

kraak porcelán - kraak porcelán je druh čínskeho vývozného porcelánu vyrobené prevažne za *dynastie* Ming (1573-1620) až do roku 1640; bol medzi prvým čínskym vývozom keramiky do Európy v masovom množstve; často sa objavuje v holandských zátišiach vyjadrujúcich luxus; porcelán pomenovaný podľa portugalských lodí (carracks), na ktorých bol privázaný; slovo carrakt alebo caracca v taliančine a španielčine je odvodeninou arabského termínu qaraqir používaného pre obchodné lode v renesančnom stredomorskom obchode; sú aj iné vysvetlenia slova Kraak, lebo slovo kraken v holandčine znamená rozbiť, čo je vlastnosť bežná pri tomto druhu tovaru; navyše termín odkazuje na typ políc, ktoré boli často zobrazované pri modrobielom porceláne z Frieslandu v severnom Holandsku

http://en.wikipedia.org/wiki/Kraak_porcelain



J. van Son: Zátišie (17.st.)



J. D. de Heem: Zátišie so šunkou, ovocím a homárom (banket, 1653)



G. van Honthorst: Zátišie misou z kraak porcelánu s citrusovými plodmi a granátovými jablkami na drevenom stole (17.st.)



Claes Bergoijns: Zátišie s romerom, strieborným pozláteným columbine pohárom, porcelánovou miskou s pomarančom a broskyňami, skrojkom chleba a olúpaným citrónom na stole (17.st.)



J. van Son: Kôrovce, ustrice a misa s ovocím a berkemeyer (banquet, 17.st.)



J. van Kessel St.: Zátišie s ovocím a kôrovcami (banket, 1653)

krab (zvier) - pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; heikegani; zvier*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Woodcut>



T. de Bry: Obrie kraby (rytina, 16.st.)



J. van Son: Zátiešie s krabom, krevetami a mušľami (17.st.)



C. Peeters: Zátišie s krabom, krevetami a homárom (banket, 17.st.)



P. Claez: Zátišie s römerom, krabom a olúpaným citrónom (banket, 1643)



J. van Son: Zátišie s krabmi, broskyňami, marhuľami, hroznom a napoly olúpaným citrónom (17.st.)



P. Porpora: Korytnačka a krab (1656)



Utagawa Kuniyoshi: Korytnačka a krab (19.st.)



Utagawa Kuniyoshi: Duch Taira Tomomori sa utopil spolu s kotvou. Krab heikegani s tvárou padlých samurajov (detail drevorytu, 19.st.)



Utagawa Kuniyoshi: Shimamura dAnjou Takanori sedí obkročmo na chrbte veľkých krabov (19.st.)

krab (v architektúre) - v architektonickej plastike tiež názov *žaba* (pozri *architektonické sochárstvo*); gotický kamenný *motív* v tvare štylizovaného zvinutého listu; umiestňoval sa v pravidelných intervaloch na hranách *oporných oblúkov*, *vimperkov*, *portálov*, *fiál*, tiež na *oltároch*, *monštranciách*, *barlách*

a iných ozdobných predmetoch z gotickej doby; pozri *kytica*, *kyta/kytka*, *kapustová ružička*; *architektonické články*; *oporný systém*; *gotická architektúra*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Crocket>



Fiála s krabmi



Stredoeurópsky maliar z polovice 18.storočia: Svätý Mikuláš (1700-1750)

Krackern Johan Lucas -



J. L. Krackern (pravdepodobne): Krst Krista v Jordáne
J. L. Krackern: Podobizeň šľachtica v pancieri

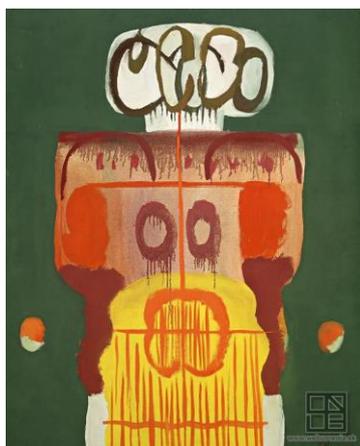
krčma - *hostinec*

krádež - *pozri zlodej, lupič*

Kraicová Viera -



V. Kraicová: Stemnená záhrada
V. Kraicová: Čierna svätica



V. Kraicová: Žltočervená postava
V. Kraicová: Torzo



V. Kraicová: Ohňom a mečom
V. Kraicová: Žltá hlava



krajčírstvo, krajčíri - pozri *remeslo, strihanie látok*



Podľa J. J. van Joris: Krajčír (lept, po 1635)



