

kad'a - čes. výraz kád'; pozri *nádoby*, *debnárstvo*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C3%A1%C4%8F>



D. Teniers ml.: Starý fajčiár (17.st.)

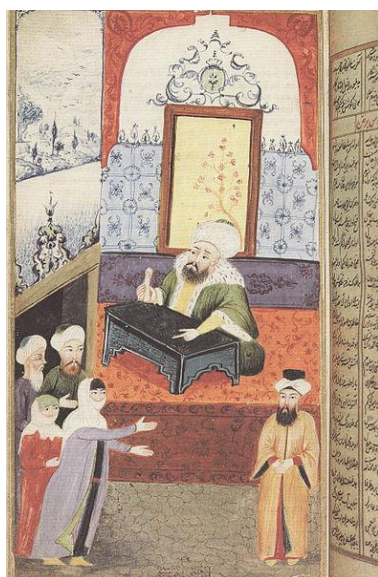
kadamba - pyramídová strecha *indického chrámu* typu *śikhara*; pozri *indická architektúra*; strecha

kadaňská hlinka - *hlinka kadaňská*

Kadeš - Zamarovský: pôvodne sýrsko-fenická bohyňa *lásky* a *ľúbostného života* (pozri *fenickí bohovia*); jej kult priniesli do *Egypta* vojaci a obchodníci po výbojoch Novej ríše (chronológia pozri *egyptské umenie*); jej meno sa odvodzuje od rovnomennej pevnosti na rieke Oronte; skôr však pochádza zo slova kedešen – „zasvätená“, čo bol titul pre *chrámové prostitútky*; nasvedčuje tomu aj funkcia bohyne Kadeš, ktorá sa vzťahovala výlučne na *telesnú lásku*; v cudzineckej štvrti *Memfisu* mala chrám/kaplnku ako milienka egyptského boha *Ptaha*

kádí - pozri *islam*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Qadi>



Nešťastná žena sa sťažuje kádímu na manželovu impotenciu (islamská miniatúra)

kadička - čes. kádinka; pozri *nádoby*



C. Peeters: Zátšie s kvetinami, pohárom, sušeným ovocím a praclíkmi (1611)

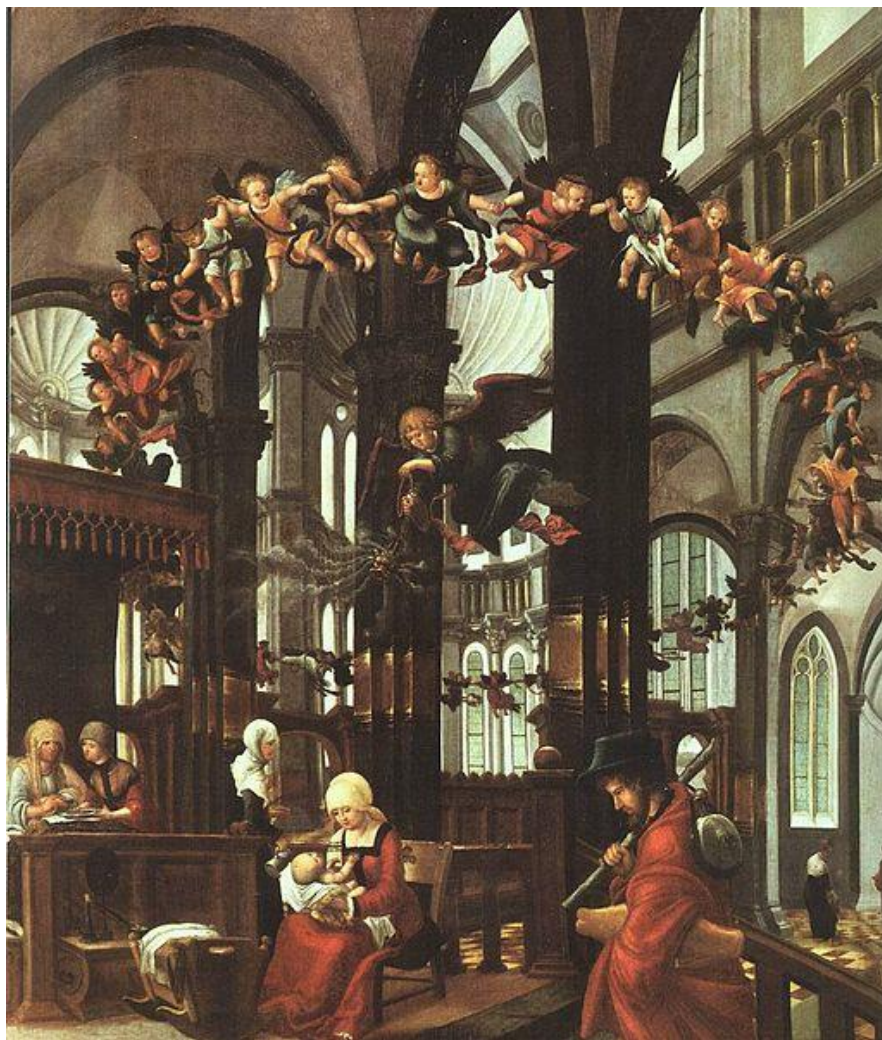


J. Hannot: Zátšie (17.st.)

kadidelnica/tribulum - gréc. *thymiaterion*; liturgická zvyčajne závesná kovová schránka užívaná počas bohoslužby na vykurovanie priestoru voňavým dymom; egyptská s jamkou v tvare rúčky na dlhom držadle, stredoveká zdobená *zlatníckymi* technikami, zavesená na retiazkach; pozri *sandarak*, *liturgické nádoby*; *Vavrinec*; *mágia agrárna*



Mesiace január (rímsky kalendár)



A. Altdorfer: Narodenie Panny Márie (1525)



Narodenie Panny Márie (1609-1611)



M. Vrubel: Anjel s kadidelnicou (freska, 1887)

kadidlo - 1.druh vonnej živice z kmeňa kadidlovníku (*Boswellia*); používaná v kombinácii s *myrhou* a *balzomom* v starovekých obradoch; v 5.st. prevzatý rituál východnými kresťanskými cirkvami, neskoršie západoeurópskymi; kadidlo spolu so svetlom zvyšuje vnímavosť zmyslov; pri pohrebe používané

kadidlo zo zmesi *jantáru* a *myrhy* (*antika*); pozri *sandarak*; v motíve *Klaňanie troch kráľov* kadidlo jedným z darov, ktorý symbolizoval božskosť *Ježiša Krista*; pozri *apokalyptický baránok*; 2.aromatické látky používané na magické vykurovanie; pozri *tymian*, *františek*, *olibán*, *konope*, *sandarak*; *absolúcia nad hrobom*; *mágia*; *Petra*

Keller: v Evanjeliu podľa Marka 15,23 sa píše: „Ponúkli mu víno s *myrhou*, ale ho neprijal“; tento akt *milosrdenstva* spomínajú viac razy aj iné údaje; v starej židovskej *baraite* sa hovorí: „Koho vedú na smrť, má dostať kúsok *kadidla* rozpusteného v pohári vína, aby mu omámilo zmysly...v *Jeruzaleme* ho štedro rozdávali a prinášali šľachetné ženy“; bádateľ Moldenke súdi, že *myrhu* zmiešanú s vínom ponúkli *Ježišovi* tesne pred ukrižovaním, aby zmiernili bolesti, ako keď sa ťažkým pacientom pred anestéziou podáva opojný nápoj; Ježiš nápoj odmietol a útrapy pribíjania na kríž znášal s jasným vedomím

<http://it.wikipedia.org/wiki/Incenso>



L. Giordano: Kráľ Šalamún obetuje kadidlo modle (17.st.)

kádinka - čes. termín pre *kadičku*

kadmiová červen - *kadmium červené*

kadmiová oranž - *oranž kadmiová*

kadmiová zelen - *zelen kadmiová*

kadmiová žlt - *žlt kadmiová*

kadmiový bronz - *bronz kadmiový*

kadmiový litopon - *litopon kadmiový*

kadmiový purpur - pozri *komplementárny kontrast*

kadmium - sŕník kadmia (CdS), z ktorého sa vyrábajú pigmenty farieb ako je *žlt kadmiová*, *oranž kadmiová*, *kadmium červené/červen kadmiová*; pozri V. W. van Gogh

kadmium červen - správny názov *červen kadmiová*; tiosenid kadmia, pripravený zrážaním; farba závislá od pomeru obidvoch zložiek; *farebnosť* sa pohybuje od tónu *rumelky* až po temnú gaštanovú červen; pigment je jemnej štruktúry, s mäkkou *textúrou* a dobrými krycimi schopnosťami; dobrý *index lomu*; zrážaním so síranom barnatým vzniká lacnejší produkt *litopon červený/kadmopon* s tvrdšou textúrou a nižšími krycimi schopnosťami; pre svoju stálosť na svetle a miešateľnosť s farbami iného zloženia okrem mednatých (pozri *pigmenty mednaté*) zastupuje niekedy rumelku, ktorá tmavne na svetle; kadmium červené používané v *olejomalbe* a *grafike* (pozri *farby tlačiarenské*)

