

Komainu - pozri *Shisa, karašiši, leví pes*

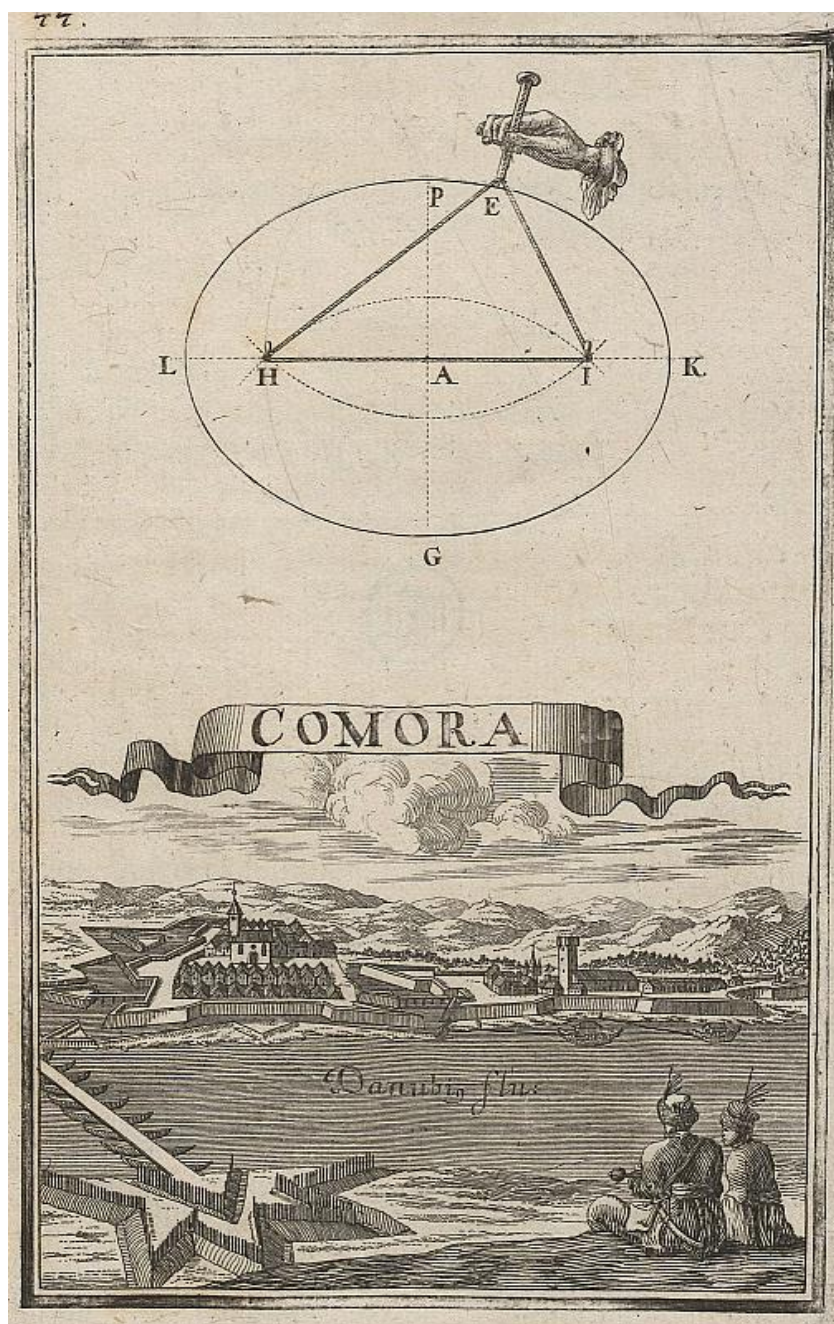
<https://en.wikipedia.org/wiki/Komainu>



Komainu (Zakázané mesto, dynastia Ming, 1368-1644)

Komárno - pozri *pevnosť, Slovensko, veduta*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=12
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=13
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=15
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=22
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=24



A. E. Burkhard: Pevnosť Komárno (rytina, 1698)

kombinovaná maľba - *combine painting*; porovnaj *kombinované metódy maľby*

kombinovaná metóda maľby - 1.v *olejomalbe*: aplikácia olejovej *lazúry* na dokončenú temperovú *podmaľbu*, čiže kombinácia *olejomalby* a *tempery*; pozri *technika olejomalby*

2.tenkovrstvová maľba *alla prima* na farebnej *imprimitúre*, pri ktorej sa kombinujú svetelné a rýdzo maliarske prostriedky na dosiahnutie *modelácie*; pozri *skladba farebnej vrstvy*, *maliarske techniky*

3.kombinácia rôznych maliarskych a kresliarskych techník: pozri *technika kombinovaná 1*

kombinované techniky - *techniky kombinované*

komédia - pozri *commedia dell'arte*, *Comédie Italienne*, *Comédie Française*, *atellánska fraška*, *komédia masiek*, *commedia erudita/rigorale*, *commedia sostenuta*; *pantomíma*; *maškaráda*; *fraška*; *burleska*, *groteska* 3 - 4; *Thália*; *komický*, *groteskný*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell'arte

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Comedy>

komédia žánre - žánre komédie

tzv. **komédia masiek** - improvizovaný žáner talianskeho divadla 16.storočia s ľúbostným syžetom a ustálenými typmi *harlekýna, Kolombíny, Pantalóna, Dottora, Pucinella*; blízka *commedii dell'arte*; pozri *maškaráda*

komediant - 1.kočovný *artista*, zamestnanec *cirkusu* (*akrobat, šašo, klaun, ekvilibrista...*)

2.pejoratívne herec

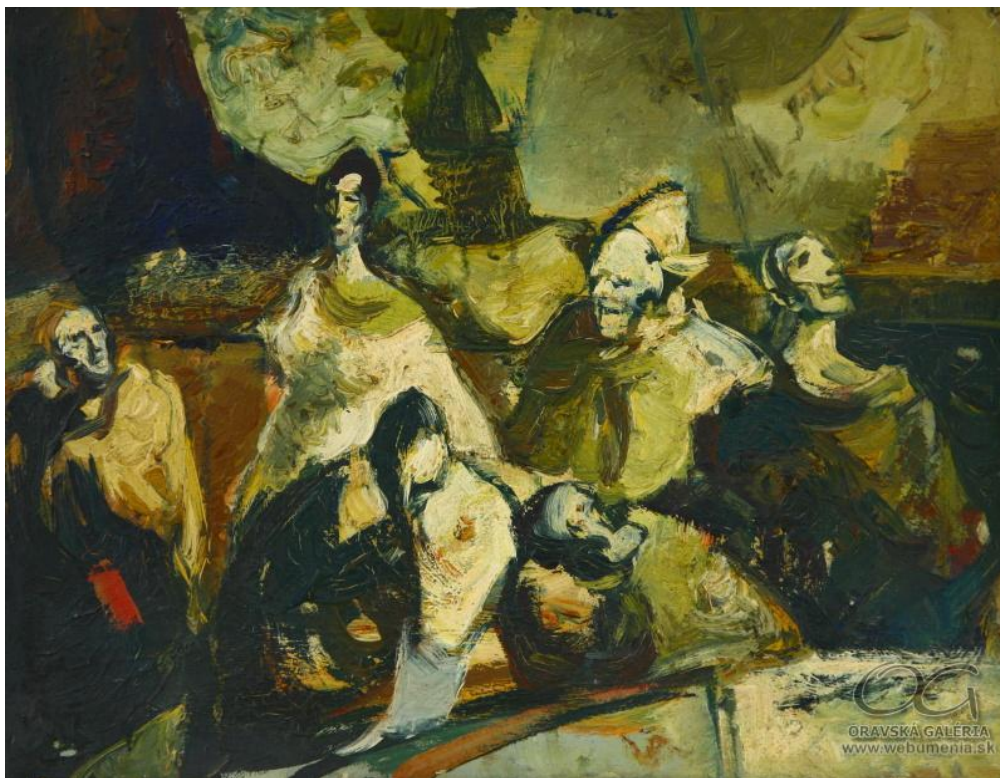
3.v prenesenom význame afektový, falošný, pretvarujúci sa človek



K. Dujardin: Talianski komedianti (1657)



F. Goya: Potulní komedianti (18.-19.st.)



V. Hložník: Potulní komedianti (1945)

komenda - v užšom význame *sídlo*, často *hrad* rytierskeho rádu v 12.-13.storočí; pozri *hrad* rytiersky; *rády* rytierske; *križovníci s červenou hviezdou*

Komenský Ján Ámos - (†1670); kňaz *Jednoty bratskej*, *pedagóg*, *filozof*, *jazykovedec*, *spisovateľ* a istý čas aj *kazateľ*; Rembrandtov portrét Starého muža je zrejme portrétom Komenského; prvé vydanie knihy *Labyrint sveta a raj* vyšiel pravdepodobne v saskej Pirne roku 1631; pozri „*omnia sponte fluant (absit violentia rebus)*“; *stoicizmus*



Rembrandt: Starý muž v kresle prípadne portrét Jána Amosa Komenského (1665)



Johann Amos Comenius mal. 1672, grav. Hofstadter, 1671.

