

koruna - lat. *corona*; znak svetskej alebo duchovnej moci (pozri *insígnie*, *rišské insígnie*), hodnosti a stavu, poslania ap.; koruna vyvinutá z venca alebo *pásy čelnej*; obecne symbolizovala vládu, plodnosť (t.j. úspešnosť vlády), vznešenosť a vyvolenosť bohmi, pod ochranou ktorých nositeľ koruny stál; poslanie koruny symbolizované materiálom (*zlato*), výzdobou (*drahokamy*) a *symbolmi*, ktoré znamenali *svetlo*, *slnko* (*osvietenie* a osvietenosť korunovaného) a tým jeho spojenie s nadzemskými, kozmickými silami (toto spojenie v mytologickej tradícii: hviezdna koruna perzského vládcu Antaia, *Dávidova* koruna podľa tradície zdobená slnkom, mesiacom a *zverokruhovými* znameniami); *antitetické* významy: *tříňová koruna* Krista, papierová koruna (kráľa) *kacírov*; koruna ako symbol a kultovný predmet prešla dlhým vývojom (napr. egyptská červená koruna *Dolného Egypta* a biela *Horného Egypta*), prekonávala *slohové* obmeny (západoeurópsky a východoeurópsky typ koruny)

1.v antickom Grécku *veniec* z kvetov alebo listov ako odznak víťazstva v bitke, pretekoch (pozri *antické hry*) alebo pri náboženských obradoch; pozri *stefanos*

2. hodnosť imperátora

2.v stredoveku *klenot* v podobe kruhovej ozdoby hlavy; symbol moci panovníka; pozri *mitra*, *infula*, *tiara*, *diadém*, *corona*; *insígnie rišske*

3.druh zlatých alebo strieborných *mincí* pôvodne s obrazom koruny

4.v *heraldike* súčasť *štítu heraldického*, v tvare koruny namiesto častejšej *prilby*; umiestená na hornom okraji štítu na mieste prilbice; iné miesto má *koruna heraldická*

http://hu.wikipedia.org/wiki/Szerkeszt%C5%91:Szilas/Szent_Korona

http://www.slovak.hu/kiadvanyok/caban_2010_oktober.pdf

<http://www.coolplaneta.sk/2010/09/najtazsie-kralovske-koruny-nocna-mora-panovnikov/>



G. Reni: Portrét dievčaťa s korunou (1640-1642)



G. David: Panna s dieťaťom a anjelmi (1520)

koruna Dávidova - Dávidova koruna

koruna dolnoegyptská - dolnoegyptská koruna

koruna heraldická - heraldická koruna

koruna hradbová - hradbová koruna

koruna hornoegyptská - hornoegyptská koruna

koruna Monomachova - Monomachova čiapka

tzv. koruna Monomachova - tzv. Monomachova koruna

koruna nesmrteľnosti - pozri mytologické objekty

https://en.wikipedia.org/wiki/Crown_of_Immortality

koruna papierová - papierová koruna

koruna perová - pozri Bes, Mat, Monte/Month/Monce

koruna Svätováclavská - Svätováclavskou korunu nechal zhotoviť Karol IV. a do zlatého krížika na jej vrchole umiestnil trň z trňové koruny Ježiša Krista



Majster Theodorich: Karol IV. (detail, 1370)

koruna trňová - trňová koruna

korund - druhý najtvrdší nerast, oxid hlinitý; jeho odrody: bezfarebný *leukozaфир*, červený *rubín*, modrý *zaфир*, žltý *topás*, zelený *smaragd*; jemnozrnnou odrodou korundu je *šmirgel*; pozri *drahokamy a polodrahokamy*; *brúsivo*

Täubl: chemickým zložením oxid hlinitý; kryštalizuje v sústave klencovej, tvrdosť 9 (hneď po *diamantu* s tvrdosťou 10), hustota 3,9-4,1, dvojlomný; odrody: *rubín*, *zaфир*, *leukozaфир*, *padparača*; u niektorých druhov *rubínov* a *zařirov* sa vyskytuje zaujímavý úkaz: v kameňoch vybrúsených do *mugle* sa objavuje v odrazenom svetle žiarivá trojlúčová hviezda, niekedy dve; tomuto javu sa hovorí *asterizmus*

korunka cisárska - čes. *řebčik královský*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98eb%C4%8D%C3%ADk>



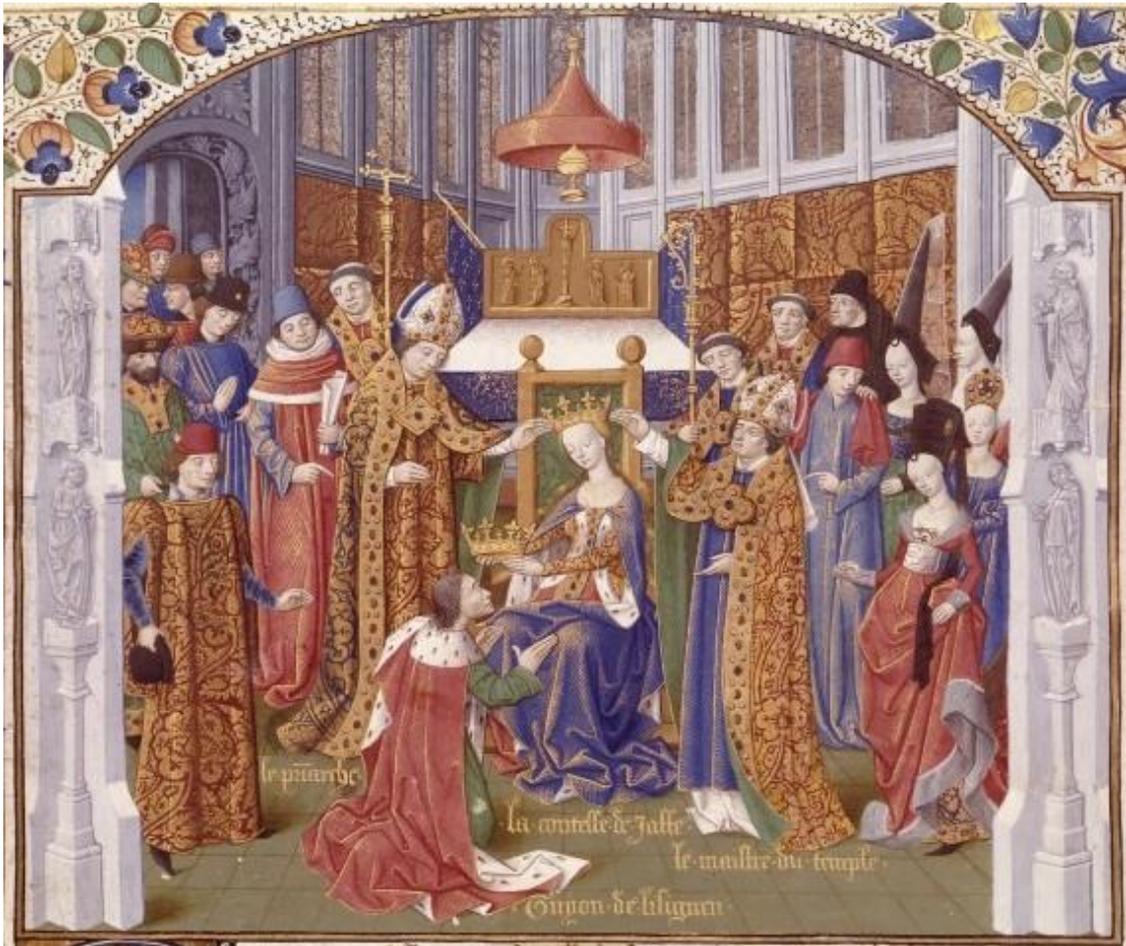
R. Savery: Veľké kvetinové zátišie s cisárskou korunou (1624)