Smith: anorganický pigment (pozri *farbivo anorganické*); chemicky sŕník kademnatý a selenid kademnatý (podvojný soli) CdS.CdSe; v indexe farieb pod názvom *Pigmentová červen 108*; oranžovo červená až sýto červená (čím viac selenidu tým červenší); *opacita*: nepriehľadná; *farba olejová*, *akryl*, *akvarelová*; rozpustná v kyselinách, stála vo väčšine organických rozpúšťadiel; koncentrácie rozpustného kadmia sú zvyčajne pod 1000ppm; za normálnych podmienok nie je považovaná za toxickú; používanie však môže byť obmedzené

kadmopon - 1.skrátený názov pre *litopon kadmiový*, čo je menej kvalitný variant *žlte kadmiovej*

2.skrátený názov pre *litopon červený*, čo je menej kvalitný a lacnejší variant *kadmia červeného*

Kadmos/Cadmus - gréc. Κάδμος/Kadmos; lat. Cadmus; v *gréckej mytológii* fenický princ, syn sidónskeho kráľa *Agénora*, brat *Európy*, otec *Semelé*; legendárny zakladateľ *Téb*, ktorý priniesol Grékom znalosť *písma* (pozri *grécke písmo*); pri hľadaní stratenej sestry zabil posvätného *hada* boha *Área*; na radu *Atény* vytrhal a zasial *dračie zuby* z hadej *tlamy*, aby z nich vzišli vojaci, s ktorým pomocou založil *Téby*; ako kráľ si zobral za manželku *Áreovu* dcéru *Harmóniu*; pozri *dračia siatba*

<http://0.tqn.com/d/ancienthistory/1/0/j/1/3/OdysseusTiresiasEurylochus>

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Kadmos>



Kadmos zabíja posvätného hada (antická keramika)



Kadmos zabíja posvätného draka (kratér)

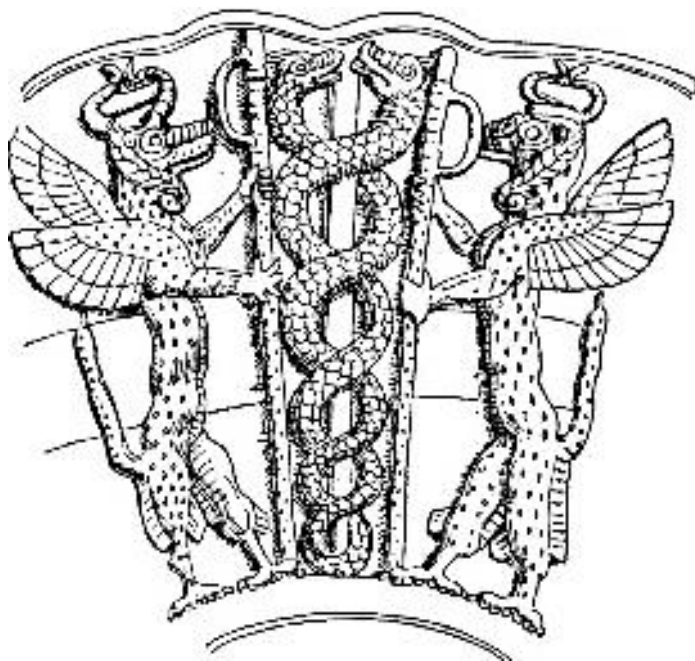


H. Goltzius: Kadmos bojuje s drakom (16.st.)



H. Goltzius: Drak prehľta Kadmových druhov (medirytina, 1588)

kaducet - lat. caduceus; gréc. *kérykeion*; palica rôznej dĺžky s krídelkami, symetricky ovinutá dvoma hadmi nesúcimi na hlavách prilbice; staroveký východný symbol *rovnováhy a morálnej spravodlivosti*, symbol *rozhodnutia a oznámenia*; kaducet zobrazovaný v Indii pri chrámových vchodoch na kamenných doskách, ktoré slúžili ako podnos pre *obeti*; v *mezopotámskom* umení symbol boha *Ningizzida* (caduceus na pohári kráľa Gudey z Lagaša); v *budhizme* kaducet predstavuje *os sveta* a hady symbolizujú hadiu silu *kundalini*; v *antike* kaducet symbolom božských *poslov* egyptskej *Iris* a gréckeho *Herma* (Hermes dostal kaducet za spravodlivé rozsúdenie škriepky dvoch hadov); kaducet sa stal aj *atribútom* týchto bohov (okrídlená *barla*, vavrínová alebo olivová palica so zavíjajúcimi sa chvostmi *hadov* (tým sa líšila od palice *Asklepia* s jedným hadom, *symbolu plodnosti* a *zemných ozdravných síl*; pozri *kauterium*); kaducet aj jedným z atribútov *Fortuny* z čias rímskeho cisárstva; kaducet zlučuje *štyri živly* (palica - zem, krídelka - vzduch, hady *znepriatelené živly* oheň a voda); palica kaducetu znamená aj *moc* a *autoritu*, dva hady znamenajú *múdrost'* (kladný a záporný živel uvedený do rovnováhy), krídelka znamenajú intelekt, prilbica (korunka) znamená *vznešenosť myšlienok*; v ranokresťanských časoch bol kaducet aj súčasťou zobrazenia *archanjela Michala*; pozri *symbol, kauterium; Niké; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*



Mushussu pozerajúce sa na boha Ningizzida (kresba podľa artefaktu; 2100pr.Kr.)



Parisov súd (Hermes s kaducetom v strede skupiny bohýň a otáčajúceho sa Parisa; antická keramika)



H. Goltzius: Polyhymnia (rytina zo série Deväť Múz, 1592)



J. H. Muller podľa B. Sprangera: Láska Venuše a Merkúra (rytina, 16.-17.st.)



D. van Baburen: Prometheus spútaný Vulkánom (1623)



J. Sadler I.: Rétorika (rytina, 16.st.)



P. Batoni: Merkúr korunuje Filozofiu matkou Umenia (18.st.)

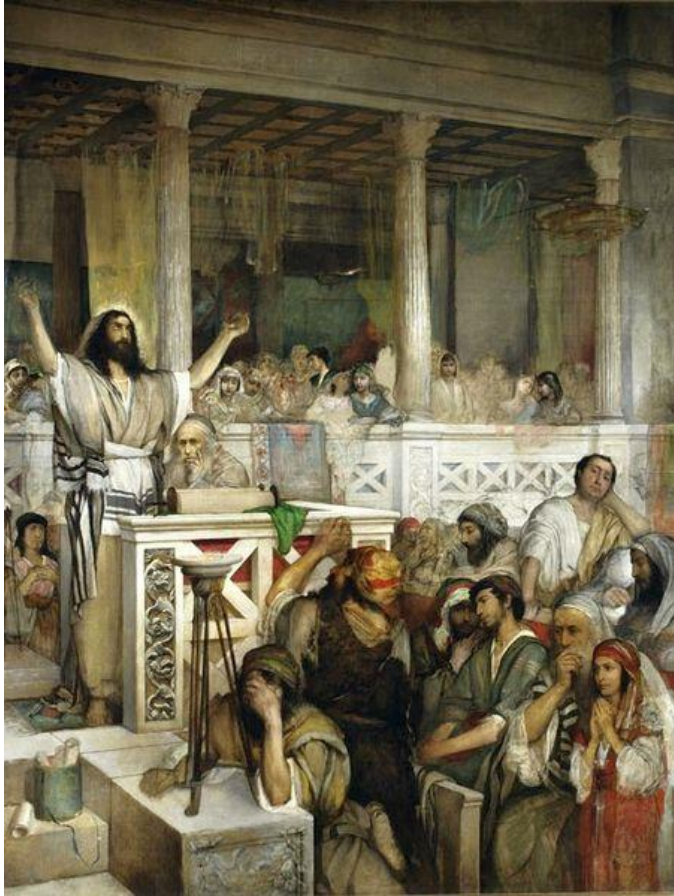
Kafarnaum - galilejská dedina na severozápadnom brehu *Genezaretského jazera*, blízko rieky *Jordán*; nachádzalo sa blízko hraníc a tak malo aj *colnicu* (pozri *apoštol Matúš*) a vojenskú posádku; Ježišových časoch tam žilo viac ako tisíc obyvateľov; v dedine žil istú dobu svojho verejného pôsobenia aj *Ježiš*; ku Kafarnaum sa viaže scéna *Kristus uzdravuje stotníkovho syna*; pozri *Uzdravenie chromého*, *Uzdravenie posadnutého v synagóge v Kafarnaum*, *biblia*, *Galilea*

- významné obchodné centrum na severozápadnom brehu *Genezaretského jazera*; mesto malo silnú rímsku posádku; tu uzdravil Ježiš sluhu kafarnaumského stotníka; o relatívne pokojnej koexistencii rímskej moci a tunajšieho židovstva svedčí aj variant príbehu v *Lukášovom evanjeliu* (7,1-10), kde sa obyvatelia vyjadrujú o rímskom stotníkovi ako o človeku, ktorý im postavil aj *synagógu*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=2



Rembrandt: Kázeň Krista (lept, 1652)



M. Gottlieb: Kristus káže v Kafarnaum (1878-1879)

Kafka Bohumil - pozri *monument*, *českí sochári*



B. Kafka: Jan Žižka (1950)

kaftan - z perzštiny; voľný mužský *plášť* s dlhými rukávmi, s gombíkmi alebo prepásaný *šerpou*; rozšírený najmä na *Blízkom východe*, v *Turecku*; súčasť kroja v *Rusku* a *Poľsku*; pozri *móda*

kahanec - pozri *svieca*, *fakľa*



M. Schongauer: Tretia múdra panna (rytina k námetu Panny múdre a nerozumné, 1480)



Podľa P. Claeza: Hudobné vanitas (17.st.)