Ch. Weigel st.: Krajčír (medirytina, 1698)



Q. van Brekelenkam: Krajčírska dielňa (1661)

***krajina** - v úzkom význame *výtvarného umenia* - *krajinomalba*; pozri *zlatý rez*; *zvíera*



A. Altdorfer: Pohorie (veľká krajina, 1530)



I. Van Austen: Riečna krajina s loďou (1652-1661)



A. van der Cabel: Muž a dve ženy v tieni stromov (lept, 17.-18.st.)



V. Aba-Novak: Krajina (1924)



L. Bránsky: Krajina (1944)



V. Hložník: Krajina (1949)

*krajina animovaná - *paysage animé*

*krajina antropomorfná - *antropomorfná krajina*

*krajina architektonická - *architektonická krajina*

*krajina fantazijná - *fantazijná krajina*

*krajina heroická - *heroická krajina*

*krajina ideálna - *tzv. ideálna krajina*

*tzv. **krajina idylická** - *ideálna krajina so stafážou, nadväzujúca na motívy Arkádie; patria sem pastorale; porovnaj rokokové vedute ideate; A. Watteau, F. Boucher*



F. Boucher: Pastoračná krajina s práčkami a milencami na brehu (pastorále, 18.st.)

***krajina imaginárna** - pozri *vedute ideate*

***krajina intímna** - pozri *paysage intime, intimizmus*

***„krajina jablk“** - pozri *Avalon*

***krajina klasická** - *klasická krajina*

***krajina komponovaná** - *komponovaná krajina*

***Krajina miest** - stepné oblasti južného Uralu s počtom sídlisk mestského typu; pozri *Arkaim, abaševská kultúra*

***krajina patetická** - *patetická krajina*

***krajina podľa kategórie** - *kategória podľa krajín*

***krajina pútnická** - *pútnická krajina*

***„krajina-sкульптура“** - *earth art*

***krajina topografická** - *topografická krajina*

***krajina veľká** - *veľká krajina*

****krajinári** - pozri *podunajská škola, barbizonská škola, drážďanská škola, düsseldorfská škola, mnichovská škola, cantenburská škola, podunajská škola, bruselská dekoratívna maľba, frankenthalská škola, hudsonská škola, Weltlandschaft; Ma-Sia, H. Avercamp, R. Alt, J. Patinir, J. Siberechts*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Landscape_painters

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Krajin%C3%A1%C5%99i>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Landscape_artists



J. A. Klein: Maliari na ceste. Portrét umelca Gebr Reinholda, Chr. Erharda a F. Welkera (1819)



J. A. Klein: Maliar na výlete. Arno Winterberg, Heidelberg (19.st.)



I. N. Kramskoj: Portrét maliara Ivana Šiškina (1873)



M. A. Bazovský: Kolega (1925)

- **krajinári americkí - *americkí krajinári*
- **krajinári dánski - *dánski krajinári*
- **krajinári francúzski - *francúzski krajinári*
- **krajinári holandskí - *holandskí krajinári*
- **krajinári podľa krajín -

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B_%D0%BF%D0%BE_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BC

- **krajinári podľa národnosti -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Landscape_painters_by_nationality

- **krajinári ruskí - *ruskí krajinári*
- **krajinári rakúski - *rakúski krajinári*
- **krajinári škótski - *škótski krajinári*

krajinárska architektúra - krajinná architektúra

krajinárska záhrada - opak *záhrady formálnej*; typ záhrady nepravidelnej, komponovanej „maliarskym spôsobom“ ako idealizácia voľnej prírody; reprezentovaná *anglickým parkom*