V. van Gogh: Korunky cisárske v medenej váze (1887)

**korunná rímsa/korunová rímska - *rímsa korunná*
korunovácia -**

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Guy_de_Lusignan



Neznámy umelec: Korunovácia Gui de Lusignan (iluminácia, 15.st.)

korunovačná minca - strieborná alebo zlatá *pamätná minca*, razená od 16.-17.st. v európskych monarchiách pri príležitosti korunovácie

Korunovačné evanjelium svätého rímskeho impéria - pozri *evanjelisti*

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/466/coronation-gospels-of-the-holy-roman-empire>

korunovačné klenoty - *klenoty korunovačné*

Korunovačný koč - *Imperiálny koč*

tzv. **korunovačný kódex** - tzv. *kódex korunovačný*

korunovačný obrad - v súvislosti s heslom sv. Dunstan: vypracoval anglický korunovačný obrad ako kresťanský myšlienkový rituál, v ktorom zdôraznil, že *panovník vládne z vôle božej*

Korunovanie Panny Márie - Hall: námet *naratívneho* cyklu o živote *Panny Márie* (pozri *mariánsky cyklus*), ktorý tvorí buď záverečnú a vrcholnú scénu v cyklu, v ktorom nasleduje po *Smrti Panny Márie* a *Nanebovzatí Panny Márie*; alebo je motívom, ktorý *Máriu* zachycuje ako *devocionálnu*, nenaratívnu postavu, ktorá *personifikuje* samotnú *cirkev*; tento druhý typ Korunovácie vznikol v gotickom umení 13.st. (skulptúry katedrálneho sochárstva; pozri *architektonická plastika, katedrála*); neskoršie sa vyskytuje na obrazoch určených pre oltáre kostolov zasvätených Márii (pozri *mariánsky kult*) alebo ktoré patrili rádom pod jej opatrovníctvom (pozri *cirkevné rády*); na najobvyklejšom zobrazení je *Mária* vedľa *Krista*, ktorý jej nasadzuje korunu na hlavu; niekedy *Mária* pred ním kľáči, alebo je korunovaná *Bohom Otcom* (bežný typ v talianskom maliarstve 15.st.) alebo je korunovaná *Najsvätejšou Trojicou* (v tomto prípade sú prítomní *Kristus*, *Boh otec* a *Duch svätý* symbolizovaný *holubicou*); korunu v tomto prípade kladie na hlavu *Márie* zvyčajne *Kristus*, ktorý niekedy drží v jednej ruke knihu s nápisom: „Veni, electa mea, et ponam te in thronum meum“ (Poď moja vyvolená, a ja ťa posadím na svoj trón); *Mária* je zvyčajne bohato oblečená ako sa patrí na kráľovnú nebies (*Regina coeli*); ústrednú skupinu obkolesujú zbory anjelov (pozri *anjelský chór*), niekedy s *hudobnými nástrojmi*; v tomto obrazovom type aj veľa

sprievodných postáv (*patriarchovia, cirkevní otcovia, mučeníci* a ostatní *kresťanskí svätci*); títo svätci najmä v sprievode *donátorov* majú tú istú funkciu ako v *Sacra conversazione* s Pannou Máriou a Dieťaťom; v protireformačnom umení je táto téma postupne nahrádzaná *Nepoškvrneným počatím Panny Márie*; ako naratívny námiet býva Korunovácia Panny Márie v dolnej časti sprevádzaná scénou s *apoštolmi*, ktorí stoja okolo prázdneho hrobu (pozri *apoštol Tomáš* - motív *Madona s pásom; rajská záhrada*); pozri *Panna Mária kráľovná anjelov*

http://de.wikipedia.org/wiki/Dierick_Bouts

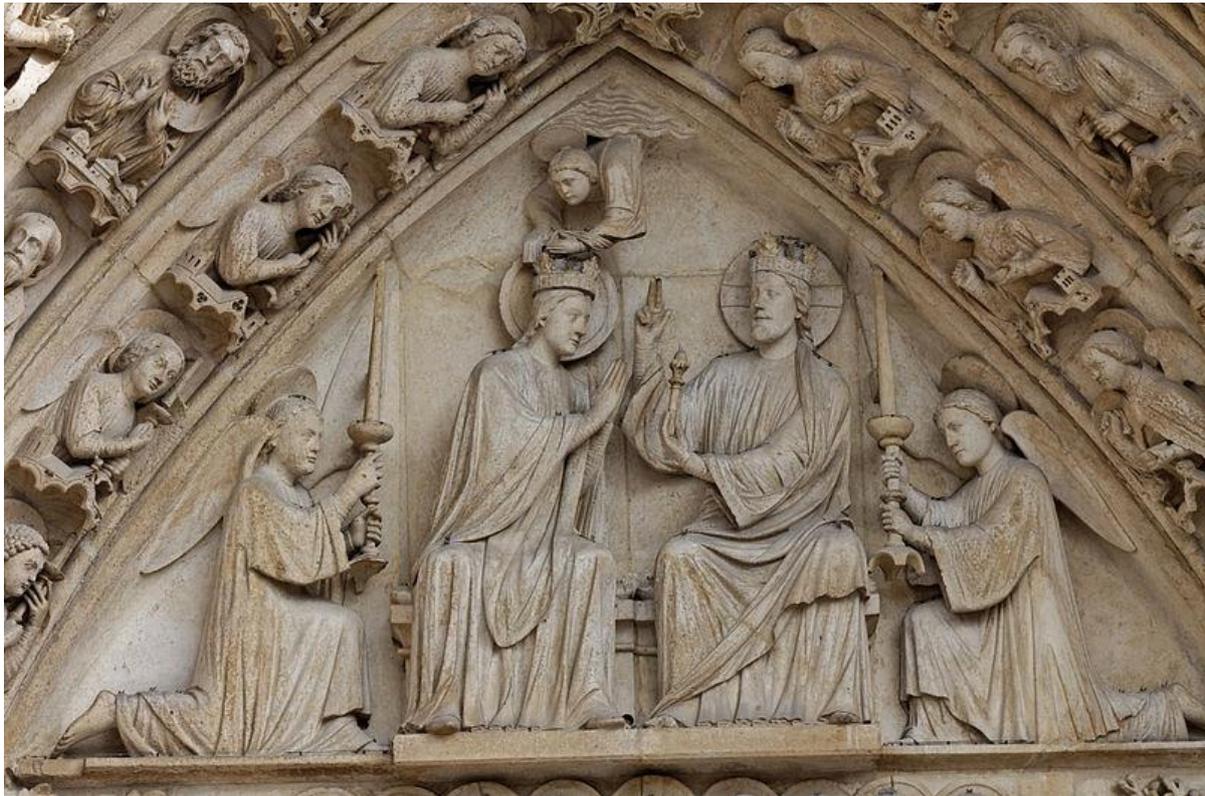
<http://cedidoca.diocese-alsace.fr/bible-en-images/nouveau-testament/la-vierge-et-les-apotres/lassomption/>



Korunovanie Panny Márie (mozaika, bazilika Santa Maria Maggiore, Rím, 432-440)



Korunovanie Panny Márie (freska z kostola v Gouaux-de-Larboust, Francúzsko, 15.st.)



Korunovanie Panny Márie (detail tympanonu Cirkvi, katedrála Notre-Dame v Paríži, 13.-14.st.)



Dormitio, nanebovzatie a korunovanie Panny Márie (miniatúra žaltára Ramsey, 13.-14.st.)



