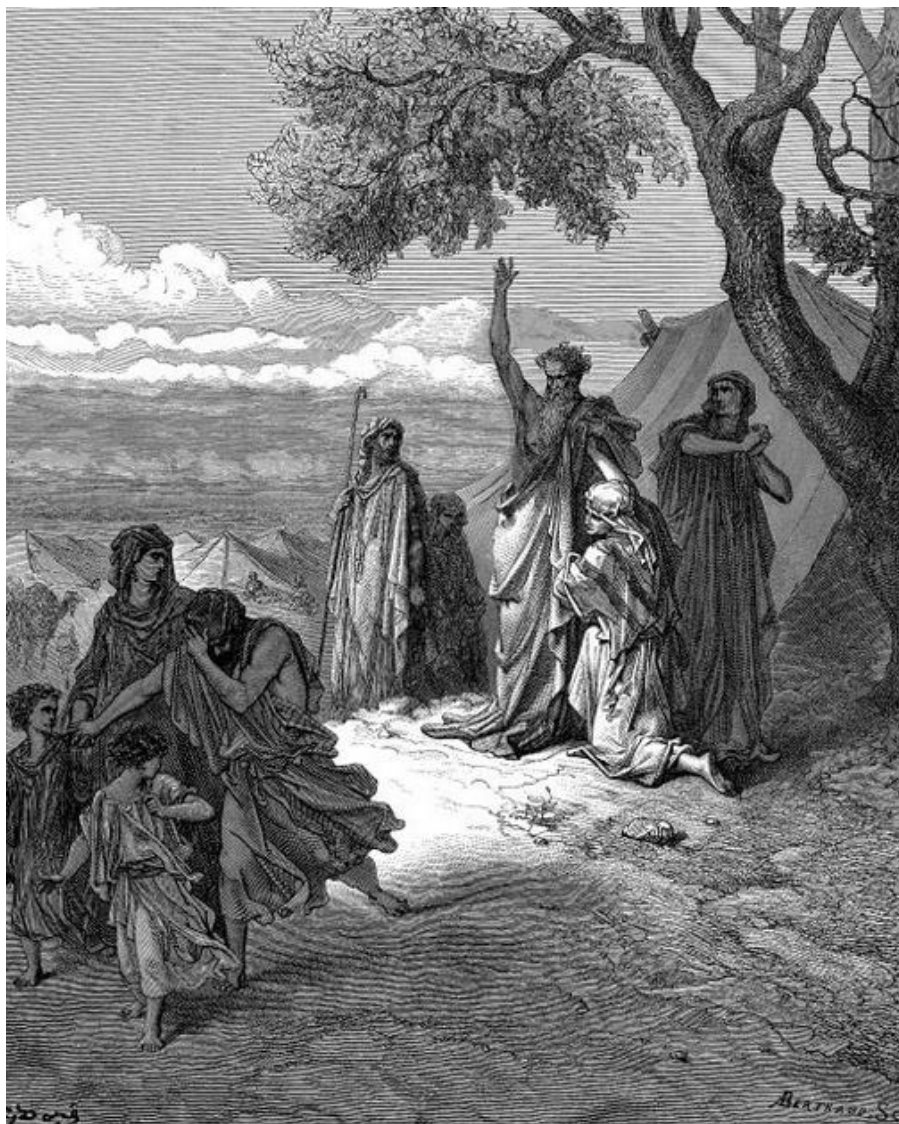


Kenaan (postava) - hebr. כנען /Kena'an; je starozákonná postava, syn Cháma a vnuk Noeho; podľa biblickej tradície (*Genesis* 9,24-27) Noe svojho vnuka preklial, aby tak potrestal svojho syna Cháma, ktorý ho pristihol nahého a opitého; podľa tradície Kenaan sa stal otcom *Kanáncov/Kenaancov*, čiže pôvodných obyvateľov *zasľúbenej krajiny* pred príchodom *Izraelitov*; od Kenaana je odvodený aj názov krajiny zasľúbenej, *Kanaánu* (t.j. predovšetkým dnešnej *Palestíny*, *Izraela* a časti *Sýrie* a *Libanonu*), hoci v skutočnosti to bolo práve (meno praotca je odvodené od mena krajiny)



G. Doré: Noe preklína Kenaana (drevoryt, 1866)

Kenaan (krajina) - Kanaán
kengura - čes. *klokan*

Täubl v súvislosti s heslom *opál drahý*: opál vynikajúcej kvality; opalizácia je spôsobená krížením svetelných lúčov; najkrajšie opály sa nachádzajú v *Austrálii*; vypráva sa, že akýsi lovec strelil v pustine veľkú kenguru, ktorá v smrteľnom zápase zúfalo hrabala do zeme; rozletujúca hlina žiarila nevídaným blyskom a farbami; lovec si naplnil vrecká úlomkami a v Adelaide ich výhodne speňažil; odborník v nich poznal krásne kusy drahého opálu; pustý kraj sa potom rýchlo zaplnil hľadačmi opálov, ktorí tu založili mestečko White-Cliffs



J. Lada: Ilustrácia k riekanke Volám hráče (19.st.)

kenotaf - z gréc. kenotafion - „prázdny hrob“; symbolický hrob človeka pochovaného na inom (neznámom) mieste (pozri *Charón*); v antike (pozri *grécka antická kultúra 5*) zakladaný pre mŕtvych, ktorých telá neboli nájdené (padlí v bitke, utopenci na mori, alebo tí, ktorých telá nebolo možné dopraviť z cudziny; pozri tzv. *Hrobka nereíd*); pamätník v tvare náhrobku (porovnaj *epitaf*); v stredoveku kultový predmet; kenotaf tiež budovaný ako príležitostný alebo trvalý pamätník, tzv. *čestný hrob* (*tumulus honorarius*), napr. počas trizny; kenotafmi boli v starovekom Egypte aj symbolické hroby majetných ľudí na miestach, kde boli údajne pochované rozsekané časti *Usírevovho* tela (kenotafom faraóna *Džósera* je zrejme tzv. južný palác v *Abyde*; vlastná hrobka s telom, *Džóserova pyramída*, sa nachádza v *Sakkare*)



A. del Verrocchio: bozzetto pre kenotaf Forteguerri (15.st.)

É. Le Hongre: Mier (kenotaf Mazarina, kaplnka de l'Institut de France, 17.st.)



Autor neuvedený: Symbolický hrob Janka Kráľa na Národnom cintoríne v Martine

kentaur - v gréckej mytológii zmiešaná bytosť človeka a koňa (pozri *monštrá*); vznik zo spojenia *thesalského* kráľa *Lapithov Ixióna* s preludom bohyně *Héry* v podobe *mraku*; podľa mladšej verzie bol Kentaur, praotec kentaurov, synom *Apolóna* a *Stilby*

www v súvislosti s heslom *ichtyokentar/kentaurotritón*: kentauri boli zrejme obyčajní ľudia, ktorých totemovým zvierat'om bol *kôň* (pozri *totemizmus*)

-v súvislosti s heslom *Ixión*: v gréckej mytológii thesalský kráľ *Lapithov*; zo spojenia s *Hérou* premenenou na *mrak* vznikli *kentauri*; za trest ho *Zeus* nechal vpliesť do večne sa krútiaceho *kolesa*

-kentauri boli bytosti divé, ľudom nepriateľské, s výnimkou *Cheiróna* a *Folos*; v ranom období zobrazovaní ako ľudské bytosti s konským trupom prirasteným na chrbte, vo vrcholnom období *antického umenia* ako bytosti s konským telom, z ktorého namiesto šije vyrastá ľudský trup; v stredovekých *kozmozologických* rukopisoch kentaur s mužským alebo ženským telom zosobnením *Strelca* (pozri *zverokruhov* *znamenia*, *zodiak/zverokruh*); považovaný za zosobnenie démonických síl, aj neskoršie význam temných prírodných a pudových síl (S. Botticelli, Q. Reni, G. da Bologna); obrazové typy kentaurov pravdepodobne ovplyvnili dojem z jazdcov u národov, ktoré predtým nevideli kone alebo jazdcov na koňoch; pozri *Nessova tunika*, *Lapithovia*, *Eurytión*, *Hippodameia*, *kentaumachia*; porovnaj *hyppokampos*; (Michelangelo, P. di Cosimo, G.M.Aostalli, G.Campion, Rodin, Bourdell, Matisse, Picasso); pozri morského kentaura *Glauka*; atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; *Abas 2*; *Thaumas 2*; *Nessos*, *Eurytión*, *Cheirón*, *Folos*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Centauro>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Kentaur>

