

keszthelyský/kesthejský typ - pôvodné označenie *avarských* archeologických nálezov v *Karpatskej kotline* z 7.-8.st.; dnes pamiatky pripisované pôvodnému romanizovanému obyvateľstvu

tzv. **keši** - morské *perly* v tvare semiačka; porovnaj *akoya*; pozri *šperk*

keth - chet

ketlovacia ihla - **drôt** na ktorý navlečíme korálik, ketlovacími kliešťami vytvoríme na druhom konci očko a očko zavesíme na retiazku alebo náušnicový záves; pozri *šperk*

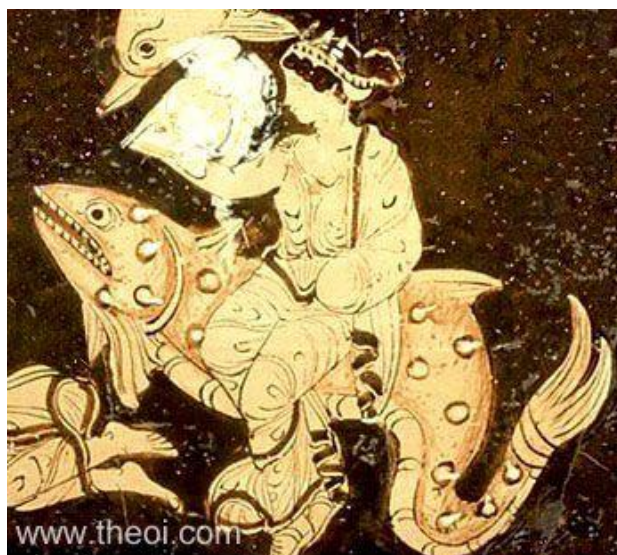
<https://www.stoklasa-sk.sk/ketlovacia-ihla-40-mm-x119274>



Keto/Kete/Caeto - v *gréckej mytológii* dcéra boha *Ponta* a *Gaie*; vládkyňa morských hrôz, sestra a manželka vládcu morských oblúd *Forkysa*, matka *Gorgon*, *Graí*, hada *Ládona* a škaredej *nymfy Toósy*; *škaredá* a od narodenia stará (pozri *staroba*); zosobňovala všetky hrôzy na mori a v mori; zobrazovaná ako morský drak; pozri *bohovia vodní/morskí*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C3%A9t%C3%B3>

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8471227180/in/photostream/>



Tethys sa vezie na Keto (antická keramika)



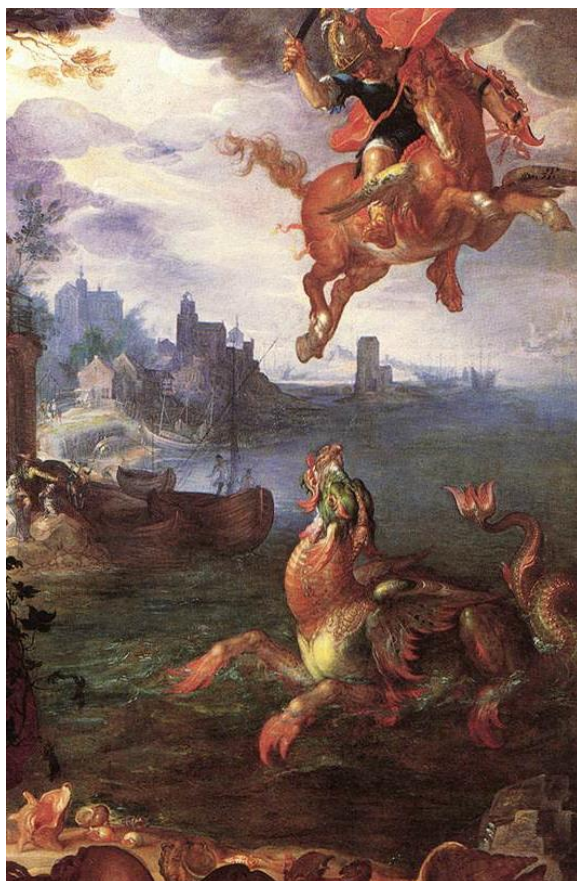
Hippokampos, Keto a iné morské monštrum (rímsky Sarkofág z Rapolla, Melfi Castello, Taliansko, 2.st.)



Piero di Cosimo: Perseus oslobodzuje Andromedu (1510-1515)



A. Carracci: Andromeda (16.st.)



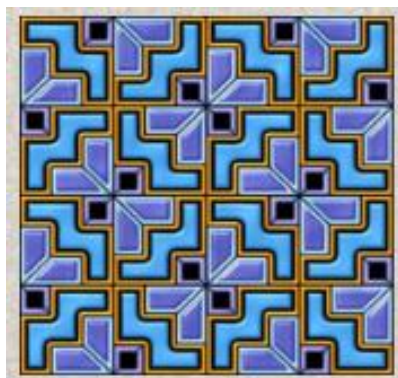
Joachim Wtewael: Perseus zachraňuje Andromedu (detail, 1611)

Le Keux J. H. - *Le Keux J. H*

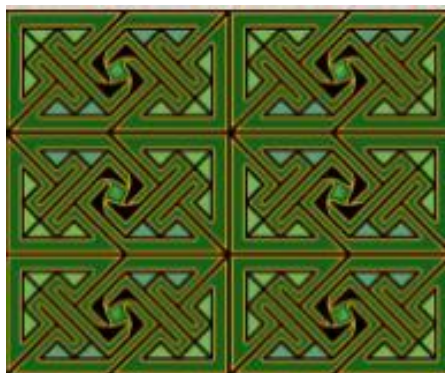
key pattern - v súvislosti s heslom *step pattern*: jeden z troch základných typov ornamentálnych motívov *keltského umenia* ešte pred kresťanským vplyvom v r. 453; *step pattern* a *key pattern* sú opisované ako „špirály v priamkach“; niektorí historici umenia navrhujú, že ich inšpiráciu treba hľadať v gréckych a rímskych vzoroch *labyrintov* a bludísk; podobné vzory a návrhy existujú v mnohých kultúrach po celom svete, v Ázii, Afrike, Amerike; ale boli to *Kelti*, ktorí povzniesli túto umeleckú formu na inú úroveň; výrazne geometrická forma týchto jednoduchých napriek tomu fascinujúcich vzorov dosiahla svoj vrchol v polovine 1. tisícročia na stránkach ostrovných rukopisov, ako sú *Book of Kells* a *Lindisfarne evanjeliá*; pozri *keltské uzly*

<http://www.celticcrossworks.com/What-s-it-mean-.html>

<https://www.google.sk/search?q=celtic+key+patterns&espv=2&biw=1845&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi9ltz-99TOAhXMPBQKHV3ZAnIQsAQIHA>



Základný typ *step pattern*



Základný typ *key pattern*

Keyx - Zamarovský: syn boha ranej hviezdy *Fosfora*, *trachinský* kráľ; bol vášnivý moreplavec a nedbal varovanie svojej manželky *Alkyoné*, dcéry vládca vetrov *Aiola*; raz odišiel bez ohľadu na jej prosby a utopil sa; vlny priniesli jeho telo na trachinské pobrežie a to práve pod skalu, na ktorej čakala jeho manželka; keď ho zazrela, hodila sa do vody, aby našla po jeho boku smrť; bohov jej láska dojala a pri skoku ju premenili na vtáka *rybáríka*; na rovnakého vtáka premenili aj *Keyxa*, ktorého vzkriesili k novému životu; ako *alky* (rybáríky) žijú na brehoch riek a morí dodnes vo svojich potomkoch; pozri *Ovídius*; *Metamorphoses*; *metamorfózy*; *atribúty*, *symbols*, *alegórie a prirovnania*

Kežmarok - pozri *Slovensko*

http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.K_2643/Franti%C5%A1ek%20Zv%C4%9B%C5%99ina