P. Veneziano: Korunovanie Panny Márie (1324)



P. Veneziano: Korunovanie Panny Márie (1350)



L. Monaco: Korunovácia Panny Márie



Fra Angelico: Korunovácia Panny Márie



B. di Fredi: Korunovanie Panny Márie (polyptych, 1388)



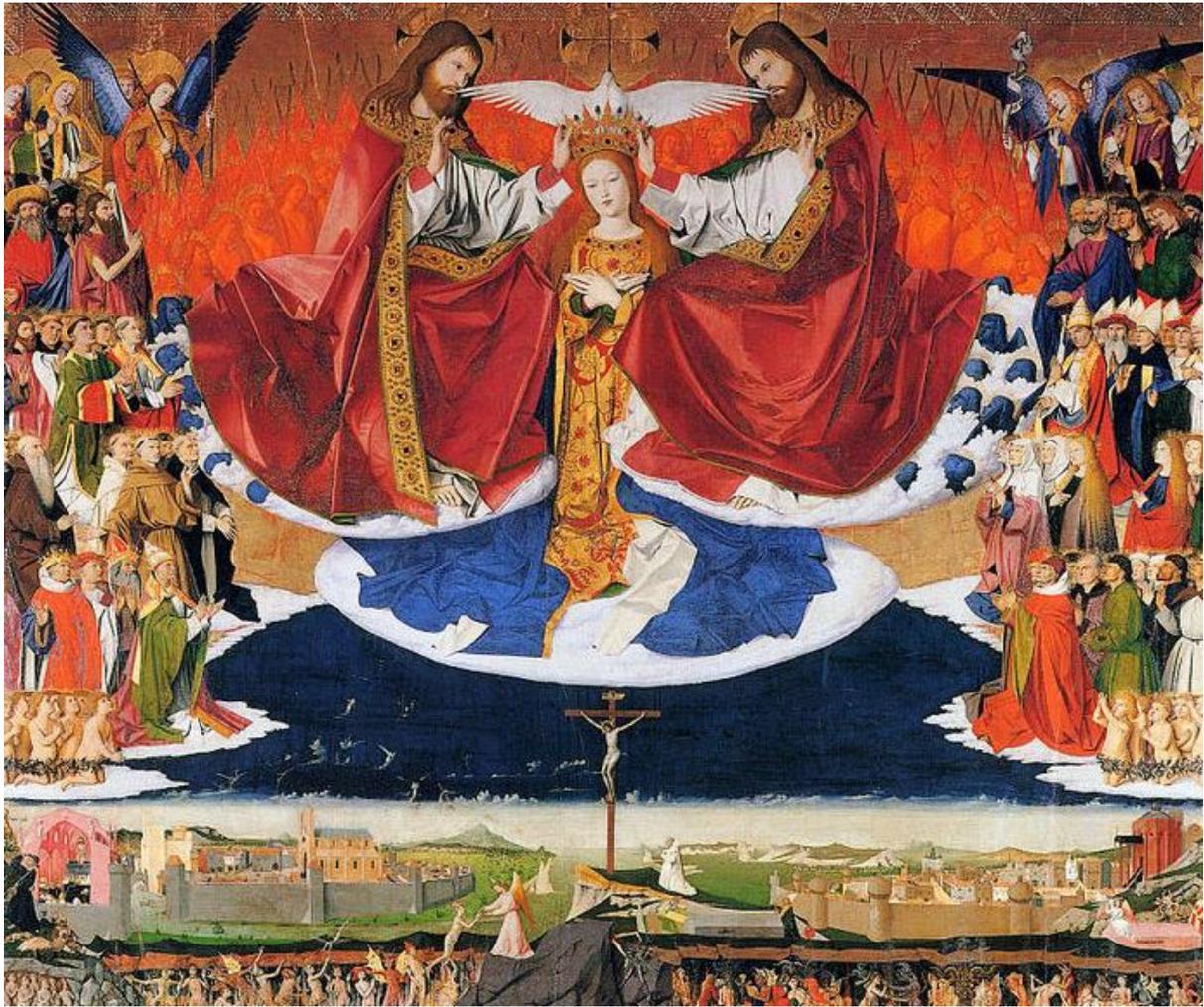
Gentile da Fabriano: Korunovanie Panny Márie (1420)



M. Pacher: Korunovácia panny Márie (hlavný oltár farského kostola Sv. Wolfganga v Salzkammergute, Horné Rakúsko, 1481)



J. di Mino del Pellicciaio: Korunovanie Panny Márie v nebi (1340-1350)



E. Charonton: Korunovanie Panny Márie (1452-1453)



F. Botticini: Nanebovzatie a korunovanie Panny Márie (1480)



Majster legend o sv. Lucii: Korunovanie Panny Márie za kráľovnú nebies (1485)



D. Ghirlandaio: Korunovanie Panny Márie (1486)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurf, H. Schedel: Korunovanie Panny Márie (Norimberská kronika, 1493)



Slovenský rezbár okolo 1500, Neznámy rezbár: Korunovanie Panny Márie (pôvodne súčasť oltára, okolo 1500)



M. Gerung: Ježiško korunuje sv. Pannu (2.pol. 16.st.)



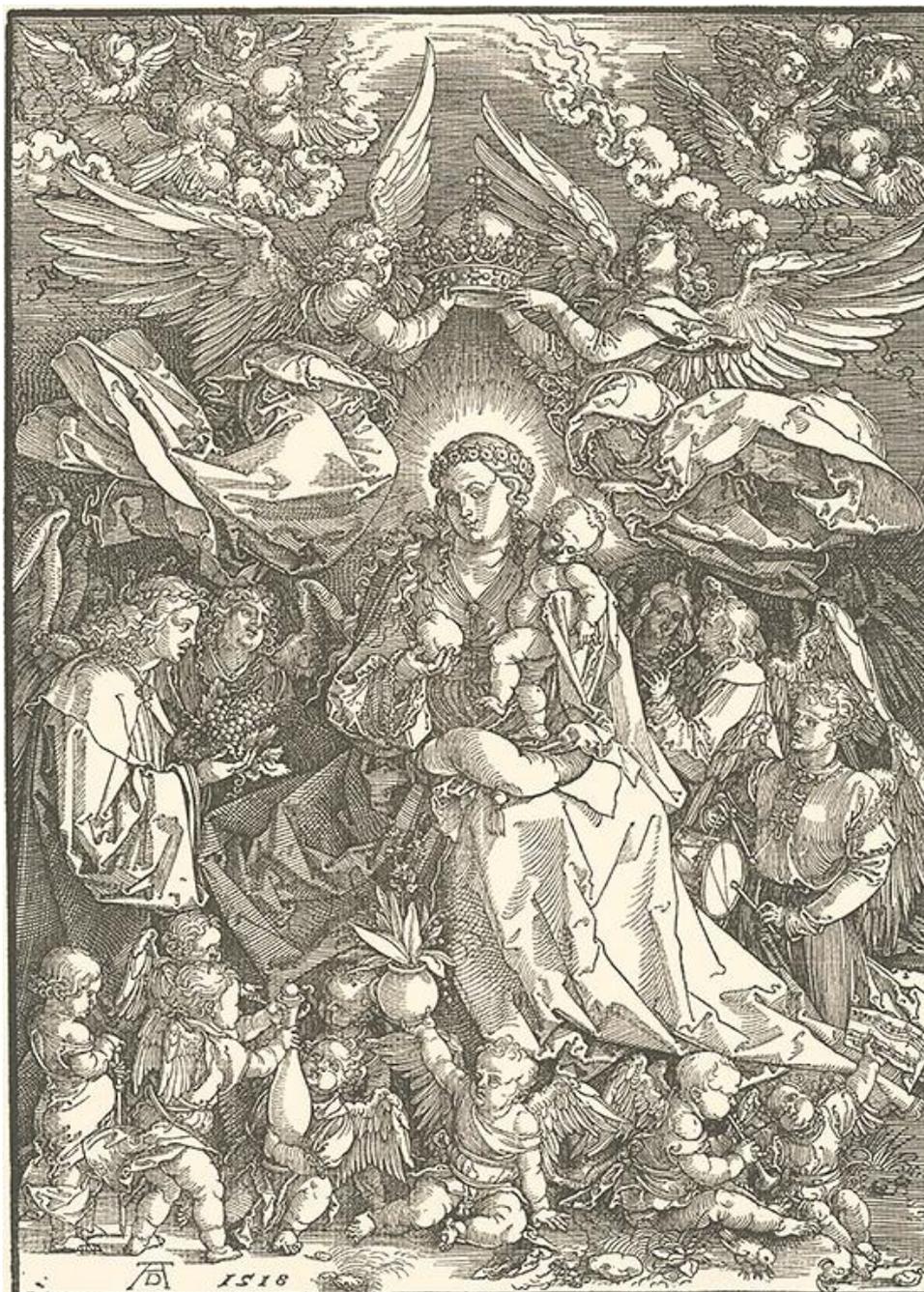
P. Veronese: Korunovácia Panny Márie (1555)