<http://pantheon.at.ua/photo/kentavry/34>

<http://kentaurs.dreamwidth.org/tag/оленикентавры>



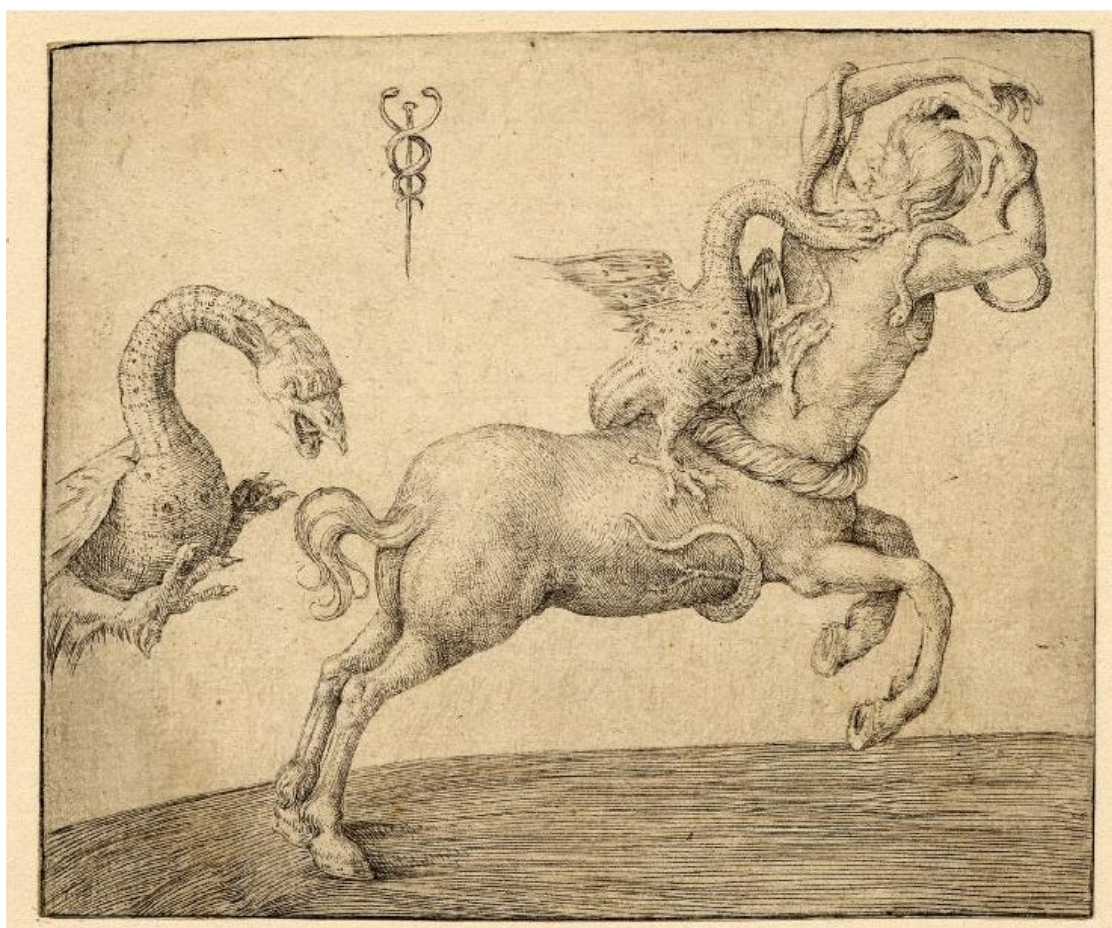
Kentaur hrajúci na šalmaj a držiaci luk (mozaika kostola sv. Jakuba v Trani, 12.st.)



November a Strelec (Hodinky Jeana de Luc, 1524)



B. Smuglewicz: Únos Hippodamie



J. de' Barbari: Kentauros prenasledovaný drakmi (rytina, 1495-1516)



J. Caraglio podľa R. Fiorentina: Hercules bojuje s kentaurami (1526-1527)



L. Desplaces: Hercules bojuje s kentaurami (lept, rytina, 1713-1719)



R. Lawson: Bez názvu. Kentaur (20.st.)



J. Baldock: Kentauros (plst', hodvábne vlákno, polymérna pena, vata, drevo, kov, 2014)

kentaumachia – z gréc. kentauros – „kentauros“, maché – „bitka, boj, spor“; vražedný boj *Lapithov* s *kentaumami*, ktorý sa rozpútal potom, čo vodca kentaumov *Eurytión* chcel uniesť počas svadobnej hostiny *Hippodameiu*, manželku kráľa *Lapithov*; na hostine; v boji proti kentaumom sa vyznamenal *Theseus* a na stranu *Lapithov* sa postavil aj *Apolón* (podľa mladšej verzie mal *Lapithov* splodiť so *Stilbou*, podľa inej *Apolónov* syn *Lapit* splodil *Lapithov* s manželkou *Stilbou*); najobľúbenejší z gréckych a neskôr rímskych námetov; výjavy na *sarkofágoch*, vo *vázovom maliarstve*, na *metópach* (južné metópy *Parthenonu* okolo 440 pr.Kr.), na štítoch (*tympanón* - Diovho chrámu v *Olympii* z 1.pol.5.st.pr.Kr.); pozri *taumachia*, *Amazonomachia*, *Gigantomachia*, *Titanomachia*; *machia*

www: k najznámejšej bitke medzi Kentaumami a Lapithmi došlo na svadbe lapithského kráľa *Peirithoa* a *Hippodamie*, ktorej sa zúčastnili aj takmer všetci grécki hrdinovia; na svadbe sa hostia opili, takže u Kentaumov zvíťazila ich zvieracia stránka; ich vodca sa vrhol na nevestu a chcel ju; ostatní Kentaumi vodcu nasledovali a už aj mali zvyšok lapithských žien v náručí; grécki hrdinovia sa postavili pri obrane lapithských žien na stranu *Lapithov* a tak sa boj pre Kentaumov skončil tragicky; po krvavej bitke prežilo len niekoľko zbabelých Kentaumov, ktorí ušli; keďže Kentaumi boli v gréckej mytológii považovaní za divokých a neskrotných, čakal ich podobný osud ako *Titánov*, ktorí boli porazení olympskými bohmi; vojenské spory Grékov a Kentaumov boli alegóriou medzi civilizáciou a barbarstvom

http://it.wikipedia.org/wiki/File:Michelangelo,_battaglia_dei_centauri,_casa_buonarroti.jpg
[http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_the_Centaurs_\(Michelangelo\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_the_Centaurs_(Michelangelo))

<https://www.google.sk/search?q=kentaumachia&espv=2&biw=1843&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjH-pjanpvLAhUlk3IKHRBZASgQsAQIOQ>



C. Bos podľa L. Penna: Boj Kentaurov a Lapithov (rytina, 1550)



L. Giordano: Bitka medzi Lapithmi a Kentaurami (1688)



M. Thomka Mitrovský: Palas Athena proti Kentaurom (po 1900)



R. Kühmayer: Boj kentaura s Lapithom (1911)

kentaurotritón - ichtyokentaur

kentó - zárezy na *japonských drevorezoch* ako súťažkové značky; pozri *súťaž*

Kenzan-jaki - *japonská keramika* 16.st. v tradícii *rinpa* z dielne Ogata Kanzana

kepr - *ľanová, bavlnená* tkanina so šikmou, *keprovou väzbou*; pozri *tkanina, textília*

keprová väzba - väzba keprová

ker - pozri *strom, drevo*

keragat - Täubl: citrónovožltá odroda *achátu*

***keramici -**

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Ceramistas>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:C%C3%A9ramiste>

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Alfareros_y_ceramistas

<http://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Ceramisti>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ceramists>