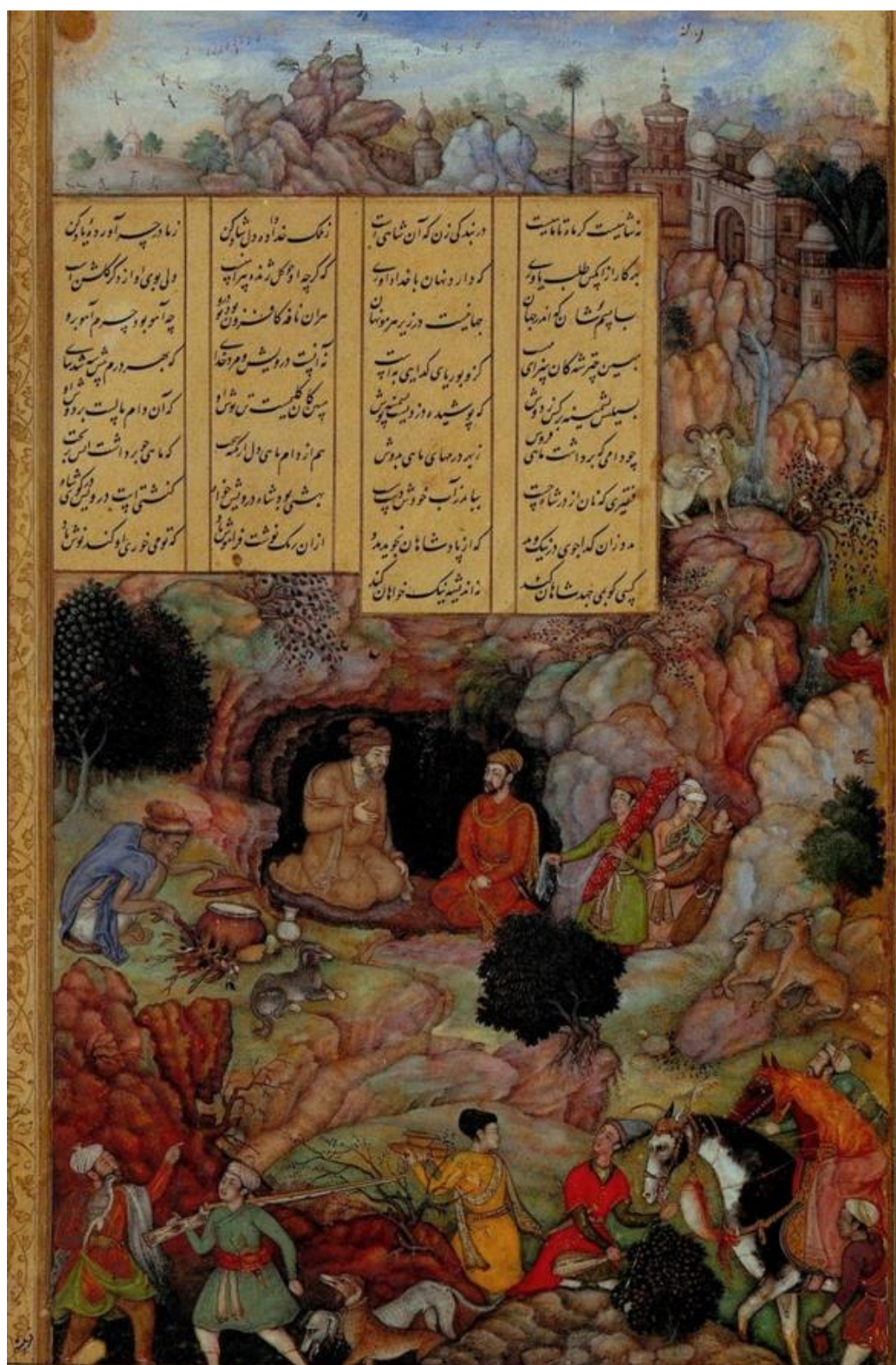
Khaldi - *Haldi*

Khamisa (Quintet) - v preklade „päť básní“; ilustrovaný rukopis zo 17. st.; autorom perzsky písaného je indický básnik, učenec a hudobník *Amir Khusrau Dihlavi* (1325); ich hrdinom je *Alexander Vel'ký*; pozri *Roman d'Alexandre*, *dielo literárne*

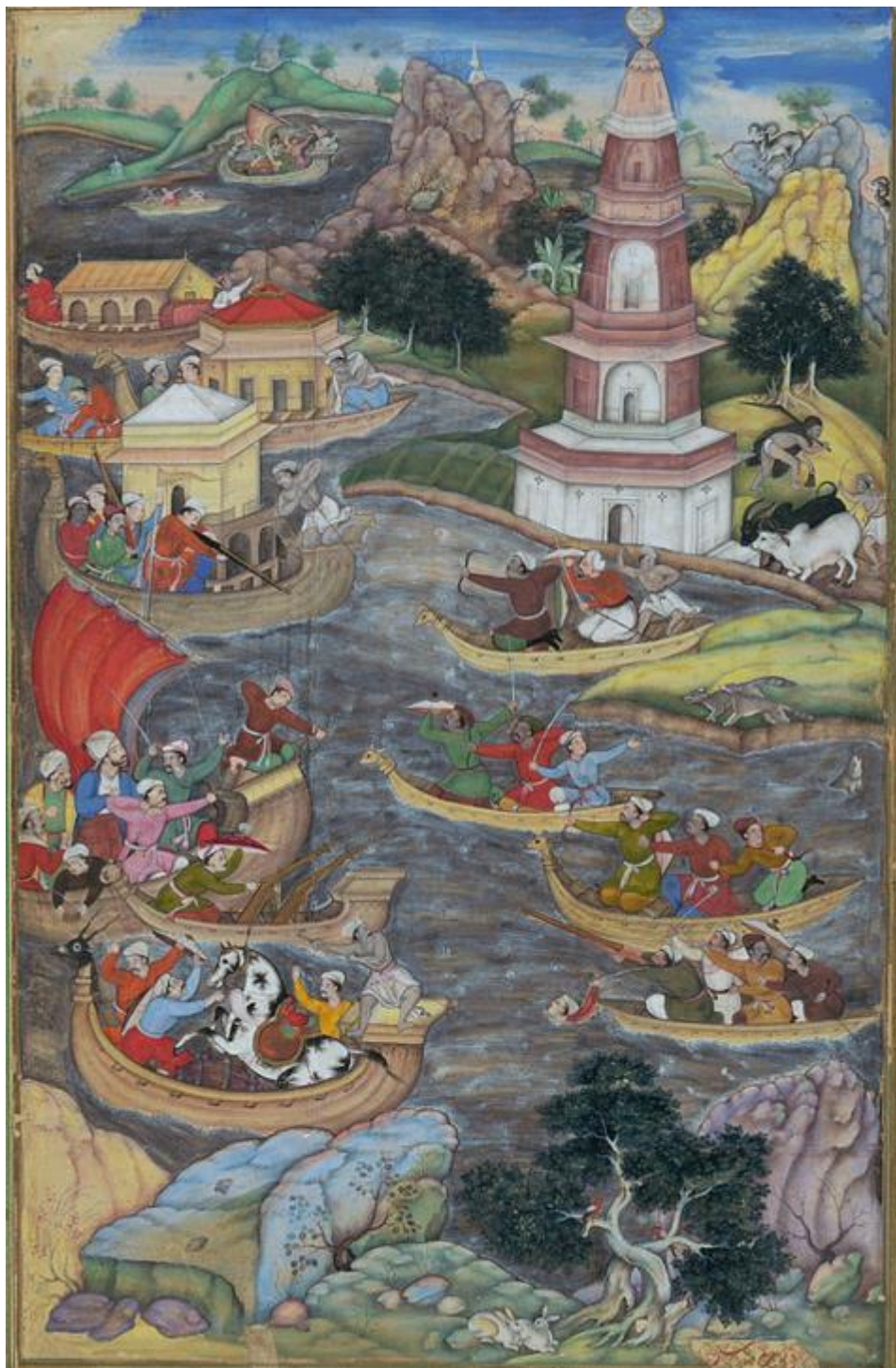
<http://www.metmuseum.org/art/collection/search/446558>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Khamisa_of_Nizami_\(British_Library,_Or._12208\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Khamisa_of_Nizami_(British_Library,_Or._12208))

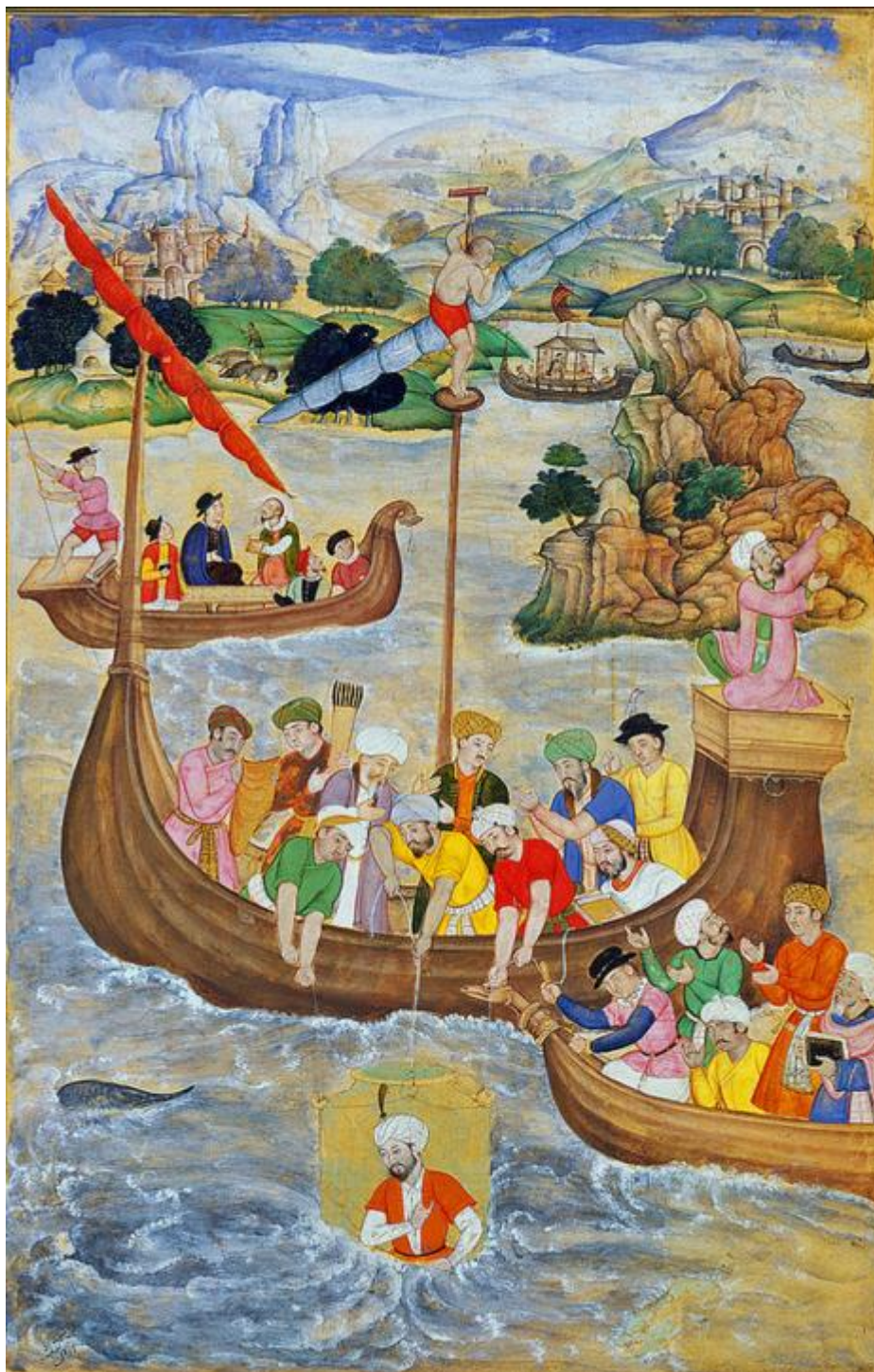
<https://www.google.sk/search?q=khamisa+quintet&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjHsLj-rqXMAhXC1iwKHcxXAHIQsAQIUw&dpr=1>



Kráľ Alexander navštevuje filozofa Platóna v jeho horskej jaskyni (atrament, nepriehľadný akvarel a zlato na papieri, iluminácia z Khamsa od Amir Khusrau Dihlavi, 17.st.)