JOH. AMOS COMMENII,
ORBIS SEN-
SUALIUM PICTUS.

Hoc est,
Omnium fundamentalium in Mundo Re-
rum & in Vita Agitionum
Pictura & Nomenclatura.

Die sichtbare Welt /

Das ist /
Aller vornemsten Welt: Dinge und Le-
bens-Verrichtungen
Vorbildung und Benahmung.



NORIBERGÆ,
Typis & Sumptibus MICHAELIS ENDTERI.
Anno Salutis 1658.

Autor neuvedený: Jan Ámos Komenský
Titulná strana J. A. Komenského: Orbis pictus sensualium (1658)



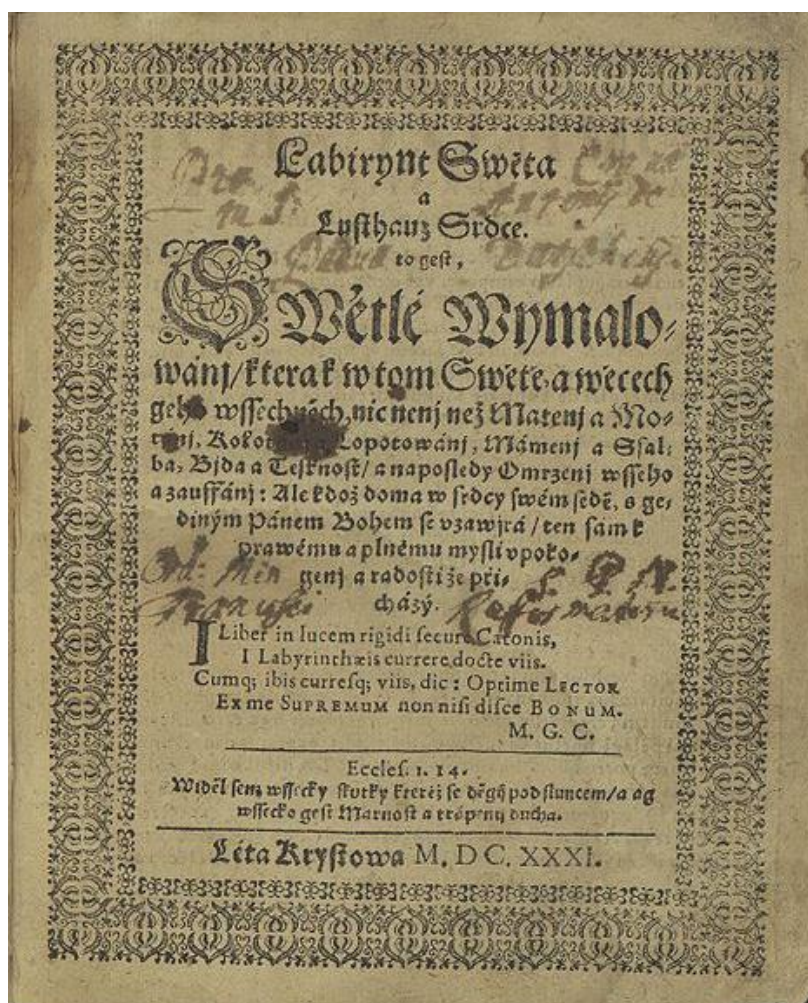
Autor neuvedený: Jan Ámos Komenský (17.st.)
Autor neuvedený: Jan Ámos Komenský (1895)



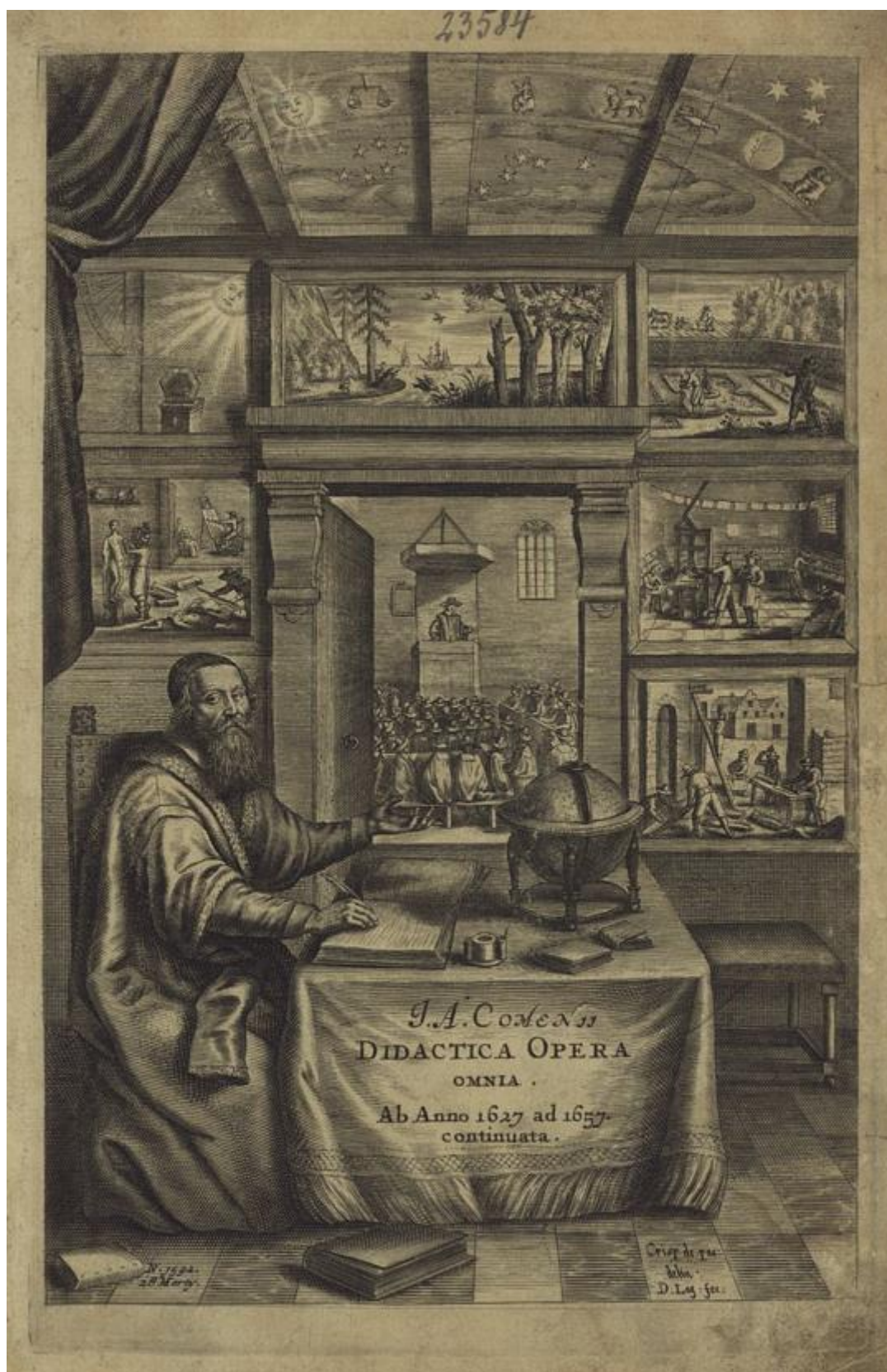


Autor neuvedený: Jan Ámos Komenský

J. Vajce: Jan Ámos Komenský (štvrť Neukölln v Berlíne, 1995)



Titulná strana prvého vydania knihy Labyrint Swěta a Lusthauz Srdce



Predtitul zobraňujúcich didaktických spisov Komenského vydaných v Amsterdamu r. 1657 (medirytina, 1657)



Prudentia (ilustrácia z Komenského spisu Orbis pictus sensualium, 1658)

Verius est amicitia, no questus: gratia non
 pecunia paratur, sed gratia, nec concu-
 tatione benevolentie. Non propterea de-
 bet amare amicum, ut aliquid tibi prestat, sed
 si vacitet te amicitiae regule, statim tibi
 gratia, quem prestat amandus est Deus. I
 prebet ut dominum diligas. Augustinus.