***keramici japonskí - japonskí keramici**

***keramici litovskí - litovskí keramici**

***keramici podľa národnosti -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ceramists_by_nationality

***keramici portugalskí - portugalskí keramici**

***keramici talianski - talianski keramici**

***keramici podľa národnosti -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Ceramists_by_nationality

keramický obtlačok - obtlačok za vlhka prenášaný na *porcelán* a *keramiku* a s nimi vypaľovaný; obtlačky môžu byť *negatívne* aj *pozitívne*

keramický vankúš - angl. ceramic pillow; v skutočnosti podpierka hlavy; čínske keramické vankúše sa určite veľmi líšia formou od ich západných ekvivalentov; vyrábali sa v období dynastie Ming (1368-1644); boli tvarované pre ženu ležiacu na boku; mali obdĺžnikovú základňu a mierne konkávne opierky hlavy vystupujúce z pásu ako oddelené časti objektu; žena ležala na boku a priamo pod hlavou mala miniatúrny keramický valcový vankúš; podľa archeologických nálezov keramické vankúše boli obvyčajne získané z hrobov; v dôsledku toho sa predpokladalo, že boli používané iba v rámci hrobu; pravdepodobne bol keramický vankúš považovaný za nepohodlný, preto sa zdalo logické jeho funerálne využitie; historik Robert Paine namietal a tvrdil, že pred viac ako päťdesiatimi rokmi boli keramické vankúše súčasťou obydlí; naozaj vankúš hral významnú úlohu v oboch prostrediach; je dokonca možné, že sa vedome vyrábal pre oba účely, funerálny a domáci; prvé keramické vankúše boli vyrábané za *dynastie Tchang* (618-907) a stali sa známymi a populárnymi domácimi predmetmi stredných a vyšších tried čínskej spoločnosti počas *dynastie Ming*; napriek tomu pomerne málo sa vie o ich funkcii v rámci tejto spoločnosti; nedostatok primárnych zdrojov spojených s týmito predmetmi viedli k rozličným špekuláciám o ich pôvodnom použití; v súčasnosti na základe hmotnej kultúry (sošky ležiacich žien) a ilustrácií prevláda presvedčenie, že boli súčasťou vybavenia spálne a tiež využívané ženami počas spánku; vankúše vyrobené z technikou *fahua* sú pomerne nezvyčajné; drvivá väčšina dochovaných vankúšov sú vyrobených technikou *cizhou ware*; jednalo sa o druh robustnej kameniny vyrobenej v rôznych peciach severných provincií Che-pej, Henan a Shaanxi z veľkej časti počas *dynastie Song* (960-1276), ale ich výroba pokračovala až do začiatku dynastie Ming; *cizhouwares* mali zvyčajne krémový podklad s líniami na báze železa; je jasné, viac obľúbené *cizhouwares* z úžitkovej keramiky, ako *fahua*, ktoré boli drahšie; drvivá väčšina vankúšov mala tvar škatule s plochým povrchom, na ktorom bola maľovaná dekorácia; v skutočnosti existuje len málo známych príkladov sošiek žien ležiacich na keramických vankúšoch; ich tvar zdanlivo naznačuje, že sošky samotné mohli byť keramickým vankúšom; čínske keramické vankúše sa nepodobajú na západné ekvivalenty; možno že boli použité ako opora lepšej polohy tela pri spánku, alebo mali udržiavať veľmi zložité účesy nosené ženami v priebehu dynastie Ming; súčasná literatúra určite naznačuje, že tieto objekty presahovali funkciu podpory hlavy; boli dôležitým znakom životného štýlu vyšších tried, ale podľa Gao Liana, čínskeho spisovateľa a encyklopedistu zo 16.st. a autora príručky „Zun sheng bajian“ (Osem pojednaní o umení elegantného obývania), „použitie porcelánu má silu rozjasniť oči a je na prospech žiakov“; v tomto prípade sa myslelo, že hmotné

vlastnosti keramiky majú zdravotný prínos pre vankúše; podľa rovnakého zdroja, porcelán mohol mať ďalšie účinky na používateľov vankúše z neho mali zabezpečiť čisté a elegantné sny; snom sa prisudzoval v Číne podstatný význam; často boli vnímané ako znamenie a bolo zvykom vykladanie snov; rozsiahly výskum Josepha Needhama ukázal, že v čínskej v čínskom myslení nebola žiadna ostrá hranica medzi dvoma stavmi, duchom a hmotou; duchovia a videnia v snoch boli súčasťou hmotného sveta a boli považované za zameniteľné so živými; preto keramický vankúš mohol predstavovať materiálny predmet veľkého významu, ktorý sprostredkoval vedomé a nevedomé, realitu a ilúziu; treba starostlivo zvážiť použitie a umiestnenie vankúšov v domácnosti, rovnako ako pohľad na ľudí, ktorí ho používali; ako predmet určený na spanie nachádzal sa v spálni; počas dynastie Ming domáci priestor bol rozdelený podľa pohlavia a spálňa bola miestom, kde ženy strávili väčšinu svojho času; štruktúra čínskeho domu sa riadila predstavami o riadnych spoločenských vzťahoch, ktoré vychádzali z konfuciánske ideológie; domáci priestor bol štruktúrovaný, aby sa uľahčili hierarchické vzťahy založené na veku, stavu a pohlaví; pokiaľ išlo o každodenný život domácnosti, najdôležitejšie bolo dodržiavanie hranice medzi vnútorným a vonkajším priestorom, čomu sa venovala prísnosť a bdelosť; dievčatá vo veku nad desať nesmeli vyjsť von z hlavných dverí; chlapci vo veku nad desať nesmeli vstúpiť do centrálnych dverí; ženy (okrem čelade), dokonca aj najbližší príbuzní, nesmeli byť na návšteve po celú dobu; čiastočne preto, aby sa zabránilo klebetám vedúcim k disharmónii v rodine, čiastočne aby sa nestali svedkami nemorálnosti alebo nestali sprostredkovateľmi krádeže; hoci je nemožné zistiť, do akej miery boli tieto princípy vynútené, tento ideál rodovej segregácie medzi "vnútornou" (nei) a "vonkajšou" (Wai) sférou v rámci domu zabezpečil, že ženy málokedy opustili dom alebo vyšli pred dom; iba muži z rodiny mali voľný prístup do ženských komnát, keď išli v noci spať s manželkou alebo konkubínou; historička Sarah Handler naznačuje, že „rovnako ako písací stôl bol ústredným bodom mužovej pracovne, posteľ bola v stredu ženskej spálne“; posteľ bola priestorom, v ktorom ženy zhromaždené alebo samé sedeli pri práci, jedli alebo sa venovali pokojnej činnosti, ako je čítanie, písanie, šitie alebo hra na hudobný nástroj; v bohatých rodinách posteľ tvorila súčasť vena nevesty a vozila sa po uliciach na ceste k domu ženicha za účelom preukázania rodiny bohatstva a majetku nevestinej rodiny; potom v novom domove sa stala symbolom pozície manželky ako legitímnej partnerky muža; až potom prišli ostatné predmety tvoriace súčasť vena, ako prikrývky a závesy, ostatný nábytok, oblečenie a líčidlá; väčšinou sa jednalo o majetok ženy, ktorým bol vybavený jej priestor v domácnosti; zdá sa pravdepodobné, že keramický vankúš ako neoddeliteľná súčasť zariadenia postele, bol súčasťou vena

<http://www.vam.ac.uk/content/journals/research-journal/issue-no.-4-summer-2012/a-study-of-a-ming-dynasty-ceramic-pillow>



Keramický vankúš (fahua ware, dynastia Ming, 1450-1550)



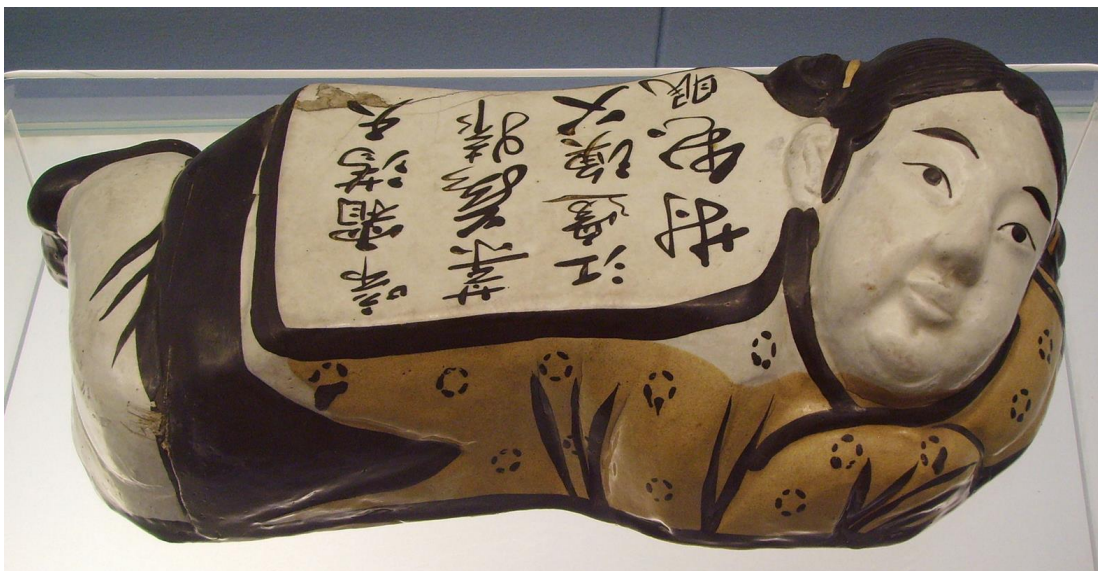
Keramický vankúš (cizhou ware, sancai, dynastia Ming, 1368-1644)