krajinárstvo - krajinomaľba

krajinná architektúra - *architektúra* utvárajúca prírodné *prostredie* v celku aj detaile, modelujúca terén, *komunikácie* aj výsadbu a používajúca vegetáciu, vodnú plochu, oživujúca vonkajší priestor architektonickými doplnkami a plastikami (pozri *záhradná architektúra*); vytváranie *ideálneho* obrazu prírody podľa slohotvorných smerníc a architektonických názorov doby aj podľa spoločenskej funkcie; v historickom vývoji uplatňované dva základné typy: pravidelné,

geometrické až prísne symetrické (*francúzsky park* 17.-18.st.) a nepravidelné, blízke stavu prírody (*anglický park* 18.st.); pozri *park, záhrada, záhradná architektúra; krajinárstvo*

krajinný park - park krajinný

krajinomal'ba - krajinomal'be sa umelci venovali od staroveku; Gréci a Rimania tvorili nástenné maľby krajíniek a záhrad; po páde rímskej ríše tradícia maľby čistej krajiny klesala a krajina bola videná len ako kulisa pre náboženské a figurálne výjavy; táto tradícia pokračovala až do 16.st., kedy umelci začali nazerať na krajinu ako samostatný objekt; umelecký posun zrejme vyplýval z rastúceho záujmu o prirodzený svet vyvolaný *renesanciou*; výraz krajina v skutočnosti pochádza z holandského slova *landschap* (angl. *landscape*), ktorý pôvodne znamenal „región, plochu zeme“, ale získal umeleckú konotáciu „obraz znázorňujúci krajinu na zemi“; nakoľko termín bol previazaný s Holandskom, je logické, že Holandsko bolo jedným z prvých miest, kde sa krajina stala obľúbeným témou pre maľby; v tejto dobe rastúca protestantská stredná trieda hľadala svetské umenie do svojich domovov a rodila sa potreba nových predmetov, ktoré by uspokojili ich chute; krajiny pomohli naplniť túto potrebu; mimo Holandsko v tom čase ešte boli uprednostňované klasické náboženské, mytologické a alegorické námety nad všetkými ostatnými; portrét, žánrové námety (scény z každodenného života), zátišia a krajiny boli považované za podradné námety; dokonca aj krajiny sa stali prijateľné iba preto, že v 17.st. ešte tvorili iba kulisy pre mytologické alebo historické scény

