

Klára z Assisi - (†1253); zakladateľka rádu klarisiek; narodená v Assisi, prijatá proti vôli urodzených rodičov do *františkánskeho* rádu; asketický spôsob života príkladom pre františkánsky ideál chudoby (pozri *askéza*); na zobrazeniach zvyčajne drží *monštranciu* (zahnala *Saracénov* útočiacich na Assisi; držala v ruke *cibórium* a posvätný obsah schránky premohol útočníkov) alebo *Ialiu*, *kríž*, *barlu* (zakladateľka rádu; v raných zobrazeniach); na *devocionálnych* obrazoch sprevádzaná *Františkom z Assisi* alebo *Katarínou z Alexandrie* (Klára symbolizuje *zbožnosť*, Katarína *múdrost*), alebo s *Bernardom Sienským*; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Clare_of_Assisi



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sv. Klára (Norimberská kronika, 1493)



L. Lotto: Umučenie sv. Kláry (1524)



Giovanni di Paolo: Sv. Klára zachraňuje dieťa pred vlkom (1445)



Stredoeurópsky maliar z 1. polovice 18.storočia: Svätá Klára z Assisi (1700-1750)



J. Benlliure y Gil: Sv. František Francisco ponúka sv. Kláre baránka (20.st.)



J. Benlliure y Gil: Sv. František napoly slepý hovorí so sv. Klárou v chatrči v blízkosti kláštora sv. Damiána v Assisi (20.st.)

Klára z Montefalco - (1308); svätica, *augustiniánska* mníška a abatiša; než sa stala mníškou, bola členkou *tretieho rádu* svätého Františka (pozri *františkáni*); rozhodujúci rok v Klárinom duchovnom živote bola extáza v ktorej zostala po dobu niekoľkých týždňov; okrem videnia posledného súdu mala zjavenie Ježiša oblečeného ako chudobný, unavený pútnik; pokľakla pred ním a snažila sa ho zastaviť; na otázku: Kam ideš pane? (porovnaj Petrovu otázku: *Quo vadis Domine*), Ježiš jej

odpovedal: Pozrel som sa po celom svete po pevnom mieste, kam zasadiť pevne tento kríž, a nenašiel som ho“; potom, čo Klára siahla po kríži, aby mu ho pomohla nieť, povedal: Klára, našiel som konečne miesto pre môj kríž, to miesto je v tvojom srdci“ a vložil jej do nej kríž; vtedy svätica pocítila intenzívnu bolesť a zvyšok svojich rokov strávila v bolesti a utrpení; napriek tomu roky ďalej radostne slúžila svojim mníškam ako abatiša; pozri *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Clare_of_Montefalco



Neznámy umelec: Kristus vkladá Kláre kríž do srdca (14.st.)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Klára z Montefalco (Norimberská kronika, 1493)

klaristky - ženský mnišky *žobravý rád*, založený svätou Klárou z Asissi v 13.storočí; prísnosť rehole (ideál chudoby a závislosť na *almužne*), sivý mnišky *habit* a zauzlený povraz okolo pása (pozri *cingulum*), čepiec pokrytý zvyčajne čiernym *rúškom*

http://en.wikipedia.org/wiki/Poor_Clare

klas - pozri v *rímskej mytológii* pozri *Vertumnus*; v kresťanstve pozri *Madona s klasmi*; *obilie*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirôvnania*; *Veles*

klas obilný - *obilný klas*

klasická architektúra -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Classical_architecture

klasická krajina - klasická krajina sa zrodila v 17.st.; bola ovplyvnená klasickým starovekom a usilovala sa ilustrovať ideálnu krajinu pripomínajúcu *Arkádiu* (pozri *tzv. ideálna krajina*), legendárne miesto v starovekom Grécku známe pre svoju pokojnú pastoračnú krásu (pozri *pastorále*); rímsky básnik *Vergilius* opísal *Arcadiu* ako domov pastoračnej jednoduchosti; v klasickej krajine bolo umiestnenie objektov neprirodzené (pozri *paysage composé*); každý strom, skala alebo zviera umiestniť opatrne, aby vyvolalo harmonickú, vyváženú a nadčasovú náladu; klasickú krajinu zdokonalili francúzski umelci *Nicolas Poussin* a *Claude Lorrain*; obaja umelci strávili väčšinu svojej kariéry v Ríme a čerpali inšpiráciu z rímskeho prírody; Taliansko v tom čase bolo obľúbeným miestom pre mnoho umelcov, ktorí tam často cestovali s patrónmi; Poussin, ktorý vo svojich prvých rokoch zameriaval svoj talent na *historickú maľbu*, dospel neskôr k názoru, že silné emócie a ľudskú drámu môže vyjadriť aj krajinou; od tej doby povýšil krajinomaľbu na vyšší stupeň; počas 18.st. Taliansko ďalej bolo zdrojom pre krajinárov a táto tendencia vyvrcholila v 2.pol. 18.st.; Francúzsko a Anglicko sa stalo novými centrami krajinárskeho umenia, aj keď ideály klasickej krajiny 17.st. si udržali obľubu v holandskej a talianskej krajinomaľbe;

http://www.getty.edu/education/teachers/classroom_resources/curricula/landscapes/background1.html



G. de Witte: Klasická Krajina s kočovníky a riekou (17.st.)



G. de Witte: Talianska krajina s pastiermi pri fontáne (1654)

klasicistickí maliari - pozri *F. Albani, M.-V. Lemoine*; *klasicizmus*

http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Maler_des_Klassizismus

klasicistický - príď. meno ku *klasicizmu* vo všetkých jeho významoch; najmä majúci za vzor starogrécke a starorímske umenie (pozri *antické umenie*), vytvorený v jeho duchu (v tomto význame sa prekrýva s termínom *klasicizujúci*); pozri *ornamentálny štýl*; porovnaj *klasický 4* (vo význame dokonalý, osvedčený, príznačný); pozri *metafyzická maľba*

klasicistický sloh - klasicizmus

klasicizmus - z lat. *classici* – rímski občania prvej *daňovej* triedy; z lat. *classicus* – „vynikajúci“ (vo vzťahu ku *gréckemu antickému umeniu* 5.-4.st.pr.Kr.); termín nie je presný ani historicky, ani systematicky

1. v širšom význame označenie rôznych štýlových hnutí v priebehu dejín, ktoré sa orientovali na návraty ku *klasickému obdobiu antického Grécka*, k jeho ideálom *racionality* a *harmonickosti*; jeden z prvých návratov bolo *rímske umenie* na prelome storočia, ďalším bolo *karolínske umenie*, *renesancia* najmä v architektúre; návraty ku klasickým ideálom v tvorbe *P. Picassa*, *A. Deraina* a d. umelcov (pozri *neoklasicizmus*); pozri *polychrómia*