Keramický vankúš v tvare ležiaceho chlapca (dynastie Sun, 960-1279)



Keramický vankúš s dieťaťom a lotosom chlapca (dynastie Sun, 960-1279)



Keramický vankúš (Cizhou ware, dynastia Jin)



Keramický vankúš (dynastia Quing, 19.st.)

keramika - z gréc. keramos – „hrnčiarska hlina“; pozri *geometrický sloh*: Kerameikos démos – „Hrnčiarska osada“

- 1.výrobky z pálenej ílovitej hlíny
- 2.druh *užitého umenia*; úžitková keramika
- 3.synonymum pravekej *kultúry*

<https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Ceramica>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Pottery>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Ceramica>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Steingut>

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Cer%C3%A2mica>



F. de Zurbarán: Zátišie s keramikou a pohárom (bodegón, 17.st.)



L. E. Melendez: Citróny, bomboniéra a nádoby (bodegón, 18.st.)



L. E. Melendez: Zátišie s čerešňami, marhuľami a džbánom z tavalera keramiky (bodegón, 1773)



M. Vrubel: Démon (keramika, 1894)

keramika (kultúra) - pozri *volútová keramika, slovenská maľovaná keramika*

keramika (výrobky) - pozri *črep, biskvit, glazúra, engoba, šliker, glazúra, nadglazúra; kamenina, pórovina, belnina, fajansa, majolika, terakota, kaolín, šamot, porcelán; mufle, muflové farby; svetlozelený oxid/zelený titaničitán kobaltu/Pigmentová zeleň 50; bolus biely, bolus červený, lister; kachľa,*

keramika (umenie) – pozri *pastilková technika, eritrografická technika; krakelovanie; obtáčanie keramiky, antická keramika (dipylský sloh), funerálna keramika, naiskos, haniwa, habánska keramika; „famille noire“, „famille jaune“, „famille rose“; plumbate, terra nigra, terra sigillata, terra rosa, bucchero pesante, bucchero sotille, arentínske nádoby, barbotino, pueblóvská škola, aryballe, Sacuma, wedgwood, minai; Kenzan-jaki, parataktická kompozícia; wedgwood, Jasperware, Queensware*

keramika antická - *antická keramika*

keramika argarská - *argarská keramika/agrická keramika*

keramika cyperská - pozri *cyperská bichrómna keramika, mykénska keramika*

keramika červená - *jangšaorská kultúra/kultúra červenej keramiky*

keramika dipylónska - *dipylónska keramika*

keramika etruská - *etruská keramika*

keramika funerálna - *funerálna keramika*

keramika grécka - *grécka keramika*

keramika habánska - *habánska keramika*

keramika harappská - *harappská keramika*

keramika hrebeňová - *hrebeňová keramika*

keramika incká - *incká keramika*

keramika indiánska - pozri *aryballe, Chicanel, mamon, pískajúci huacos, plumbate, Tepeuh; incká keramika*

keramika iónska - *iónska keramika*

keramika iránska - pozri *keramika perzská*

keramika Iznik - *Iznik keramika*

keramika japonská - *japonská keramika a porcelán*

keramika jamkovo-hrebeňová - *hrebeňová keramika*

keramika kanelovaná - *kanelovaná keramika*

keramika kolková - *kolková keramika*

keramika krétsko-mykénska - krétsko-mykénska keramika

keramika kykladská - *kykladská keramika*

keramika lineárna - pozri *volútová keramika*

keramika mexická - pozri *pastilková technika*

keramika obtáčaná - pozri *obtáčanie keramiky*

keramika perzská/keramika iránska - pozri *minai*

keramika portugalská - *portugalská keramika*

keramika pražského typu - tzv. *pražský typ keramiky*

keramika prešovského typu - tzv. *prešovský typ keramiky*

keramika rhódsko-milétska - *rhódsko-milétska keramika*

keramika rímska - *staroveká rímska keramika*

keramika sancai - *sancai*

keramika slovenská maľovaná - *slovenská maľovaná keramika*

keramika šnúrová - *šnúrová keramika*

keramika ťahaná - lisovanie keramickej hmoty s vyššou vlhkosťou, ktorá zaručuje výsledné úžitkové vlastnosti: vyššiu pevnosť a odolnosť proti zmenám teploty (štruktúra ťahaných materiálov je orientovaná v smere ťahania); navyše ťahané materiály vykazujú lepšie spekanie (čes. termín slinutie) povrchovej vrstvy > je hladšia, menej sa špiní a lepšie čistí; pozri *úžitková keramika*

keramika točená - keramika zhotovovaná na *hrnčiarskom kruhu*; počiatky už v období *Mezopotámie* (približne 3 tis.pr.Kr.; pozri *mezopotámske umenie*), keď boli výrobky zhotovované na pomaly sa otáčajúcom hrnčiarskom kruhu; na našom území z čias prieniku *dáckych* kmeňov v 1.st.pr.Kr.); porovnaj *keramika obtáčaná*

keramika úžitková - *úžitková keramika*

keramika volútová - *volútová keramika*

keramika z voľnej ruky - keramika tvarovaná rukami z kusu hliny

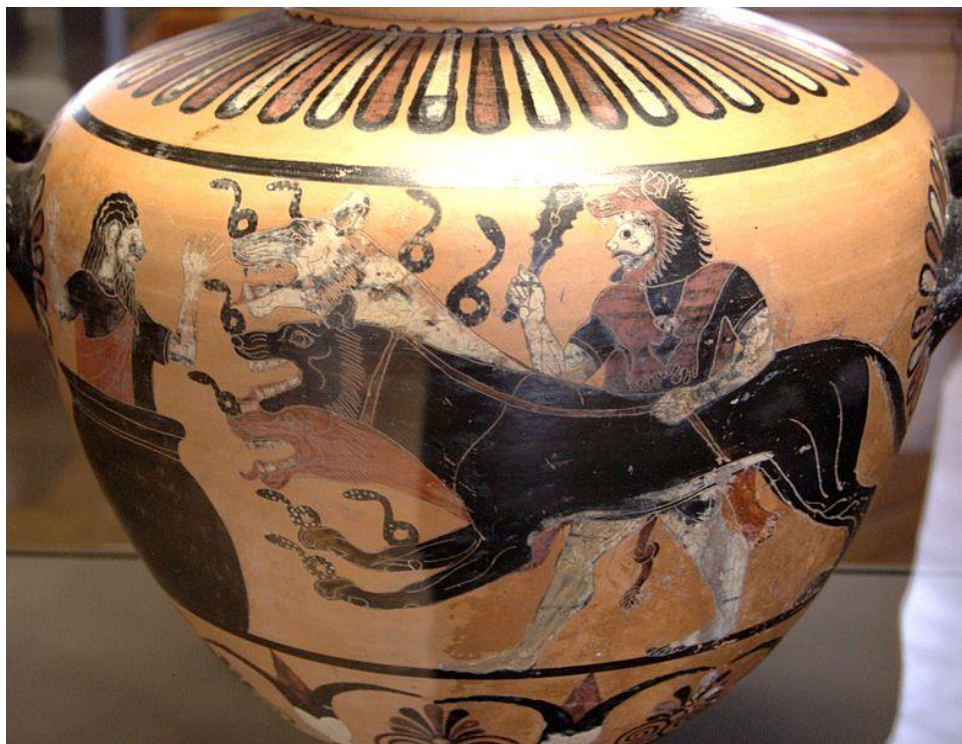
keramion - zázračné zobrazenie Kristovej tváre viažuce sa k legende o kráľovi *Abgarovi*

www: legenda hovorí, že Abgarova náboženská premena bola viditeľná aj na hlavnej bráne mesta, z ktorej dal odstrániť modlu a vztýčil na jej miesto Kristovu tvár; avšak jeho pravnuke, navrátiac sa k pohanstvu, chcel tento svätý obraz zničiť; biskup mesta preto nechal vzácnu ikonu zamurovať do výklenku zo zapálenou lampou; časom sa na skrýš zabudlo, a tak bola odhalená až v období, keď kráľ Peržanov, Chosros v r. 544 alebo 545 obsadil mesto; zázrakom lampa vo výklenku ešte stále horela a obraz bol nielenže neporušený, ale sa preniesol aj na vnútornú stranu súkna, ktorým bol prikrytý; vďaka tejto udalosti máme dnes dva druhy ikony *Svätej tváre*