-krajinomal'ba predstavuje maliarske alebo grafické zachytenie voľnej krajiny; ide o *motív*, ktorý je trvalou a organickou súčasťou nielen maľby ale aj sochárskej tvorby (*relief*); v motíve krajiny sa odrážajú procesy ľudského bytia, *kozmogonické* a *kozmozologické* predstavy, umelecké osvojovanie si prírody v jej významoch zmyslových (pozri *impresionizmus*), filozofických (pozri *romantizmus*) a sociálnych (pozri *realizmus*); výtvarné poňatie prírody môže byť napodobňujúce (*naturalizmus*), štylizované (*vedute ideate*), reálne (*impresionizmus*), imaginárne (*surrealizmus*) a iné; krajina môže byť *pozadím* k figurálnemu výjavu, ale aj samostatným motívom bez figúr; motív krajiny je známy vo všetkých kultúrnych oblastiach; najstaršie známe krajiny zachytené v *rytinách* do kameňa (*Uruk*, 3200 pr.Kr.), na sumerských *pečatných valčekoch*, v *asýrskom umení* na reliéfoch; v Číne (pozri *čínske výtvarné umenie, maliarstvo čínske*) sa krajinárstvo rozvíjalo samostatne a motív sa osamostatnil už medzi 7.-13.st. (sústredenie na kozmické javy, poetiku, mýtické a kozmické predstavy: pozri *čchan-budhizmus, čchan-budhistické maliarstvo*); čínskym krajinárstvom bolo ovplyvnené aj *japonské* a *kórejské* krajinárstvo (pozri *zen-budhizmus, zen-budhistické maliarstvo*); v americkej oblasti (pozri *indiánske kultúry*) malo krajinárstvo iba malý význam a slúžilo ako *atribút* a *symbol*; bolo celkom podriadené figurálnym výjavom (výnimkou sú iba predstavy z *raja; Teotihuacán: poľnohospodársky chrámik*); *egyptské umenie* zobrazovalo dedinskú krajinu aj predstavy o krajine mŕtvych (pozri *podsvetie, egyptská mytológia*); krajinomal'bu poznala aj *krétsko-mykénska kultúra* a grécka a rímska *antika* (pozri *grécke antické umenie, rímske umenie*); v európskej oblasti raného *stredoveku* doznieva antický vplyv; krajina zobrazená iba v zlomkoch a symbolických náznakoch, bola iba vedľajším *motívom* pre zobrazenie *pozadia* figurálnej *kompozície*; *schematizmus* zobrazovania odrážal aj vplyv *byzantského umenia*; nové zobrazenie krajiny v 12.st. otvoril až motív *rajskej záhrady*; k vývoji krajinomal'by prispel *Giotto, sienská a florentská škola*; krajinomal'ba severnej *Európy* zamerala svoj záujem na *atmosféru* (výjavy domácej krajiny, pohľady na konkrétne miesta, v ktorých stále prevládala *komponovaná krajina* na pozadí figurálnych výjavov); prvý doklad osamostatňovania krajiny ako samostatného motívu sa objavuje v diele *Leonarda da Vinciho* a *A. Dürera (akvarely)*, prvá krajina bez ľudí sa objavuje v diele *A. Altdorfera* na zač. 16.st.; krajinomal'ba *benátskej školy* aktualizovala možnosti *svetla* (*G. Bellini, Giorgione, Tintoretto, Tizian*); v severnej Európe význam vývojového predelu k motívu krajiny prisudzovaný *K. Witzovi* („*Zázračný rybolov*“; Ženeva alebo Bazilej 15.st.); tieto tendencie vyústili do *vedut* a stále väčšej určitosti motívu, najmä v *holandskom maliarstve*; od konca 16.st. sa datuje vznik samostatného žánru krajinomal'by; v 17.st. vznik tzv. *ideálnej krajiny* (pozri renesančnú *vedute ideate*, barokovú *bruselskú dekoratívnu maľbu*); zatiaľ čo v *Taliansku* na prelome 16.-17.st. vznikol typ racionálne komponovanej tzv. *ideálnej krajiny* (*N. Poussin, C. Lorrain, A. Carracci, P. Brill, A. Elsheimer*), holandská krajinomal'ba sa poddávala vnímavému pozorovaniu skutočnosti (*A. van Ostade, A. Cuyp, J. van Ruisdael, J. van Goyen, Rembrandt*), čo viedlo ku špecializácii žánrovej maľby; holandský barok znamenal rozkvet krajinomal'by; k vývoju krajinomal'by prispievali aj grafici, ktorí smerovali k topograficky presnej *vedute* (*V. Hollar, M. Merianová, F. van Alten-Allen*); maliarske prúdy 18.st.: s topograficky presným zachytením (*Canaletto, B. Belloto*), zachytením atmosférickej nálady (*F. Guardi*), fantazijných predstáv (*G. B. Piranessi*; pozri rokokové *vedute ideate*), apod.; do 19.st. bola krajinomal'ba záležitosťou *maľby ateliérovej* (pozri *paysage composé*; porovnaj *plenér*);