A. Dürer: Madona korunovaná anjelom (medirytina, 1520)



A. Dürer: Korunovanie Panny Márie (drevorez zo série Zo života Panny Márie, 1510)



A. Dürer: Panna Mária ako kráľovná anjelov (1518)



Raffael: Korunovácia Panny Márie (vaječná tempera, 1502-1504)



C. Schut I. : Korunovácia Panny Márie (1630)



Slovenský maliar z 18.storočia: Madona korunovaná (1700-1800)



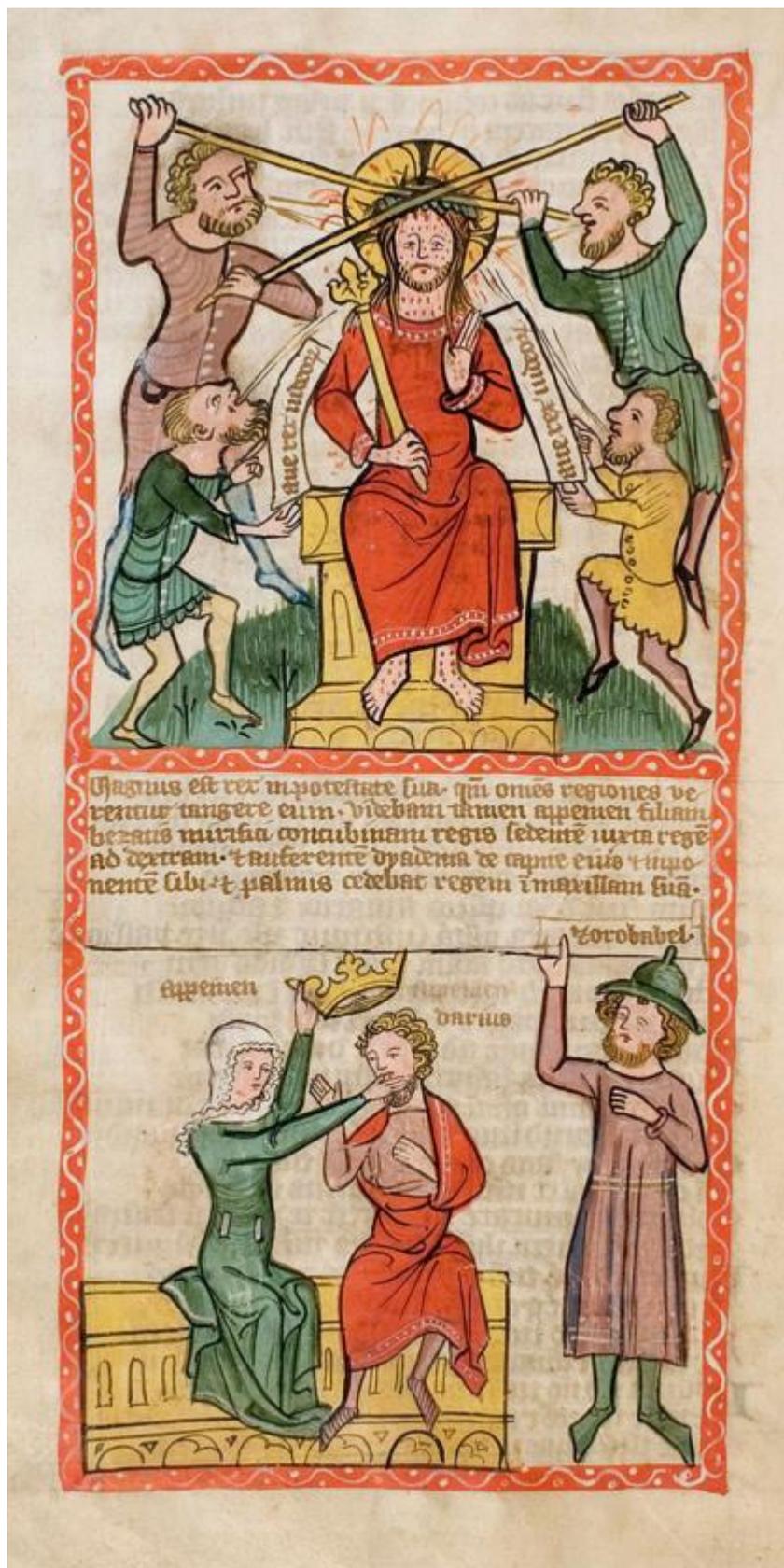
D. Sequeira: Koronovanie Panny (1830)

Koronovanie trnám - Hall: (*Matúš 27,27-31; Marek 15,16-20; Ján 19,2-3*); jedna z posledných scén, ktoré patria k *Súdu nad Kristom*; scéna uvádza obrazový typ *Ecce homo* a nej nasleduje *Ukrižovanie*; podľa *evanjelistu* Marka vojaci odviekli Krista do miestodržiteľského dvora a zvolali celú stotinu; navliekli mu *purpurový plášť* (podľa *Matúša nachový*), uplietli *trňovú korunu*, posadili mu ju na hlavu a začali do posmešne zdravieť; bili po hlave *palicou*, pľuli naň, *klakali* pred ním na kolená a padali pred ním na zem (pozri *proskynéza*); tento námet má spoločné rysy s *Posmievaním sa Kristovi* pred *Kaifášom* a umelci niekedy spájajú prvky oboch; staršia scéna by mala zobrazovať Krista so zaviazanými očami, zviazanými rukami, ale aj je možné vidieť typ, v ktorom drží Kristus „náhradu“ *žezla*, ktorá správne patrí iba ku Korunovaniu; Kristus je zvyčajne o niečo vyššie na stupienku (pozri *hieratický spôsob zobrazovania*), na hlave má trňovú korunu, má oblečený červený alebo purpurový *plášť* a v ruke drží *žezlo z trstiny*; vojaci so zatŕatými päsťami sa chystajú Ježiša udrieť alebo kľáčia a posmešne mu vzdávajú úctu; v talianskom maliarstve 15.-16.st. (*renesancia*) bolo veľmi bežné zobrazovať dvoch vojakov, každého s *palicou*, ktorou stláčajú trňovú korunu, pritom palice symbolicky tvoria podobu *križa*; tento príznačný rys bol zrejme odvodený od spôsobu, akým bola táto scéna predvádzaná v stredovekej *náboženskej dráme* (pozri *hry cirkevné*); pokiaľ ide o korunu samotnú, umelci južnej *Európy* sú zdržanlivejší a majú sklon ju zobrazovať s menšími trnmi, čo kontrastuje s ohromnými, fantastickými trnmi nemeckých a holandských maliarov; takúto dramaticky vyvedenú korunu drží zvyčajne vojak v *železnej rukavici* a pripravuje sa ju nasadiť na Kristovu hlavu alebo mu ju zabodáva do čela, odkiaľ steká krv; určitý vplyv na takéto zobrazenie mali spisy *Brigity Švédskej*, kresťanskej mystičky a svätice zo 14.st., ktorej spis „Zjavenie“ podrobne a dramaticky popisuje Kristovo utrpenie; námet Korunovanie trnám sa začal šíriť v kresťanskom umení od 14.st., čiže v časoch, keď sa začalo uctievanie trňovej koruny ako posvätnéj *relikvie*; pozri *trňová koruna, Ecce homo, Vyzliekanie Krista/Espolio, Posmievanie sa Kristovi; Ježiš; christologický cyklus; tzv. Kristov trň*