Kerberos - v *gréckej mytológii* strážca *podsvetia*; pôvodne *obluda* s množstvom hláv (až päťdesiat), neskoršie v podobe psa s tromi hlavami, s hadmi ovinutými okolo šije a s chvostom zakončeným dračou hlavou; syn *Tyfónea* a *Echidny* (Malá čsl. encyklopédia: syn *Tyfónea* a *Gaie*); jeho sestrami boli *Hydra lernejská*, *Sfinx thébska*, *Chimaira*, a bratom dvojhlavý pes *Ortos*; prichádzajúcich do *Hádesova* príbytku vítal, ale zabráňoval im vrátiť sa späť; z *podsvetia* bol vyvedený iba raz *Héraklom*, na príkaz mykénskeho kráľa *Eurysthea*, ako posledná 12. úloha (pozri *dodekathlos*); *Sibyla Deiofoba* sprevádzajúca *Aenea* uspala Kerbera *medovníkovým* koláčom (*Vergílius*); býval zobrazovaný s dračím chvostom a hadmi, ktorí sa ovíjali okolo jeho šije, v *stredoveku* zobrazovaný s ľudským telom alebo ľudským telom a hlavou psa; v *renesancii* a *baroku* je Kerberos atribútom *Pluta/Hádesa*, *Hérakla* alebo *Orfea*; obecné Kerberos predstavuje *podsvetie*; v *renesancii* Kerberom strážené *peklo*; pozri *monštrá*; *Zostúpenie do pekiel* (Hall); porovnaj germánskeho *Garma*; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegérie* a *prirovnania*

-priviesť psa Kerbera, strážcu *podsvetia* bola jedenásta úloha *Herakla*; to bolo celkom desať splnených úloh, i keď *Eurysteus* zo začiatku nechcel uznať zabitie *Hydry* (lebo mu pomáhal *Iolaus*) a vyčistenie *Augiášovho chlieva* (lebo to vraj nechcel urobiť zadarmo); za jedenástou úlohou sa musel *Herkules* pobrať do *podsvetia*; *Eurysteus* nežiadal nič menšie, než aby mu priviedol samého Kerbera; bol to pekelný pes; mal tri hlavy, okolo šije *hady* a na konci chvosta dračiu hlavu s ohavnou tlamou; i keď sa z *podsvetia* do tých dôb ešte nikto nevrátil živý, *Herkules* nezaváhal; bohom jeho odvaha imponovala a rozhodli sa mu pomôcť; *Hermes*, sprievodca duchov zomrelých, ho doviedol k priepasti *Tainaru* (na dnešnom myse *Matapanu* na najjužnejšom bode *Peloponézu* a európskej pevniny), kde bol tajný vchod do *Hádovej* *podsvetnej* ríše a tam sa ho potom ujala bohyňa *Aténa*; po strašidelnej ceste, na ktorej sa stretával s duchmi mŕtvych priateľov a zabitých nepriateľov, sa dostal pred trón vládcu *podsvetia* *Háda*; prijal ho vľúdne ako *Diovho* syna a bez všetkého mu dovolil Kerbera chytiť a odvieť, len pri tom nesmel použiť zbrane;

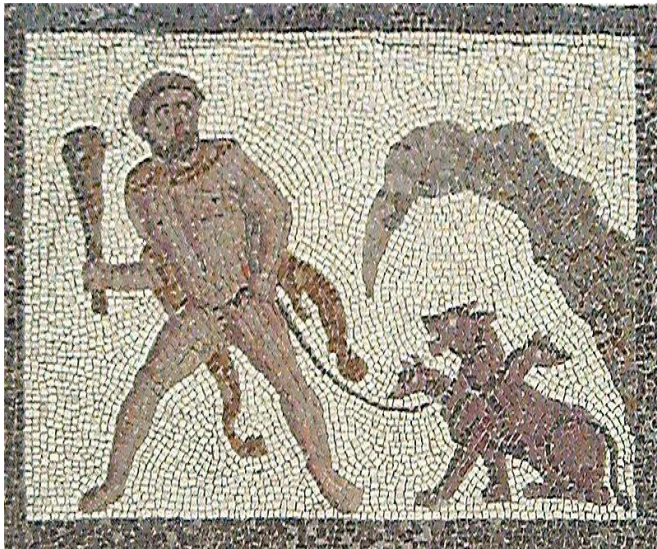
Kerberos sa bránil zubami nechtami (či skôr pazúrmí), šľahal chvostom s dračou hlavou a tak strašne vyl, že duchovia mŕtvych lietali po podsvetí ako zmyslov zbavení; po krátkom zápase ho Herkules zovrel takou silou, že sa Kerberos veľmi rád vykúpil z jeho zovretia sľubom poslušnosti a nasledoval ho do *Mykén*; Erysteus padol pri pohľade na strážcu podsvetia na kolená (podľa inej verzie znova zaliezol do suda) a prosil Herkula o jedinú láskavosť: aby tú pekelnú príšeru odviedol tam, odkiaľ ju priviedol



Herakles a Kerberos (čierno figurová neck amfora)



Maliar Paseas: Herakles, Hermes a Kerberos (attická kilix, 525-520pr.Kr.)



Herakles a Kerberos (rímska mozaika, 1.st., Lliria, Valencia)



Kerberos (Westminsterský bestiár, 1275-1290)



Anonym: Macabre a Hádes, Persefone a Kerberos sedia na tróne v podsvetí (1500)



G. Romano: Orfeus a Eurydyka pred Plutom a Proserpinou (1546)



G. Salmon: Privedenie Kerbera z podsvetia (drevoryt, 1528)



Autor neuvedený: Orfeus (rytina s spisu Athanasia Kirchera, 17.st.)



A. Teniers: Dulle Griet (1640)



W. Blake: Kerberos (ilustrácia k Danteho Božskej komédii, 18.st.)



J.-D. Court: Herkules odvádza Kerbera od brán pekla (1855)



G. Gandolfi: Hercules, Cerberus a Merkúr (kresba, 18.st.)

kermesse (festival) - tiež kermis alebo kirmess; holandský termín odvodený od kerk – „kostol“ a mis – „spoločenský“, ktoré sa do holandčiny dostalo z angličtiny a francúzštiny; pôvodne kermesse označovalo výročnú spomienkovú oslavu na počesť výročia založenia kostola (alebo farnosti) a na počesť *patróna*; tieto oslavy sa konali pravidelne v Holandsku a tiež severnom Francúzsku; kermesse bolo sprevádzané hodovaním, tancom a športom všetkého druhu; čes. posvícení, na Morve hod, v Sliezsku krmáš/karmaš/kiermasz a i., na bývalej nemeckej južnej Morave kiritog (z nem. Kirtag); rus. patrónstvo

http://en.wikipedia.org/wiki/Kermesse_%28festival%29



H. Bol: Slávnosť v Schellebelle (kermesse, 1582)



J. Savery I: Slávnosť v Schellebelle (kermesse, 17.st.)



P. Stevens II : Sviatok na výročie vysvätenia kostola (kermesse, 1594)



D. Teniers ml.: Slávnosť na počesť dňa sv. Juraja (kermesse, 1665)



A. Teniers: Dedinská slávnosť (kermesse, 1641)



D. Teniers ml.: Flámska slávnosť (kermesse, 1640)



D. Teniers ml.: Flámska slávnosť (kermesse, 1652)



D. Teniers st.: Dedinská slávnosť (kermesse, 1640)



D. Teniers ml.: Slávnosť pred krčmou pri polmesiaci (kermesse, 17.st.)



P. Brueghel ml: Návrat zo slávnosti (kermesse, 17.st.)



J. H. Steen: Rofníci pred krčmou (kermesse, 1653)



D. Vinckboons: Oslava sv. Sebastiana pred mestským domom Oudenaarde (kermesse, 17.st.)



P. van Bredael: Sviatok na mestskom trhu (kermesse, 1719)

kerčské vázy - z oblasti Kerčského polostrova, ležiaceho na okraji území pod gréckym vplyvom; po *peloponézskych vojnách*, ktoré skončili porážkou Atén a ich spojencov, kerčské vázy zaznamenali zánik aténskeho *vázového maliarstva*, pokles úrovne a stratu odbytišť; obdobne *apulské vázy* z Apulie v Taliansku); pozri *grécke vázové maliarstvo*