2. umenie približne od 1770-1830; predchádzal mu klasicistický prúd *baroka* v maľbe 17.st. (nazývaný aj *barokový klasicizmus*; Poussin, Lorrain); termín pre klasicizmus z obdobia 1770-1830 používa iba nemecký a český *dejepis umenia*, zatiaľ čo anglický, francúzsky a taliansky označuje toto obdobie za *novoklasicizmus* (naproti tomu novoklasicizmus chápe česká a nemecká *kunsthistoria* ako *historizmus* z konca 19.st.); klasicizmus mal centrum v *Ríme* a postupne sa

presadil v *Anglicku* a *Francúzsku*, odtiaľ sa rozšíril do *Nemecka*, *Rakúska*, *Čiech*, *Švédska*, *Ruska* a prenikol aj do *Severnej Ameriky*; klasicizmus predstavuje *sloh* meštianskej triedy, ktorá sa stala hlavnou predstaviteľkou spoločenského vývoja; má medzinárodný charakter, ale nadobúda národné, lokálne špecifické podoby; ohniskom klasicizmu sa stal *Rím*, kde mohol prirodzene nadväzovať na klasicistický prúd *baroka*, ako ho predstavovali Carraccioci, Poussin, Lorrain (porovnaj *barokový klasicizmus* a *barok klasicizujúci*); rímsky okruh klasicizmu predstavovali A. R. Mengs, J. Barry, G. Hamilton, A. Kauffmanová, J. H. Füssli (vzorom Raffael, Correggio, Tizian a diela *Apolón Belvederský*, *Venuša Medicejská*, *Laooon*, *Niobe*); klasicizmus sa opieral o *renesanciu* a *antiku* (v prvom období revolučných rokov išlo najmä o rímsku antiku, v porevolučnom období už aj o grécku antiku); inšpiráciou boli diela objavené v *Pompejach* 1748, *Herculaneu* 1711 a inde (pozri *Elginove mramory*), ktoré popularizoval vo svojich *grafických listoch* G. Piranesi a vo svojich vedeckých prácach A. C. P. de Caylus, J. Winckemann, A. R. Mengs (nielen popularizovali antické diela, ale aj usmerňovali výtvarný názor, meradla a *ikonografiu* klasicistického maliarstva a sochárstva: *tvaroslovie* založené na *linii*, ktorá ovláda *kompozíciu* aj *tvar* > za ideálnu podobu umeleckého diela považovaný kreslený *kartón*); klasicizmus predstavoval protipól *radikálneho baroka* a najmä *rokoka*; vychádzal z aristotelovských predstáv *estetiky* (pozri *aristotelizmus*), za vedúcu zložku tvorby považoval *rozum* schopný preniknúť k nemennej podstate *prírody* a dospieť nápodobou k umeleckej *pravde* > silno racionalistický vo svojej výtvarnosti > charakteristický snahou o slohovú čistotu a jednotu, jasnú kompozičnú stavbu; vyznačoval sa snahou po *didaktickosti*: človeka zobrazoval silno abstrahujúcej a idealizujúcej podobe, ktorá odrážala meštianske *cnosti* (*striedmosť*, usilovnosť a spočiatku aj občianske revolučné *cnosti*); zložitost' vývoja klasicizmu odráža pasáž chronológia; (mal'ba: J. L. David, A. J. Gros, P. P. Prudhon, F. Gérard, P. N. Guérin, A. L. Girodet-Trioson, A. A. D. Ingres; sochárstvo: A. Canova, P. J. D. d'Angers, J. Flaxman, B. Thorvaldsen, J. T. Sergel, G. Schadow, Ch. D. Rauch, R. Westmacott, I. P. Martos, S. S. Pimenov; *Čechy*: J. Bergler, F. Horčíčka, J. Malínsky, F. Tkadlík, A. Machek, V. Prachner, A. Mánes); pozri *poussinisti*

chronológia:

1. klasicizujúce prvky neskorého *barokového klasicizmu*, príp. tiež nazývaného aj *rokoko-klasicizmus* z obdobia Louisa XVI. (*Louis Seize/luiséz*), 1774-1792; približne časovo súbežný s prvou fázou klasicizmu a v Nemecku reprezentovaný *slohom copovým*
2. v prvé obdobie klasicizmu od roku 1760 až do *directoire* (1795-1799)
3. v porevolučné obdobie reprezentované *empírom* (1804-1815), *biedermeierom* (1815-48)
4. *preromantizmus* ako prechodná fáza medzi klasicizmom a *romantizmom*, v ktorom ešte nedošlo k rozchodu s klasicistickým *tvaroslovím*; súbežný s porevolučným klasicizmom, v rôznom časovom horizonte: Anglicko 1760-1800, Francúzsko 1789-1800, české krajiny prelom 18. a 19. st.; pozri *akademizmus*

-v súvislosti s heslom *karteziанизmus*: filozofické učenie francúzskeho *filozofa* a *matematika* René Descarta a jeho pokračovateľov; názov smeru vychádza z latinskej transkripce Descartovho mena Cartesius; z karteziánskych predstáv vychádzala *estetika* klasicizmu

pozri *directoire*, *empír*, *biedermeier*, *luiséz/Louis Seize*, *Zopfstil/sloh copový*, *barokový klasicizmus*, *rokokoklasicizmus*; *neoklasicizmus*; *poussinisti*; *pittura metafysica*; *anglický park*, *božie oko*, *tropaion*, *fleuron*, *wedgwood*, *Adam Style*, *revolučná architektúra*; *Elginove mramory*; *liatina umelecká*; *polychromia*; *blondel*, *kartón*



Aula magna-University-Pavia (Taliansko)

klasicizmus akademický - klasicizmus oficiálnych výtvarných kruhov 19.st.; pozri *akademizmus*

klasicizmus barokový - *barokový klasicizmus/prvý klasicizmus*

klasicizmus empirový - *empirový klasicizmus*

klasicizmus prvý - *barokový klasicizmus*

klasicizmus rímsky/Greek Revival - architektonický smer v *Severnej Amerike* v období 1790-1830; uplatňoval princípy *palladianizmu*; jeho významným predstaviteľom bol Thomas Jefferson (Štátna snemovňa v Richmondu vo Virgínii, areál virginskej univerzity v Charlottesville); v *Anglicku* rímsky klasicizmus nazývaný *Greek Revival*; pozri *revival*

klasicizujúci - tvorený v duchu *klasicizmu*, majúci *klasický* charakter; obdobný rozdiel ako medzi *antický* a *antikizujúci*

klasicizujúci barok - Dudák: náprotivok *radikálneho baroka*; termín nie je totožný s *barokovým klasicizmom*; pozri *barok* (Dudák)

klasická archeológia - historická veda o kultúrne antického *staroveku* (pozri *ikonografia 1*); zakladateľ J. J. Winckelmann (pozri *Antinoos*); zaoberá predovšetkým gréckymi a rímskymi pamiatkami (pozri *antikvita*); o osobnosti francúzskeho klasického archeológa pozri *ikonografia 2*; o osobnosti A. Evansa pozri *mínojské umenie*; pozri *Elginove mramory*; *archeológia*

klasická moderna - umenovedný pojem, ktorý začína obdobím tvorby Paula Cézanna; vysvetľuje počiatky *abstraktného umenia*, neskoršie považovaného za klasickú modernu; pozri *dejepis umenia/kunsthistoria*