Alexander bojuje námornej bitke (atrament, nepriehľadný akvarel a zlato na papieri, iluminácia z Khamsa od Amir Khusrau Dihlavi, 17.st.)



Alexander sa ponára do mora (atrament, nepriehľadný akvarel a zlato na papieri, iluminácia z Khamsa od Amir Khusrau Dihlavi, 17.st.)

Khat - www v súvislosti s heslom *alchýmia*: egyptská mysticky smerovaná alchýmia pracovala s pojmami ako je Khat telo (fyzické telo), Ka telo (éterický dvojník fyzického tela Khat), Ba telo (nebeská duša, ktorá je podstatou duše ľudského jedinca a tvorí jeho vyššie ja), Djed (energetický kanál, ktorý spája čakry a ťahne sa po chrbtici až ku hlave; jeho aktivácia, ťahanie energie s nazýva aj „vzpriamený Djed“); aktivácia Ka tela nastáva pri aktivácii kanálov (čkier) pozdĺž Djedu; spojenie stúpajúcej energie pozdĺž chrbtice (po Djede) s mozgom vytvára *Uraeus* (pozri *ureus*)

khmersky úsmev - široký úsmev na tvári *Buddhu* v *thajskom umení* odlišný od indickej podoby úsmevu; pozri *nága*

Khrut - www (bestiár časť druhá) v súvislosti s heslom *Garuda*: s Garudou sa možno stretnúť v *Thajsku*, kde sa mu hovorí Khrut; pozri *monštra*

kche-se - čín. – „vyrezávaný hodváb“; druh mnohofarebných čínskych *gobelinov* a *tkanín*; jednotlivé vzory na seba nenadväzujú a sú izolované, t.j. vyrezávané; technika *dynastie Sung* z 10.storočia: na bielom alebo modrom pozadí obrazy s motívmi *kaligrafických* nápisov, kvetín, vtákov, drobných zvierat, neskoršie *figurálne kompozície*; pozri *čínske výtvarné umenie*

kibla - smer *modlitby* v *Mekke*; v tomto smere orientovaná aj *nika* v *mešite* (*mihrab*); pozri *islam*; *smer*

Kidron/Cedron - hebr. נחל קדרון / Nachal Kidron – „údolie Kidron“, arab. وادي الجوز / Vádí al-Džoz; v Biblii tiež potok Cedron; Kidron je vádí (údolie) v Jeruzaleme a na Západnom brehu Jordánu, v Judských horách a Judskej púšti; pozri *Absolónov pamätník*

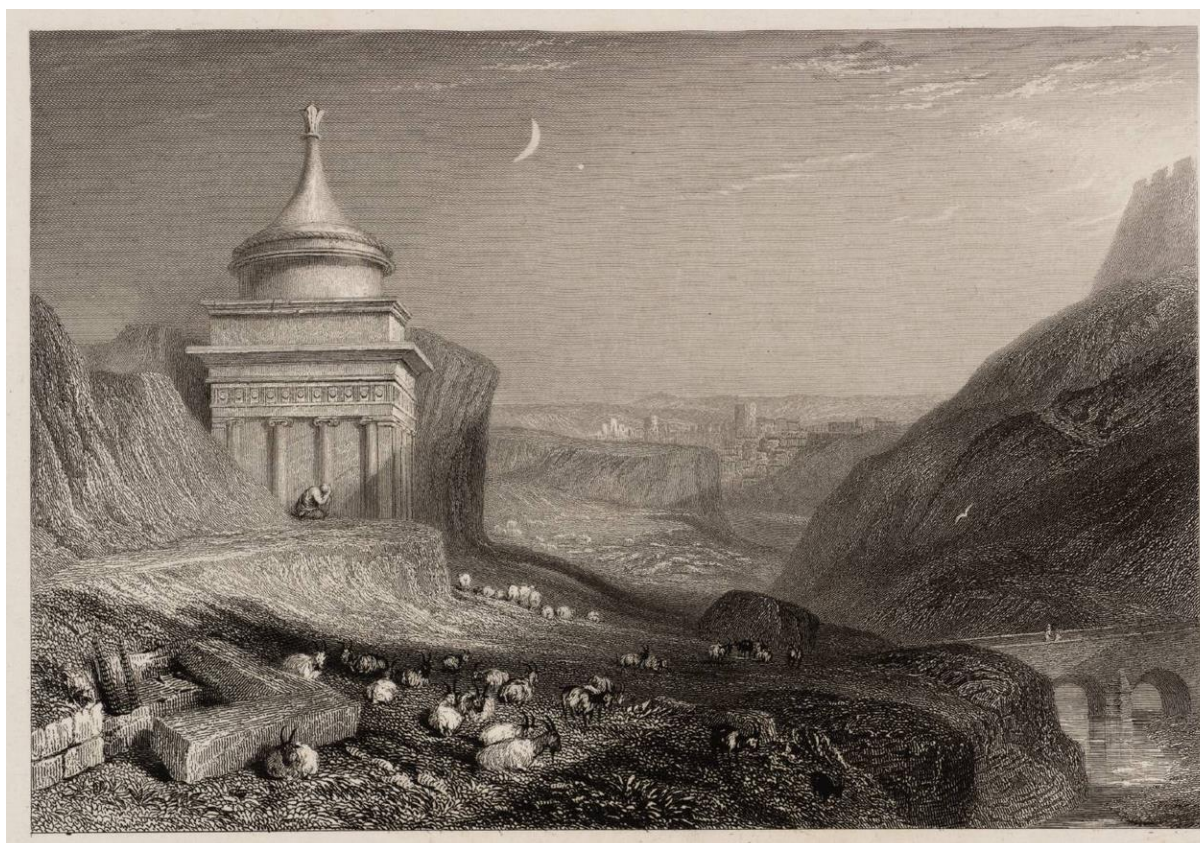
http://cs.wikipedia.org/wiki/Nachal_Kidron
https://en.wikipedia.org/wiki/Kidron_Valley



J. Ch. Jegher podľa A. Sallaerta: Prúd Kidrón (drevoryt, ilustrácia ku knihe Judocus Andries: „Perpetua Crux sive Passio Jesu Christi“ 1649)



W. Turner: Údolie potoka Kidron s Absolónovom hrobkou (ceruzka a akvarel, 1836)



Podľa W. Turnera: Údolie potoka Kidron (rytina, 1836)

Kieser Eberhard - (†1631); nemecký rytec a vydavateľ; jeho najvýznamnejším dielom je 60 maloformátových leptov na tému *tanec smrti* podľa *H. Holbaina* a zbierkou rytín *Tezaurus philopoliticus* s výhľadom na mesto; práce boli publikované v r. 1631 v 16 knihách s obrázkami, každý obrázok má motto v latinčine a nemčine, odvodený podľa českého rodáka Daniela Meisnera (†1625)

www: E. Kieser bol kastelánom v Hunsrücku, ale je známe, že sa zdržiaval vo Frankfurte nad Mohanom v rokoch 1609 a 1630, kde mal práva občana pod podmienkou, že nemal praktizovať svoje remeslo ako zlatník; namiesto toho vydal niekoľko kníh, medzi nimi aj *Tanec smrti*; prvé vydanie z r. 1617 s titulom „*Speculum Humanae Vitae*“ (Zrkadlo ľudského života), v ten istý rok pod nemeckým názvom „*Todten Dantz Durch alle Stande und Geschlecht*“; šieste a poslené vydanie z r. 1648 sa nazýva „*Icones Mortis Sexaginta Imaginibus*“ a ako napovedá názov, obsahuje 60 obrázkov; kniha je misom kópií *Holbeinových* a *Aldegreverových* tancov smrti

<http://www.dodedans.com/Eholbein-kieser.htm>

<http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://www.dodedans.com/Eholbein-kieser.htm&prev=search>



E. Kieser: Myšia veža (drevoryt, tanec smrti z *Icones Mortis Sexaginta Imaginibus*, 1648)



E. Kieser: Váhy (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Po páde (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Podomový obchodník (tanec smrti z *Icones Mortis Sexaginta*, 1648)



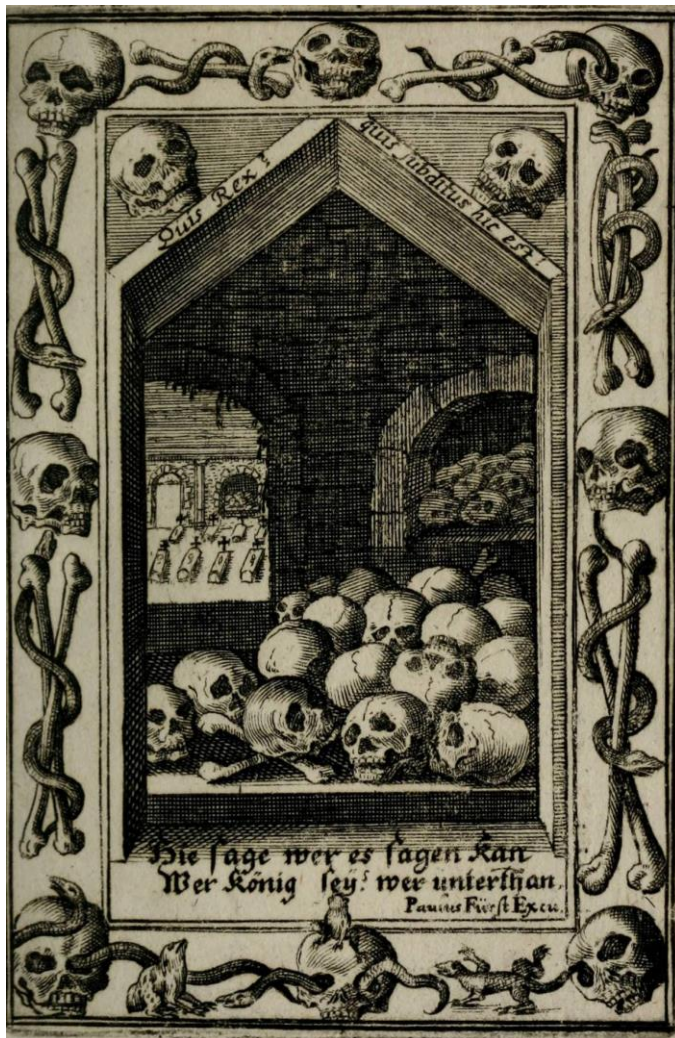
E. Kieser podľa H. Holbeina: Žid (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Židovka (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Blázon (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser: Kostnica (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Slepec (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Námorník (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Hazardný hráč (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Opilec (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser podľa H. Holbeina: Obchodník (drevoryt, tanec smrti z Icones Mortis Sexaginta Imaginibus, 1648)