Kerkés – tiež *Semrug*, *Semurg*, *Samran* a *Samruk*; turkický variant perzského mýtického vtáka *Simurgha*; pozri *monštrum*; *turcké umenie*

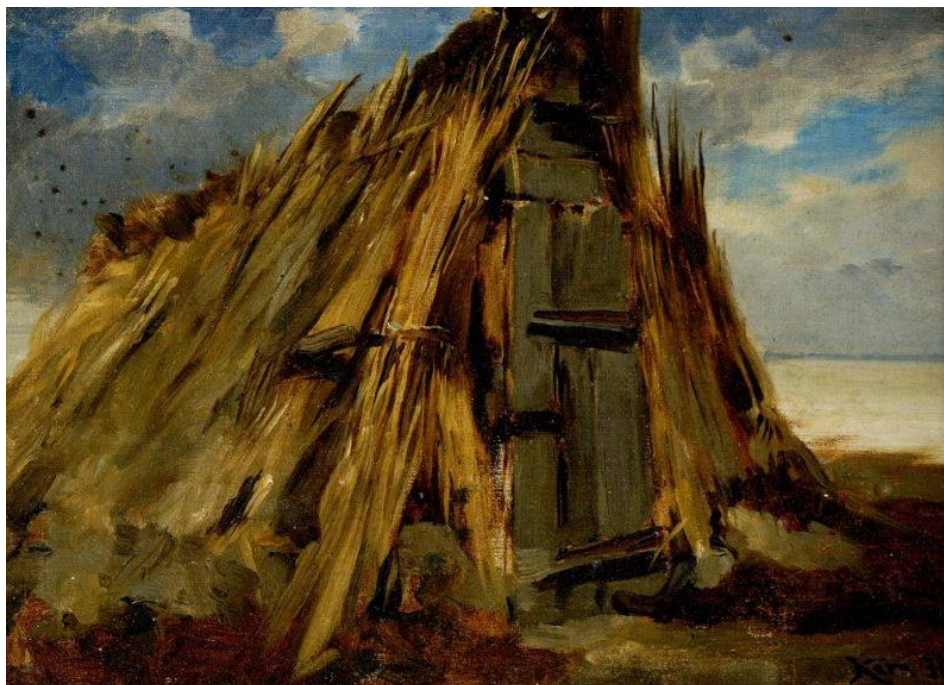
kerkidy - v antickom divadle schodmi oddelené časti *cavey/teatronu*; pozri *grécke*, *rímske antické divadlo*

Kerkyon - Zamarovský v súvislosti s heslom *Theseus*: pri Eleuzíne podstúpil Theseus zápas so silákom Kerkyonom, podobne ako *Herakles* zápas s obrom Antaiom; Kerkyon nútil každého, kto prišiel do jeho kraja, aby s ním bojoval na život a na smrť; Theseus výzvu prijal a Kerkyona zabil

Kern Hermann Armin - (†1912); akademický maliar, jeden z najpopulárnejších rakúskych žánrových maliarov svojej doby, dvorný maliar cisára Františka Jozefa I. na dvore vo Viedni; špecializoval sa na portréty a žánrové scény, ako námiet si bral najmä hrajúce sa deti, hudobníkov a *Cigánov*, *taverny*; pozri *dvorskí maliari*, *rakúski maliari 19.st.*, *rakúski maliari 20.st.*, *rakúski maliari žánroví*

http://en.wikipedia.org/wiki/Hermann_Kern

<https://www.google.sk/search?q=Kern+Hermann+Armin&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=q5k4Vd-eCcfvaLqKgIgl&ved=0CCEQsAQ>



H. A. Kern: Chyža (1880)



H. A. Kern: Veštica (19.st.)



H. A. Kern: Falošný tón (19.st.)



H. A. Kern: Hudobníci (19.st.)

Kern Joseph -

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22



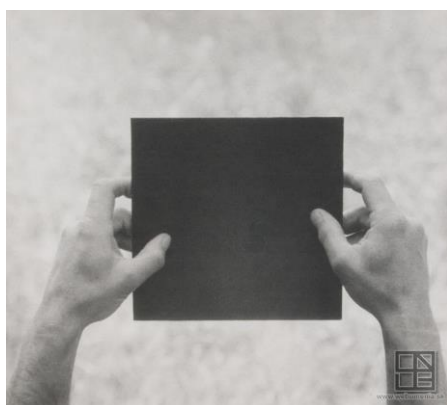
J. Kern: Kalvária v Banskej Štiavnici

Kern Michal - pozri *fotografia slovenská*

http://sk.wikipedia.org/wiki/Michal_Kern

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch/?query=au%3A%22Michal+Kern%22>

https://www.google.sk/search?q=Michal+Kern+web+umenia&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=2XD8wp4vKzKRrM%253A%253B0gp7M0RbnXVxFM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.sng.sk%25252Fsk%25252Fuvod%25252Fzbierky%25252Fmoderne-a-sucasne-umenie%25252Fine-media&source=iu&pf=m&fir=2XD8wp4vKzKRrM%253A%252C0gp7M0RbnXVxFM%252C_&usg=__w7Vt18G0zLL5DJkpo3oUWe5v67s%3D&dpr=1&ved=0CGYQyjc&ei=mMcyVbrlBtCxaZTUgcgE#imgsrc=2XD8wp4vKzKRrM%253A%253B0gp7M0RbnXVxFM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.sng.sk%252Fupload%252Fimages%252F107%252FIM_47--1upravene.JPG%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.sng.sk%252Fsk%252Fuvod%252Fzbierky%252Fmoderne-a-sucasne-umenie%252Fine-media%3B449%3B600



M. Kern: Hľadanie obrazu III. (1980)

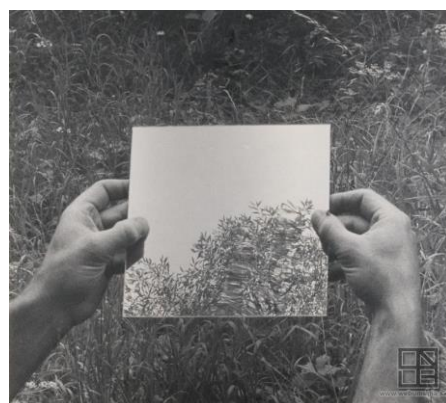
M. Kern: Hľadanie tieňa II. (1980)





M. Kern: Hľadanie tieňa I. (1980)

M. Kern: Dvojité zrkadlenie (1980)



M. Kern: Hľadanie obrazu I. (1980)

M. Kern: Hľadanie obrazu II. (1980)



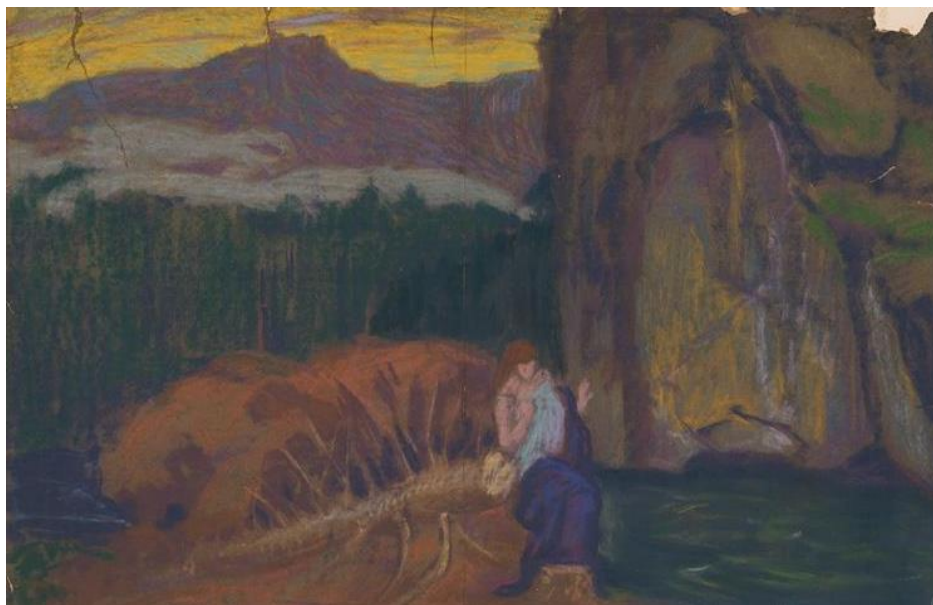
M. Kern: Potenciálna plocha - IV. (1969)