Hall: *Posmievanie sa Kristovi* je možné odlišiť od Korunovania trnám neprítomnosťou trňovej koruny a tým, že posmeškármi sú *Židia* a nie rímski vojaci

Hall: Korunovanie trnám bolo doplnené aj obliekaním Krista do purpurových šiat, čo znamená, že mu bol najprv odobratý jeho odev; preto je *Espolio* niekedy považované za akýsi podtyp alebo variant Korunovania trnám

https://www.google.sk/search?q=Guercino&espv=2&tbm=isch&imgil=p_jD4_xg6qZz3M%253A%253B5Xans-dRjoAqFM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.croatiaweek.com%25252Fexhibition-of-italys-finest-baroque-painter-guercino-opens-in-zagreb%25252F&source=iu&pf=m&fir=p_jD4_xg6qZz3M%253A%252C5Xans-dRjoAqFM%252C_&usg=__XtB0Q20xzLaWv5a-VpMNzto6fgk%3D&biw=1853&bih=995&ved=0CDoQyjc&ei=OMJnVLCsAumeywPGhIKICQ#facrc=_&imgdii=pgIDA-bgroXsZM%3A%3BtCdc2H9tmVwPzM%3BpgIDA-bgroXsZM%3A&imgrc=pgIDA-bgroXsZM%253A%3B46CwogY515mDoM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F8%252F8%252FGuercino-Christ_Crowned_With_Thorns.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253AGuercino-Christ_Crowned_With_Thorns.jpg%3B861%3B1025



Korunovanie Zerubáabela a Ježiša Krista (Speculum Humanae Salvationis, 1360)



U. Graf: Korunovanie tŕním (kolorovaný drevorez, 1520)



M. Schongauer: Korunovanie Krista (rytina, 15.st.)



A. Dürer: Kristus korunovaný tŕním (18.grafický list Malých pašii, 1509)



A. Dürer: Korunovanie trním (Medirytinové pašie, č.7, 1512)



L. van Leyden: Kristus korunovaný trním (rytina, 1510)



L. van Leyden: Kristus korunovaný trním (rytina, 1521)



L. van Leyden: Kristus korunovaný trním (rytina, 1513)



J. Ch. Jegher podľa A. Sallaerta: Kristus korunovaný tŕním (drevoryt, ilustrácia ku knihe Judocus Andries: „Perpetua Crux sive Passio Jesu Christi“ 1649)



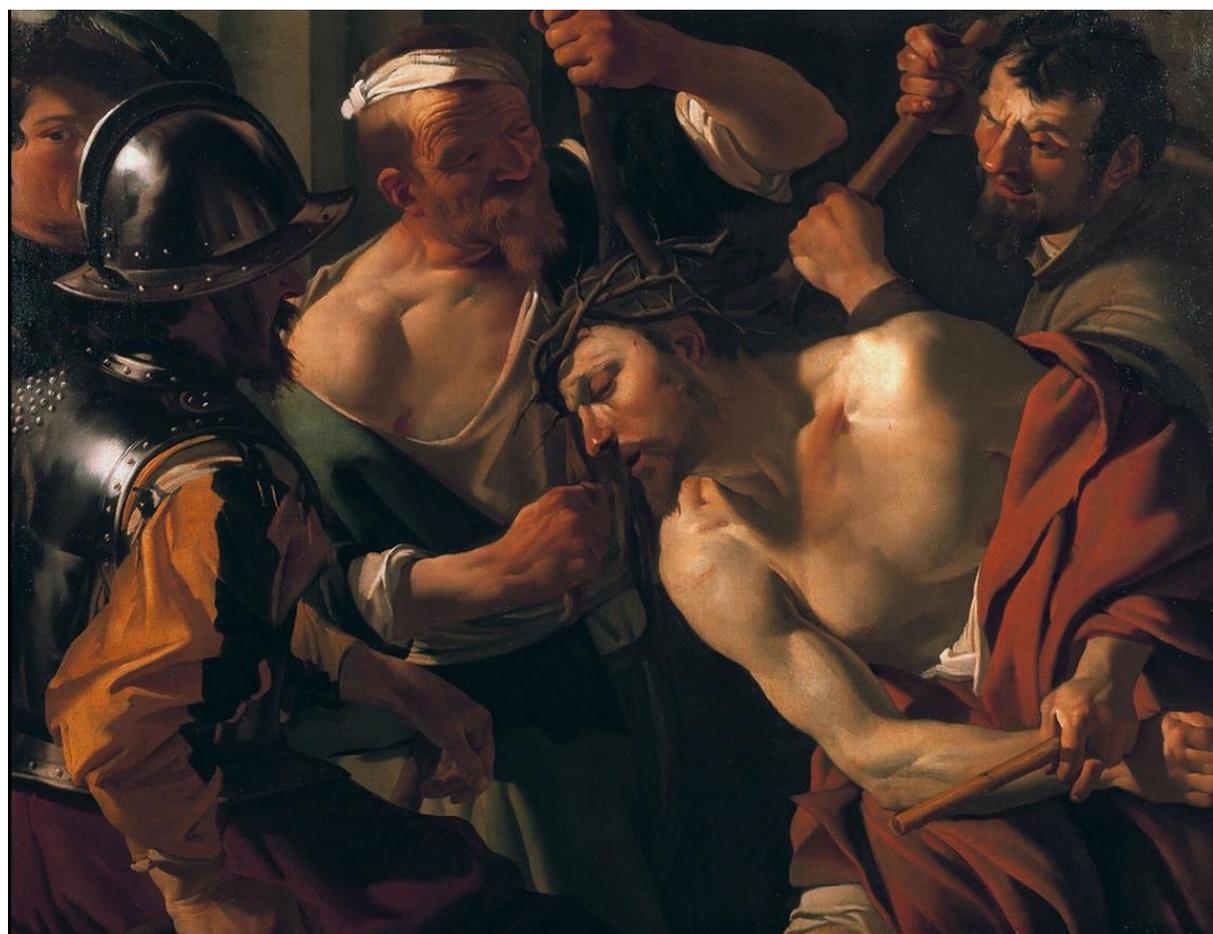
P. Galle podľa J. Van der Straeta (Stradanus): Kristus korunovaný tŕním (z cyklu Utrpenie, smrť a zmŕtvychvstanie nášho Pána Ježiša Krista, 16.-17.st.)



Anonym podľa H. Golziusa: Korunovanie tŕním (rytina, 16.-17.st.)