E. Kieser: Tanec smrti (drevoryt, 1648)

Kiewert Hartmut - (?); maliar a grafik; vo svojich prácach rozoberá intenzívne sociálny vzťah človeka a zvierat a vyjadruje jasnú obžalobu spoločnosti k vykorisťovaniu zvierat a neekologickému zaobchádzaniu s nimi; pozri *citácia*

<https://www.google.sk/search?q=Kiewert+Hartmut&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tb o=u&source=univ&sa=X&ei=bKGJVbyfLafjywPPj44g&ved=0CDsQsAQ>



H. Kiewert: Piknik (zinkografia, 2008)



H. Kiewert: Evolúcia revolúcie (citácia, perzifláž, 2012)

kikimora - démonická ženská bytosť trpasličej podoby (pozri *škriatok*) v ruskom ľudovom umení; pozri *slovanská mytológia*; *démon*, *ženské legendárne bytosti*

Kilian Lucas - (†1637); nemecký rytec a člen ryteckej rodiny Kiliánovcov v Augsburgu

<http://art.famsf.org/lucas-kilian/felicitas-19633034536>

<http://art.famsf.org/lucas-kilian>

https://www.google.sk/search?q=Lucas+Kilian&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=bKklVPCTNaatygOggIKwCw&ved=0CCAQsAQ&biw=1858&bih=952



L. Kilian podľa Palma Giovane (Jacopo Negretti): Vzkriesenie Lazára (rytina, 16.-17.st.)

Kilikos - pozri *Foinikos* a *Kilikos*

Ki-Lin/Ľin-Lin - pozri *jednorožec* (www)

kilt - typická škótska skladaná zavínovacia „sukňa“ po kolená, vyrobená z vlny, ktorú nosia muži; kilt sa rozšíril ako tradičný odev na *Škótskej vysočine* v 16.st.; v *Škótsku* sa bežne nosí na rôzne formálne, ale i neformálne podujatia, napr. slávnostná večera, svadba, pohreb, sviatok, alebo len tak na prechádzku po meste; kilt má svoj pôvod v *Highlandu* a kedysi sa tam nosil v podstate stále; klany v *Lowlands* začali nosiť kilt oveľa neskôr a nie až v takej miere; pozri *tartan*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kilt>

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD#/media/File:Sir_John_Sinclair.jpeg



P. Batoni: Colonel Hong Weiliangedeng (1765-1766)



W. Ch. Ross: Sir Eben William Robertson (akvarel na slonovej kosti, 1850)



H. Raeburn: Colonel Alastair Ranaldson Macdonell z Glengarry (1812)



D. Wilkie: Portrét kráľa Juraja IV v kiltu (1829)

kimono - *japonský* voľný, dlhý odev so širokými rukávmi, jedného strihu pre telo aj rukávy, so stiahnutým pasom; na zač. 20.st. prevzatý európskou ženskou *módou*; pozri *hanami*



U. Kuniyoshi: Sediaca žena šijúca kimono (19.st.)

U. Kuniyoshi: Husi smerujúce do Kanagawa (19.st.)

Kin - mayský boh slnka; pozri *solárne božstvá, mayské náboženstvo*

kinematografia - *filmové umenie*; pozri *ateliér, Cinecittá, cinematoskop, Cinema Skope, cineráma, cirkoráma, interiér, panoráma, prospekt, interiér, ateliér, reál filmový, kinetofón, kinematograf, kinematogram, kinoautomat, záber, klip/clip, šot, skladba strihová, pidmontáž, reál filmový, záber, filmová interpunkcia, filmový obraz, filmová maketa, laterna magika, retrofilm, remake, čiernobiely film, umelecký film, publicistický film, dokumentárny film, strihový film, spravodajský a reportážny film, žurnál, náučný film, propagačný film, reklamný film, animovaný film, trikový film, film d'art, nemý film, širokoúhly film; naturalizmus 4, neorealizmus, nová vlna, film d'art; animácia, dokreslovačka, druhy filmov; cinema vérité, Free Cinema, British Film Institute, Medzinárodný zväz filmových archívov/Fédération Internationale des Archives du Film/FIAF, Medzinárodné stredisko pre spoluprácu filmových a televíznych škôl/ Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision/CILECT; Medzinárodná organizácia filmových amatérov/ Union Internationale du Cinéma d'Amateur/UNICA; FAMU, Vysoká škola múzických umení/VŠMU; FIFE, Bratři v triku, brightonská škola, Britský filmový ústav, bruselská anketa, cinema nôvo, cinémiracle, Columbia Pictures, másala film*

kinematograf - v edisonovskej ére pozri *kinetoskop*

kinematografická komora - pozri *kinematograf*

kineskop - televízna obrazovka; pozri *televízia*

kinetická fontána - pozri *kinetické umenie/kinetizmus*

kinetické umenie/kinetizmus - z gréc. kinesis – „pohyb“; v novodobom *sochárstve* postupne aj v *maliarstve* a *umení* vôbec smer založený na významových a obsahových hodnotách pohybu a vychádza z

predstavy *štvorrozmernosti* výtvarného diela (zahrnuje aj *čas* a trojrozmerný priestor; používa na to *timing/časovanie*); pohyb nie je iba naznačený (*gestom, štruktúrou, iluzívnosťou* pohybu svetla po povrchu plastiky), ale je skutočný (diela sa pohybujú, alebo sa nimi dá pohybovať, alebo využívajú ilúziu pohybu, ak sa pohybuje pozorovateľ; pozri *realita*); pohyb je časovaný rôznymi *rytmami* a prebieha v priestore (*spaciodynamizmus*) a po pridaní ďalšieho prvku svetla hovoríme o *luminokinetizme/luminodynamizme*; novodobý kinetizmus (tvorba v 50. rokoch 20. st.) nadväzuje na rad podnetov: maliarsky a sochársky *impresionizmus* 19. st., taliansky a ruský *futurizmus* (prvé pohyblivé sochy vytvoril Balla 1915), *konštruktivizmus* (dôraz na pohyb, priestor a čas; pozri *kontrareliéf*; prvý mobil vytvorený N. Gabom; návrh otáčavej veže III. internacionály V. Tatlin; A. Pevsner, Moholy-Nagy); riešenie pohybu v 20. rokoch v *dadaizme* (Ray, Duchamp), *suprematizme* a v diele Caldera (pozri *mobil*); vytvára rovnako trojrozmerné ako dvojrozmerné diela - *objekty* vo výtvarných štýloch *happeningu* a *enviromentu*; program s cieľom prekonať tradičnú statickosť umeleckého diela rozvinutím dynamických prvkov: diela sa pohybujú alebo sa nimi dá pohybovať, prípadne vyvolávajú ilúziu pohybu, ak sa pohybuje pozorovateľ; tradičnú *estetiku* dopĺňajú optické a svetelné efekty, sprevádzané často aj efektmi *zvukovými* (porovnaj *sound-sculpture*); kinetizmus po 2. sv. vojne zahŕňa *kinetické objekty* (pozri *antistroy, mobil*), svetelné kinetické obrazy, svetelnú architektúru, *kinetický balet*, *zvukofilm*, *kinetický happening*, *kinetické fontány*, preniká do *reklamy, scénografie, filmu, televízie, výstavníctva*; pozri *luminokinetické umenie; timing/časovanie, farebné počutie; syntetické umenie, skupiny Espace 1951, Exat 51, Zero, Nul, N, T, Experiments in Art and Technology, Dviženije, Prometheus; minimal art*

kinetický balet - predovšetkým s novátorským použitím svetla a svetelných efektov; pozri *kinetické umenie/kinetizmus*

kinetický objekt - *objekt kinetický*

kinetizmus - v úzkom výtvarnom význame *kinetické umenie*

kinetofón - prvý premietací prístroj, v ktorom Edison vyriešil synchronizáciu obrazu a zvuku; pozri *kinematografia*

kinetograf - Edisonova *kinematografická komora* z r. 1891 pre film o šírke 35mm; pozri *kinematografia, fotografovanie*

kinetoskop - pôvodný Edisonov kinematografický prístroj z r. 1891; pozri *kinematograf, fotografovanie*