Kern Peter Július - (†1963); reštaurátor, maliar; pozri *slovenskí maliari 20.st.*

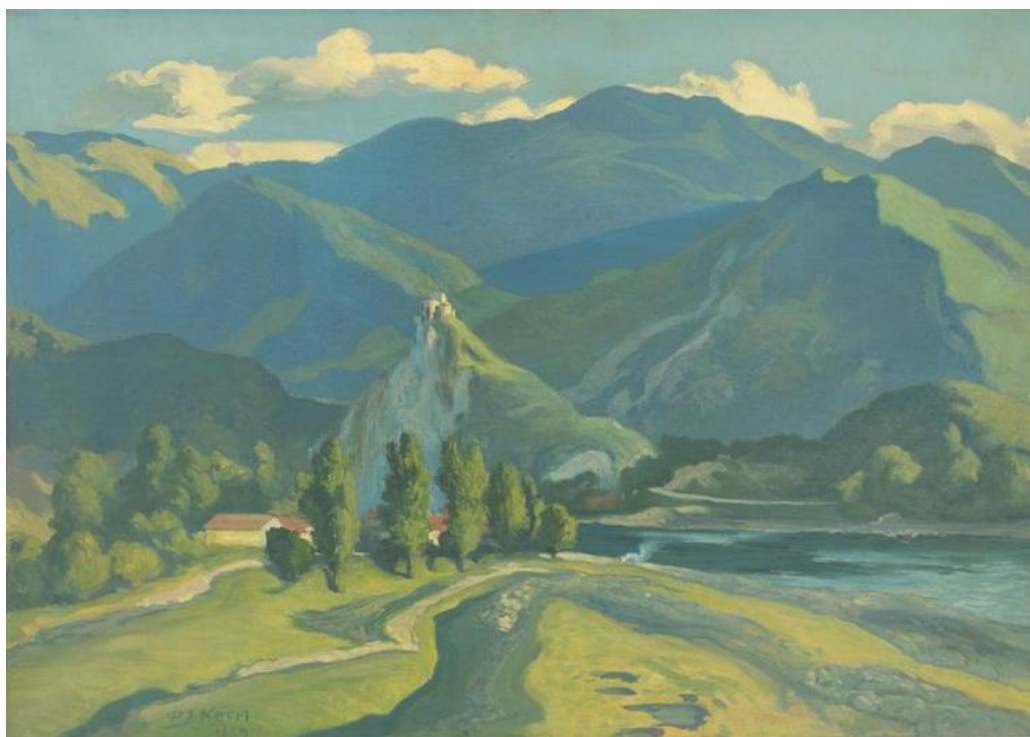
<http://www.nedbalka.sk/stala-expozicia/zoznam-autorov/peter-julius-kern> (životopis)

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch/?query=au%3A%22Peter+J%C3%BAlius+Kern%22>

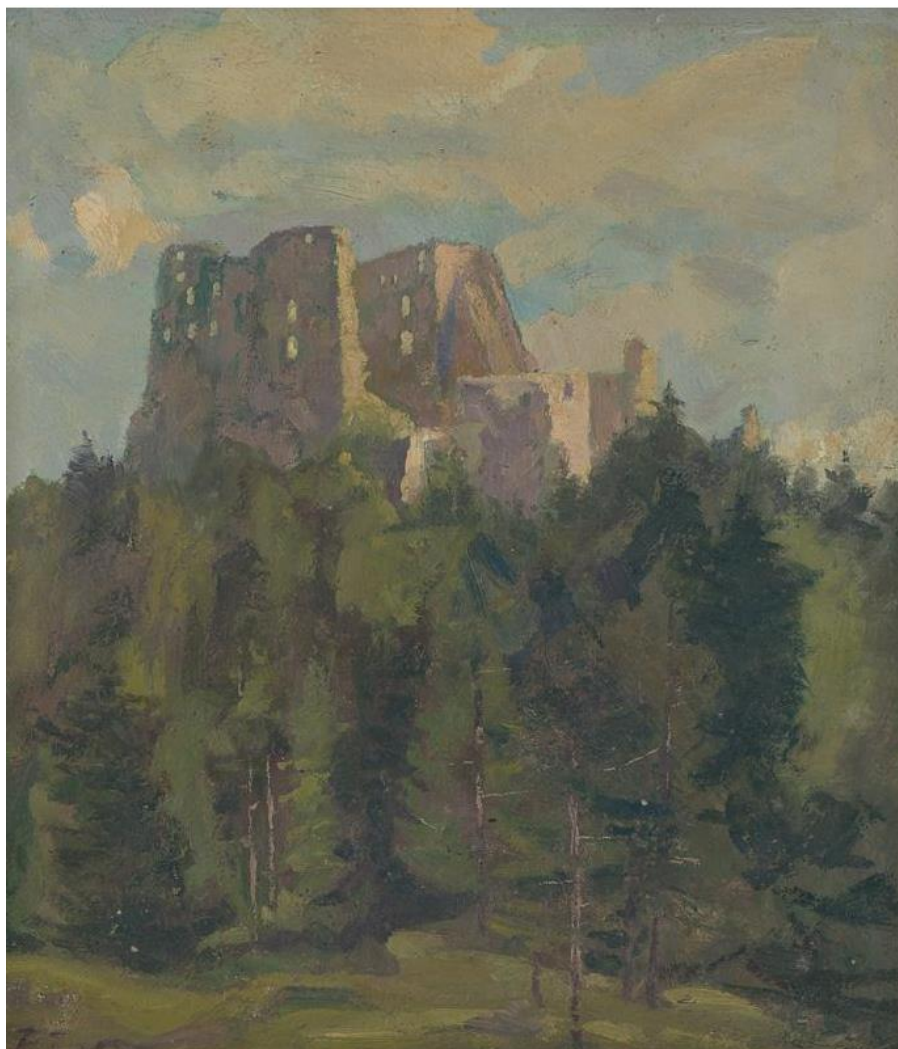
http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:OGD.O_1310/Peter%20J%C3%BAlius%20Kern



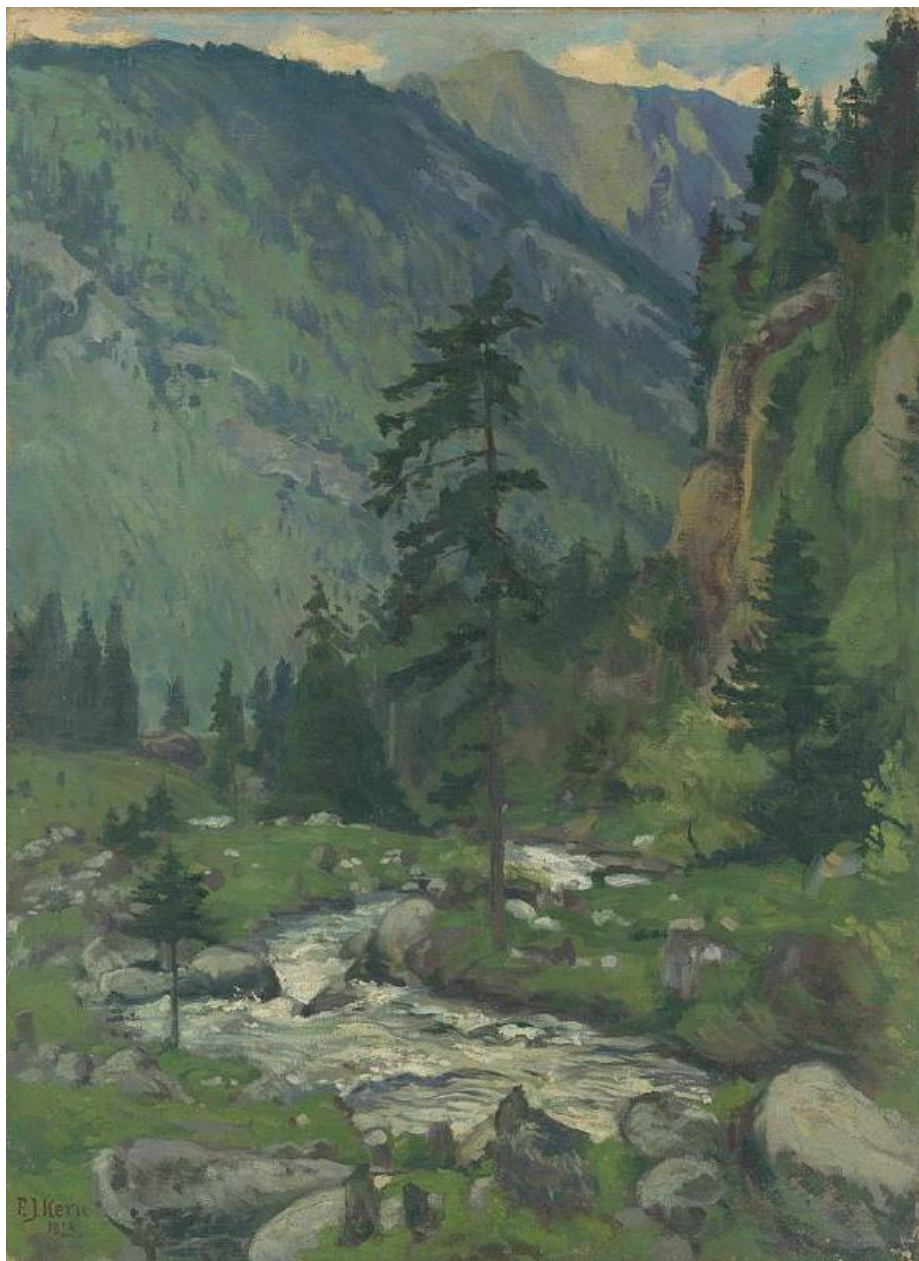
P. J. Kern: Slovenská balada (pastel, 1920-1925)