klasické obdobie antického Grécka - rozkvet okolo 5.st.pr.Kr. v podmienkach hospodárskeho rozmachu mestských štátov (pozri *starovek*), ktoré dávajú zákazky *umelcom*; charakteristické črty: vyjadrovanie predstáv a ideálov občianskeho kolektívu > potlačanie individuálnej podoby a prejavov duševného a citového života, nakoľko v duchu občianskeho kolektívu je obecné *krásne a individuálne* nežiaducou odchýlkou od ideálnej *normy*; až 4.st.pr.Kr. s krízou mestských štátov narušilo väzby s občianskym kolektívom; pozri *portrét heroický, mimesis, ideál 1*

architektúra:

sústredenie na občianske stavby a *urbanistické* projekty (*gymnasiá, odeióny, thesaury, divadlá, štadióny*); stavby v *iónskom* a *korintskom* slohu; obmedzený počet chrámov

sochárstvo:

uvoľňovanie strnulých *archaických* foriem frontálnej postavy (pozri *kuros, kore; frontalita*) a ako reakcia na neskorooarchaistickú *manieru* vytváranie prísneho štýlu (striedma *drapéria* bez ornamentálnych prvkov, výrazná vážnosť namiesto stereotypného „*archaického úsmevu*“; záujem o *pohyb* a zachytenie dramatickej akcie, úsilie o zvládnutie *monumentálneho* pokoja, vystihnúť uvoľneného postoja, dokonalých *proporcií*, prirodzeného pohybu, využitie postoja *kontrapostu* (pozri *ponderácia*), vytvorenie *kánonu* proporcií (Polykleitos); kultové sochy zhotovované *chryzelefantínou*; koncom 5.st.pr.Kr. sklon ku *dekorativizmu* (transparentné drapérie postáv); formovanie *ideálneho portrétu*, ktorý vrcholil v *helenistickom období*; v 4.st.pred Kr. zjemnené podanie jednotlivostí aj celku, rozvoj zobrazovania *ženského tela*, prenikanie individuálnych rysov

a *citových* prejavov, ktoré boli dosiaľ vyhradené iba *satyrom*, *kentauirom* a *barbarom*; postupné smerovanie k *helenistickému* prejavu (Myrón, Feidiás, Polykleitos, Praxiteles, Skopas, *Lysippos*)

maliarstvo:

monumentálna maľba z prechodu 6.-5.st.pr.Kr.; *vázové maliarstvo* od pol.5.st.pr.Kr. klesá na remeselnú úroveň; nositeľom prejavu sa stáva *lekythos*, ktorý nesie pohrebné výjavy uvoľneným *rukopisom*; v 4.st.pr.Kr. rozvoj *nástenného maliarstva* vplyvom divadelných *dekorácií*, využívanie niekoľkých priestorových *plánov*; vo všeobecnosti grécke antické maliarstvo známe iba z literárneho svedectva (pozri *mimesis*); pozri *kanonický poriadok*, *helenistické výtvarné umenie*; *metafyzická maľba*; *rhypografia/rhypografia*

klasický - 1.označenie príslušníkov prvej majetkovej triedy v starovekom *Ríme* (*classicus*)

2.od 16.st. vo význame vzťahujúcom sa na grécky a rímsky starovek: *antický*

3.vzniklý v slohovom období *klasicizmu* 1770-1830

2.označenie vrcholnej *slohovej* fáze

4.formálne *dokonalý*, *vzorný*; nepodliehajúci zmenám *vkusu*, *prúdom* a *smerom*; porovnaj *klasicistický*, *klasicizujúci*; *L. Beneš*



E. Allegrain: Klasická krajina so stafážou (17.st.)

klasický starovek -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Classical_antiquity

klasika - 1.*klasické obdobie antického Grécka* 5.-4.st.pr.Kr.

2.umenie dokonalej formy nepodliehajúce dobovému *vkusu*; porovnaj *akademizmus*, *manierizmus*, *klasicizmus*; pozri *poussinisti*

klasová väzba - *murivo klasové/opus spicatum*

klasové murivo - *murivo klasové/väzba klasová/opus spicatum*

Kláštrec nad Ohří-porcelánka - porcelánka založená 1793, pôvodne nekvalitnej produkcie, v 19.st. zlepšená kvalita (1851 výroba cisárskeho servisu); tvarové obmeny *meissenských* viedenských predlôh, od 1840 orientácia aj na dekoratívnu, figurálnu plastiku (kolorovaný *biskvit*); značka: do 1803 písmeno K s *parohami*, neskoršie písmená TK, od 1830 písmená tlačené; pozri *porcelán*

kláštor - z lat. claustrum – „uzavretý“; sídlo rehoľnej komunity (pozri *kresťanské rády*, *opát*, *abatiša*, *abba*, *cenobium*); *benediktíni* budovali kláštory na kopcoch (pozri *Cluny*), *cisteriáci* (od 1100) v údoliach, *žobravé rády* (od 13.st.) v *mestách* alebo ich blízkosti pre možnosť pastoračnej služby, *kartuziáni* žili v samostatných domčekoch zhromaždených okolo *križovej chodby* (pozri *kartúza*); v podmienkach európskeho *stredoveku* súbor cirkevných stavieb s *konventom*, *prelaturou* a hospodárskymi budovami