King Haynes - (†1904); francúzsky umelec; niekoľko svojich kľúčových diel (náladových obrázkov) urobil počas r. 1800; pozri *žáner, žánrové umenie, sentimentalizmus*

https://www.google.sk/search?q=Haynes+King&aq=chrome..69i57j0l5.1693j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8
https://www.google.sk/search?q=Haynes+King&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=dHzQhG7Fvvp1xM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcQn4yKDs1GGIVdYk6Uu09gdPL4QsfcMOTNuJJmfx88sneCEbKlfxw%253B512%253B651%253BeN_2Wfu9IfT1zM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fgoldenagepaintings.blogspot.com%25252F2010%25252F04%25252Fhaynes-king-love-letter.html&sa=X&ei=gQO7UrD0JeSuygOB3oDQAw&ved=0CDkQ9QEwBA&biw=1849&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=dHzQhG7Fvvp1xM%253A%253BeN_2Wfu9IfT1zM%253Bhttp%253A%252F%252F2.bp.blogspot.com%252F_dLSvgS5AxBI%252FS9ftUMgoxJI%252FAAAAAAAQAq9E%252FLopH0Kw1X88%252Fs1600%252FLoveLetter_King.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fgoldenagepaintings.blogspot.com%252F2010%252F04%252Fhaynes-king-love-letter.html%253B512%253B651



H. King: Flirt a žiarlivosť (1874)



H. King: Lúboštný list (1878)



H. King: Pri krbe (18.st.)



H. King: Chalupárove deti (19.st.)



H. King: Malé predavačky hrachu (18.st.)



H. King: Bezdomovec (1872)

King James Version/kin džejms vešen - **Biblia kráľa Jakuba**

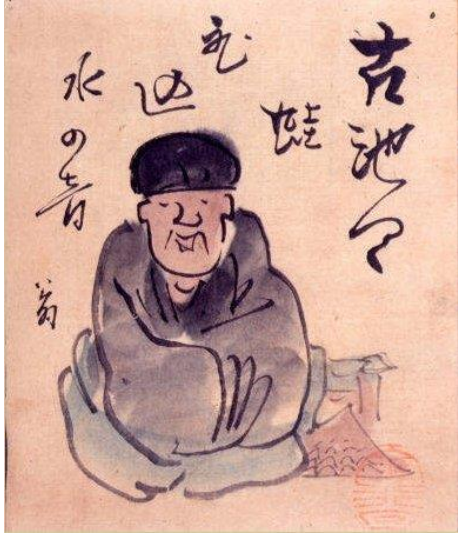
kinomatogram - filmové dielo s účasťou moderátora a možnosťou voľby rôznych variantov príbehu; pozri kinematografia

kinofilm - perforovaný filmový pás šírky 35 mm; pozri film, kinematografia

kinogram - grafické znázornenie jednotlivých fáz pohybu; pozri kinematografia

Kinkoku Yokoi - (†1832); jap. 横井金谷 ; japonský budhistický mních, skúsený majster bojových umení, básnik a slávny maliar v štýle *haiga* z obdobia *Edo*; znalec kaligrafie, žiak *Y. Busoni*; v jeho poézii (pozri *haika*) a maliarstve sa takmer vždy hovorí o prírode a veľmi často sa objavujú hory; jeho umenie má jemný cit, takmer vždy zobrazuje prírodu, krajiny, zvieratá v lese; hory boli vždy stálou témou jeho prác; Kinkoku sa dokonca sa odvážil robiť horolezectvo, vždy sa prechádzal a rozjímal o horách rodného kraja

http://pt.wikipedia.org/wiki/Yokoi_Kinkoku



Y. Kinkoku: Portrét Matsuo Basho (1820)

kinovia - rus.; pospolitý *kláštor*; pozri *koinobion/cenobium*; prídavné meno: *kinoviálny*

kiosk - Dudák: z tureckého *kiuš*, perzského *kuš* – „pavilón“; česky *kiosek*

1.pôvodne turecký *záhradný pavilón*; do *záhrady* otvorený letný domček, pristavaný k *palácu* alebo domu; tiež malý otvorený pavilón vo verejnej záhrade alebo nad *fontánou*; pozri *záhradná architektúra*

2.typ menšieho *egyptského chrámu*

3.drobný pouličný alebo výstavný stánok (pozri *výstavníctvo*)

4.pavilónik v *parku* alebo veľkej *sále* (nádražný kiosk)

Dudák v súvislosti s heslom *egyptský chrám*: neveľký otvorený chrám, pod ktorým mohla ako pod *baldachýnom* spočinúť (najmä počas procesie) *bárka* s kultovým obrazom božstva (pozri *slnečná loď/bárková loď*); kiosk býva súčasťou rozsiahlejšieho chrámového komplexu (pozri napr. *božský chrám*); pozri *almemor*

kiosk Trajánov - *egyptský chrám* typu kiosku v *Ésetinom chráme* na ostrove *Filé*

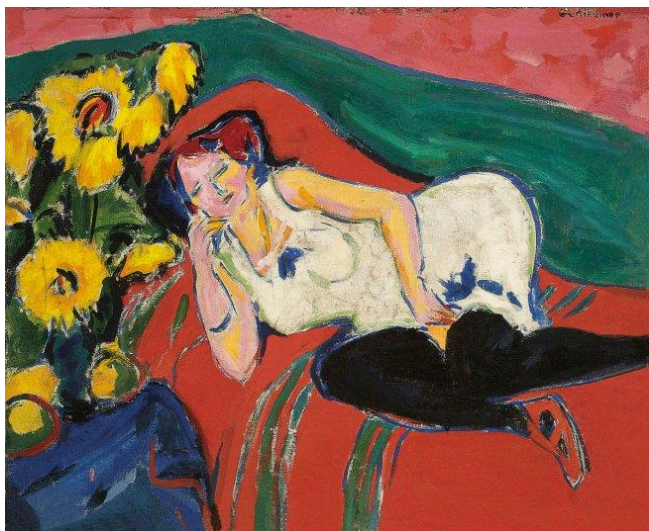
kipry - *dlhá minca*

kipu/quipu - *uzlové písmo* andských *Indiánov*; na hlavnú šnúru sa pripájajú zvislé šnúry odlišné dĺžkou, farbou, počtom a tvarom uzlov; doložené do 16.storočia; väčšinou štatistické a kalendárne údaje vedené kňazom; pozri *kalendár*; *predkolumbovské americké umenie andskej oblasti*

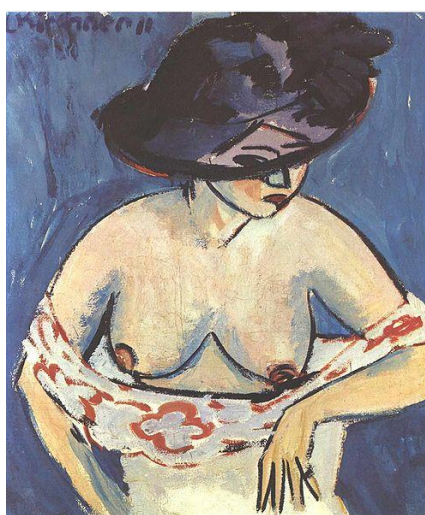
kirgizská mytológia - pozri *Umai*

Kirchner Ernst Ludwig - (†1938); nemecký maliar

http://it.wikipedia.org/wiki/Ernst_Ludwig_Kirchner

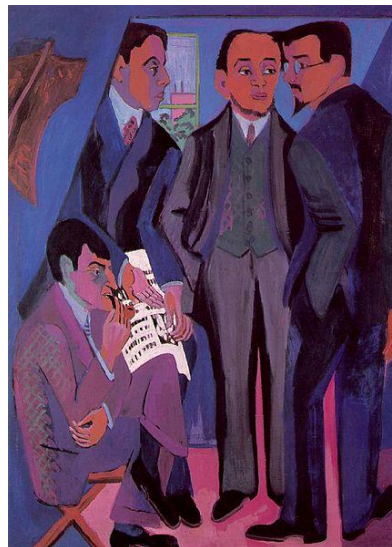
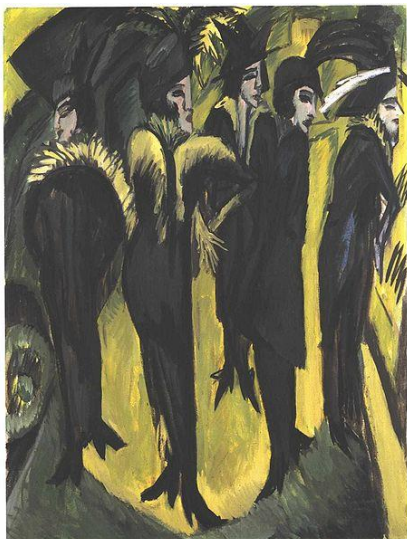


E. L. Kirchner: Ležiaca žena v bielej košeli (1909)



E. L. Kirchner: Dve ženy na ulici

E. L. Kirchner: Polovičný ženský akt s klobúkom (1911)



E. L. Kirchner: Päť žien na ulici (1913)

E. L. Kirchner: Skupina umelcov (1926-1927)



E. L. Kirchner: Štyria jazdci Apokalypsy (skica, 1917)



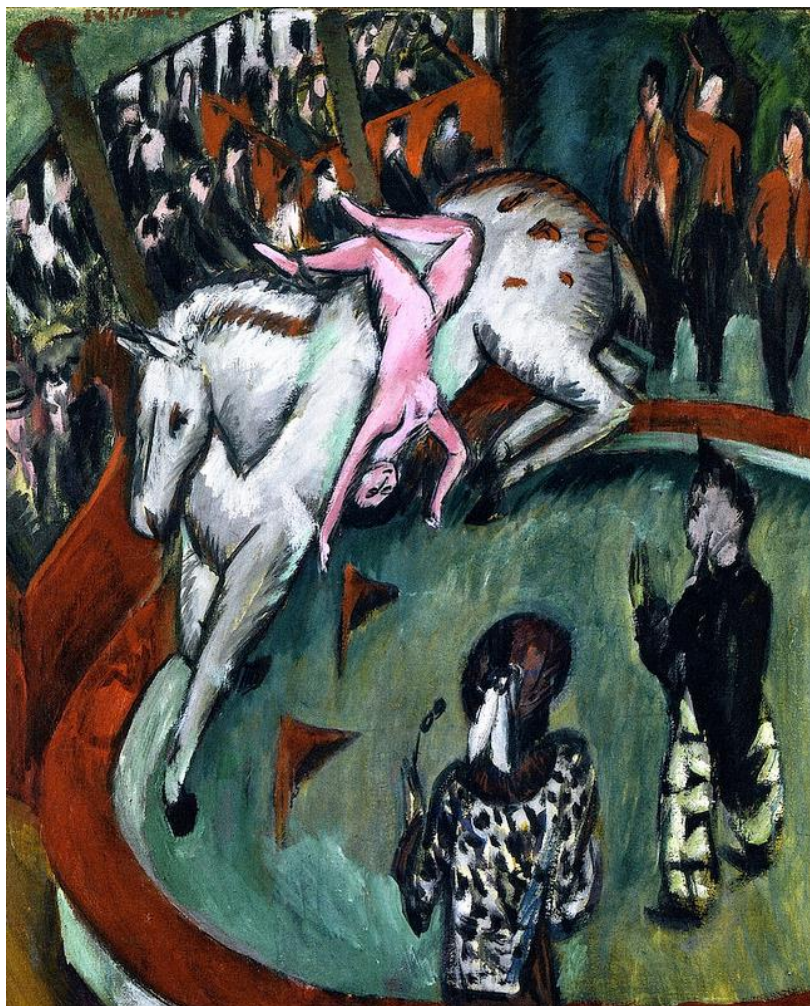
E. L. Kirchner: Jánova vizio siedmich svietnikov (skica, 1917)