samostatný rozvoj krajiny v Rusku (S. F. Ščedrin, A. A. Ivanov, F. J. Alexejev); v 19.st. vzostup záujmu o krajinomalbu, záujem o nové motívy a atmosférické podanie, ku ktorému prispelo anglické krajinárstvo J. M. W. Turnera, J. Constabla, R. P. Boningtona (pozri *intimizmus*); anglické krajinárstvo ovplyvnilo francúzsky *romantizmus* (F. V. E. Delacroix), *intimizmus* francúzskej *barbizonskej školy*, v ktorom sa prvý raz prenáša maľba z *ateliéru* do prírody (pozri *plenérizmus*; Th. Rousseau, Ch. F. Daubigny) aj ďalších francúzskych maliarov (G. Courbet, J. B. C. Corot; pozri *realizmus*); anglické krajinárstvo bolo podnetom pre *impresionizmus*, v ktorom vyvrcholil *plenérizmus* (C. O. Monet, C. Pissaro, M. Slevogt, J. B. Jonkind); na toto poňatie reagovali v rôznych podobách krajinomalby *postimpresionizmu* (P. Cézanne, P. Gauguin, V. W. van Gogh), *kubizmus* (G. Braque, B. Kubišta), *expresionizmus* (M. H. Pechstein, K. Schmidt-Rottluff), *fauvizmus* (H. E. B. Matisse, M. de Vlaminck), *futurizmus* (G. Balla, U. Boccioni, M. Larionov, N. Gončarovová), *abstraktné prúdy* (V. V. Kandinskij), *sociálny realizmus*, *surrealizmus* a d.; pozri *marína*, *veduta*, *panoráma*, *capriccio*, *paysage intime*, *scenéria*, *repousoir*, *marinizmus*, *panoráma*, *nokturno*; *plenér*, *stafáž*, *kozmoráma*, *Claudove zrkadlo*, *formát pre krajinu*; *podunajská škola*, *barbizonská škola*, *drážďanská škola*, *düsseldorfská škola*, *mnichovská škola*, *cantenburská škola*, *podunajská škola*, *bruselská dekoratívna maľba*, *frankenthalská škola*, *hudsonská škola*, *Weltlandschaft*; *Ma-Sia*; *skenografia*

Baleka v súvislosti s heslom *gotické umenie*: Dalmauova „Madona vzývaná radnými“ (1445, kaplnka mestskej rady v Barcelone) je prvým zobrazením krajiny v španielskom maliarstve

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&se archFor=data&page=20

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Landscape_art

http://www.getty.edu/education/teachers/classroom_resources/curricula/landscapes/background1.html (definícia)



A. Dürer: Krajina s kanónom (lept, 1518)



G. Périelle: Prímestská krajina (1650-1665)



I. Van Oosten: Krajina s dobytkom a kočovníkmi (paysage animé, 17.st.)



G. de Witte: Ježiš uzdravuje služobníka centuriona (komponovaná krajina, 1624-1681)



M. K. Klodt: Lesná diaľava na poludnie (topografická krajina, 1878)

krajiny úrodného polmesiaca - staroveké kultúry 4.tis.pr.Kr. medzi riekami *Eufkrat* a *Tigris* na území *Mezopotámie*: *Akkad*, *Sumer*, *Asýria*, *Babylonská ríša*, ríša *Chetitov*; pozri *starovek*; *aramejské písmo*