D. Furrer: prvý kláštor na Západe založil 529 *Benedikt z Nursie*, na vrchu *Monte Cassino*

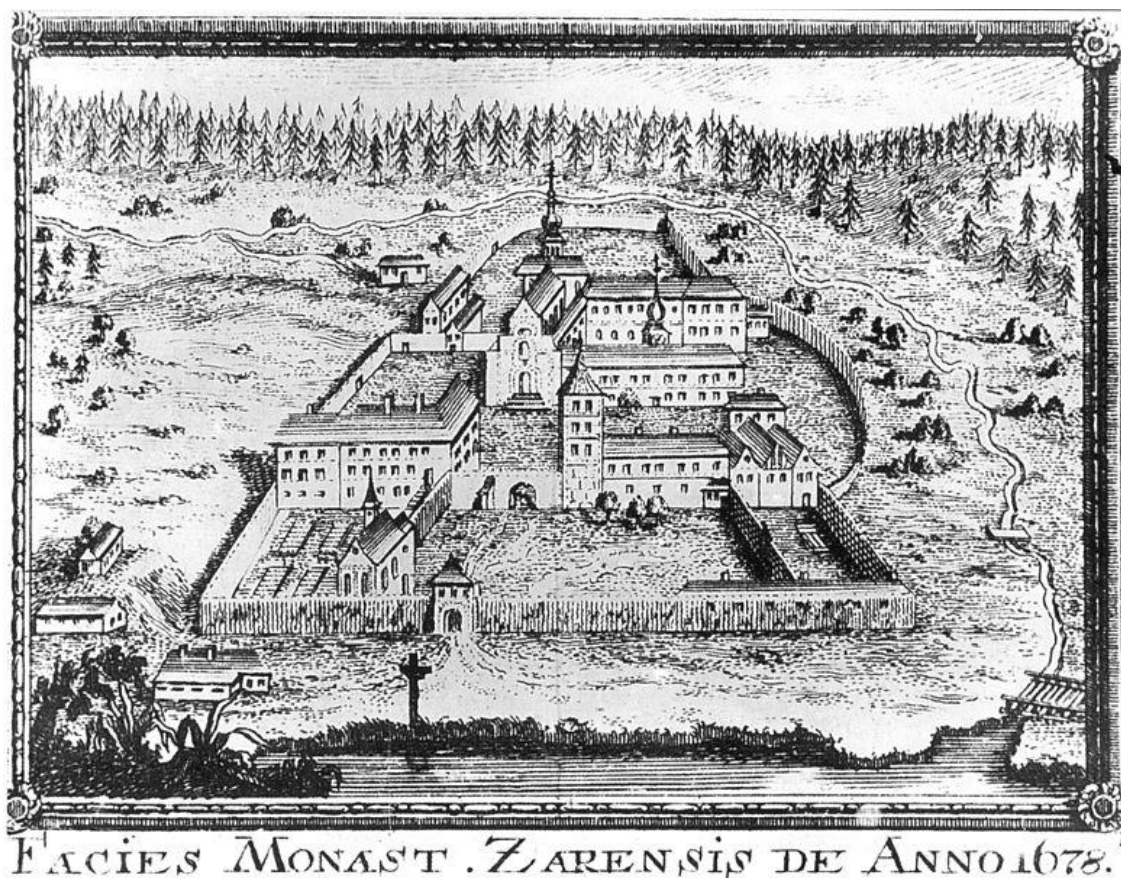
Románske umenie: v istom zmysle tvorili *mnísi* akúsi spojovaciu vrstvu medzi *kňazstvom* a *laikmi*; začiatkom *stredoveku* boli kláštory ešte stále zvláštnymi komunitami zloženými z laikov; až v 9.st. sa kňazské svätenie začalo obecné pokladať za vrchol náboženského života; od tých čias sa kláštory pomaly menili na spoločenstvo kňazov a nevysvätený mních sa stával výnimkou; na prijatie do kláštora bolo treba splniť dve podmienky; dokázať spôsobilosť pre duchovný rehoľný život (zvyčajne vyskúšaná v období noviciátu) a tiež poskytnúť *dar*; tieto dary boli podľa *benediktínov* pôvodne označované ako *almužny*, neskoršie to boli rozsiahle pozemky; to druhé prinášalo kláštorom *moc* a posilňovalo ich nezávislosť; kultúrne úspechy kláštorov boli podmienené *vzdelanosťou* a *hmotným bohatstvom*; už v čase vlády *Karola Veľkého*, v 8.-9.st., boli mnísi priekopníkmi nových techník v *remeslách*, *obchode* a *poľnohospodárstve*; na kláštory boli prenesené kultúrne povinnosti: udržiavanie a rozvíjanie *latinskej liturgie*, literatúry k nej potrebnej, starostlivosť o vysoké *školsťvo*, opisovanie kníh potrebných pre výučbu

-v súvislosti s heslom *kláštorňa studňa/fontána*; ; pri vysvätení klerikov tu vykonávaná *tonzúra*, t.j. strihanie vlasov a brady > názov *kláštora* v niektorých jazykoch: španielčina: tonsura, francúzština: tonsure

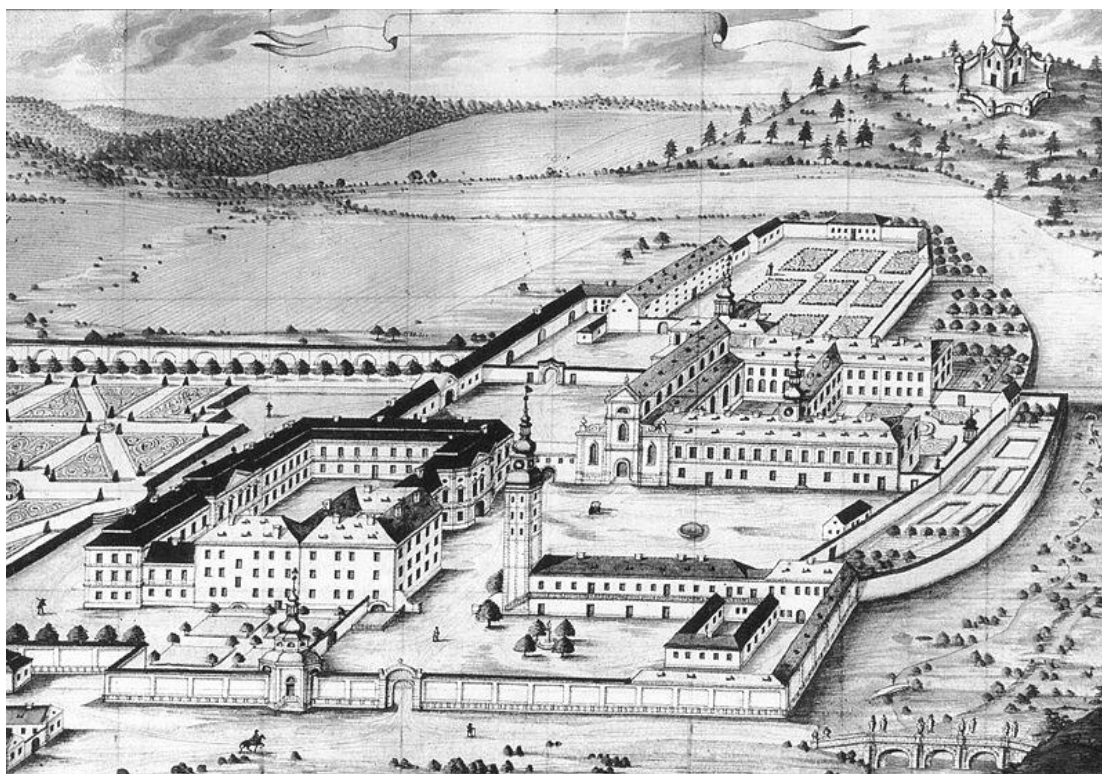
-v súvislosti s Kláštorom v Žďari nad Sázavou z r. 1678: vľavo vpredu pôvodná prelatura, pred ňou ešte gotický kostol svätej Markéty, napravo od prelatury baroková veža a hospodárske budovy, vzadu zhruba uprostred kláštorňný kostol, vpravo od neho budovy konventu už v rozšírenej, barokovej podobe, kostol svätého Jána Nepomuckého ani barokový most ešte neexistujú; stav v pol. 18.st.: prelatura s rozsiahlou záhradou je barokovo prestavaná a výrazne rozšírená, rovnako ako kostol svätej Margaréty pri bráne, barokovú podobu má aj veža a ďalšie budovy, vpravo hore je kostol svätého Jána Nepomuckého, medzi ním a kláštorom je rozsiahla plocha nového rybníka, vpravo dole nový barokový most

pozri *refektár*, *parlatórium*, *konkvint*, *scriptórium*, *knížnica*, *cella*, *cellarium*, *klauzura*, *kobka*, *kapitulná sieň*, *rajský dvor*, *križová chodba*, *tribúna mníšok*, *fortna*, *peribolos*, *peristylos*, *porta coeli*, *kartúza*, *kolégium*, *kongregácia*, *konkláve*, *ergastérion*, *münster*; *lávra*, *koinobion*, *kinovia*, *monastýr*, *kongregácia*; *vihára*; *kúria*; *chörten*, *suburgahn*; *Benedikt z Nursie*, *Dunstan*, *Eligius*; *Cesta do Emauz*; *Hortus deliciarum*; *mních*, *opát*, *prelát*, *abatiša*; *botanická záhrada*; *ikonoklazmus*; *rekluza*; *Tabara*;

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1tor>
<http://sv.wikipedia.org/wiki/Kloster>



Kláštor v Žďári nad Sázavou z r. 1678



Kláštor v Žďári nad Sázavou, stav v pol. 18.st.