E. L. Kirchner: Vylatie čias Božieho hnevu (skica, 1917)



E. L. Kirchner: Cirkus Rider (19.-20.st.)



E. L. Kirchner: Cirkus Rider (20.st.)

kirieksi - pozri *kirigami*

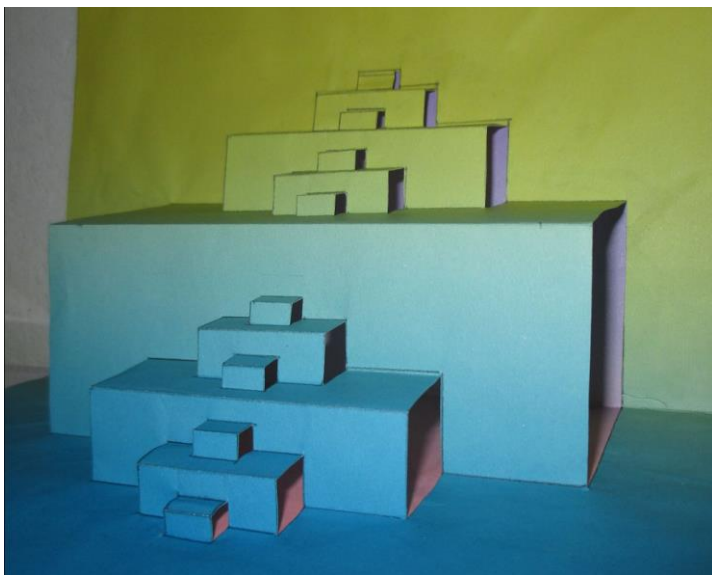
kirigami - (jap. 切り紙); umenie zahŕňajúce strihanie a ohýbanie papiera; odvodené od jap. slov kiru – „strihať“ a kami - „papier“; iba pomocou nožníc sa z obyčajného papiera A₄ dajú vykúzliti neobvyčajné tvary; môžu to byť obyčajné *dekorácie* či prepracované budovy; zložením nastrihaného či narezaného papiera je možné dosiahnuť úžasného nielen efektu, ale skutočného priestorového telesa; niekedy sa tiež nazývajú kirieksi (切り紙); typické kirigami začína zloženou základňou základňou, ktorá je potom rezaná; kirigami sú obvykle symetrické ako sú snehové vločky, pentagramy alebo kvety orchideí; rozdiel medzi kirigami a *pop-up art* je v tom, že kirigami je vyrobená z jedného kusu papiera, zatiaľ čo pop-up môžu byť vyrobené z niekoľkých zlepených kusov; *orgiami* sa od kirigami líši tým, že vzniká „iba“ skladaním papiera; pozri *rezaný papier*, *ručné práce*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kirigami>

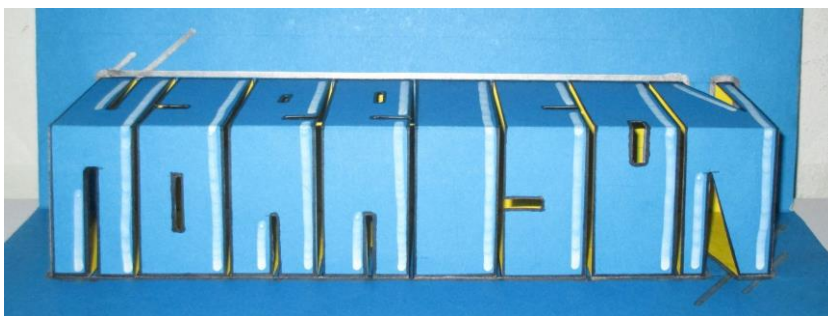
<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Kirigami>



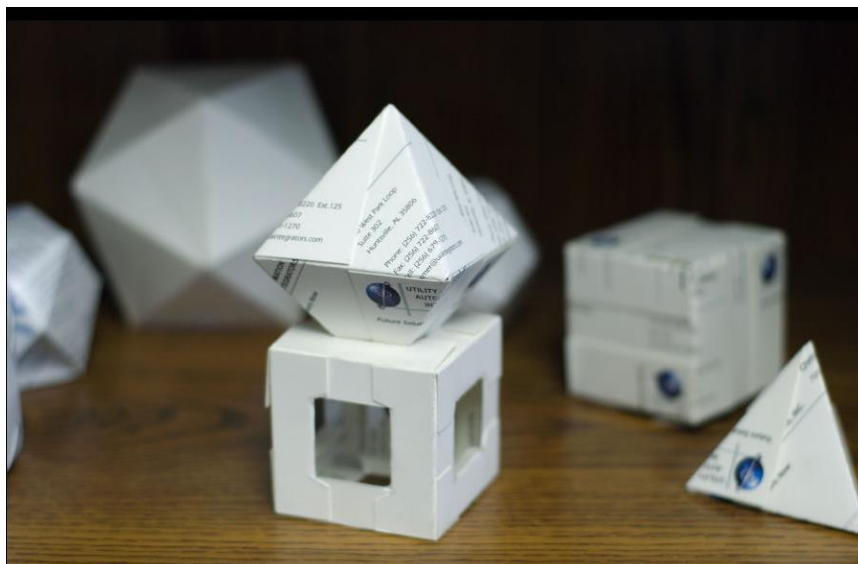
Kirigami



Kirigami



Kirigami



Kirigami a origami

Kirillov Sergej Alexejevič - (*1960 jeden z popredných súčasných ruských historických maliarov; pozri *jurodiví*; *ruskí maliari 20.st.*, *ruskí maliari 21.st.*

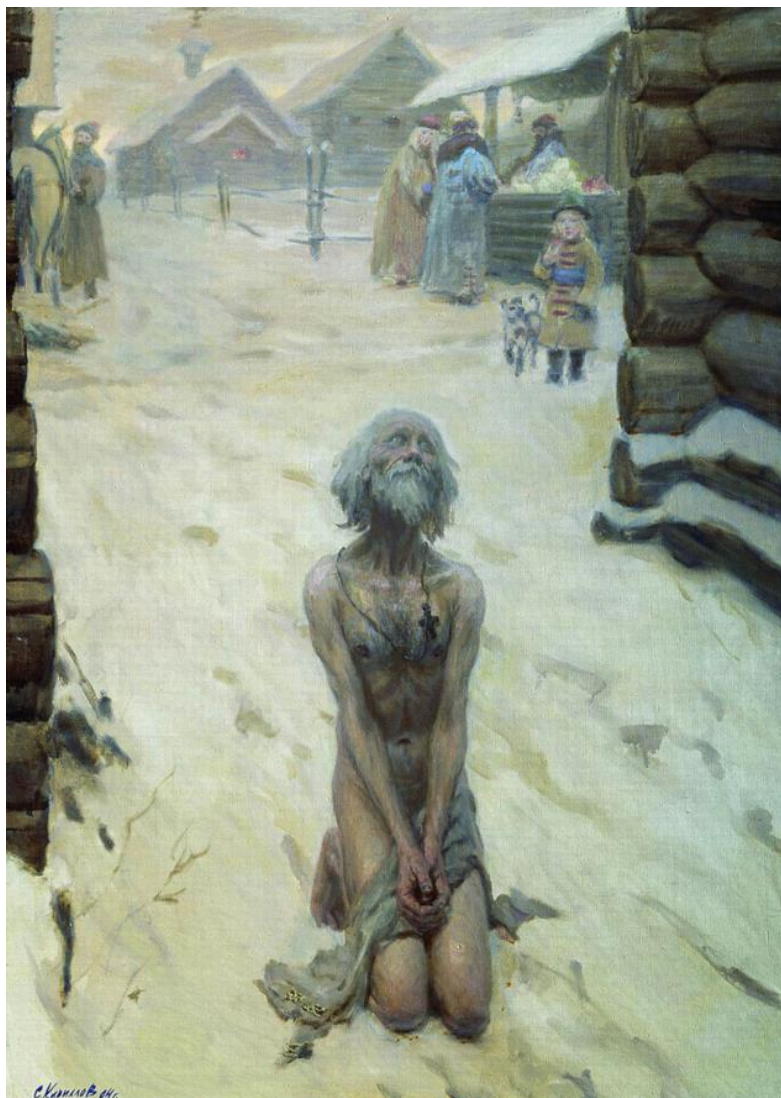
https://www.google.sk/search?q=Sergei+Kirillov&espv=2&biw=1842&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj6u7qip_DKAhXJYpoKHTXHBFwQsAQIKA&dpr=1