Caravaggio: Korunovanie trnám (1602-1604)



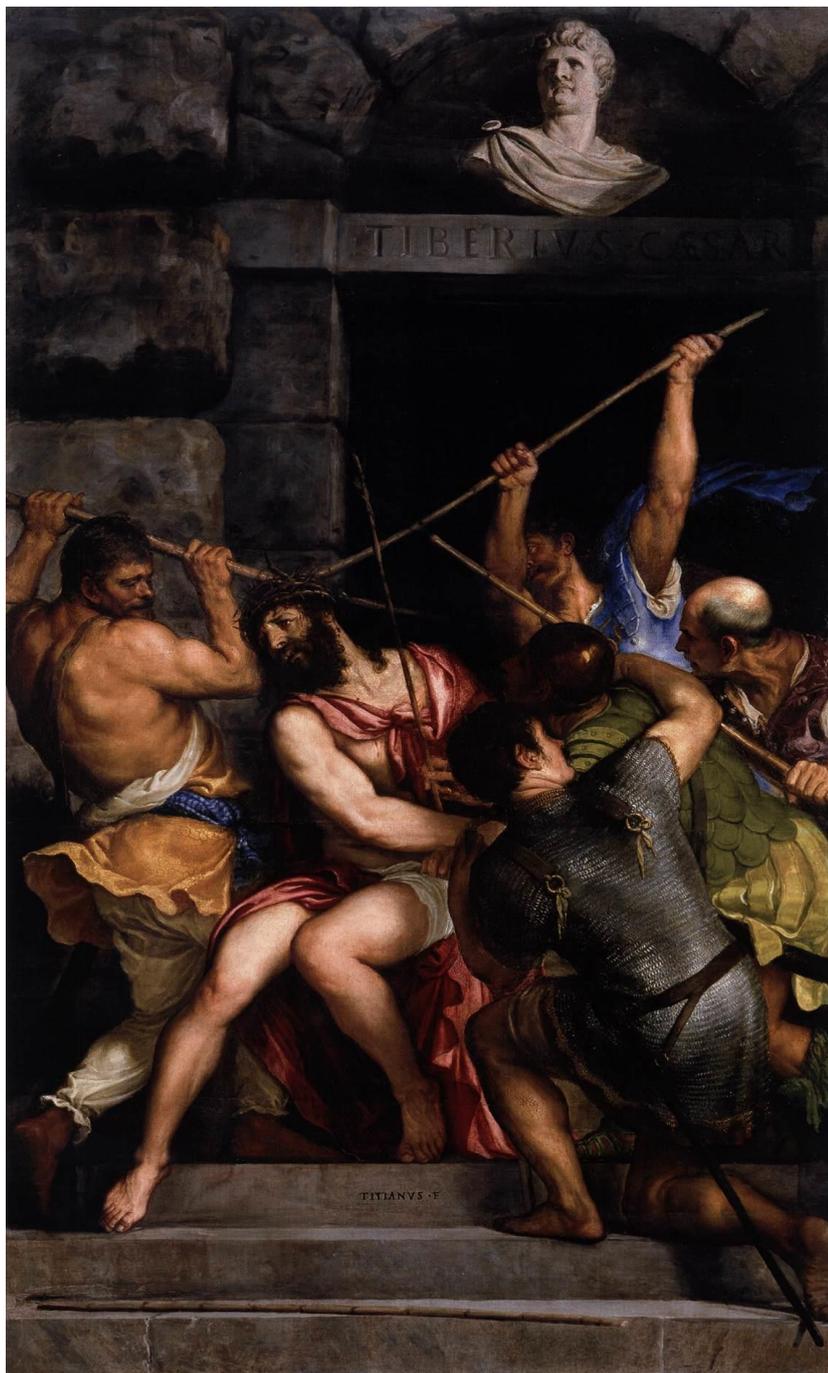
D. van Baburen: Korunovanie Krista trňovou korunou (1623)



Slovenský maliar z 1. tretiny 16.storočia: Korunovácia tŕním



Korunovanie trnám (Glockendonská kniha hodín, 1534, Norimberg)



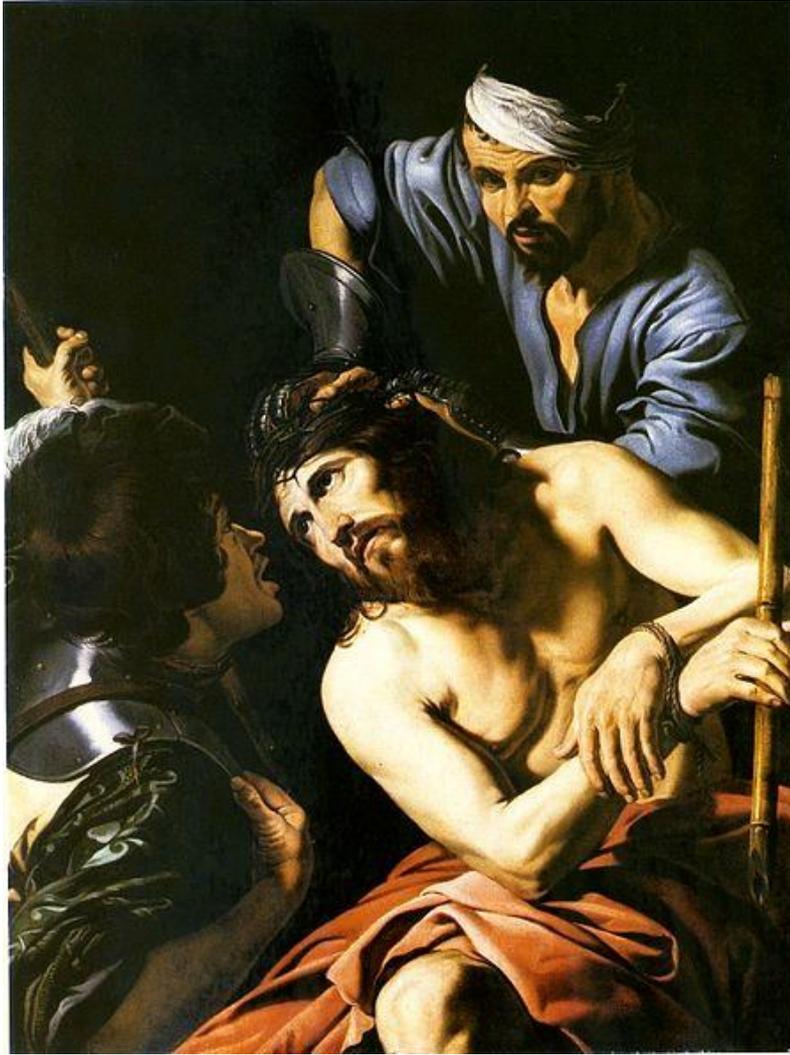
Tizian: Korunovanie trnám (16.st.)



Tizian: Korunovanie trním (16.st.)