K. F. Lessing: Romantická krajina s kláštorom (1834)



K. F. Lessing: Kláštor v snehu (1828-1829)

kláštor Břevnovský - *Břevnovský kláštor*

kláštor Červený - *Červený kláštor*

kláštor St. Gallen - pozri *St. Gallen*

Kláštor Saint-Savin-sur-Gartempe -

<https://www.google.sk/search?q=Sain-Savin-sur-Gartempe&oq=Sain-Savin-sur-Gartempe&aqs=chrome.0.69i57j0l3.1529j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
http://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1%C5%A1ter_Saint-Savin-sur-Gartempe

kláštor Sázavský - pozri *Prokop*

kláštor Tabara - pozri *Tabara*

kláštorná fontána - *kláštorná studňa*

kláštorná jedáleň - *refektár*

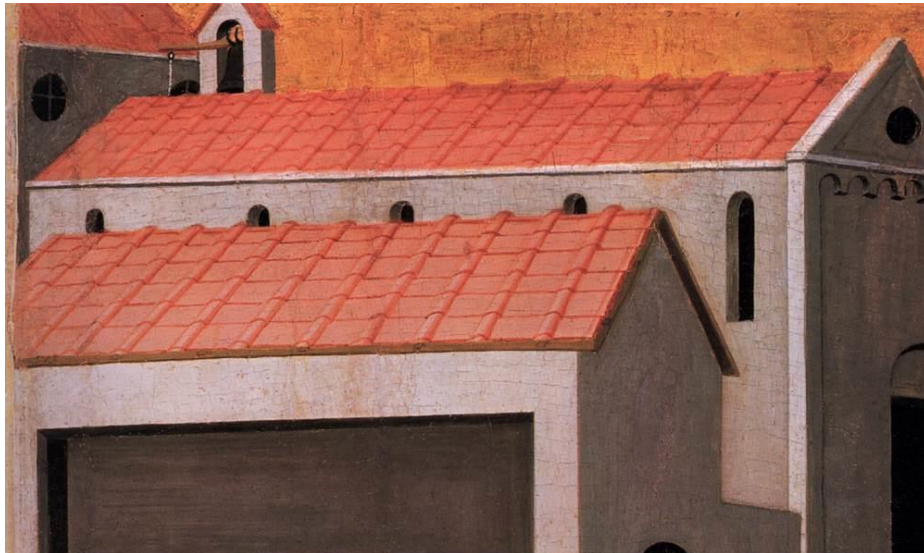
kláštorná klenba - *klenba kláštorná*

kláštorná kuchyňa -



E. von Grützner: V kláštornej kuchyni (1911)

kláštorňá studňa/kláštorňá fontána - krytá *fontána* v podobe *kaplnky*, často na západnej strane *krížovej chodby* kláštora, oproti *refektári*; pri vysvätení klerikov tu vykonávaná *tonzúra*, t.j. strihanie vlasov a *fúzov*
> názov *kláštora* v niektorých jazykoch: španielčina: tonsura, francúzština: tonsure
kláštorňá škridla - *korýtko* a *hák* (pozri *prejza*) vypálené v jednom celku; pozri *prejzová strecha*



P. Lorenzetti: Zázrak sv. Humilitas (detail, 1341)

kláštorňý kostol - *kostol kláštorňý*
kláštorňý -

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Abbaye>
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Monast%C3%A8re>

kláštorňý katolícke - *katolícke kláštorňý*
kláštorňý katolícke francúzske - *francúzske kláštorňý katolícke*
kláštorňý podľa náboženstva -

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F%D0%BC>

Klatovy - <https://sk.wikipedia.org/wiki/Klatovy>

klátovské múmie - viac ako 300 rokmi stali pohrebiskom pre významné občanov mesta; ich dômyselný ventilačný systém sa podieľal na prirodzenom procese mumifikácie tiel; tunajšie *múmie* tak boli vysušené len vzduchom a na rozdiel od múmií egyptských majú vnútorné orgány i mozog; jednou z významných pozoruhodností Plzeňského kraja sú katakomby v meste Klatovy; boli vybudované pod jezuitským kostolom Nepoškvrneného počatia Panny Márie a svätého Ignáca ako súčasť kostola aj gymnázia v rokoch 1656 – 1676; Prví mŕtvi tu boli uložení k večnému spánku roka 1676 a posledný pohreb sa konal v roku 1784, kedy cisár Jozef II. zakázal pochovávanie v kostoloch; za tú dobu tu bolo pochovaných na 200 významných osôb, predovšetkým rektori a učitelia tunajšie jezuitské koľaje a niektorí bohatí šľachtici a mešťania podporujúce jezuitský rád, napríklad páni z Klenové a Janovic, Kolovratovia a ďalší; aby sa ich tela uchovala čo možno najlepšie, bola v *dubových* rakvách ukladané na dubové hoblíny obohatené o asepticky pôsobiace chmeľ; dômyselná vetracie sústava kanálov a komínov v dutých múroch a stĺpoch kryty zaistovala vysušaniu a neskôr mumifikáciu tiel, ktorých váha sa dnes pohybuje len medzi 8 až 10 kilogramami; bohužiaľ tento ventilačný systém, zaistujúci konštantnú mikroklimu, bol narušený pri neodbornej prestavbe kostola v roku 1937, kedy boli mnohé vetracie komíny v nosných stĺpoch zamurované; následné nedostatočné odvetrávanie spôsobilo, že drevené rakvy napadol červotoč a múmie plesne a hniloba; väčšina tiel preto musela byť pochovaná, zachrániť sa ich podarilo len 38; dnes je ventilačný systém plne obnovený a o posledných 38 mumifikovaných tiel starajú konzervátori; tie môžu dnešné návštevníci vidieť v priehľadných rakvách; o ich mimoriadnosti svedčí aj nedávny záujem slovenských lekárov, ktorí prvýkrát v histórii skúmali múmiu, ktorá bola vysušená vzduchom a v jej tele zostali všetky vnútorné orgány; pozri *katakomy, múmia*