J. M. Molenaer: Hráči kariet pri svetle kahanca (17.st.)



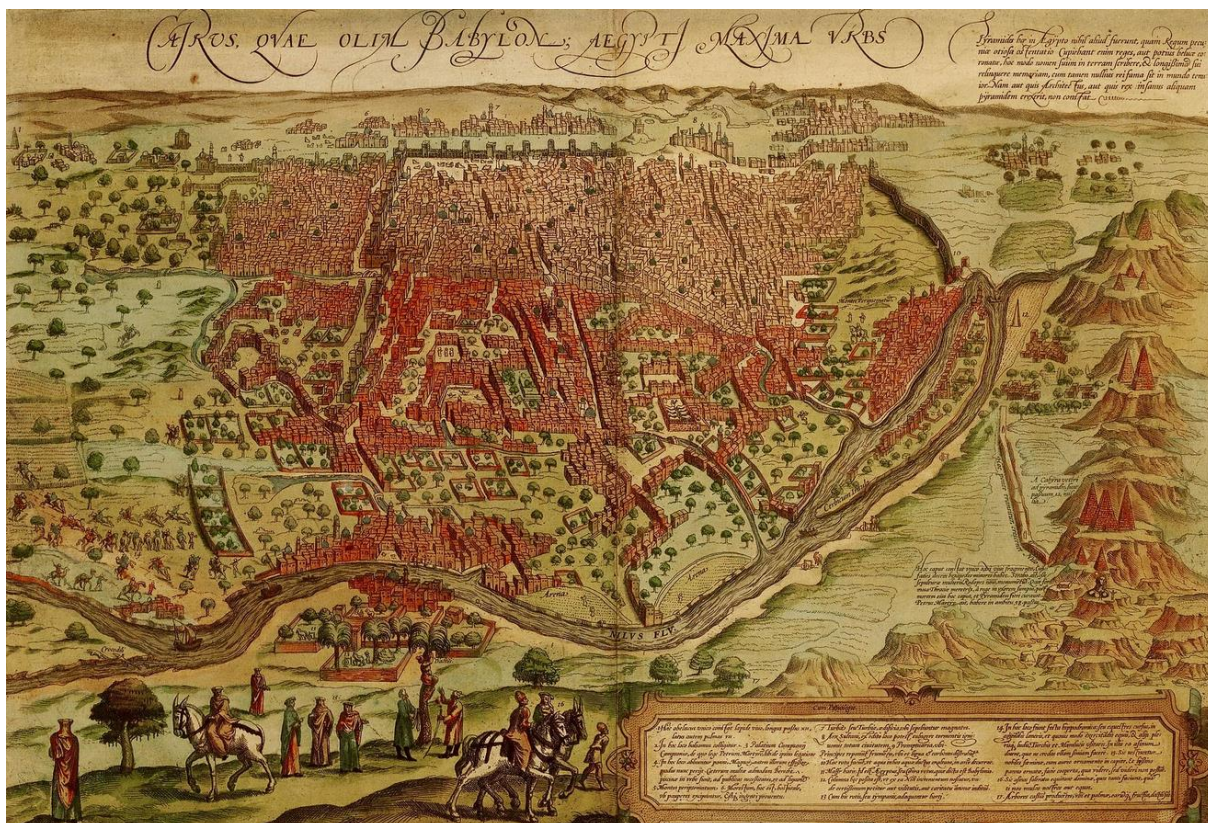
A. Kauffman: Portrét ženy ako vestálky



J. Rombauer: Čarodějnice (1830-1840)

Káhira - pozri *Karnak, Veľká sfinga, Téby, Medúm, koptské umenie; Egypt*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/K%C3%A1hira>
<https://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Kairo>



Mapa Káhiry od Mattea Pagano (1549)



N. Dinet: Káhira, hmla a oblaky prachu v podvečer (19.-20.st.)

Kahnweiler Daniel Henri - pozri **A. Derain**

kachina - **kačina**

kachľ'a - 1.základný stavebný diel kachiel', vyrobený z pálenej *hlíny* užívaný od 13.st.; gotické s *reliéfmi*; od 17.st. obľúbená jednofarebná *glazúra*; preslávené delftské kachle v *kobaltovej modrej*, islamsko-španielske *azulejos* a kachle anglického stredoveku; pozri *delftská fajáns*

2.keramické dielo v podobe dosky, v plastickom *motívom* a *glazúrou*

kachle - z gréc. *kassius* – „oheň“; už od *gotiky* v podobe štvorhrannej základnej stavby s nohami, horným dielom menšieho priemeru, často s korunou; v *renesancii* bohatšie vybavenie a farebnosť (*majolikové kachle* od 16.st.); delftské kachle (pozri *delftská fajáns*) obľúbené v severskom *baroku* 17.st.;

rokoko využívalo pretiahnuté tvary s bielou farbou; *klasicizmus* tvaroval hornú časť do valca a stred kachiel zdobí *terakotovým* reliéfom; pozri *hypokaustos*

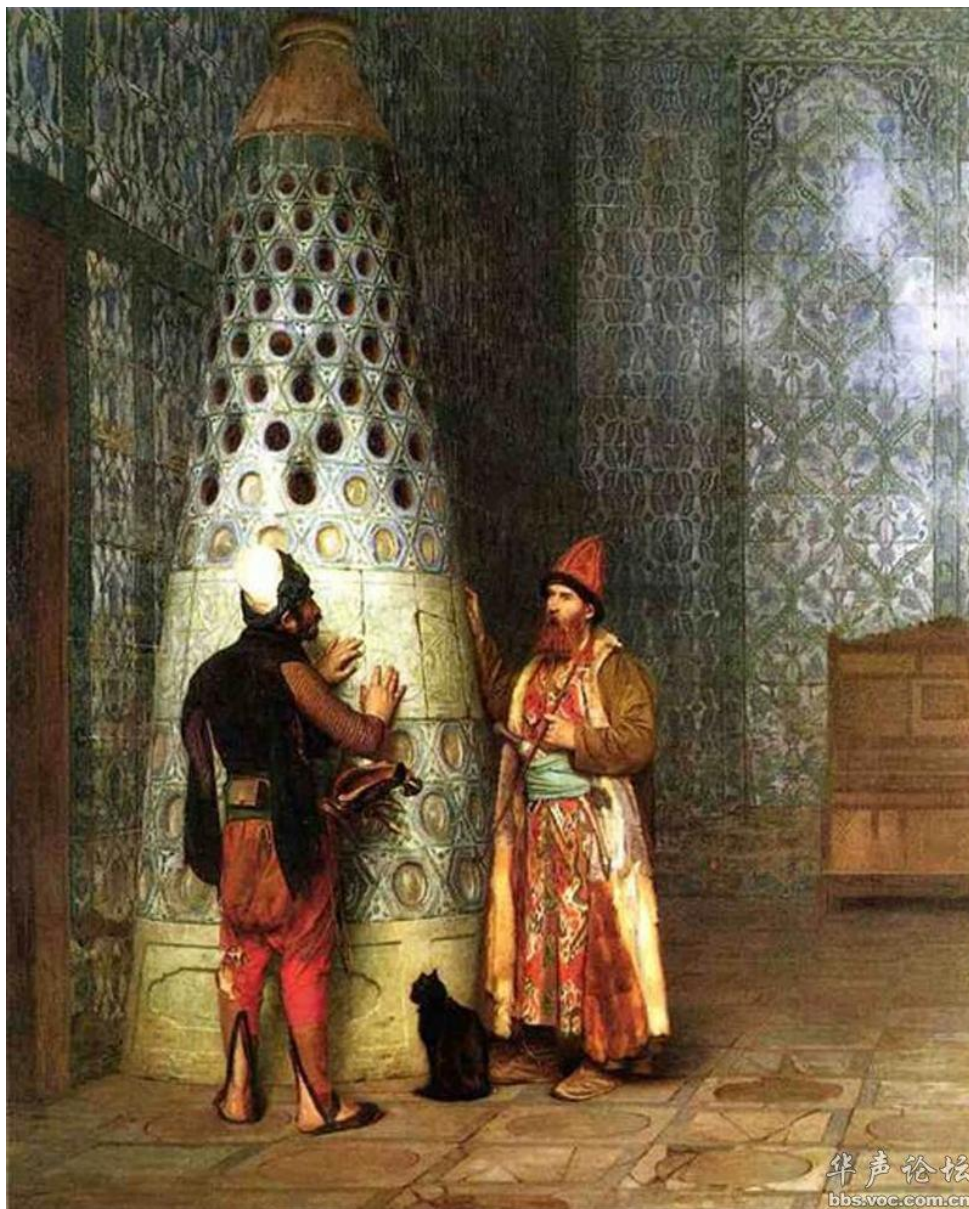
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/3127212965/in/photostream/>



Autor neznámy: Banket (detail augsburgského mesačného obrazu – Január, 1531)