H. J. Terbrugghen: Kristus korunovaný trnám (1620)



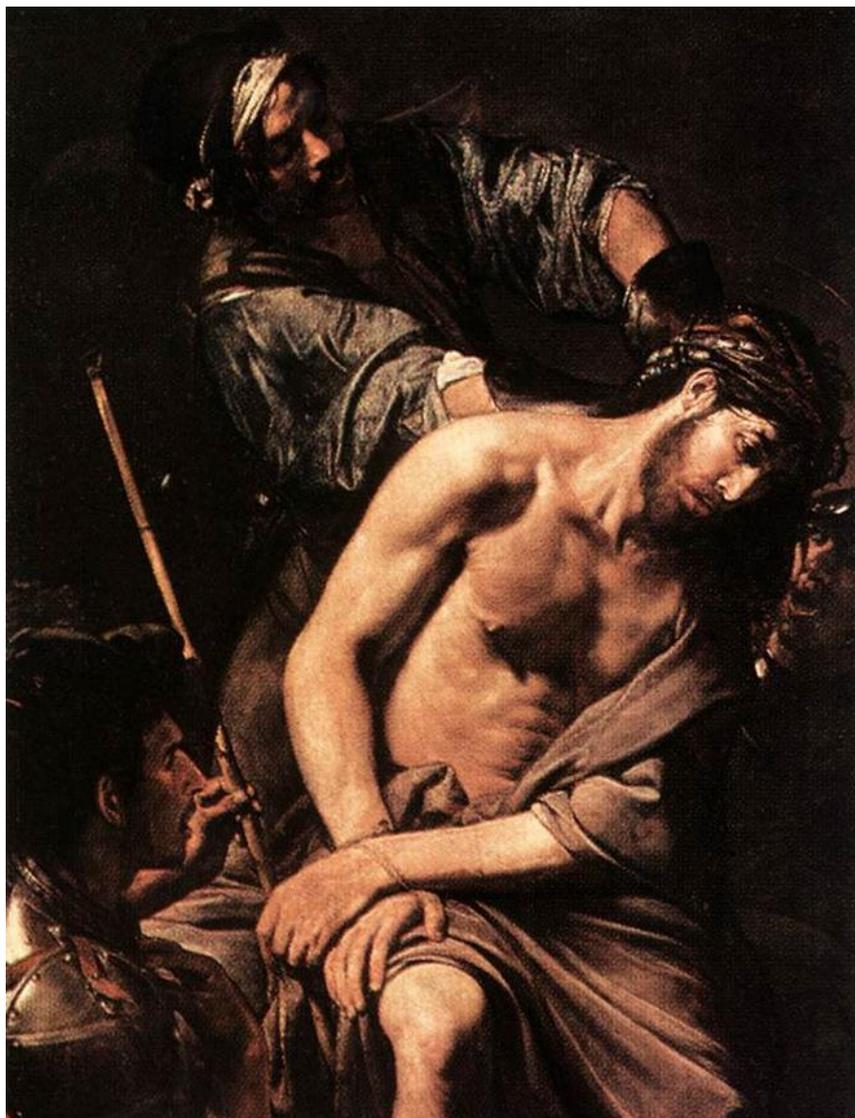
H. J. Terbrugghen: Korunovanie trním (1614)



A. Van Dyck: Korunovanie tŕním (1618-1620)



F. Francken II: Korunovanie Krista (grisaile, 17.st.)



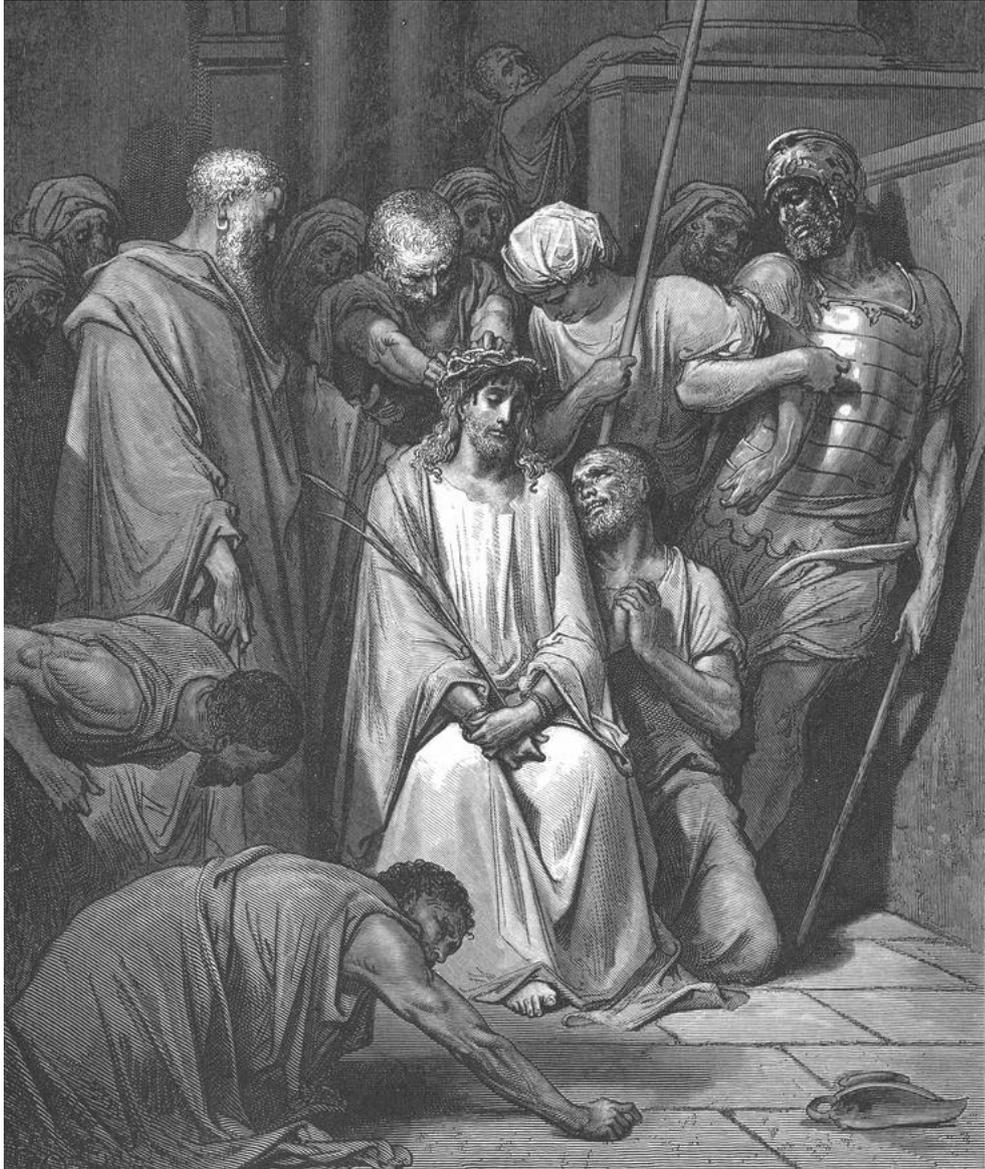
V. de Boulogne: Korunovanie tñím (17.st.)



M. Stoma: Kristus korunovaný trním (1633-1639)



G. B. Tiepolo: Korunovanie trním (18.st.)



G. Doré: Kristus korunovaný tŕním (drevoryt, 1866)

korupcia/úplatkárstvo - získavanie neoprávnených výhod za úplatok; pozri *Iniustitia/Nespravodlivosť*; *Cnosti a Neresti*; *zlo*; *fénix* (Wensleydalová)

Korybanti - maloázijskí bohovia alebo démoni, uctievaní v rámci kultu *Kybely*; orgiastický kult sa vyznačoval hlučnou hudbou, tancom a mávaním zbraňami, v Grécku ani v Ríme sa však neudomácnili; gréckym variantom Korybantov boli *Kúreti*, horskí démoni z ostrova *Kréta*, ochrancovia *Dia* po jeho narodení; hlučnosť a krikom odvádzať pozornosť nebezpečného otca *Krona* od plačúceho malého *Dia*; *Crespov* obraz „Jupiter medzi Korybantmi“ odkazuje na grécky mýtus; pozri *orgiazmus*; *grécka mytológia*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Coribanti>



G. M. Crespi: Jupiter medzi Korybantmi (18.st.)



N. Coypel: Jupiter chránený Korybantmi (1701-1705)

koryfej - vedúci zboru *antickej drámy*; pozri *grécke antické divadlo*

korýtko/kôrka - strešná *krytina*; čes. výraz *prejza*; pozri *korýtková strecha*