<http://extrastory.cz/klátovske-katakomy-ukryvaji-unikatni-mumie.html>



klaun - pozri *šášo, cirkus, komedianti, kaukliar*

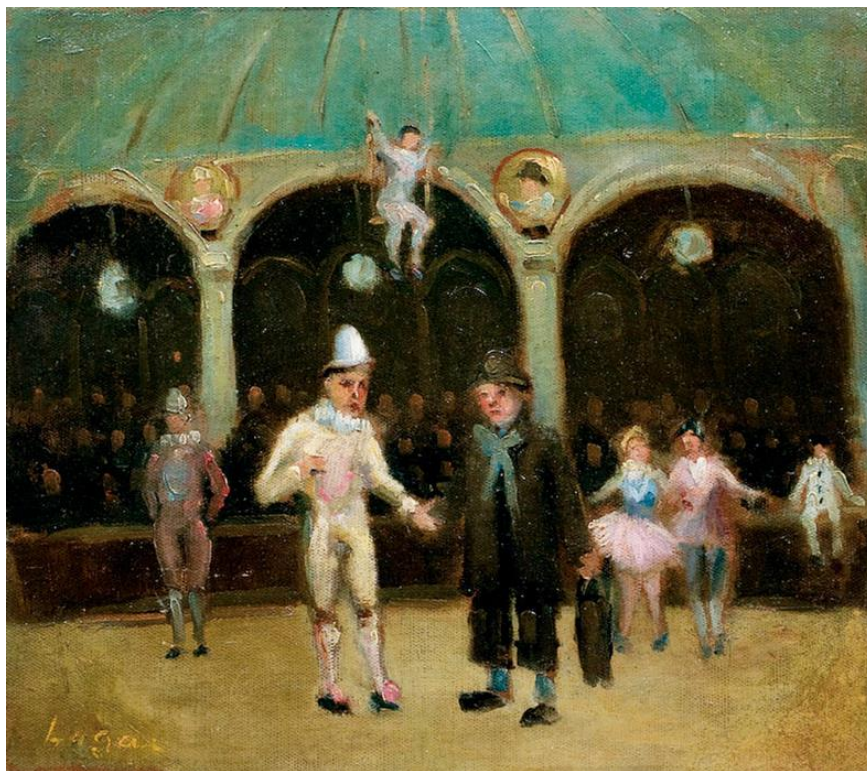
<http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post220616405/>
https://www.google.sk/search?q=Zelina:+Klaun&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDsQsARqFQoTCMTJ2dfn5scCFQJZFAodK-YG_g



Ch. Weigel st.: Klaun (medirytina, 1698)



P. A. Renoir: Klaun v cirkuse (1868)



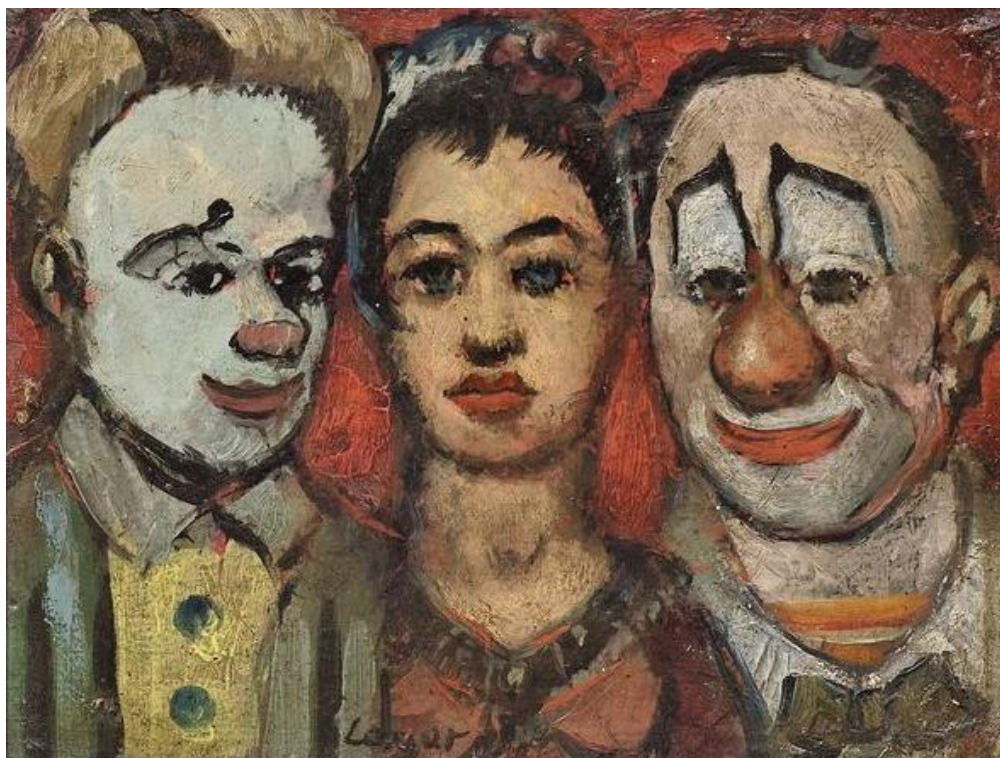
C. Lagar: Trapézisti a klauni (20.st.)



P. Picasso: Mladý akrobat a klaun (1905)



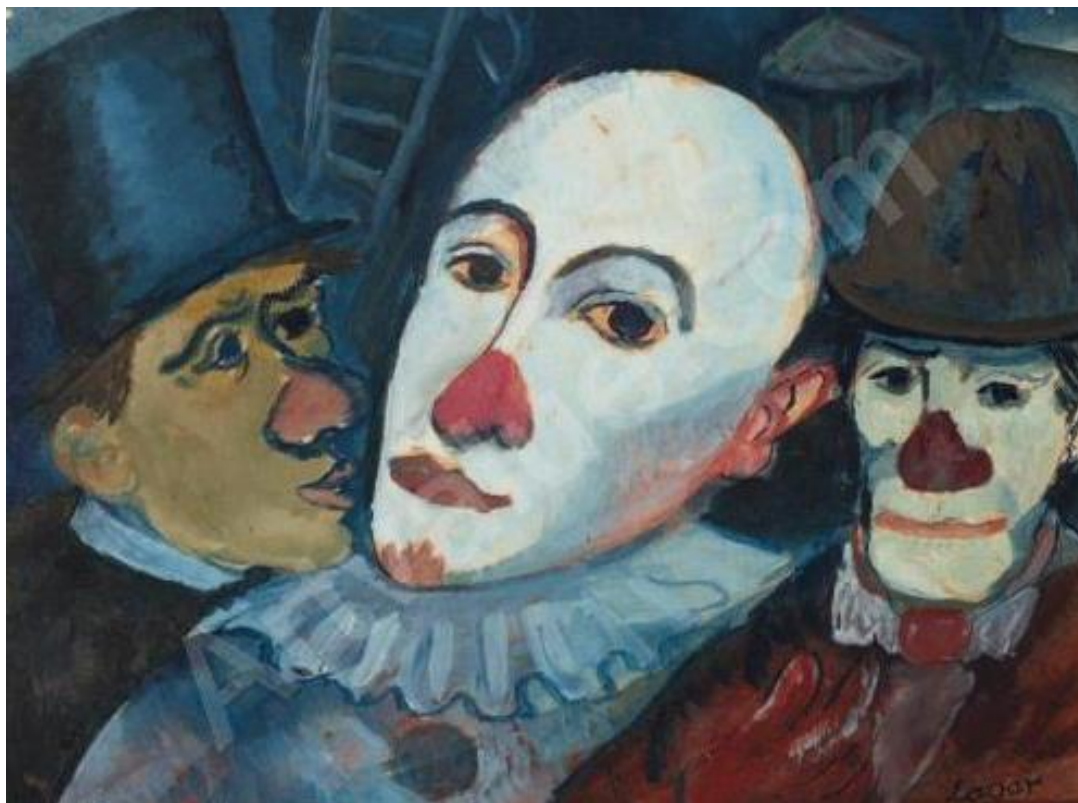
C. Lagar: Klauni (1925)