V. G. Swarz: Scéna z domáceho života ruských cárov. Hra v šachy (1865)



Nedatované: Pred prijatím do spoločnosti



A. Anker: Nedeľňa popoludní (1861)



C. L. Jessen: Stará žena pri kolovrátku (1866)



C. L. Jessen: Na kus reči (1881)

Kaifáš - najvyšší židovský veľkňaz v *Judei*, ktorý zohral hlavnú úlohu pri odsúdení *Ježiša* najvyššou židovskou radou *sanhedrinom* (pozri *pašie*); pozri *biblia*; *Kristus pred Kaifášom*, *Posmievanie sa Kristovi*; *Saducejci*; *veľkňaz*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Caiaphas>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Caiaphas>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Kaifáš (kolorovaný drevoryt z Norimberskej kroniky, 1493)

Kai Kavus - perzs. کیکاوس ; mytologický hrdina, iránsky *šáh* v epose Šáhnáme (شاهنامه – „Kniha kráľov“) od perzského básnika Abu'l Qasim Firdausí (†1020); Kavus vládol v Iráne sto päťdesiat rokov, počas ktorých bol podporovaný slávnym hrdinom Rostamom

https://en.wikipedia.org/wiki/Kay_K%C4%81vus

<https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/14150909665/in/photostream/>



Qadim: Kai Kavus stúpa do neba (nepriehľadný akvarel, tuš, striebro a zlato na papieri, Kniha kráľov, Tabríz, Irán, 1525-1530)



Kai Kavus vo vzduchu (iluminácia z Knihy kráľov)



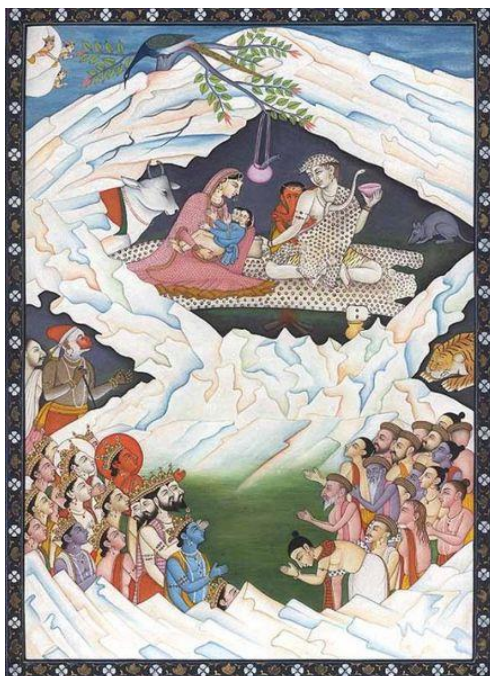
Kai Kavus padá z neba (iluminácia z Knihy kráľov od Abu'l Qasim Firdausí, 1330-1340)

Kailas/Kailaš - sanskrt. devanagari: कैलास / kēlāsa - „kryštál“; tibet. ཀའ་ལ་ཤཱ / kai la sha – „ľadový klenot“; tiež ཀང་རིན་པོ་ཅེ / Kangrinbočé - „hora Kailaš“; zjednodušen. čínštinou 冈仁波齐峰 / Gāngrénbōqí Feng – „hora Kailaš“

hinduistická *posvätná hora* v pohorí *Himálaji*; podľa hinduizmu boh Šiva, ničiteľ nevedomosti a ilúzií, býva na vrchole legendárnej hory, kde sedí v stave večného meditácie spolu so svojou manželkou Párvatí; pozri *Kandarya Mehaleva*; *hinduizmus*; *Tibet*



Hora Kailas v Himalájach
Stúpy zo severnej strany hory Kailás



Hinduistická hora Kailás so svätou rodinou Šivu, skladajúcou sa zo Šivu, Parvati, Ganešu a Muruga (Kartikeya)

Kain - prvorođený syn *Adama* a *Evy*, oráč, vrah brata - pastiera *Ábela*; za vraždu potrestaný vyhnanstvom; jeho potomkami bol v *Hebrejskej biblii*: *Jubal* a *Jabal*; pozri *Lámech*, *Henoch 1*; *Genezis*, *biblia*; *kainisti*

www: v Biblii predstavovaný ako bratrovrah, ktorý zabil svojho mladšieho brata Ábela, lebo *Hospodín* neprijal jeho obeť, ale Ábelovu áno; za svoj čin bol vyhnaný a označený zvláštnym znamením (biblia jeho význam nevysvetľuje; bádatelia sa domnievajú, že cieľom bolo zabrániť, aby ho niekto zabil a ušetril ho bližšie nešpecifikovaného Božieho trestu); jeho ďalším, oveľa mladším bratom bol Šét, o ktorom Eva povedala, že jej Boh vložil ďalšieho potomka namiesto Kainom zabitého Ábela

www v súvislosti s heslom *pentagram*: prvá zmienka o pentagramu zaznamenaná už pre 4.tis.pr.Kr.; avšak vtedy to bol symbol *Venuše*, rímskej obdoby *Afrodity*, teda bohyne lásky a krásy; pentagram tiež predstavoval symbol rovnováhy; v súčasnej dobe sú uprednostňované dva významy v závislosti na zobrazení: pentagram s piatym cípom hore, teda na sever, je považovaný za tzv. čistý pentagram, symbol bielej mágie a ochrana pred diablom a zlými silami; býva do nej zakresľovaný človek s roztiahnutými rukami alebo len dľaň; v súvislosti s mágiou býva označovaný ako „planúca hviezda mágov“ alebo „muří noha“; v Škandinávii sa kreslil na dvere domov ako ochrana proti démonom a trollom; magický pentagram je opísaný božským menom TETRAGRAMMATON, prípadne hebrejským písmom jod-hé-vau-hé (JHVH); obrátený pentagram je znakom čiernej mágie alebo tiež Satana; bývajú okolo neho zakreslené mená Samael a Lilith; Samael je pekelnékníča najbližšie stojace samotnému Satanovi; podľa rabínskej tradície je Samael totožný s anjelom smrti a mal by byť skutočným otcom Kaina



Neznámy majster: Adam a Eva. Kain a Ábel (reliéf bronzových dverí, Basilica di San Zeno maggiore, Verona, 12.st.)



Smrť Kaina (Bible historiale od Petrus Comestor)



C. Robetta: Obet' Kaina a Ábela (rytina, 1495-1500)



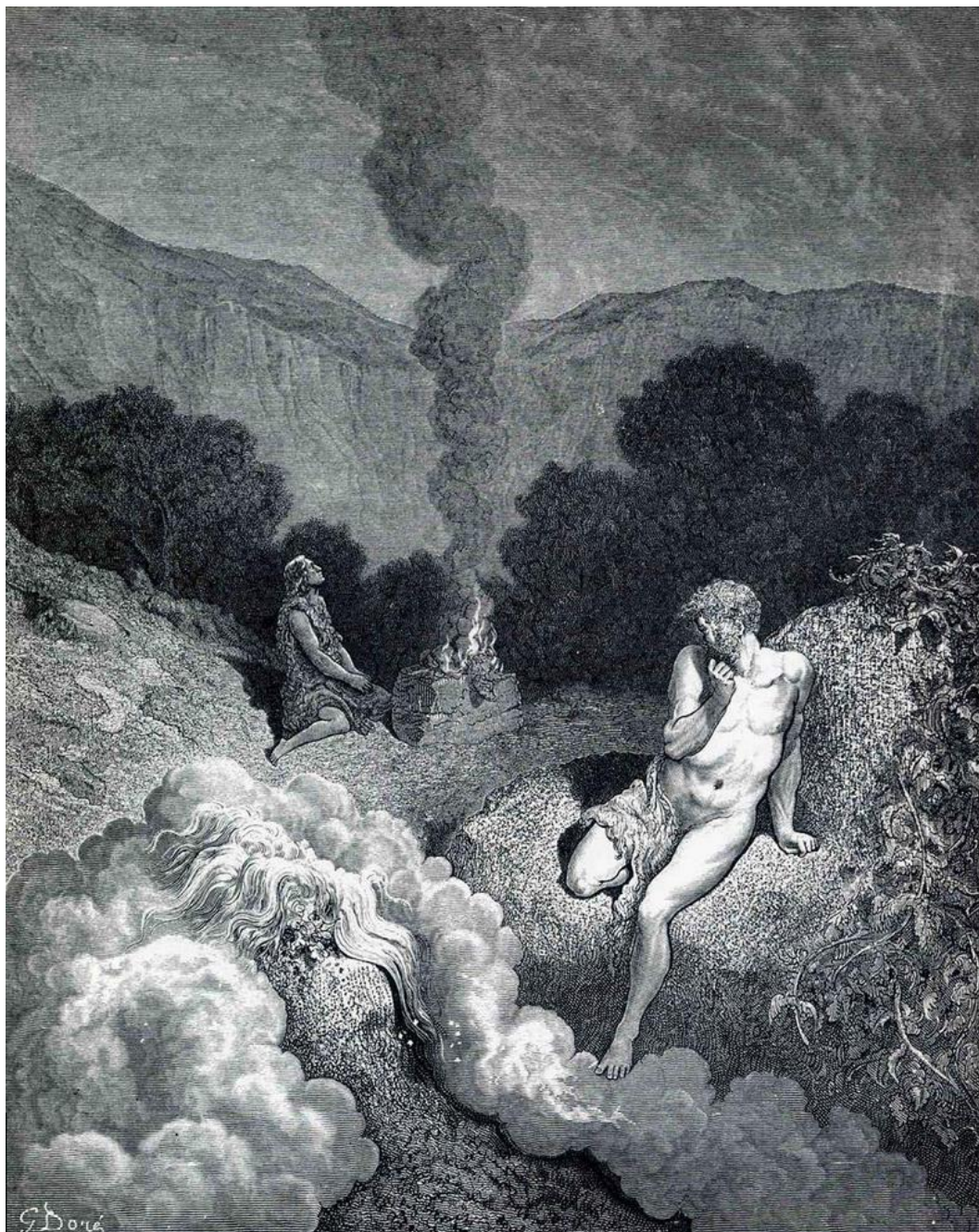
K. Dujardin: Kain a Ábel (17.st.)