S. A. Kirillov: Stepan Razin (1985-1988)



S. A. Kirillov: Duma Averkij Kirillov (zo série Moskva 17.storočia, 1995)



S. A. Kirillov: Bazil. Modlitba (tretia časť trilógie Svätá Rus, 1994)



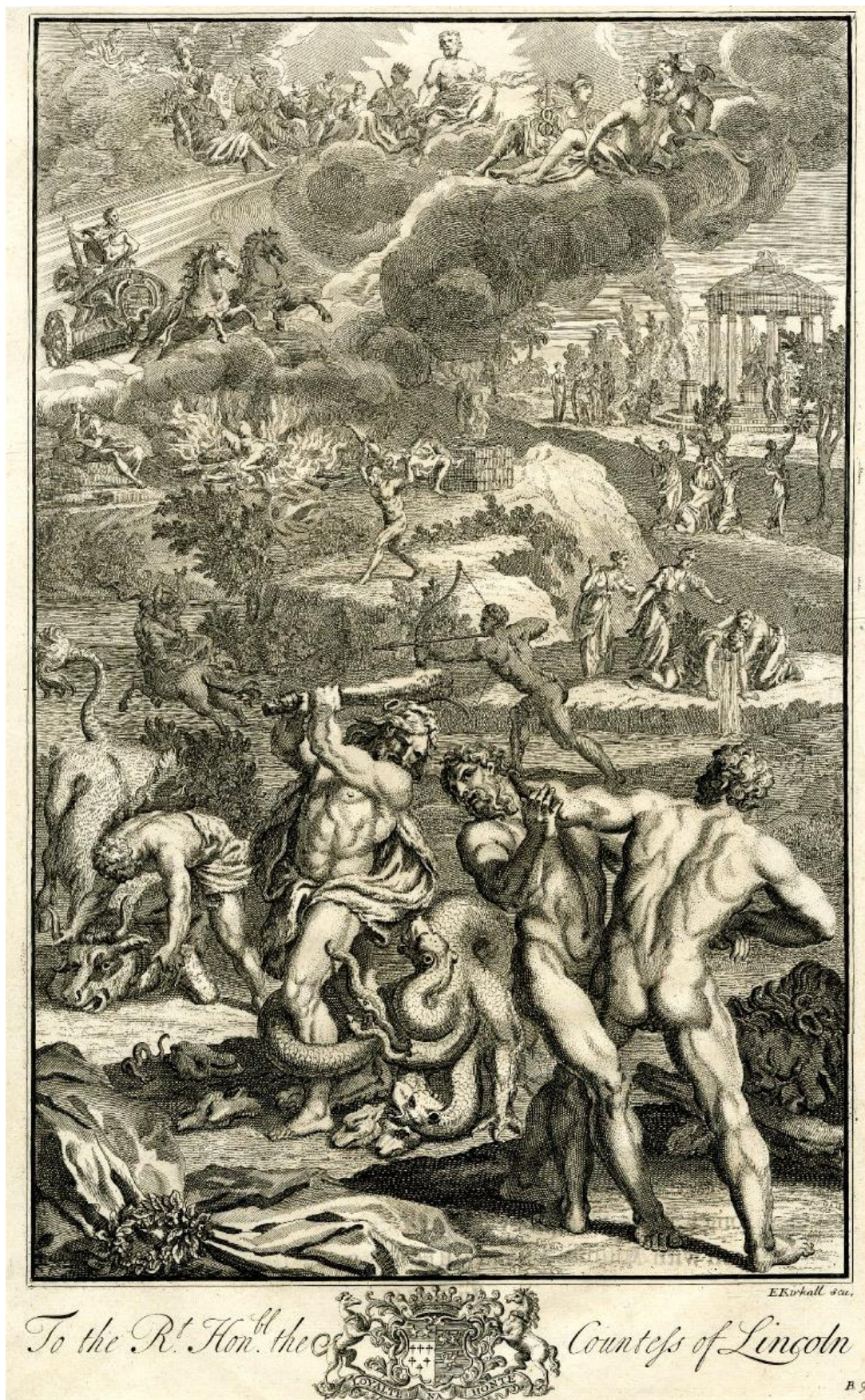
S. A. Kirillov: Dmitrij Donský (2005)

Ki-rin - Čhi-lin/Ĥin-Lin /Ki-Lin

Kirkall Elisha - (†1742); rytec

[https://en.wikisource.org/wiki/Kirkall,_Elisha_\(DNB00\)](https://en.wikisource.org/wiki/Kirkall,_Elisha_(DNB00))

<https://www.google.sk/search?q=Kirkall+Elisha&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=M3eIVY3PK4jXUYrjj6AD&ved=0CDAQsAQ>



E. Kirkall: Život Heracla (rytina, ilustrácia z Ovídiových Metzamorfóz, 1717)



E. Kirkall podľa W. van de Velde ml.: Lodná scéna (mezzotinta v zelenej a čiernej farbe, 1720)



E. Kirkall podľa W. van de Velde ml.: Lodná scéna (mezzotinta v zelenej a čiernej farbe, 18.st.)

<https://www.artsy.net/artwork/elisha-kirkall-after-willem-van-de-velde-the-younger-shipping-scene-from-the-collection-of-nathaniel-blackerby>

Kirké - v gréckej mytológii nymfa, dcéra boha *Hélia* a *Okeanidy Persy*, sestra kolchidského kráľa *Aiéta*, krásna a mocná *čarodejnica*, ktorá žila na ostrove *Aiaia*, ktorá menila svojich hostí na *prasce* (pozri *čary*, *čarodejníctvo*); prvý raz je známe u nej pristali *Argonauti* so *zlatým rúnom* a Kirké im pomohla napriek tomu, že patrilo jej bratovi *Aiétovi* a že vodca *Argonautov Iáson* zabil pomocou Kirkinej sesternice *Médey* *Aiétovho* syna *Apsyrtu*; *Odyseus* pristal pri jej brehoch so svojimi druhmi, ktorých premenila na prasce, ale Odyseova odvaha sa zapáčila bohu *Hermovi* a dal mu bylinu, ktorá zrušila Kirkine čary; u nej pobudol rok (aby splnil podmienku na prepustenie svojich druhov) a mal s ňou syna *Télegonosa*, ktorý podľa jednej verzie náhodne usmrtil Odysea a oženil sa s *Penelopé*; v inej verzii mala Kirké s Odyseom syna *Latina*; Odyseus sa ešte dva razy vrátil na ostrov; prvý raz na spiatocnej ceste z *podsvetia*, kam išiel hľadať radu u tieňa vešťa *Teiresia* pre šťastný návrat do vlasti, ako mu poradila Kirké; druhý raz potom, čo jeho mŕtve telo prišiel na ostrov pochovať jeho syn *Telegonos*; (D.Dossi, B.Spranger, E.Burnes-Jones); pozri *leopard* (Biederman); *Glaukos*, *Skylla* (Hall); *sirény* (Wensleydalová)

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Odyseus>

<http://it.wikipedia.org/wiki/Circe>

[http://sk.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1gia_\(okultizmus\)](http://sk.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1gia_(okultizmus))



H. Schedel (tlač): Odyseus zachrňuje svojich druhov pred Kirke (Norimberská kronika, 1493)



J. Brueghel st.: Kirké a Ulysses (1595)



G. Bonasone podľa Parmigianina: Kirké a Odyseovi námorníci (rytina, 1542)



T. van Thulden: Scéna Odysea a Kirké s druhmi premenenými na zvieratá (lept z cyklu Illiada, 17.st.)



T. van Thulden: Scéna s Krirké prepúšťajúcej Odysea a jeho druhov (lept z cyklu Illiada, 17.st.)



E. Sirani: Kirke (17.st.)



J. van Bijlert: Ulysses a Kirke (1.pol. 17.st.)



W. S. van Ehrenberg, C. B. A. Ruthart (zvieratá): Ullyses pri paláci Kirke (1630)



J. W. Waterhouse: Čarodejnica Kirke (1886)

kirmidza - kurmis

Kiprensky Orest Adamowitsch - (†1836); jeden z najväčších ruských portrétistov obdobia *romantizmu*

http://an.wikipedia.org/wiki/Orest_Kiprensky

kismet - vôľa *Alaha*, *osud*; pozri *islam*

kiswa - čierna látka s veršami z *koránu* vyšitými zlatou niťou; každoročne pripravená nová kiswa na pokrytie kamennej *kocky* - *Kaaby*

Kiš - jedno z najstarších sumerských miest (stredná *Babylonia*); z Kiša pochádzal legendárny hrdina *Etana* aj najstarší historicky doložený sumerský panovník Mebaragezi a Mesilim; zachované opevnenie mesta a *Mesilimov palác*: prototyp sumerských palácových komplexov s ústredným dvorom; Kiš patril spolu s *Nippurom* a *Urom* k sumerským mestám, ktoré si zachovali nezávislosť v časoch akkadskej dynastie (pozri *Akkad*); spoločne s mestami Nipur a Ur porazili nomádskeho Gutejcov a spoločné sumersko-akkadské územie splynulo a malo centrum v meste Ur; pozri *Mezopotámia*, *Sumer*, *sumerské umenie*

Kiteron - pozri *Tisifone*

kithara - pozri *Erató*; *antické hudobné nástroje*; *hudobné nástroje strunné*, *Aiodovia*

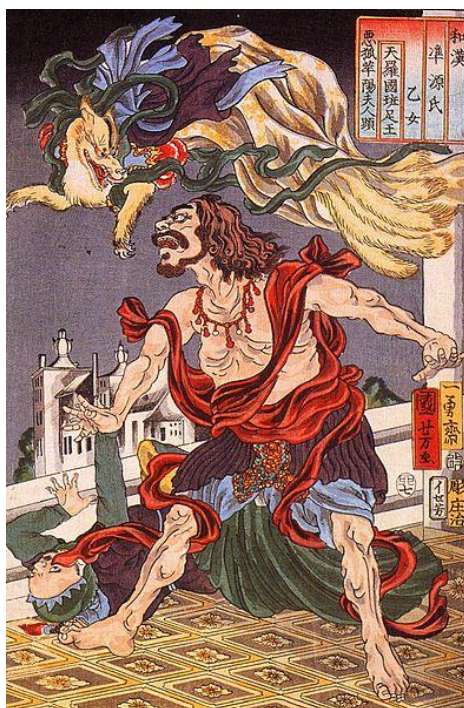
kitharód - hrdina hudby a kúzelných síl, ktoré hudba vyvolávala; hráč na kitharu; pozri *Orfeus*