V mladosti má člověk pamato-
 vati, kterak by dobře žil byl: a
 v starosti kterak by dobře umřel.

Omnibus amicis, qui mihi sunt, cupio
 esse idem. Plaut.

Haec in sui memoriam Orna-
 mentissimo & Potissimum juveni
 & Profluo Crispo, relict
 Herbornae. J. A. M. 1611. 21. Julij.

Comenius, J. A. M. 1611.

Najstarší dochovaný rukopis Komenského z r. 1611; časť textu v češtine: V mladosti má člověk pamatovati, kterak by dobře živ byl, a v starosti kterak by dobře umřel



J. Kulich: Academia Istropolitana (medaila, 1968)

kométa – v súvislosti s knihou Kometenbuch: kniha Kometenbuch bola vyrobená vo Flámsku v roku 1587; existujú dve, takmer identické vydania; meno autora a ilustrátora nie je známe; text odráža trochu bizarné, alebo prinajmenšom prehnane predstavy o kométach, napriek tomu, že deklaruje snahu o históriu vedy o kométach; volí popularizačný prístup prostredníctvom žánrových obrázkov; zdrojom knihy nie je Ptolemaios, ako hlása v úvode, ale anonymný španielsky autor knihy „Liber de signification Cometarum“ publikovanej v 1238; francúzske vydanie Kometenbuch z 15.st. vychádza zo základného materiálu; scény sa snažia vystihnúť text, napr. ak sa píše, že kométa Aurora má za následok vojny, požiar, silný vietor a podobne, zodpovedajúci obrázok znázorňuje horiace domy, utekajúci ľudia; všeobecne platí, že ľudia sa držali poverčivého presvedčenia o kométach a boli presvedčení, že sú zlým znamením a majú spojenie so silami *čiernej mágie* alebo sú znamením trestu, ktorý príde zo strany nespokojných bohov; kométy oznamovali vojnu, hladomor, mor a iné následky hriešneho správania ľudstva; tento druh náboženského trestu vysvetlením zjavenia sa komét pretrvával až do 16. a 17.st. v Európe, keď napokon priebehu času špekulatívna literatúra a ilustrácie boli nahradené vedeckým hodnotením javu; pozri *astrologické symboly*; *betlehemska hviezda*

<http://bibliodyssey.blogspot.sk/2013/09/comet-sketches.html>

<https://www.linkedin.com/pulse/comets-play-role-history-civilization-francisco-cruz>



Kométa Domina capillorum (Kometenbuch, 1587)



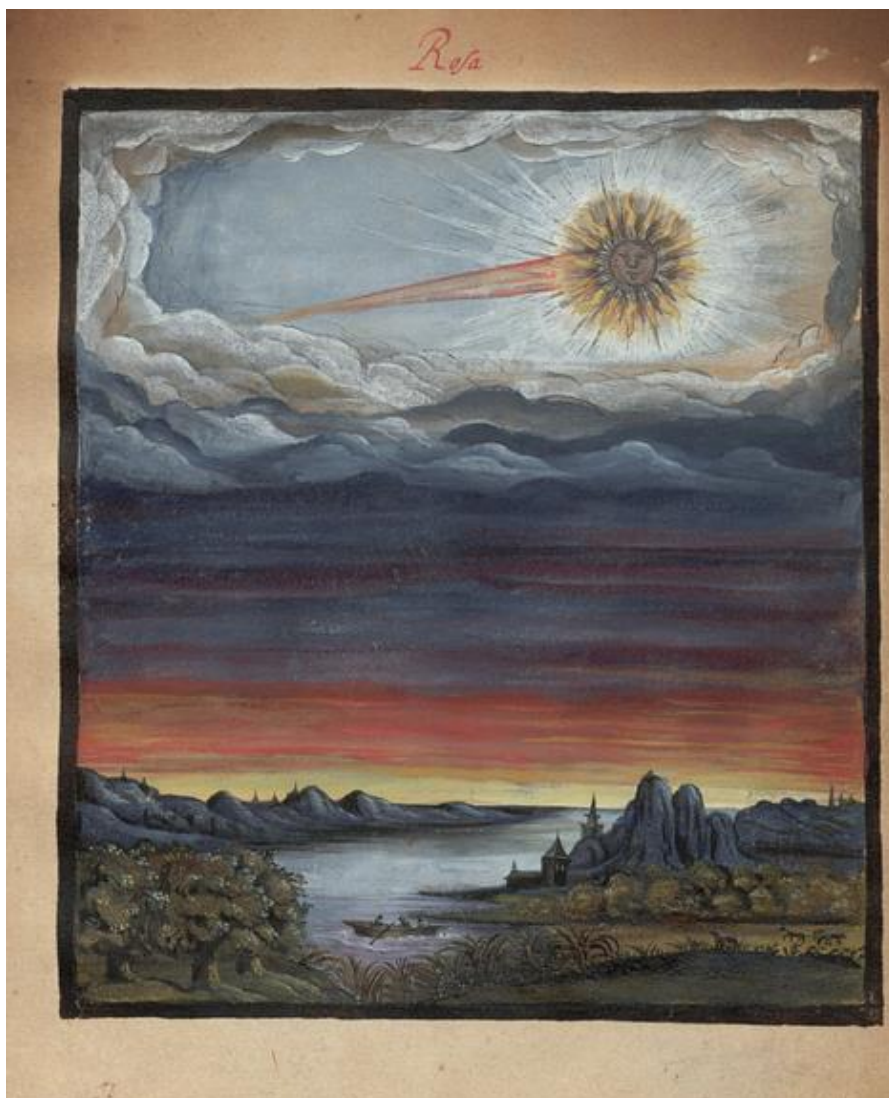
Kométa Veru (Kometenbuch, 1587)



Kométa Pertica (Kometenbuch, 1587)



Kométa Scutella (Kometenbuch, 1587)



Kométa Rosa (Kometenbuch, 1587)



Kométa Miles (Kometenbuch, 1587)



Kométa Geben ou Tenaculum (Kometenbuch, 1587)



Etoiles courantes (Kometenbuch, 1587)



Aczime aultrement Dominis Aschone Kometenbuch, 1587)



Aurora (Kometenbuch, 1587)



Argentum (Kometenbuch, 1587)



C. Saftleven: Videnie nedel'ného dieťaťa (1660)

komický - pozri *karikatúra, paródia, žart, anekdota 2*

komiks - v súvislosti s heslom *comics*: skratka pre *comics strips*; séria kresieb alebo seriál sprevádzaný textom dialógov buď pod kresbou alebo priamo vkomponovaných do kresby v podobe „bublín“ (porovnaj *hovoriaca páska*); pôvodne iba vo význame amerického typu kreslených cyklov, s jeho výtvarnými a obsahovými osobitosťami; vznik v 1892 v USA; témy humorné, fantastické, dobrodružné, rozprávkové atď.; pozri *obrázkový hárak*; (R.F.Outcault, R.Dirks, W.Deisney); porovnaj vývoj *obrázkových hárkov* v 19.st.; pozri *pop-art*, *mravec Ferda* (Baleka); *zombie 2*.technika prevzatá v *novom realizmu* zo štýlu kreslených časopisov (R.Lichtenstein)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Komiks>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Comics_artists

komiksoví kresliari - *kresliari komiksov*

komiksoví umelci holandskí - *holandskí umelci komiksoví*

komiksoví umelci podľa národnosti -

http://nl.wikipedia.org/wiki/Categorie:Stripauteur_naar_nationaliteit

komiksoví umelci škótski - *škótski umelci komiksoví*

komín - pozri *dom*; *architektonické prvky*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Chimney>



Stredoeurópsky grafik z 1. polovice 20.storočia: Michalská brána v Bratislave (lept, 1937)