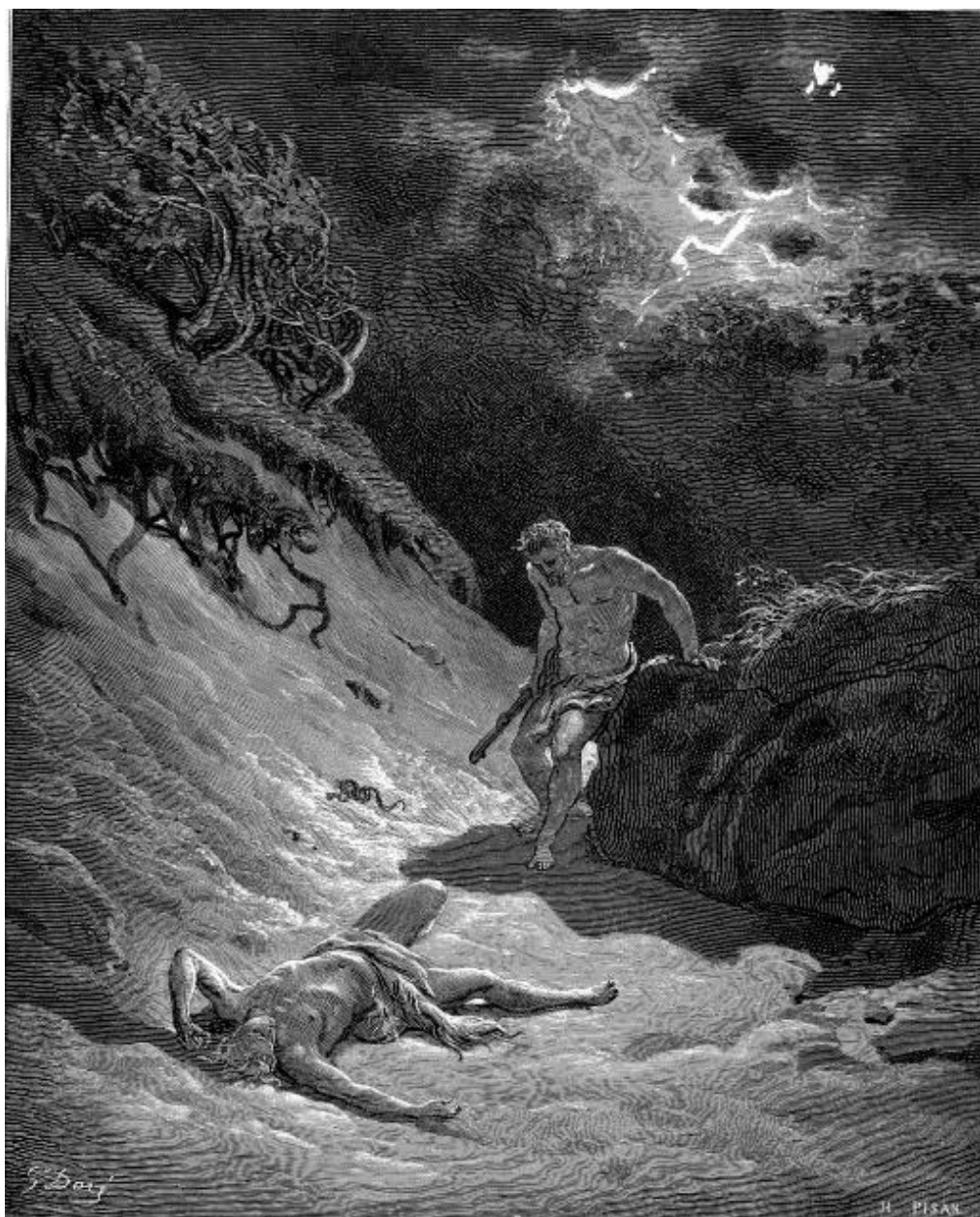
L. Corinth: Kain (1917)



T. Chassériau: Kainov trest (1836)



G. Doré: Kain a Abel ponúkajú svoje obete (drevoryt, 1866)



G. Doré: Smrť Ábela (drevoryt, 1866)



J. Tissot: Kain vedie Ábela na smrť (19.st.)



J. Steinhardt: Kain (1950)

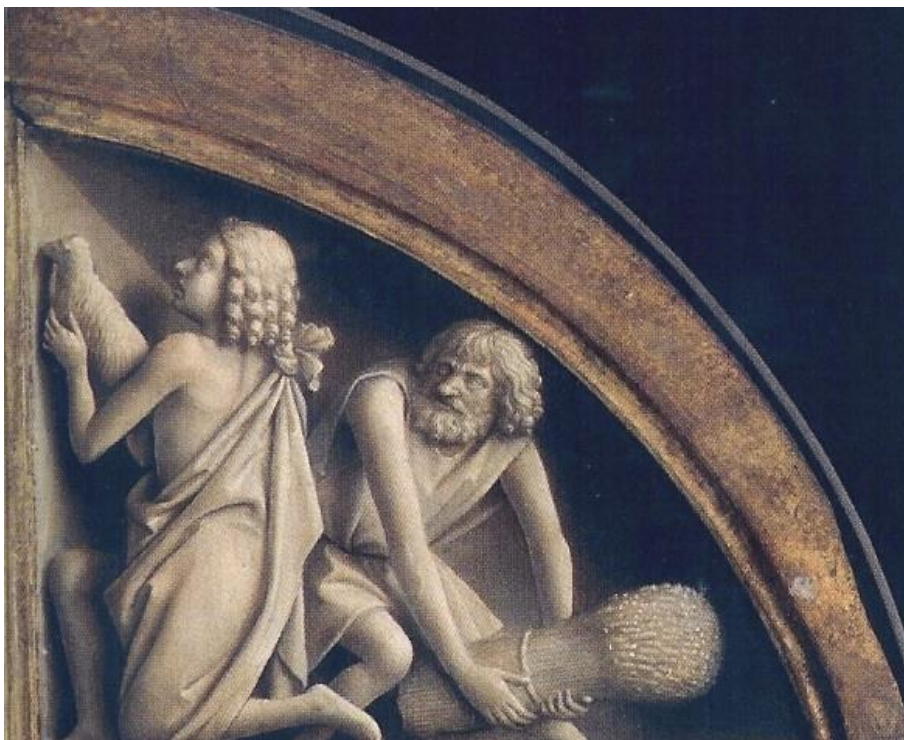
Kain zabíja Ábela - Beliana: *Genezis* udalosť opisuje konflikt medzi bratmi, ktorý vedie až k bratovražde; príčinou bola Kainova obet' z poľných plodín, ktorú Boh odmietol, zatiaľ čo Ábelovu obet' z jeho najtučnejších oviec prijal; Kain sa nato nahneval a Ábela z hnevu a závidi (priazeň a požehnanie boha Jahve) zabil; v *apokryfnej* literatúre (*Kniha Henochova*) je Ábel prototypom nevinnéj *obete*; jeho potomkovia sú preto predurčení za *sudcov* (v zmysle vodcovia ľudu, kniežatá); v kresťanskej literatúre je Ábel zosobením dobra, človekom viery; v príbehu o vražde Ábela sa odráža konflikt medzi roľníckym a pastierskym spôsobom života; islam (*Korán*) spomína Ábela iba ako jedného z *Adamových* synov

Výklady ku Starému zákonu: roľníctvo (zastúpené postavou Kaina) pre svoju závislosť na kolobehu prírody patrilo medzi povolania späté s kultom *Baala* a inými prírodnými kultmi; naproti tomu pastierstvo (Ábel), ktorým síce v Egypte a mestách Kanaánu pohrdali ako ohavnosťou (Genezis 46,34), Izrael vnímal ako obraz pútnikov; priaznivý pohľad na postavu pastiera Ábela teda ukazuje Izraelitov ako národ pastierov

<http://www.tali-virtualmidrash.org.il/SearchResultsEng.aspx?ts=5>



Kain zabíja Ábela (MS Douce 211, 14.st.)



J. a H. van Eyck: Obeť Ábela a Kaina (grisaille, Gentský oltár, horná luneta ľavého krídla otvorenej časti polyptychu, 1432)



J. a H. van Eyck: Vražda Ábela Kainom (brunaille, Gentský oltár, horná luneta pravého krídla otvorenej časti polyptychu, 1432)



Kain zabíja svojho brata Ábela (stredoveká iluminácia)



Kain zabíja Ábela (ilustrácia z History of the Holy Grail, 1.pol. 14.st.)