C. Lagar: Traja klauni (20.st.)



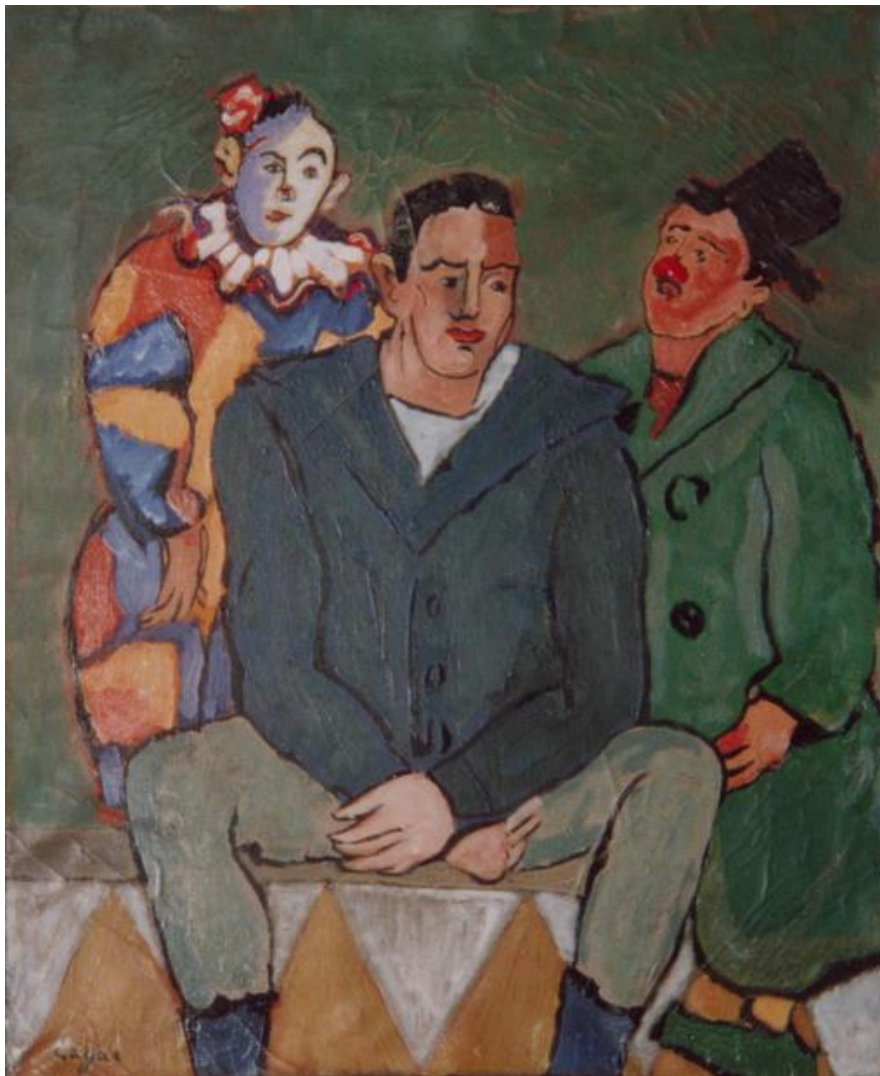
G. Rouault: Klaun (1907)



C. Lagar: Klauni (20.st.)



C. Lagar: Klauni a harlekýn (20.st.)



C. Lagar: - (19.st.)



C. Lagar: - (gvaš, 19.-20.st.)



V. Aba-Novak: Klauni (nedatované)



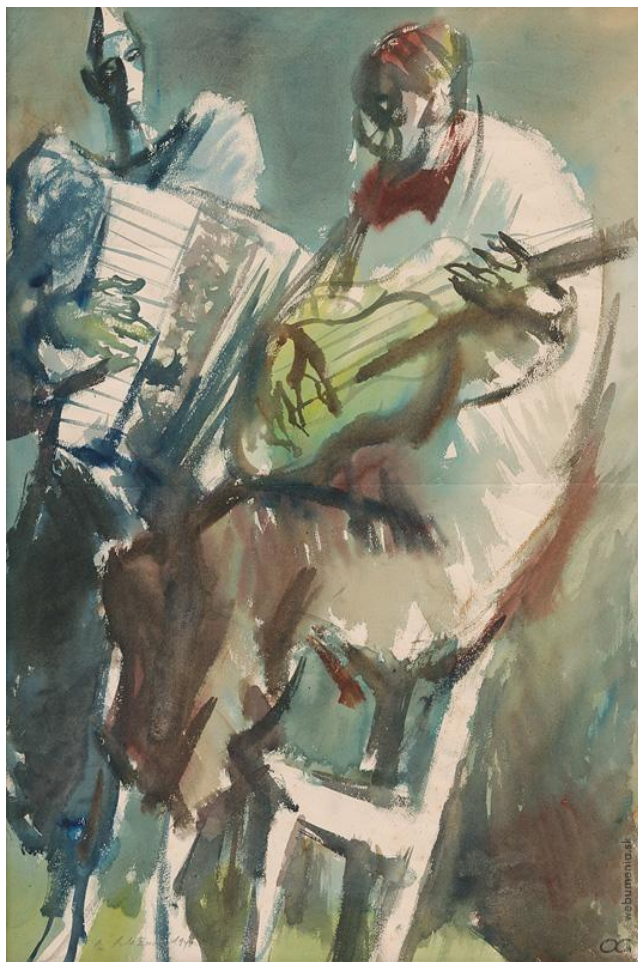
V. Hložník: Mŕtvy klaun (1944)



V. Hložník: Smrt' klauna (1940)



V. Hložník: Slon a klauni (1941)



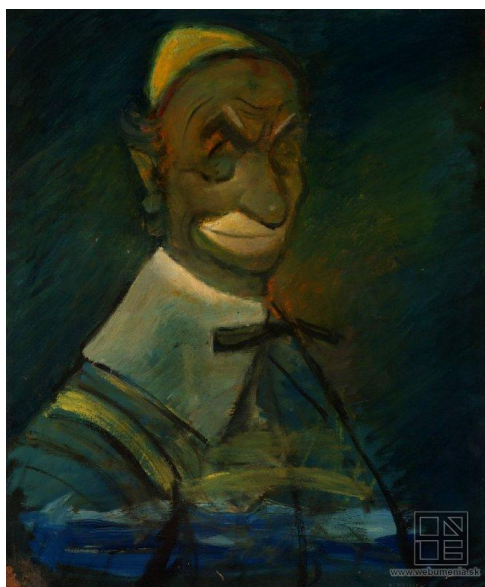
V. Hložník: Duo (1940)