F. Gyurkovits: Dvor (1950)

kominár -



Ch. Weigel st.: Kominár (medirytina, 1698)

komnata - z lat. *caminata* – „vytápaná“; priestranná vytápaná zámocká alebo hradná izba, tiež miestnosť žien na hrade; pozri *interiér*, *dirnitz*, *cubiculum*

komnata Jantárová - *Jantárová komnata*

komoda - bielizník, nízka skriňa s veľkými zásuvkami, obľúbená najmä vo francúzskej nábytkárskej tvorbe 1.pol.18.st.; užívaná v ďalších slohových obmenách od *rokoka* po *biedermeier* po celej Európe; pozri *mobiliár*, *nábytok*, *cassetone*



A. Ch. Boulle: Komoda „Mazarin“ (18.st.)



W. H. Margetson: Pri waleskej komode (zač. 20.st.)

komora - 1.v antickej architektúre pozri cella/naos

2.uzatvorený priestor, napr. špajza (komora pre potraviny), kvelb (stredoveká pivnica); pozri žudra; interiér

3.hrobové komory; pozri architektúra skalná, kubiculum; hrob

„komora bárková“ - „bárková komora“

komora hrobová - priestor určený pre telo *mŕtveho*; umiestnené v pravekých a ranohistorických *mohylách*, *dolmenoch*, v egyptskej *mastabe* alebo *pyramíde*, v antickom *kubiculu* a ď.; pozri *hrob komorový*; *Nut*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Cerveteri>



etruská hrobová komora (nekropola Banditaccia)

komora kinematografická - *kinematografická komora*

komora kresliarska - *kamera kresliarska*

komora na potraviny - *špajza*, v stredoveku *kvelb*; pozri *priestor uzatvorený*

tzv. **komora papagájčia** - tzv. *papagájčia komora*

komora pohrebná - *kolumbárium*, *edikula* 4; pozri *krypta prstencová/kruhová*; *stéla*; *hrob vežový*; *pyramída* (Dudák)

komora sídelná - *sídelná komora*

komora umeleckých diel - priestory, *kabinety umeleckých diel*, ktoré od 16.st. nadobudli na rozsahu exponátov aj na význame; spočiatku sústredovali okrem umeleckých diel aj prírodniny, technické diela (*hodiny*, *astronomické prístroje*), *kuriozity* z hľadiska vzácností, estetického a kultúrno-umeleckého záujmu (pozri *rudolfske zbierky*); s týmto typom zbierok spojená snaha o systemizáciu a inventarizáciu (pozri *katalóg*); od *osvieteneckého* 18.storočia snaha o sprístupnenie zbierok verejnosti; pozri *zberateľstvo*, *katalóg zbierok*, *inventár zbierok*; *kabinety kuriozit*

komorný - *intímny*, jemný, vycibrený; pozri *intimizmus*

komorový hrob - *hrob komorový*

kómos - gréc.; κῶμος/kómos; veselý sprievod na počesť gréckeho boha *Dionýza*; opitá rituálna procesia, ktorej účastníci boli známi ako *komasts* (gréc. κομασταί/kómastai); jeho presnú povahu je ťažké rekonštruovať z rôznych literárnych prameňov; dôkazy sú na základe gréckeho vázového maliarstva; v sprievode vedený aj *osol* (porovnaj *bakchanálie*); pozri *farebná symbolika* - *farba žltá*; *grécka antická kultúra*; *pijan*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Komos>



Kómos scéna (attická čierno figurová amfora, 560 pr.Kr.)

kompa - pozri rieka, plť



M. A. Bazovský: Kompa (1946)

kompaktát - stredoveký výraz pre písomnú dohodu; pozri *koncil Basilejsko-florentský*

Kompánek Vladimír - (*1929); slovenský maliar a sochár; prvé výtvarné poučenia od profesora gymnázia, sochára S. Bíroša; 1947-49 študoval na Oddelení kreslenia a maľovania SVŠT v Bratislave (prof. G. Mallý, J. Mudroch, K. Sokol); 1957 spoluzakladateľ Skupiny Mikuláša Galandu; 1960 začína striedavo žiť v Bratislave a Rajci; 1964 účasť na XXXII. Bienále v Benátkach; 1961-62 prvé drevené skulptúry; 1965-66 prvé znakové gvašové kresby; 1967 cena G. Herdera vo Viedni; účasť na EXPO 67 Montreal; 1969 drevené sochy pre EXPO '70 v Osake, prvé drevené zvieratká a hračky; 1973 začína sústavnejšie maľovať; 1972 pozastavené členstvo v ZSVU; 1974

mytologická tematika Turoňa v maľbe i plastike; 1977-80 v maľbe séria zím, opätovné prijatie do ZSVU; 1982 v maľbe motív krásky a zvierat'a, drevené *penáty* a poľné znaky v soche a kresbe; 1990-93 drevené sochy veľkých rozmerov skladané z rozlične morených drevených dosiek; pozri *slovenskí maliari, slovenskí sochári*

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=AUTHOR&page=4&items=21&query=au:%22Vladim%C3%ADr%20Komp%C3%A1nek%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

<https://www.google.sk/search?q=Komp%C3%A1nek:+Viano%C4%8Dn%C3%BD+kon%C3%A4k&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=J68uVbeFJ4elsgHZ94HYCA&ved=0CC8QsAQ&dpr=1>



V. Kompánek: Turoň (1999)



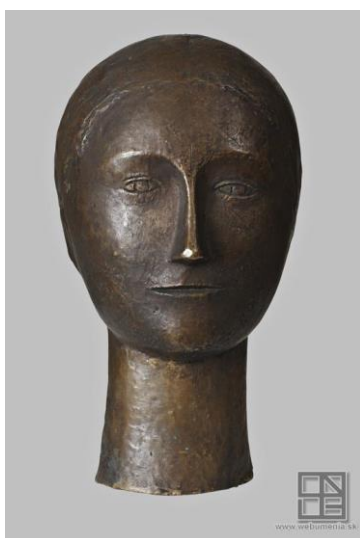
V. Kompánek: Vianočný koník (1975-1986)

V. Kompánek: Deti na snehu



V. Kompánek: Fašiangový čas

V. Kompánek: Zima



V. Kompánek: Hlava dievčaťa II.

V. Kompánek: Penát I.



V. Kompánek: Ľudia a kôň

komplementárne farby - farby komplementárne

komplementárne osvetlenie - osvetlenie komplementárne

komplementárne pigmenty - pigmenty komplementárne

komplementárne svetlo - svetlo odrazené

komplementárny kontrast - kontrast dvoch farieb komplementárnych, ktoré stoja vo farebnom kruhu oproti sebe; najvýraznejší je kontrast farby primárnej k farbe sekundárnej, vzniknutej zo zvyšných dvoch farieb primárnych:

červená k zelenej (modrá + žltá)

žltá k fialovej (modrá + červená)

modrá k oranžovej (červená + žltá)

dvojice komplementárnych pigmentov:

kraplak tmavý - permanentná zeleň stredná

kadmiový purpur - chromoxid

kadmiová červenť tmavá - chromoxid + oxid modrozelený

kadmiová červenť svetlá + oranž - Coelinova modrá

kadmiová oranž - ultramarín modrý + ultramarín fialový

permanentná zeleň svetlá - kobalt fialový tmavý

pozri farby komplementárne, pigmenty komplementárne, farebný kontrast

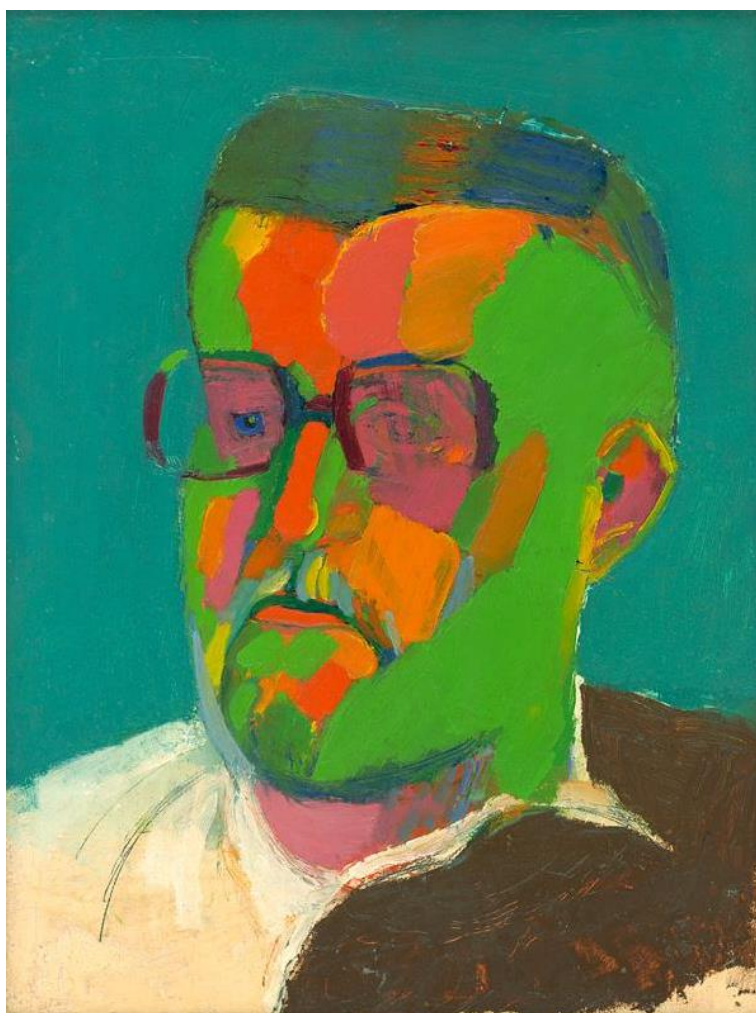
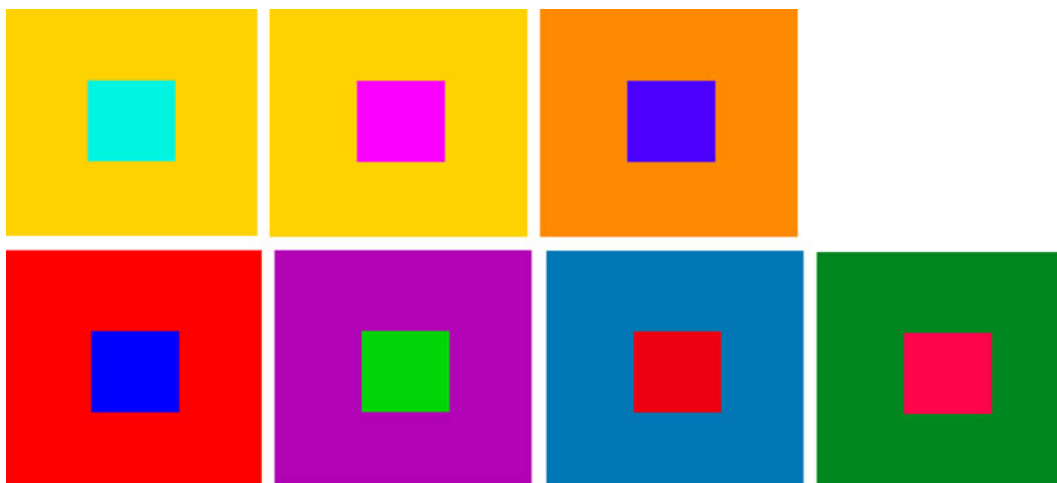
Smith: kontrast komplementárnych farieb nie je vždy rovnako silný hĺbkou svojho tónu (pozri farebný tón); ako najsilnejší sa javí kontrast žltej s fialovou, menší je kontrast modrej s oranžovou a ako najmenej výrazný z tejto vybranej skupiny sa javí kontrast červenej a zelenej; vysvetlenie:

1.v komplementárnej dvojici červená - zelená: červená leží vo svojej farebnej výraznosti (hĺbka tónu) medzi žltou a modrou a v zelenej sú tieto obidve farby, žltá a zelená, obsiahnuté

2.v komplementárnej dvojici modrá - oranžová: je modrá farba menej výraznou farbou a oranžová v sebe obsahuje najvýraznejšie farby, žltú a oranžovú

3.v komplementárnej dvojici žltá – fialová je žltá najsvetlejšou a tým najmenej výraznou farbou a je od ostatných farieb najviac izolovaná

pozri na rovnakom princípe jestvujúci *simultánny kontrast*, *kontrast následných predstáv*, *kontrast zmiešaný*; pozri *orfizmus*



Ľ. Hološka: Básnik Ľubomír Feldek (1975)

komplex pyramídový - pyramídový komplex

komponenty bižutérne - bižutérne komponenty

komponovaná krajina - krajina vytváraná v zvyčajne po celú dobu v *ateliéri* (pozri *mal'ba ateliérová*) podľa *skíc* zhotovených v prírode (porovnaj *plenérizmus*, *barbizonská škola*), čo umožňovalo sústredenie sa autora a oprostie od rušivých a náhodných javov, ale rovnako uberalo na bezprostrednej zmyslovosti (pozri *klasická krajina*); jedným z typov komponovanej krajiny boli rokokové *vetute ideate* a *vedute esatte*, klasicistická tzv. *ideálna krajina* scénického charakteru; do istej miery synonymom komponovanej krajiny je francúzsky termín *paysage composé* (jeho variant *heroická*

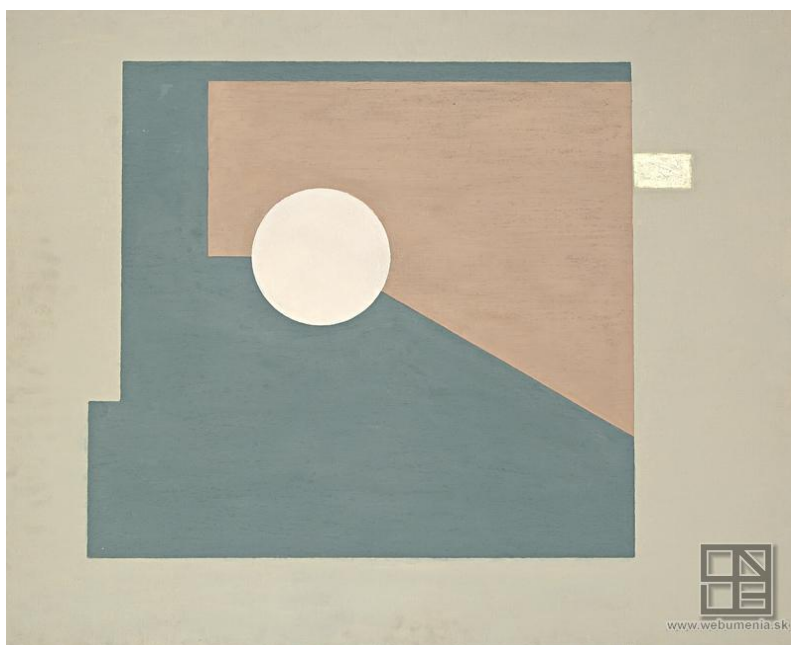
krajina); protikladom komponovanej krajiny bola *paysage intime*; pozri *neoimpresionizmus*, *scéna*, *rokoko*, *klasicizmus*; v *záhradnej architektúre* pozri termín *anglický park*; pozri *J. Goyen*; *J. B. C. Corot*