Kain zabíja Ábela (Kolbergerova bible, 1483)



S. Beham: Kain zabíja Ábela (drevoryt, ilustrácia z Christian Egenolph: Chronica, 1535)



J. Tintoreto: Kain zabíja Ábela (16.st.)



Tizian: Ábel a Kain (1542-1544)



L. van Leyden: Kain zabíja Ábela (1529)



J. Lievens: Kain zabíja Ábela (1640)



Taliansky maliar z 18.storočia (pôvodne Stredoeurópsky kopista z konca 18.storočia): Kain a Abel (1770-1790)



G. Gandolfi: Kain zabíja Ábela (1620)



T. Major podľa F. Moarda: Kain zabíja Ábela (kolorovaná medirytina, 1770-1771)

kainisti/kajani, kainitický- gnostická sekta, ktorá v 2.st.; uctievala *Kaina* a *Judáša*; z jej prostredia vzišlo *Evanjelium Judáša*; pozri *kacíri*

Lexikón náboženských hnutí: 1.raná *kresťanská* sekta, ktorej údajnou zakladateľkou bola prorokynia *Quintilla*, ktorá presadzovala, aby aj ženy mohli vstupovať do kňazského stavu a zaviedla pri krstu užívanie *mlieka* namiesto *vody*

2.raná *gnostická* sekta, ktorá vznikla v 3.-4.st. a považovala *Kaina* za prvého gnostika a vraždu *Ábela* vysvetľovala symbolicky: Ábel stelesňoval slepú vieru; podľa *Irenea* uctievali jej členovia *Kaina* a *Judáša* a odmietali *bibliu*

Kairos - v *gréckej mytológii* bohyňa prítomného času naplneného šťastím a radostnou príležitosťou; pohybovala sa rýchlo, jej tvár bola zahalená vlasmi a vzadu lysá; ten koho stretla ju nepostrehol a keď ju spoznal, bolo vlastne neskoro, nemohol ju zadržať; odraz v prísloví „chytiť šťastie za pačesy“; pozri *šťastie*, *bohovia šťastia* a *zdaru*

kairós - Teologický a náboženský slovník: gréc. *kairós* – „stanovený, priaznivý čas“; v gréckej filozofii pojem - okamih dejinného rozhodnutia; v *Biblii* je *kairós* protipólom k plynúcemu času; v *Novom zákone* *kairós* zdôrazňuje zvláštne Božie zásahy v rozhodujúcich okamihoch dejín spásy

kajani - kainisti

Kajetán - Gaetán

Kajlich Aurel - (†1973); rodák z Turej Lúky, žiak profesora *Maxa Švabinského* na Akadémii výtvarných umení v Prahe (1923-1927); neskôr študoval aj na Škole dekoratívnych umení v Paríži; na začiatku svojej kariéry pracoval ako návrhár v Slovenskej grafii a od roku 1946 sa usadil v *Piešťanoch*, v jednej z medzivojnových vil pri Kolonádovom moste, kde má aj pamätnú tabuľu; Aurel Kajlich je autorom množstva maliarskych, grafických aj ilustrátorských diel, ale tiež návrhov poštových známok a bankoviek; odborníci si cenia najmä jeho kresby, ktoré majú v súčasnosti na výstavách najväčší ohlas; v *Piešťanoch* sa však nenašli galerijne priestory, kde by sa mohlo jeho rozsiahle dielo trvalo prezentovať

http://www.pic-piestany.sk/fileadmin/pic/piestany_a_okolie/vytvarne_osobnosti.pdf

<https://www.google.sk/search?q=Aurel+Kajlich&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=UEYDVbORFsbhaKKrgsAD&ved=0CB4QsAQ>

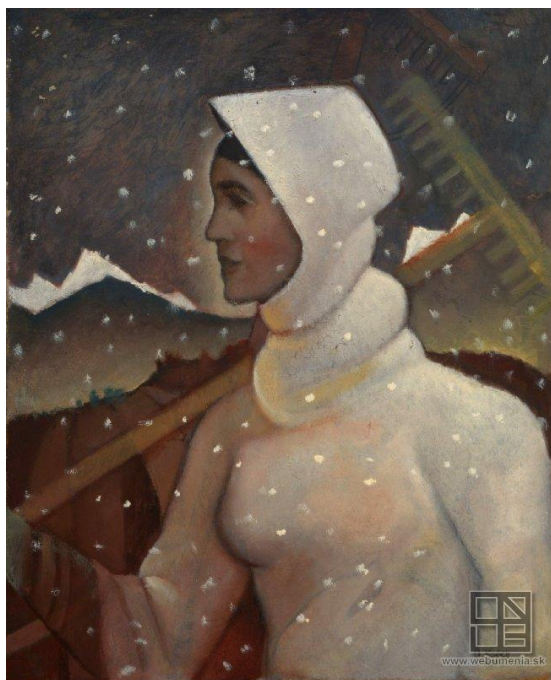
<http://www.pnky.sk/aktuality/maliar-aurel-kajlich-by-sa-dožil-110-rokov/>

http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_3965/Aurel%20Kajlich
<http://webumenia.sk/web/guest/search/-/results/orderBy=AUTHOR&page=116&items=28&query=wt%3Aamaliarstvo&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

https://www.google.sk/search?q=Aurel+Kajlich&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=UEYDVbORFsbhaKKrgsAD&ved=0CB4QsAQ#imgdii=&imgref=fhfKVTqQrOwjPM%253A%3BuaDFcUlkS6t_HM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fcedvuweb%252Fimage%252FSVK_SNG.O_3965.jpeg%253Fid%253DSVK%253ASNG.O_3965%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fweb%252Fguest%252Fsearch%252F-%252FsimpleSearch%252Ftags%253Ddivadlo%3B800%3B477



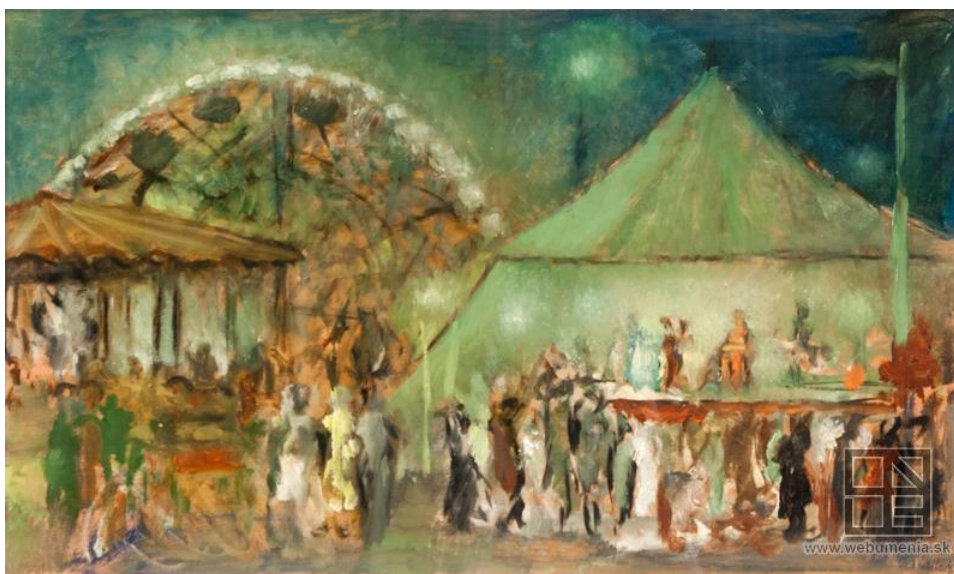
A. Kajlich: Koncert v parku (1949-1969)



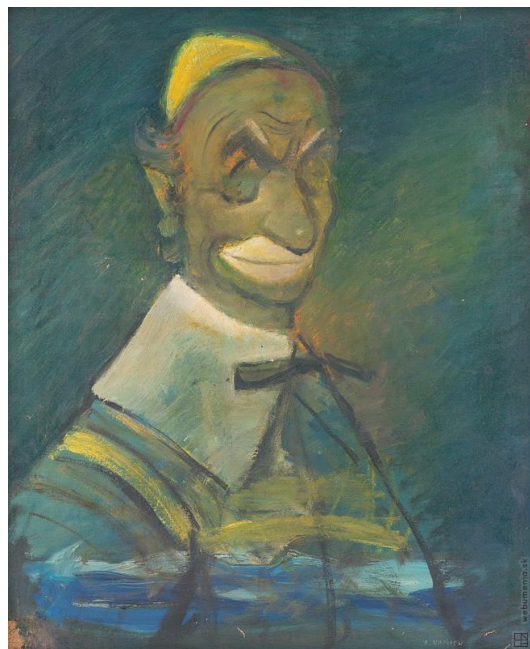
A. Kajlich: Žena v zime (1937)