- 1.korýtková krytina; dve korýtká prekryté užším dielom: *hákom*; pozri *prejzová strecha*; *škridla*
- 2.širšia časť korýtká

korytková strecha - známejší český výraz *prejzová strecha*

korytnačina - Täubl: *materiál* organického pôvodu získavaný z chrbtovej časti panciera, pestro sfarbeného; pevná a pružná hmota s hustotou 1,3; v teple mäkne a dá sa ľahko ohýbať a zvätať; menšie kusy sa za tepla spájajú lisovaním; korytnačina slúži na výrobu toaletných súprav, hrebeňov a iných ozdobných a účelových predmetov; napodobňuje sa *celuloidom*, *galalitom*, *bakelitom* apod.; pozri *intarzia*, *drahokamy* a *polodrahokamy*; *veštecké kosti*

korytnačka - čes. výraz *želva*; z jej tela podľa jednej verzie vznikli *drahokamy*; symbol temných podsvetných síl: zápas korytnačky s *kohútom*, zápas svetla života a síl tmy (motív dlažby Theodorovej *baziliky* v Aquileji); pozri *Luxuria*; *sonmudo*; *mútenie mliečneho oceánu*; *dryák*; *bahno*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie* a *prirôvnaní*

Baleka: symbolické významy sa vzťahujú predovšetkým k morskej korytnačke, ktorá je mimoriadne plodná (pozri *plodnosť*); je preto obecným symbolom *zdravia*, životných síl a pre svoju dlhovekosť tiež symbolom *nesmrteľnosti* (Čína, antika); v ázijských mytológiách je tiež symbolom severného hviezdneho *neba* (pozri *astronomické symboly*, *zverokruh*); v antike bola korytnačka atribútom bohyně manželskej lásky *Afrodity Pandemos*; uzatvorenie korytnačky v pancieri znamenalo zmysel pre domácnosť a ďalšie ženské cnosti rodinného života; korytnačka bola často zobrazovaná v chrámoch zasvätených *Afrodite*, bola motívom príveskov, ktoré mali ženám *magicky* zaistiť *plodnosť*, ale mala aj ochraňovať pre *urieknutím* (pozri *mágia*); k tomu poslaniu viedli zrejme mimoriadne žiarivé oči korytnačky; korytnačie panciere boli v *antike* používané na stavbu *hudobných nástrojov*; podľa povesti získal *Hermes* od Apolóna *kerykeion* a *okridlený klobúk* za lýru z korytnačieho panciera; *kresťanstvo* symbol prehodnotilo a nový význam odvodilo z toho, že zviera žije v bahne a vode, lenivo a celkom poddané prírodnosti (plodeni); až po smrti svojím pancierom rozozvučí nástroj, ktorý tónmi prehovára k ľudskej duši; pre spojenie s *vodou* symbolizovala korytnačka tiež *podsvetné* sily a bola stavaná do protikladu ku *kohútovi*, bojovnému a svetelnému symbolu; ich vzájomný zápas je zobrazovaný na dlaždicach v Aquileji; v kresťanstve však bol pancier korytnačky chápaný aj ako symbol, ženskej *cudnosti* a *cnosti*

-v súvislosti s heslom *Pi-hsi*: čínsky východný *drak*, spojený s vodným živlom, s riekami, ktorých je vládcom; nakoľko však vodnému živlu panujú aj korytnačky, je zobrazovaný ako polovičný drak, polovičná korytnačka; pozri *monštrá*, *čínski bohovia*

-v súvislosti s heslom *Bixi/Pi-si*: v starej čínskej tradícii korytnačka symbolizuje dlhovekosť; jej tvar bol spájaný so vznikom sveta; jej blízkosť k bohom viedla k jej využitiu pri *veštení*; všetky tieto faktory môžu ovplyvniť výber korytnačky ako základu stél majúcich stát' navždy; v literatúre sa objavil aj názor, že motív korytnačky - podstavca bol ovplyvnený tradičným indickým obrazom korytnačky nesúci na pancieri slona, ktorý nesie svet



P. Claez: Zátišie s hudobnými nástrojmi (1623)



P. Porpora: Korytnačka a krab (1656)



P. Porpora: Plazy (17.st.)



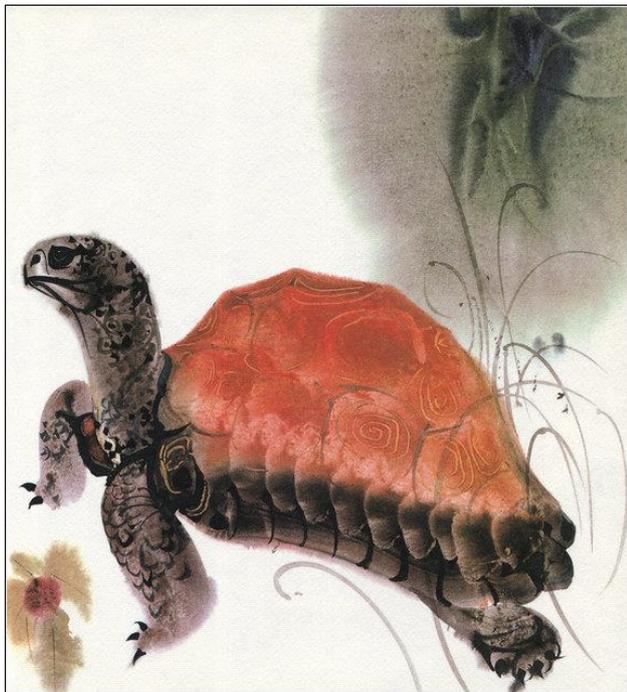
H. Matisse: Kúpajúce sa s korytnačkou (1907-1908)



Utagawa Kuniyoshi: Zastavenie 38 (19.st.)



Utagawa Kuniyoshi: Korytnačka a krab (19.st.)



M. Hanák: Korytnačka (akvarel, ilustrácia)

korytová klenba - klenba korytová

korzet - šnurovačka na stiahnutie a formovanie trupu; prvýkrát v *Burgundsku* 14.st., 16.-17.st. módna vlna v *Španielsku*, od 17.st. podliehala zmenám francúzskej módy; vystužený *vel'rybimi* kosticami alebo aj kovovými prútmi (francúzska dvorská šnurovačka až s kilogramom kostíc, v domácej intímnej forme „iba“ s pol kilogramom); korzet sa udržal do 1.svetovej vojny; pozri *móda*



J. de Flanders: Johana Kastilska ako mladá žena (1496-1500)



L. Cranach st.: Sv. Helena (1525)



Slovenský maliar z 18.storočia: Sophia Rakovszká (1718)

Korzika - franc. la Corse; ostrov v *Stredozemnom mori* na sever od *Sardínie*; k *Francúzsku* pripojená 1768; v hlavnom meste Ajaccio sa narodil *Napoleon Bonaparte*; pozri koral (Taubl); *katedrála Bastia*



F. Brizio: Pius V vymenováva miestokráľa Sicílie po bitke pri Lepante v katedrále Bastia (16.-17.st.)

Korzuchin Alexej Ivanovič - (†1894); ruský žánrový maliar, akademik Imperiálnej akadémie umení, jeden zo zakladateľov umeleckej organizácie *Artel* a združenia *Peredvižnikov*;

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B7%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD.%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9.%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>



A. I. Korzuchin: *Návrat z mesta* (1870)



A. I. Korzuchin: *Devičnik* (1889)



A. I. Korzuchin: Štedrý deň (1869)

kôra - pozri *brezová kôra*

kôra brezová - *brezová kôra*

kôra chlebová - symbol chudoby, skromnosti, pracovitosti, životnej múdrosti a skúsenosti; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

kôrka - pozri *korytko*