L. Alma-Tadema: Sappho a Alcaeus (1881)

Kitsune - jap. 狐 – „načúvať“; japonské slovo pre *líšky*; líšky sú predmetom *japonského folklóru*; v angličtine výraz Kitsune odkazuje na líšky v tejto súvislosti; príbehy zachytávajú Kitsune ako inteligentné bytosti, ktoré vlastnia magické schopnosti, ktoré sa zvyšujú ich vekom a múdrosťou; najdôležitejšou z nich je schopnosť prevziať ľudskú podobu; zatiaľ čo niektorí folkloristi hovoria o Kitsune ako tých, ktoré sa usilujú zmasť ostatných, líšky vo folklóre často ich často vykresľujú ako verné strážkyne, priateľky, milenky a manželky; líšky a ľudia žili vedľa seba v starovekom Japonsku a táto spoločnosť dala vzniknúť legendám o stvorení; Kitsune sa stali úzko spojené s japonským bohom *Inari* (jazdil na bielej líške) a *šintoizmom* alebo duchmi a slúžia ako jeho poslovia; táto úloha bola posilnená líškiným nadprirodzeným významom; čím väčší je chvost Kitsune, tým je silnejšia a múdrejšia; vzhľadom na ich potenciálnu moc a vplyv im niektorí ľudia prinášajú obete ako k božstvu; pozri *monštrum*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Kitsune>



K. Utagawa: Princ Hanzoku prenasledovaný Kitsune (19.st.)



B. B. Lum: Ženy líšky (1908)



K. Utagawa: Kitsune Kuzunoha (19.st.)

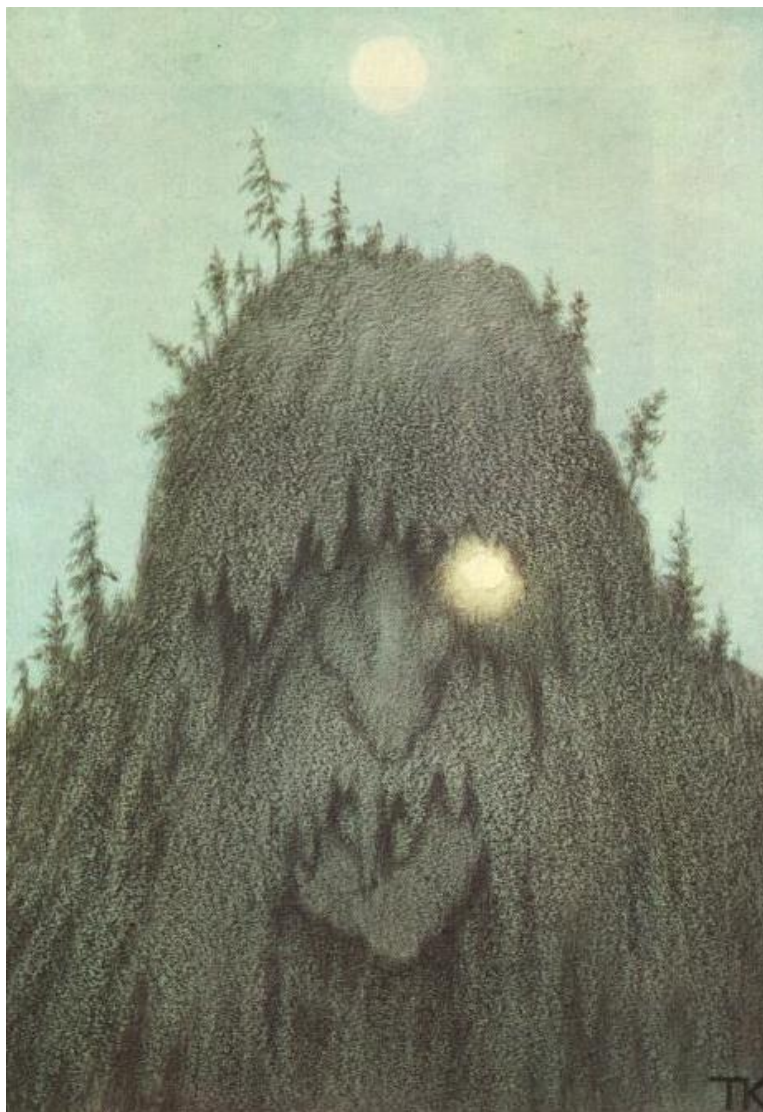
Kittelsen Theodor - (†1914); nórsky umelec, jeden z najpopulárnejších umelcov v Nórsku; Kittelsena preslávili prírody obrazy, rovnako ako jeho ilustrácie z rozprávok a legend, najmä *trollov*

https://en.wikipedia.org/wiki/Theodor_Kittelsen

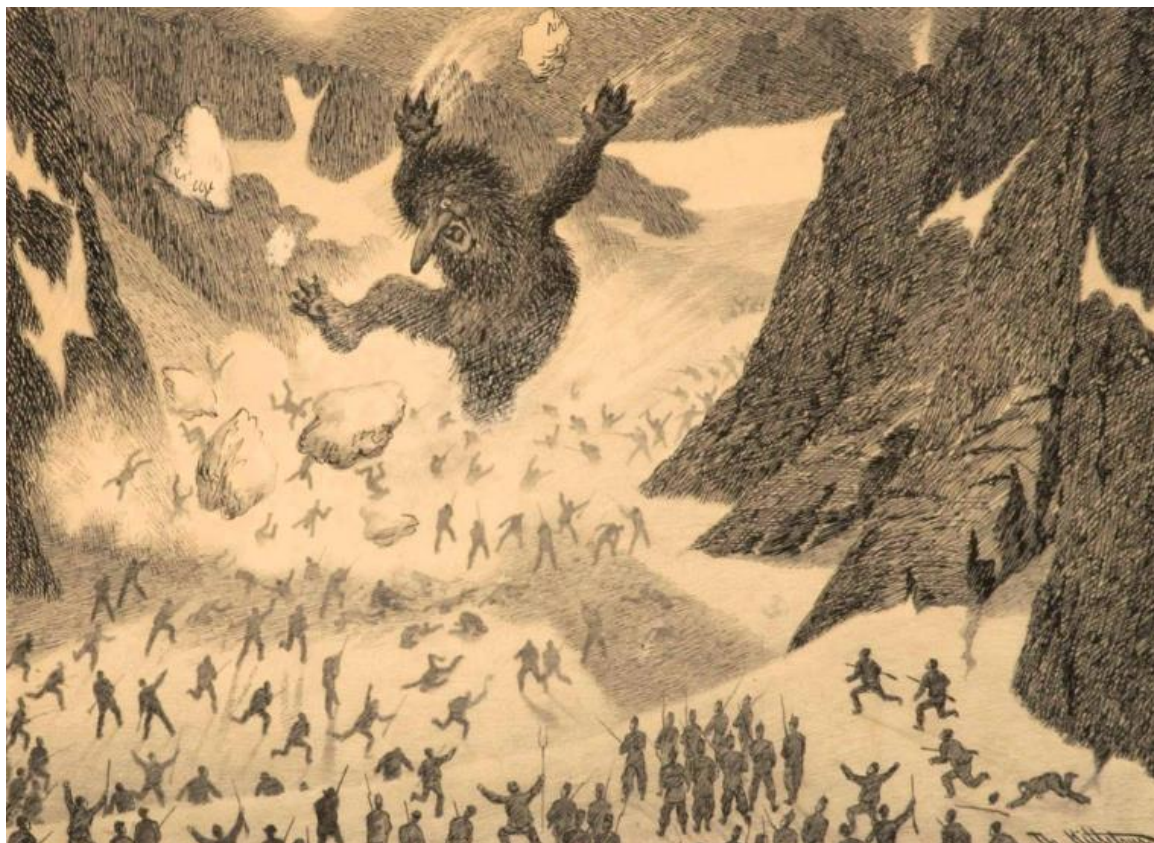
<http://monsterbrains.blogspot.sk/2012/06/theodor-kittelsen.html> (monštrá a trollovia)



T. Kittelsen: Princezná vyberá vší trollovi (1910)



T. Kittelsen: Lesný troll (1906)



T. Kittelsen: Ludia a Troll (okolo 1900)

kiva - podzemná pravouhlá obradná miestnosť Pueblanov (*Indiánov* z kmeňov Hopiov a Zuňiov) žijúcich v *pueblu*; pozri *indiánska architektúra*

Kiyonaga Torii - (†1815); jap. 鳥居清長; japonský umelec, majster rozkvetu *ukijo-e* z Torii dynastie

https://en.wikipedia.org/wiki/Torii_Kiyonaga



T. Kiyonaga: Kúpeľný dom žien (šunga, 18. st.)



T. Kiyonaga: Scéna z divadla kabuki (1780)

kjógen - japonská ľudová *fraška* z 14.-15.storočia, vkladaná medzi hry *nó*; hrdinami sú prefikani *sluhovia*, ktorí klamú svojich pánov (pozri *klam*); pozri *divadlo japonské*; porovnaj *commedia dell'arte*

Kjoto - v súvislosti s heslom *Kamakura*: obdobie japonskej kultúry 1185-1332 malo dve kultúrne centrá, Kamakura (sídlo vojenskej a politickej moci, predstavované aristokraciou) a Kjóto (sídlo cisára zbaveného moci); centrum v Kjóto sa vyvíjalo stále k väčšiemu *realizmu*; centrum v Kamakure šírilo nový umelecký názor sekty *Buddhu Amidy* (kult šírený medzi vzdelancami); pozri *japonské umenie*

pozri *Jinšin-Uwo*, *Fénixová hala*; Japonsko