kompozícia - z lat. componere – „zostaviť“; *skladba výtvarného diela*; riešenie jednotlivých zložiek umeleckého diela v jednotný celok; historicky podmienené usporiadanie vizuálnych častí umeleckého diela podľa významového, obsahového a funkčného zámeru; kompozícia je jednou zo zákonitostí tvorivého procesu (pozri *tvorivosť/kreativita*); výtvarné zmocnenie sa materiálu vychádza z umelcovho názoru na *plochu*, *priestor*, *objem*, *obrys*, *perspektívu*, *proporciu*, *farbu*, *liniu*, *tvarovú* a *farebnú harmóniu*, *symetriu*, *asymetriu*, *dynamiku* a *statickosť*, *rovnováhu* (pozri *estetická rovnováha*), *kontrast*, *horizontálu*, *diagonálu* a Ď. zložky; ďalej vychádza z názoru na umiestenie prvkov z významových dôvodov *vpravo*, *vľavo*, *dole*, *hore*, *smerovanie* *doprava doľava* a *obrátené*, *zhora dole* a *zdola hore* (pozri *symboly geometrické*); ďalej vychádza z podania *motívu*, *postoja*, *akcie*, *mimiky* a *gesta* apod.; kompozícia vyjadruje svetový názor a *dobový štýl* (pozri *stredoveká hieratická perspektíva*, *renesančná perspektíva centrálna*), je podmienená tradíciou, životným pocitom, novými poznatkami o *priestore*, *pohybe*, *čase* apod.; v kompozícii môžu prevažovať konštruktívne postupy (vrcholná *antika*, *renesancia*, *klasicizmus*), spontánne a výrazové zložky (*barok*, *expresionizmus*), empirické zložky (*realizmus*, *impresionizmus*), symbolické zložky a tie všetky ovplyvňujú prvoradosť a druhoradosť kompozičných prvkov (pozri *kompozícia konštruktívna* a *citová*); typ kompozície zodpovedá osobnému aj dobovému tvorivému typu a rozbor kompozície sa stáva základným zdrojom poznania štruktúry a funkcie umeleckého diela (pozri *interpretácia*, *dejepis umenia*, *umenie*); teoretické úvahy o kompozícii vo forme citátov doložené už od antiky (*Xenofon*, *Platón*, *Aristoteles*), od stredoveku teoretické úvahy ako súčasť umeleckého sebauvedomenia a forma návodu (sv. *Augustin*, *Tomáš Akvinský*, *Bernard z Clairvaux*, *Alkuin*); mimoriadna pozornosť kompozícii, ktorá viedla ku spolupráci umelcov a vedcov, počas *renesancie* (*C. Cennini*, *L. Alberti*, *P. Ucello*, *P. della Francesca*, *Leonardo da Vinci*); v novodobom umení kompozícii venovali pozornosť aj v oblasti teórie umenia *G. Seurat*, *P. Cézanne*, *U. Boccioni*, *M. Ernst*, *P. Klee*, *V. Kandinskij*, *F. Léger*, *B. Kubišta*, *F. Kupka*, *H. Matisse*; prítomnosť kompozičnej teórie počas tvorivého procesu rôzna (silne prítomná napr. v *akademizme*); pojem kompozícia vzťahovaný predovšetkým na plošné umenia (*kresbu*, *malbu*, *grafiku*), ale používaný aj v súvislosti so *sochárstvom*; v stredoveku však termín kompozícia (v zmysle lat. compositio) vzťahované viacej na *architektúru* a *hudbu*, zatiaľ čo pre maliarstvo, grafiku a kresbu používaný termín *dispositio* (rozvrhnutie) alebo *ordo* (usporiadanie) alebo *figura/tvar*, *forma* (pozri *arti del disegno/umenia kresebné*, *les beaux arts/ krásne umenia*); pozri *plán*, *harmónia*, *kontrast*, *horor vacui*, *izokefalia*, *repoussoir*, *konfigurácia*, *kontinuálna metóda*, *monogram*, *horizontála*, *vertikála*, *diagonála*, *kríž rovníramenný*, *kríž nerovníramenný*, *pentagram*; *ponderácia*, *fixovanie*, *zorné pole*, *obzerané pole*; *interpretácia*; *ordo*; *záves*, *rám*; *zátišie* (*Baleka*)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Historie_kompozice_obraz%C5%AF



K. Malevič: Suprematistická kompozícia
K. Malevič: Suprematistická kompozícia



E. Antal: Kompozícia



O. Zadkine: Kompozícia (1964)

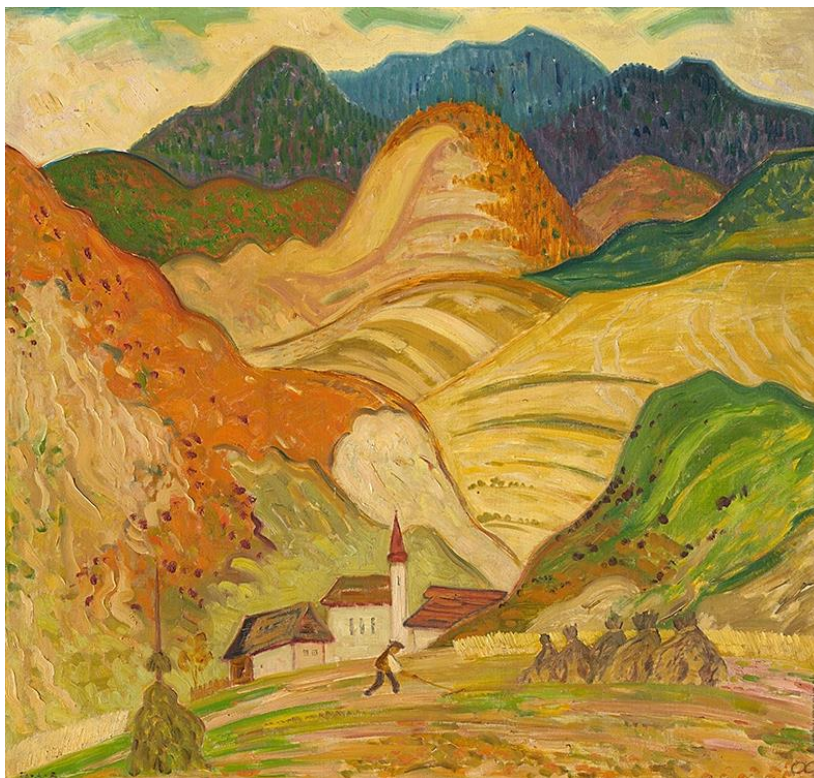
kompozícia aditívna - *aditívna kompozícia*

kompozícia citová a intuitívna - opak *kompozície konštruktívnej*; primárnymi prvkami sú *farba, rukopis* apod.;
typická pre *expresionizmus*; V. van Gogh, V. Špála



J. Horváth: Kompozícia (1965)

kompozícia diagonálna - *diagonálna kompozícia*
kompozícia dynamická - pozri *fikellura*



M. A. Bazovský: Leto (1939-1946)

kompozícia farebná - farebná kompozícia

kompozícia hypotaktická - kompozičný princíp sústreďujúci sa na významový *stred* diela; tomuto cieľu podriaďuje *proporcie, perspektívu, modeláciu* a ďalšie prvky diela; líši sa od *parataktickej kompozície* založenej na priraďovacej (*aditívnej*) zásade



M. A. Bazovský: Slnce života (1954-1955)

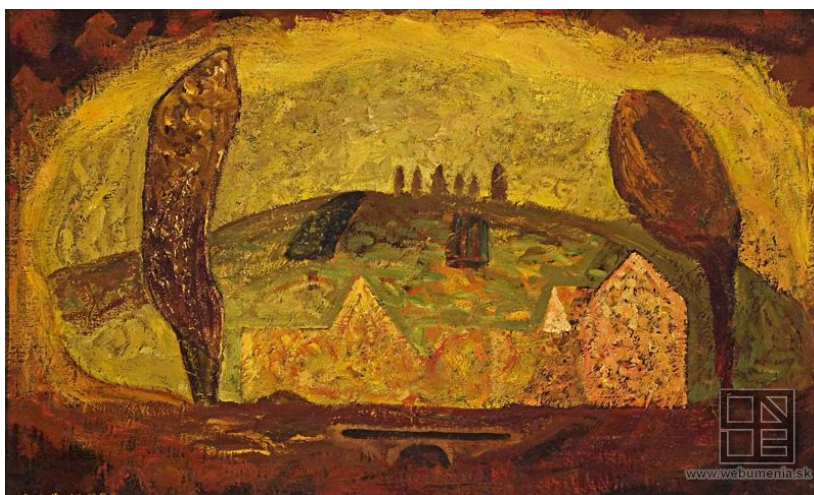
kompozícia chiastická - chiasmus

kompozícia kontinuálna - kontinuálna kompozícia

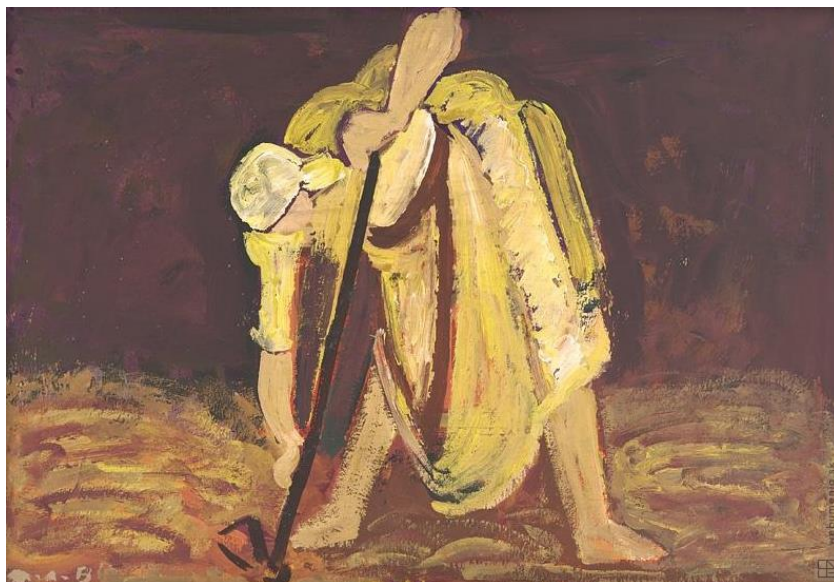
kompozícia konštruktívna - racionálna, založená na geometrickom usporiadaní diela podľa *proporcií, perspektívy, uplatnenia geometrických vzorcov kruhu, trojuholníka, figury piramidy, pentagramu, diagonály* a ď.; druhoradými prvkami je napr. *zlatý rez* alebo *farba, rukopis*; jej opakom je *perspektíva citová a intuitívna*