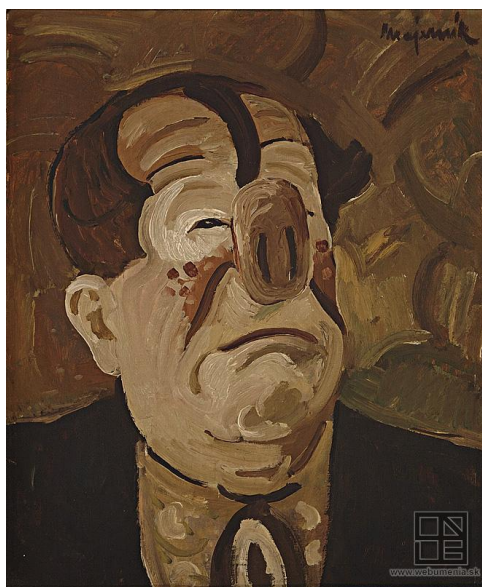
V. Hložník: Klauni (1942)



V. Hložník: Klaun (1933-1953)



A. Kailich: Clown (1965)
C. Majerník: Plačúci clown





J. Collinásy: Klaun (1960)



C. Majerník: Clown hrajúci na husliach
E. Špitz: Clown





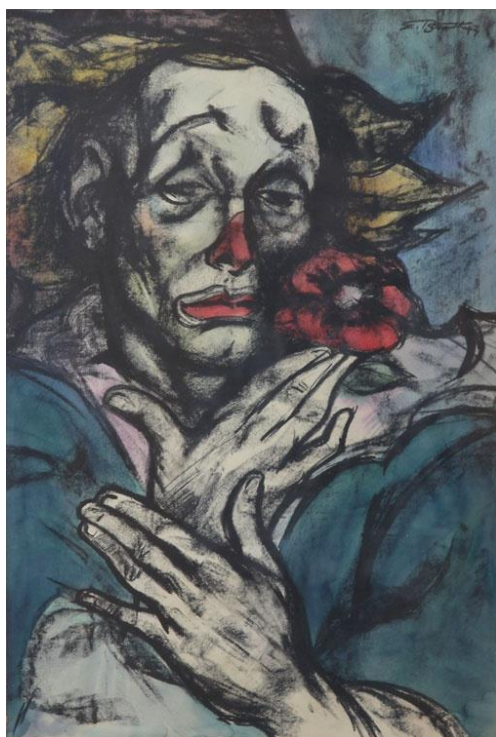
M. Martinček: Nezbadaný svet. Clown (1962)



Ľ. Zelina: Klaun (1979)

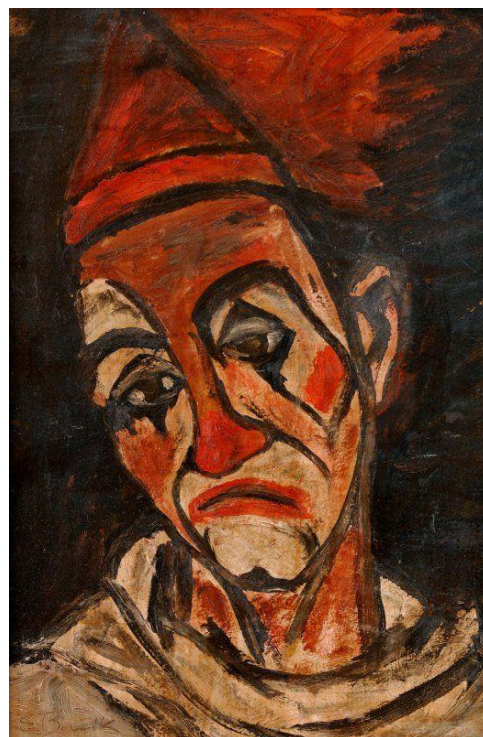


P. Picasso: Clown



E. Bačík: Klaun (20.st.)

E. Bačík: Klaun (1929)





E. Bačík: Klaun (20.st.)

F. Botero: Fajčiaci klaun. Ľudia od cirkusu (2008)



W. Wojtkiewicz: Bábký (20.st.)



P. Potoček: Klaun (2005)

klaunéria - zábavné číslo s postavami *bláznov*, *šašov* ako spôsob ľudovej zábavy; okrem dvorskej a ľudovej zábavy malo aj *inotajné* poslanie; prenikalo už počas antických *cirkusových* hier k tradičným programom: preteky vozatajov (pozri *biga*, *triga*), *krotiteľské* čísla, iluzionistická *mágia*

klaustrofóbia - chorobný *strach* z pobytu v uzatvorenom priestore; pozri *metafyzická maľba III*

klauzura - mníšska *cella*; v úzkom význame časť *kláštora* odlúčená od sveta, určená na sústredenie a *meditáciu*, neprístupná *laickým* osobám; pozri *mních*



Ch.-A. Coypel: Svätá Thais vo svojej cele (18.st.)

klavichord - strunný klávesový hudobný nástroj európskeho pôvodu; vynájdený v 14.st. a je predchodcom klavíru (pozri clavicembalo); využívaný až do obdobia klasicizmu (18.-19.st.) ako pomôcka pri komponovaní a výučbe hry; struny sú vyrobené z mosadzi alebo železa a sú umiestnené nad ozvučnicou; rozochvievajú sa úderom mosadzných jazýčkov; tie sa na rozdiel od klavíra nevracajú po údere hneď späť a sú pripevnené na klávesy; klavichord tak umožňuje zvláštny štýl hry, v nemecky hovoriacich krajinách označovaný ako *Bebung*; miernym potrasením klávesou je možné doceliť jemného ohýbania tónu, podobného efektu ako vibrato; pozri *hudobné nástroje strunné*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Klavichord>

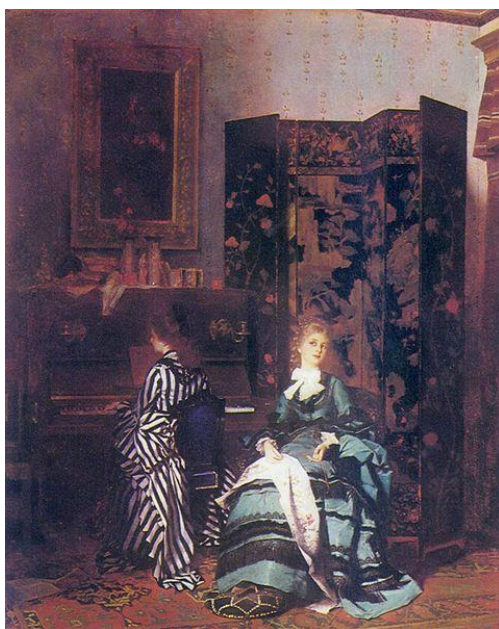


L. Fontana: Autoportrét pri klavichorde so slúžkou (1577)

klavír - pozri hudobné nástroje strunné



A. Anker: Vyhnanstvo (1868)



A. Von Keller: Chopin (1873)
A. L. Zorn: Hra na klavíri





C. Reichert: Mačiatko udáva tón (19.st.)



V. Žilinčanová: Koncert