A. Kajlich: Scéna (1960-1965)

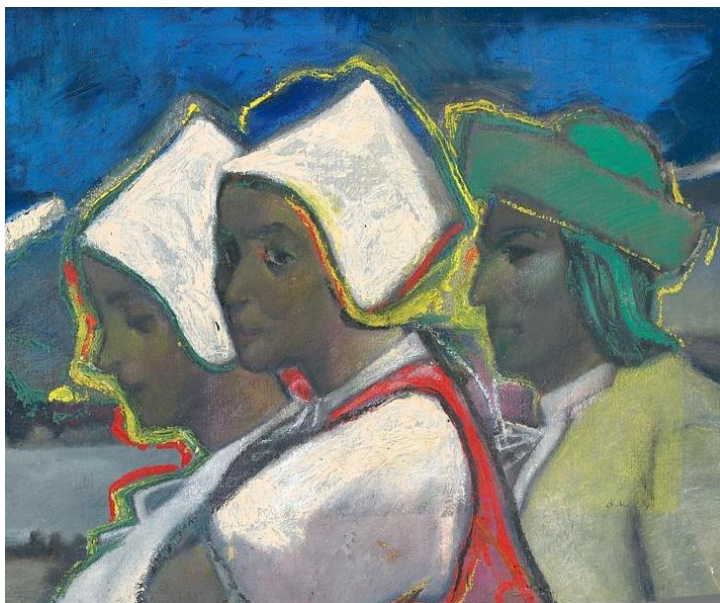


A. Kajlich: Večer v lunaparku (1935-1955)

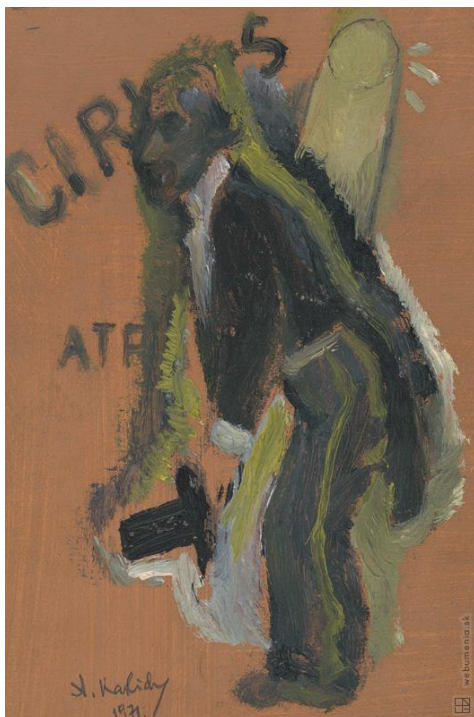


A. Kajlich: Tanec (1967)

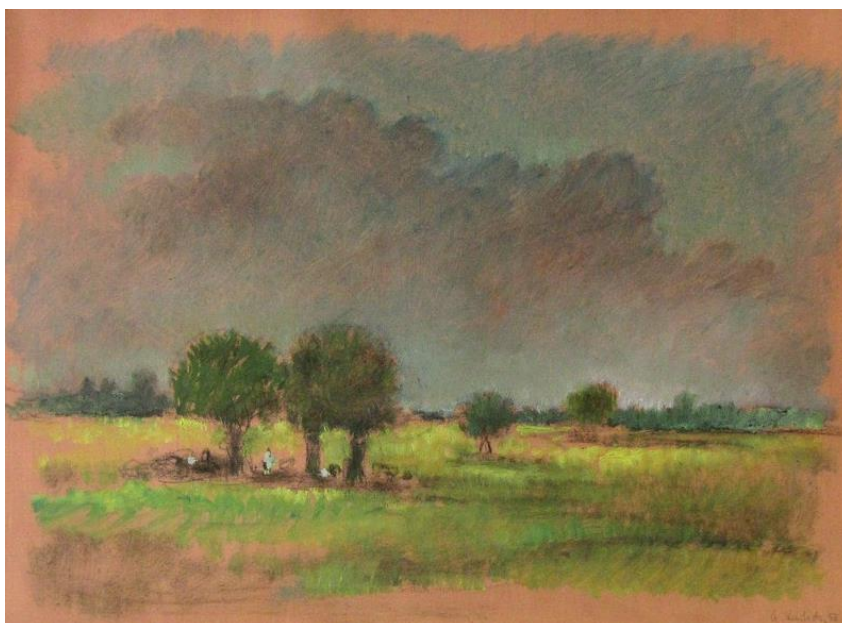
A. Kajlich: Clown (1965)



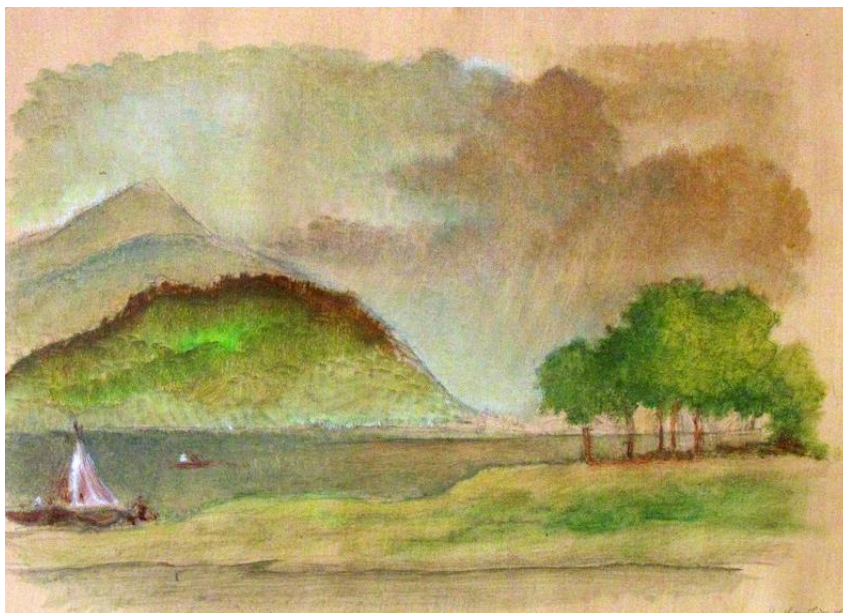
A. Kajlich: Roľníci (1960-1965)



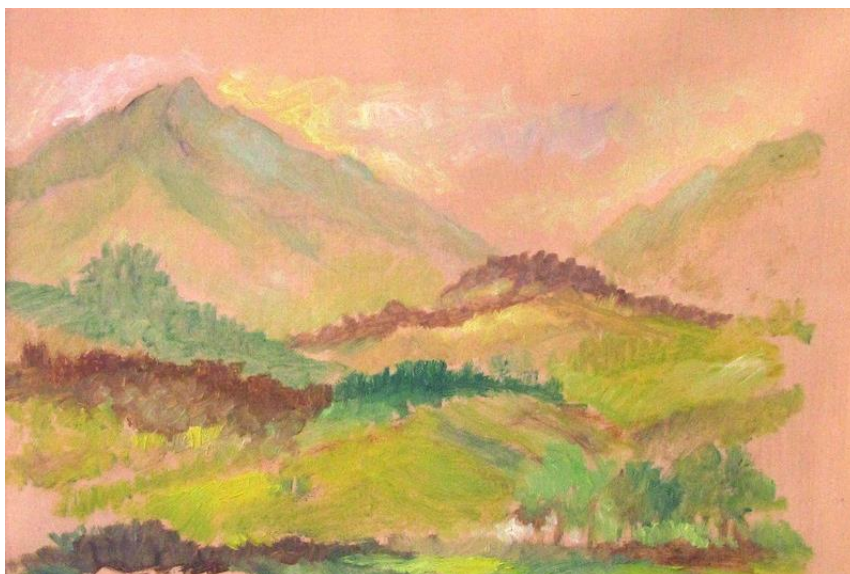
A. Kajlich: Cirkus (1971)
A. Kajlich: Starý bača (1948)



A. Kajlich: Krajina (1958)



A. Kajlich: Krajina VII (1958)



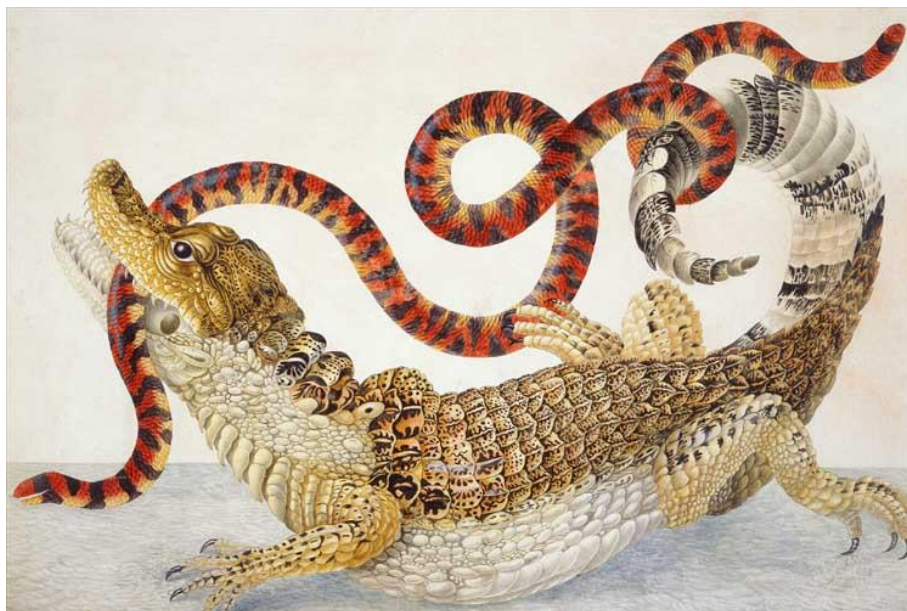
A. Kajlich: Krajina (1958)