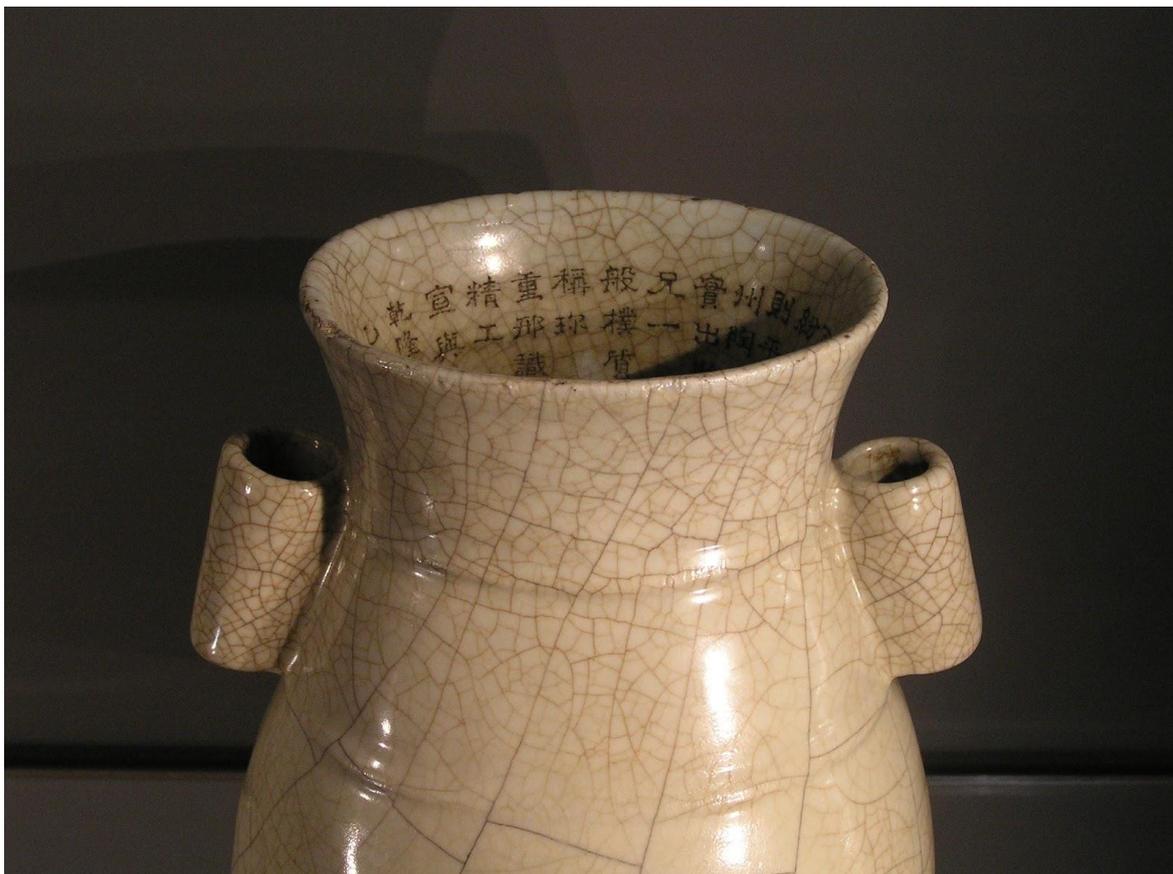
krakela - krakelura

krakelované sklo - sklo krakelované

krakelura/krakela/krakeláž - franc. *craquelure* – „prasklina“; jemná sieť trhliniek spôsobená zosychaním, prirodzeným starnutím, nedodržaním technológie, napr. lakovej vrstvy *olejomalby*; krakelury v hustom nánose *kaseínovej a vápennej malby* (prirodzený pôvod krakelury), v keramických *glazúrach*; želaná krakeláž dosiahnutá špeciálnymi technologickými postupmi na *glazúre porcelánu* (rýchle ochladenie po vypálení) alebo v hmote skleneného výrobku (pôvod umelý > *krakelované/ladové sklo*) alebo úmyselnými zásahmi *falzifikátora*, ktorý chce krakelami dosiahnuť vzhľad staroby podvrhu; prirodzené krakely spôsobené úplným stuhnutím *pojidiel* vo farbách, ktoré strácajú pružnosť a tým aj prispôsobivosť ku chemickým a mechanickým vplyvom, ktorým je vystavená plátenná alebo drevená *podložka*; technologické chyby spôsobené chybným vrstvením farieb (pozri *skladba farebnej vrstvy*, *mokrý do mokrého*, *kombinované metódy malby*), ktoré neberie zreteľ na rozdielne chemické zloženie farieb a rozdielnosť doby schnutia (pozri *farby olejové rýchlo schnúce*, *stredne schnúce*, *pomaly schnúce*), ďalej spôsobené neodborným zvinutím obrazu (pozri *položka*), špatným vypnutím klinových *rámov*; ďalej spôsobované darovacími a overovacími listinami nalepovanými na rub rámu (pozri *expertíza*, *dokumentácia výtvarného diela*); *reštaurátorský* rozbor je schopný zistiť príčiny vzniku krakelur a tým môže prispieť k datovaniu diela, určaniu pravosti a stanoveniu miest, kde boli prevedené domalby, predmalby (v týchto miestach sa líšia krakely pôvodnej malby; avšak potlačiť vznik alebo následky krakelúr *reštaurovaním* možné veľmi ťažko (pozri *lak magistrála*); pozri *bieloba zinková*



V. A. Tropinin: Portrét Puškina (1827)



Neúmyselná krakeláž glazúry



Miloš Balbavý: Stolové vázy II. (úmyselná krakeláž, 1960)

Kraker Štefan Milovan - (*1913); narodený v Moste pri Lublane v Juhoslávii; grafik a maliar v Turčianskom svätom Martine na Slovensku; povoláním *litograf*; vzdelával sa v grafike a maliarstve u profesora Gjuriče, Kirina a Likana v Záhrebe; prvýkrát vystavoval súborne v Záhrebe r. 1943 (30 olejov a pastelov, Vysoké Tatry), neskôr vystavoval často na Slovensku; pracoval v Turčianskom Sv. Martine na reprodukcii série poštových známok; spracoval hlavne „Partizánske známky“ a „Povstalecký háraček“; pozri *slovenskí maliari, slovenskí grafici*