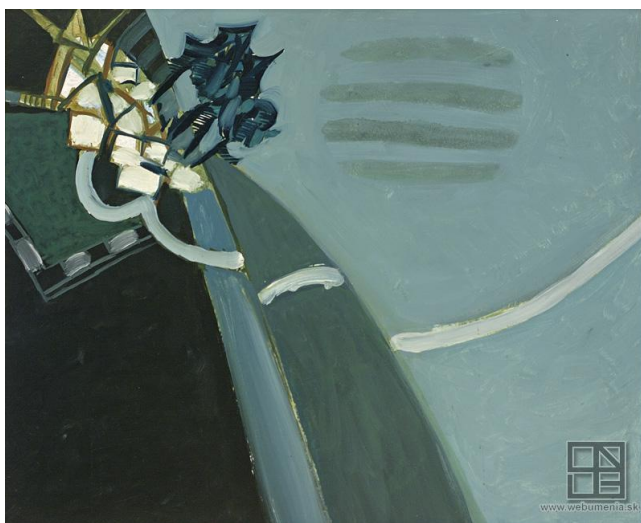
Rembrandt: Jákobov zápas s anjelom
Viliam Chmel Mesto II.



M. A. Bazovský: Zázrivá (1955)

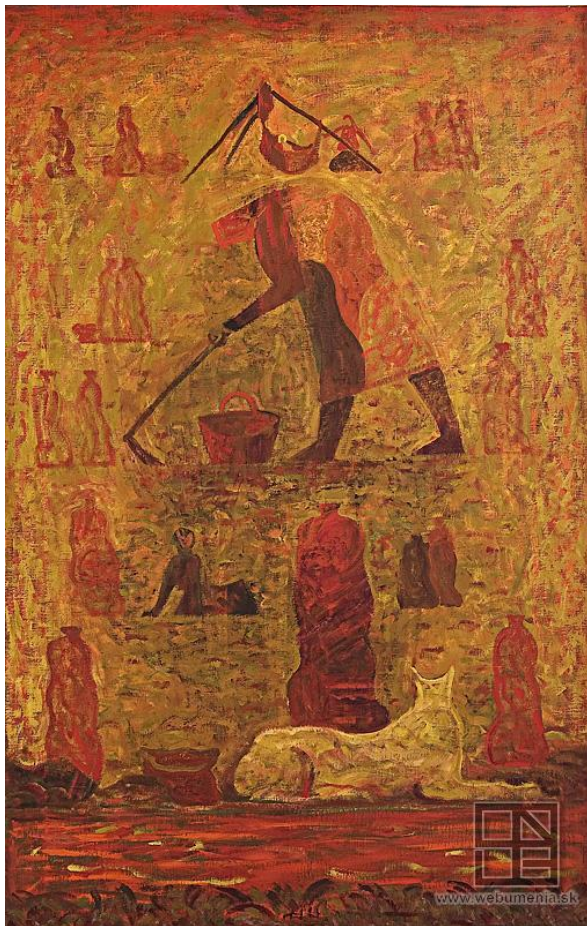


M. A. Bazovský: Okopávačka (1947)



L. Berger: Osada strachu

kompozícia parataktická - kompozičný princíp založený na priradovaní prvkov; pozri *aditívna kompozícia*



M. A. Bazovský: Jeseň

kompozícia pásová - radenie námetov do pásov nad seba; používaná často v stredovekých rukopisoch; pozri *Beatova apokalypsa; perspektíva pásová*



(17,14-18. Vyliatie siedmej čaše hnevu. Neviestka babylonská). **Víťazstvo Baránka nad šelmou** (Beatus Facundus, 1047)
(18,21-24. Nebeský hlas o páde Babylonu). **Súd nad Babylonom, mestom hojnosti** (Beatus Facundus, 1047)

kompozícia pyramídová - pozri *figura piramidale*

kompozícia selektívna - *selektívna kompozícia*

kompozícia simultánna - *simultánna kompozícia*

kompozícia symetrická - vodorovné radenie dominantných prvkov podľa strednej osi; pozri *symetria*, *dominanta*; *krotiteľstvo*

kompozícia špirálová - *špirálová kompozícia*

kompozícia významová - *významová kompozícia*

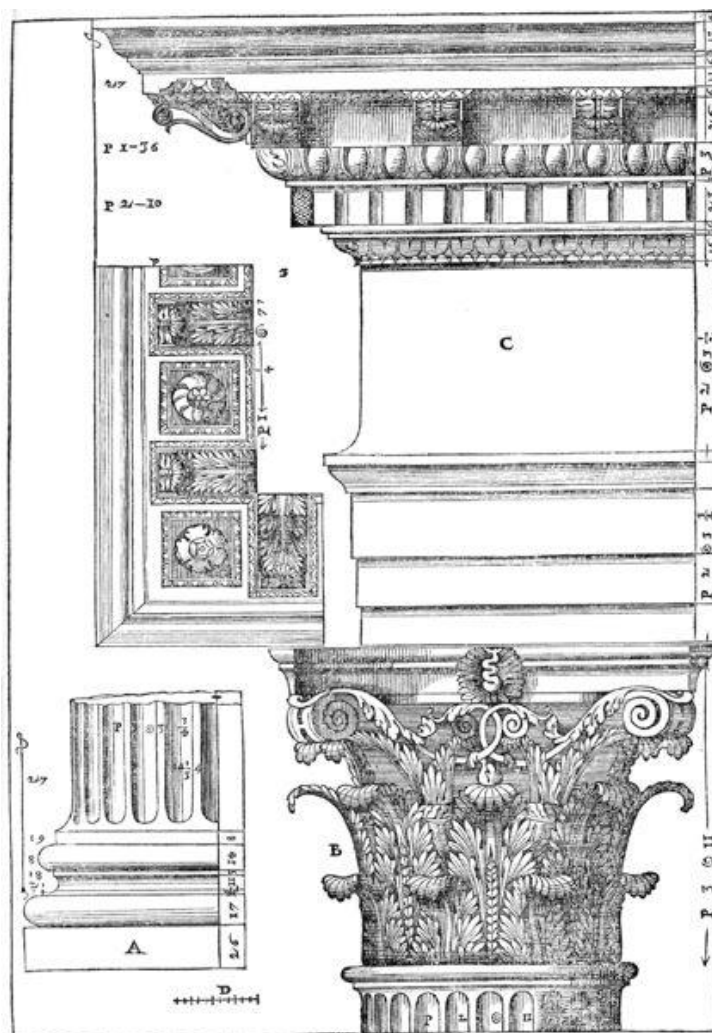
kompozícia zlatého rezu - pozri *zlatý rez/sectio aurea*

kompozičné rastre - v súvislosti s *egyptským starovekým umením*: sieťové kompozičné rastre zodpovedajúce proporčnému kánonu ľudí a zvierat; používaná v maľbe na steny hrobiek (technika *all secco*); pozri *proporcie*, *perspektíva*

kompozičné schéma - druh ornamentu vložený do obrazu, sochy, súsošia; pozri *kresba*

kompozitný poriadok - stĺpový poriadok rímsky tvorený spojením poriadku iónskeho a korinského; hlavica s dvojitém radom akantov s volútami podporujúcimi diagonálne vyklonené rohy abaku; abakusy vyvedené z iónskeho echinu; pozri *rímske umenie*, *toskánsky stĺpový poriadok*

