

kacírstvo v judaizme -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Heresy_in_Judaism

káča - český výraz pre hračku vlk; pozri *hra*

kačica - Biedermann: vodný vták, patriaci k domácim zvieratám, s podobným symbolickým významom ako *hus*; na divé kačice sa spočiatku poľovalo, domestikovali ich až v *Egypte* okolo 1500pr.Kr.; kačica často znázorňovaná v *egyptskom umení* a rozličné súvislosti aj na orientálnych zobrazeniach dávajú tušiť bližšie neurčené erotické narážky (pozri *erotika/sex*), ako aj vidno v *helenistickom výtvarnom umení*; v *Galii* bola posvätným vtákom kmeňa Sequanov a ich bohyne *Sequany* (rieky Seiny); v *Číne* bolo meno kačica (ja) v mnohých oblastiach pohoršujúce, lebo malo jednak význam *penis* (pozri *falus*), jednak *homosexuál*; jedna zo siekt, ktorá svojim členom povoľovala len vegetariánsku stravu a kačacie vajcia, bola zakázaná práve pre domnelé roztopašnosti v kulte; pozitívny symbolický význam má pekná kačica mandarínska, žijúca vo *východnej Ázii*; keďže sa

vyskytuje iba v pároch, je symbolom manželského *šťastia* (pozri *manželstvo*); porcelánové figúrky tejto kačičky sa často darovali manželom a motívy s kačicou mandarínskou zdobili záclonky a prikrývky na manželskom lôžku; pozri *atribúty, symboly, alegórie a a prirovnania; vták; zviera*

-podľa stredovekých *bestiárov* je kačica vták žijúci na brehoch *Čierneho mora*; hľadá potravu v jedovatých vodách, preto jej mäso nie je vhodné na jedenie; avšak z krvi kačíc sa vyrába protijed; existuje aj iný druh kačíc, ktoré nepretržite plávajú; ich mäso je jedlé

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=7



Kačica (iluminácia zo stredovekého bestiára)



Neznámy autor: Lov na kačice (1501-1600)



P. Galle podľa J. van der Straeta: Lov na kačice brokovnicou (rytina zo série Venationes Ferarum, avium, Piscium, 1578)



O. Herrfurth: Scéna z knihy Dobrodružstvá baróna Münchhausena (1913)



M. Hanák: Kačice (akvarel, ilustrácia)



R. Kühmayer: Kačacia fontána (1914)



S. Bremer: Hravé dielo s letiacou kačkou (digitálna C-tlač, atrament a akryl na fotografii, 2010)

kačica mandarínska - Biedermann v súvislosti s heslom *kačica*: pozitívny symbolický význam má kačica mandarínska, žijúca vo východnej Ázii; keďže sa vyskytuje iba v pároch, je symbolom *manželského šťastia* (pozri *manželstvo*); porcelánové figúrky tejto kačičky sa často darovali manželom a motívy s kačicou mandarínskou zdobili záclonky a prikrývky na manželskom lôžku; pozri *kačica*, *Čína*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a a prirovnania*; *vták*; *zvieratá*



K. Utagawa: Ženy (19.s.)

kačica pižmová/pižmovka - lat. *cairina moschata*; angl. muscovy duck; tropický vták veľkej kačice domácej z Mexika, Strednej a Južnej Ameriky

http://en.wikipedia.org/wiki/Muscovy_duck



Kačica pižmová



M. D'Hondecoeter: Kačica, biela chocholatá hus, egyptská hus, kačica pižmová a ostatné vodné vtáctvo (17.st.)

kačina/kachina/kokko - u *indiánskeho* kmeňa Hopiov a Zuniov označenie duší zomrelých, ktorí môžu spôsobiť *dážď* a tým zaistiť *úrodu*; sprostredkovatelia prosieb ľudí u bohov (porovnaj kresťanskú *deesis*); symbolizovaní tanečnými *maskami* a *bábkami*; pozri *bohovia vodní*, *farba červená*; *mŕtvy*; *podsvetie*; *indiánske kultúry*