A. Kajlich: Hôrni chlapci (1959)

kajman - druh juhoamerického *krokodíla*

Jordan v súvislosti s heslom *Tezcatlipoca*: v mezoamerickej mytológii podobu obrovského kajmana mala matka zem *Cipactli*, ukrývajúca sa vo vodách praoceánu; odtiaľ ju vylákal boh Slnka Tezcatlipoca tak, že použil ako návnadu svoju nohu; bohyňa mu ju odhryzla, ale Tezcatlipoca ju premohol tým, že jej odtrhol spodnú čeľusť; pozri *aztécka mytológia*



M. S. Merianová: Kajman okuliarnatý a Falošný koralovec *Anilius Scytalea* (ilustrácia z *Metamorphosis insectorum Surinamensium* II., 1719)

kajúcnici - pozri *bratstvo kajúcnikov*

kajúcnosť - pozri *korbáč*; *bratstvo kajúcnikov*; *Márnوترatný syn*, *Cnosti s Neresti*, *Mária Magdaléna*, *Snímanie z kríža*; *hus* (Biedermann); *Karol Boromejský*, *Marcellus*



A. Altdorfer: Kajúcný sv. Hieronymus (1507)



G. Seghers: Kristus a kajúcnici (17.st.)

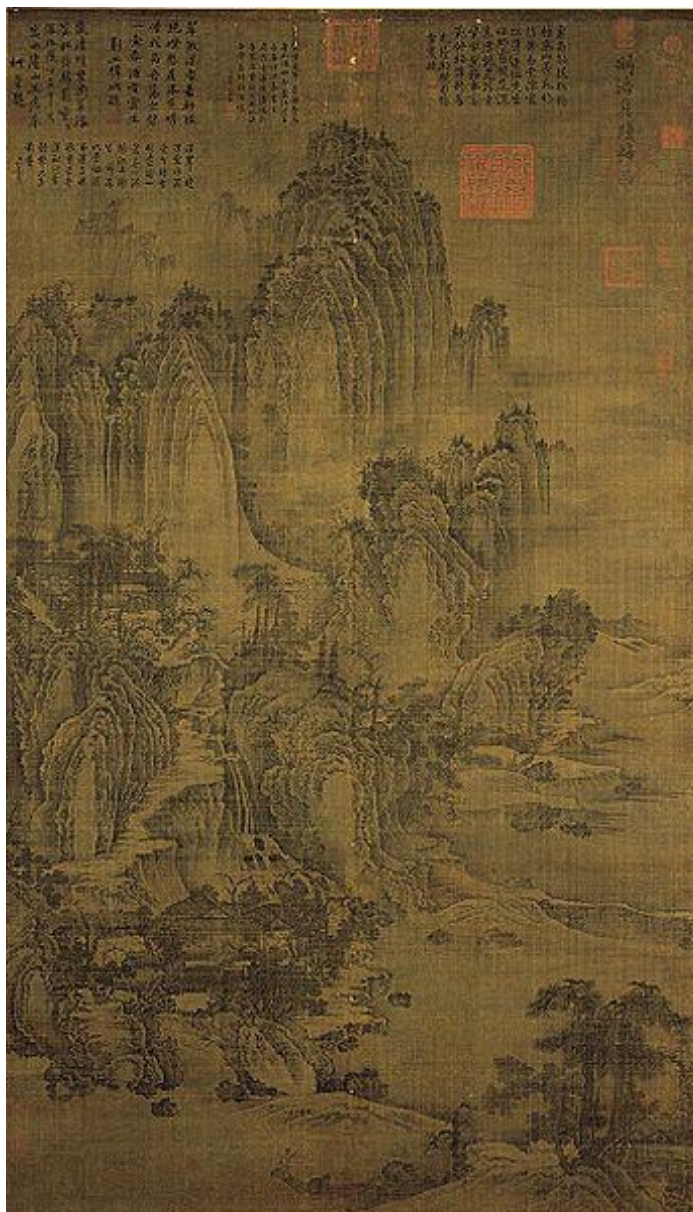


G. Seghers: Kristus a kajúci hriešnici (17.st.)

kakao, kakaovník - Piešťanský týždeň: kakao sa získava z bôbov tropického stromu kakaovníka Theobroma Cacao, čo v preklade z gréčtiny znamená božský pokrm; nakoľko je kakao vo svojej prirodzenej podobe silne horkej chuti a Indiáni nevedeli, čo je cukor, na vylepšenie čokoládového moku do neho pridávali rôzne korenia ako napríklad *chilli*, *klinčeky*, *vanilku*; pre *Európu* objavil sladkosť *Hernando Cortéz*, španielsky dobyvateľ; po svojich mexických ťaženiach priviezol vedomosti o výrobe horúceho nápoja „xocoatl“ (> *čokoláda*); vyšľahaný do peny mu zachutil pri stretnutiach s vládcom *Aztekov* Montezumom; kakaové bôby boli vtedy vzácnosťou, a tak sa čokoláda ocitla len na stoloch panovníkov; lahôdka si čoskoro získala popularitu v Európe; v 16.st. prenikla do *Francúzska*, kde sa pila ako horký nápoj v najvyšších spoločenských kruhoch; o tri storočia neskôr Švajčiari Danielovi Petrovi zišlo na um, aby do čokolády pridal cukor s mliekom a tak sa zrodil predchodca mliečnej čokolády; ďalší Švajčiari R. Lindt o štyri roky neskôr vynášiel konšovaci – miešací stroj; tabuľková čokoláda v dnešnej podobe za svoj vznik vďačí Holanďanovi C. Houtenovi, ktorý ako prvý zostrojil lis na oddeľovanie kakaového masla od kakaa; najdrahšia čokoláda je zo zŕn stromu Criollo, pochádzajúcich z bývalých mayských oblastí *Mexika* a *Strednej Ameriky*, ktoré sú menej horké a viac aromatické oproti iným zŕnam; osem percent čokolády sa vyrába zo zŕn druhu Forastero; *stromy* Forastero sú omnoho robusnejšie ako Criollo, čo sa prejavuje v cene zŕn; Trinitario, hybrid zŕn Criollo a Forastero, sa používa vo zvyšných 10 percentách čokolády

kakemono - jap. 掛物 – „zavesená vec“; japonský vertikálny *závesný obraz* *zvitkový* maľovaný na *hodvábe* alebo *papieri*, na hornom a dolnom okraji opatrený lištou; štúdie kvetov a vtákov, historické výjavy s religióznymi námetmi, príroda; z *čínskeho umenia* prenesené do *Japonska*, tu rozmach a rozvoj počas obdobia *Muromači* (1333-1573; maliari Seššú, Šubun); pri slávnostných príležitostiach zavesený v obrazovom výklenku *tokonoma*; pozri *makimono*; *bokuseki*; *zvitkové maliarstvo*; *japonské umenie*, *zen-budhistické maliarstvo*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kakemono>



Jing Hao: Hora Kuanglu (kakemono, maľba na hodvábe, r. 900)



G. Macumura: Ibišteek a modrá volavka na pni (kakemono, 18.st.)

U. Kuniyoshi: Jastrab (kakemono, 19.st.)



U. Kuniyoshi: Tiger (kakemono, 19.st.)

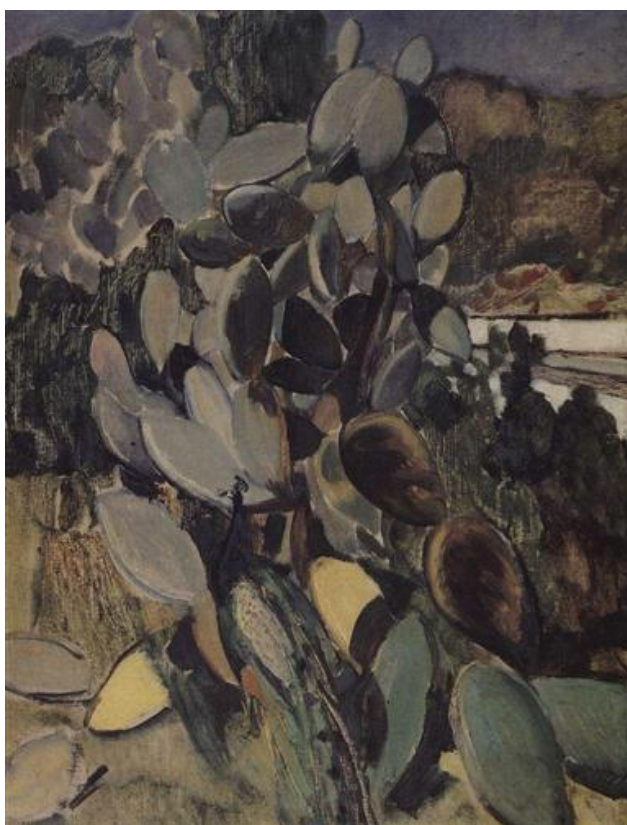
U. Kuniyoshi: Tiger (kakemono, 19.st.)



kakemono-e - *formát japonských drevených dosiek*; pozri *e*
kaktus - pozri *košenila*; *rastliny*



V. Preissig: Červený kvet (farebný drevoryt, 1911)



K. Perov-Vodkin: Kaktusy (1907)