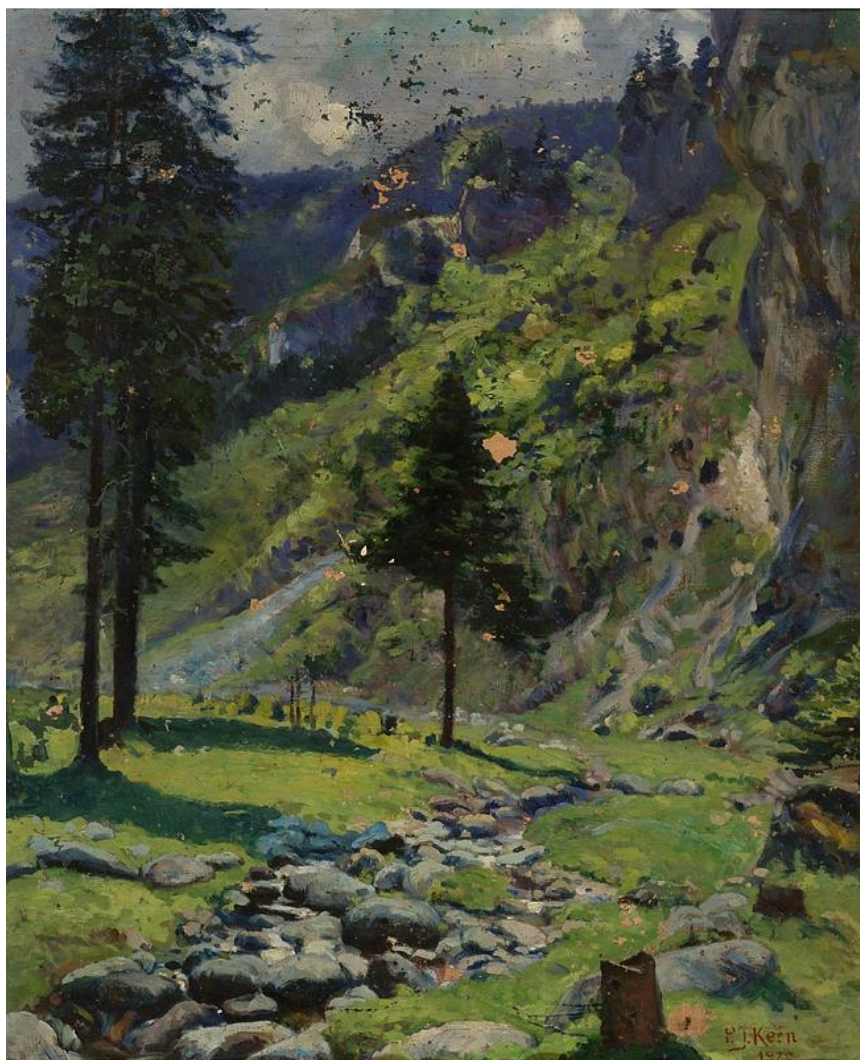
P. J. Kern: Strečno (1930)



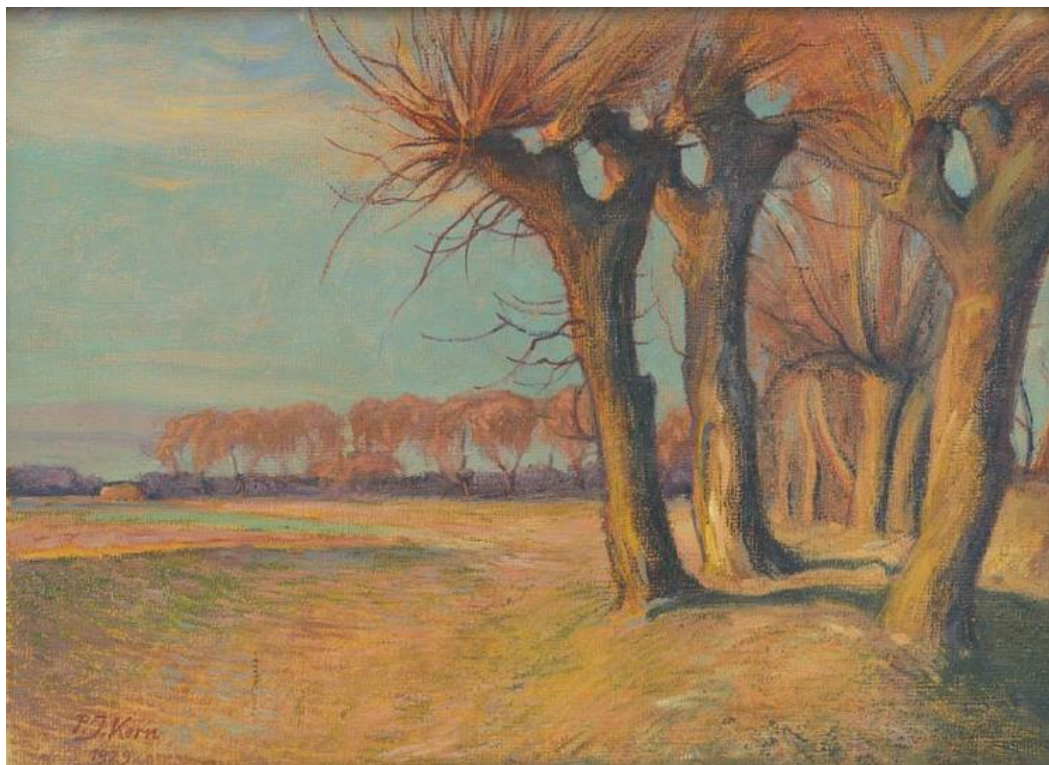
P. J. Kern: Hrad Likava (1922)



P. J. Kern: Demänovská dolina (1923)



P. J. Kern: Demänovská dolina (1920)



P. J. Kern: Vfby pri Nitre (1929)



P. J. Kern: Ploštín pod Rohačkou (1935)



P. J. Kern: Zátišie s kaprom a dvoma jablčkami (1933)

kerotix - pozri *lak kerotix*

Kersting Friedrich -

[http://de.wikipedia.org/wiki/Horen_\(Mythologie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Horen_(Mythologie))

Kéry - v *gréckej mytológii* démonické bytosti personifikujúce *smrť*, predovšetkým násilnú; až na výnimky neboli zobrazované; dcéry bohyne noci *Nyx*, zrodené obdobne ako bohyňa klamu *Apate* z nej samej (pozri *klam*); odľ'a inej verzie ich otcom bol *Erebos*; pozri *démon*; *sirény* (Heinz-Mohr)

www v súvislosti s heslom *Thanatos*: Thantos odnášal mŕtvych, ktorí zomreli prirodzenou smrťou, zatiaľ čo jeho sestry Kéry odnášali tých, ktorí zomreli násilnou smrťou

[http://en.wikipedia.org/wiki/Keres_\(mythology\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Keres_(mythology))

kérykeion - z gréc. keryx – „hlásateľ“ alebo „herold“ (www); *kaducet/caduceus/kaduceum*

kerynejská laň - *laň kerynejská*