-kompozitný sloh je jedným z architektonických štýlov starovekého Ríma; je spojením dvoch gréckych slohov (*iónsky sloh* a *korinský sloh*); spojenie týchto dvoch štýlov sa prejavuje najmä u hlavíc kompozitných stĺpov; ich *echinus*, teda stredná časť hlavice, obsahuje prvky oboch slohov - je zdobený iónskymi volútami a dvoma radmi korinských akantov; drieky kompozitných stĺpov stoja ako väčšina stĺpových driekov na pätkách a sú vertikálne *kanelované*, čiže zvislo žliabkované, pričom sa *kanelúry* nestýkajú v hranách; výška stĺpov, vrátane pätky a hlavice, je podľa pravidiel presne desaťkrát väčšia ako šírka ich driekov pri pätky; kompozitný sloh je veľmi podobný *rímsko-korinskému*, preto bol až do renesancie považovaný za neskororímsku obdobu korinského slohu; za najstaršiu stavbu s prvkami kompozitného štýlu sa považuje Titov víťazný oblúk, nachádzajúci sa v Ríme, ktorého súčasťou sú kompozitné stĺpy



A. Palladius: Rímska hlavica stĺpu chrámu Castora a Polluxa v Neapole (kresba, 1570)



N. Colombel: Kristus vyháňa peňazomencov z chrámu (1682)



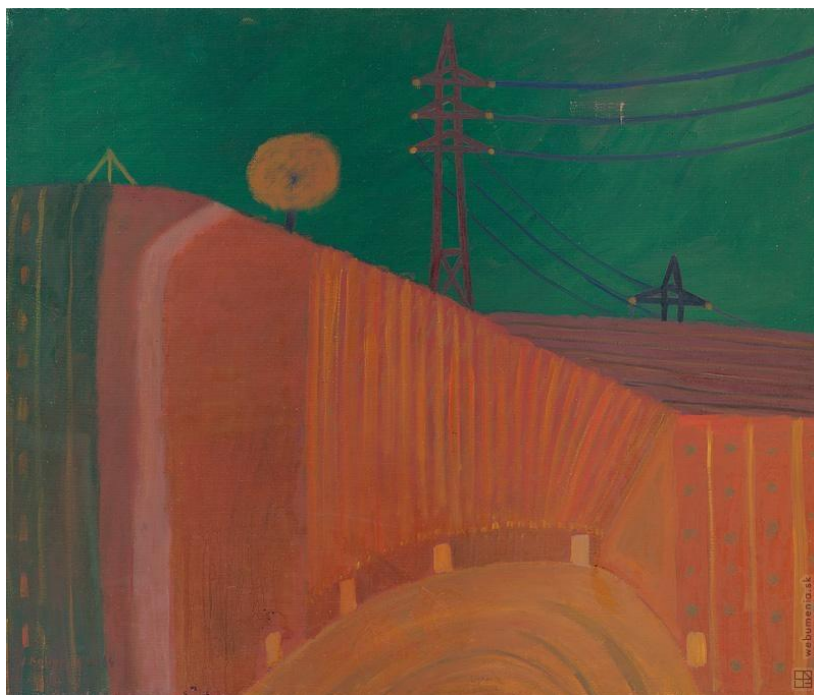
T. Couture: Rimania počas dekadencie (výrez, 1847)

kompresia - pôvodne *autorská technika* v rámci umenia objektu, založená na lisovaní, napr. automobilov (*César Baldaccini*)

komunikácia - verejná doprava, verejné spojenie; pozri *cesta, ulica, ulička, križovatka, karusel, prospekt, avenue, street, bulvár, magistrála, trieda*; porovnaj *chodba, koridor*; *stoa*; *kaponiera*; *urbanizmus*; *krajinná architektúra*



P. Klee: Diaľnica a cesty druhej triedy (1929)



J. Koller: Cesta (1964)



Most na diaľnici A3 Nemecko (maľba svetlom, 2010)

komže - český výraz pre *kamžu*

Konárak - časovo najstaršia lokalita s hinduistickým chrámom boha Slnka (pozri *Súrja*), tzv. *Čierna pagoda* z 13.storočia; pozri *hinduistické umenie*, *indický chrám*

konáre – 1.v úzkom význame ozdobný motív v neskorogotickú architektúre; český termín *větvoví*; ozdobný motív zo suchých vetiev bez listov; najmä v *Nemecku*, *Španielsku* a *Francii* 1480-1525; pozri *ornament*; *gotický sloh*

2.obecne vetve stromu; pozri *strom*, *drevo*



P. Romaňák: Konáre

koncentrácia - 1.sústredenie; pozri *Hathajogapradípika*

2.silné zahustenie

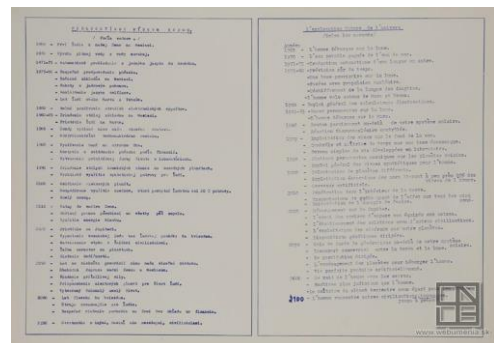
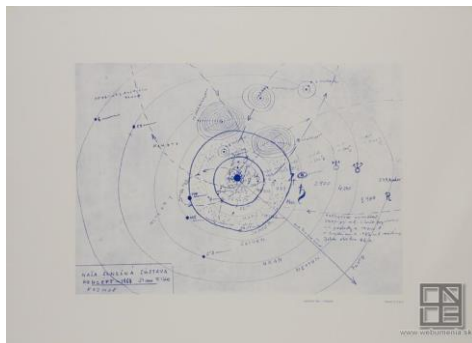
koncepty -

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Concepts>

konceptuálne umenie/konceptualizmus - z lat. conceptio – „počatie, nápad, myšlienka“; umelecké smerovanie z konca 60.rokov 20.storočia; odmietavá reakcia na *pop-art* napriek tomu, že v ňom má čiastočne svoje korene; výtvarné dielo chápe viac ako myšlienkový koncept než ako predmetnú realizáciu; súvisí tesne s informatívnymi teóriami, problémami syntaxe a lingvistiky; skúma filozofické, technologické a sociálne javy, v ktorých vzniká umelecké dielo; prúd konceptuálneho umenia je široký, rôzne sú jeho realizácie (*fotografia, ready-made, texty, fixácia udalostí v podobe identifikácie*); konceptuálne umenie úzko súvisí s *minimal artom*; pozri *transavantgarda, arte povera; streetart; bad painting*; (F. Stella, C. Andre, R. Morris, Sol LeWitt, B. Newman, A. Reinhardt, H.-P. Feldmann)

-konceptuálne umenie vznikalo od 60. rokov 20.st. a za najdôležitejšiu časť diela považovalo samotnú myšlienku, ideu – koncept; umelci pokladali za rovnako dôležitý ako samotné dielo aj nápad, myšlienku, diskusiu o nej, svoje poznámky a proces tvorby diela; to sa stáva pre diváka výzvou, ktorá ho núti zastaviť sa, premýšľať, s dielom komunikovať a uvažovať o ňom; konceptuálne umenie má veľmi rozmanitú podobu (od používania textu, vystavovania denníkov a poznámok, fotografií, videa alebo hotových predmetov z každodenného života, prostredníctvom ktorých umelci vyjadrovali svoju ideu); konceptuálne umenie nadviazalo na francúzskeho umelca M. Duchampa, ktorý v prvej polovici 20.st. po prvýkrát vystavil v galérii predmety bežného použitia (sušiak na fľaše, koleso z bicykla); divákov tak trochu vyprovokoval k uvažovaniu o tom, čo umenie znamená, kde sú jeho hranice a čo všetko možno považovať za umelecké dielo; takéto predmety z každodenného života použité ako umelecké dielo sa volajú *ready-mades*

http://it.wikipedia.org/wiki/Arte_concettuale



S. Filko: Koncept - 1968 - Cosmos

S. Filko: Asociácie XXVIII.



P. Bartoš: Bez názvu



A. Veselý: Dotyky a distance (2009)

koncert - pozri *hudba*