<http://www.obrazyfork.sk/produkt-detail/jezis-na-olivovej-hore> (prehľad diel)
http://www.azet.skwww.galeriaobrazov.sk/komodity.php?id_autor=323

<https://www.google.sk/search?q=%C5%A0tefan+Milovan+Kraker&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDkQsARqFQoTCLKD6Yqr8cgCFcdSFAod8uEM8g>

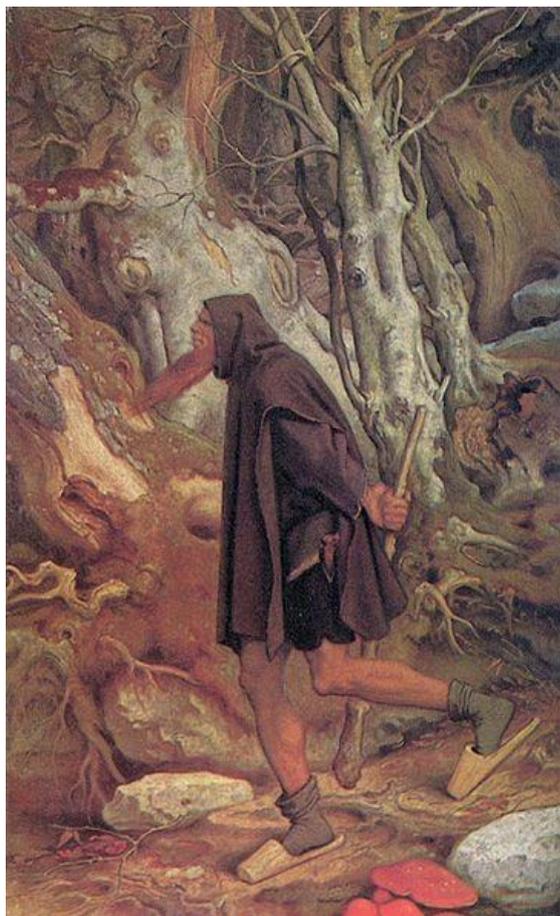


Š. M. Kraker: Ježiš na Olivovej hore (20.st.)

Krakonoš - rozprávková bytosť, kráľ *Krkonoš*; v ľudovom podaní *Rýbrcoul*, z nem. Rübezahl; zobrazovaný ako starý muž s dlhou bradou, v splývavom dlhom plášti, klobúku, s palicou; pozri *slovanská mytológia*

<http://de.wikipedia.org/wiki/R%C3%BCbezahl>

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Krakono%C5%A1>



M. Schwindt: Rübezahl
L. Richter: Rübezahl (ilustrácia)



Krakonoš (filmová scéna zo seriálu „Krkonošské pohádky“)

krakorec - starý český výraz pre *konzolu*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Krakorec>

Krakov - pozri *Ježišova kopija* (Eurotelevízia); *Pol'sko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Krakov>

<http://bialczynski.wordpress.com/slowianie-w-dziejach-mitologia-slowian-i-wiara-przyrody/czworksiag-wielki-wiary-przyrody/tom-iv-ksiega-wiedy/kopce-swiete-sanktuaria-bogow-albo-kurhany-wladcow/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Hartmann_Schedel



H. Schedel (tlač): Krakov (kolorovaný drevoryt z Norimberskej kroniky, 1493)



P.-A. Aveline ml.: Pohľad na Krakow (veduta, kolorovaná medirytina, 1760)



P. Schenk I : Krakow (medirytina, 17.-18.st.)

kráľ - Biedermann v súvislosti s heslom *včela*: včela všeobecne platila za kráľovský *symbol*, keďže včelia kráľovná sa dlho pokladala za kráľa; pozri *atribúty, symboly a alegórie; zvieratá; Karol*

www v súvislosti s heslom *jednorožec*: v *Číne* bol jednorožec znamením kráľov



A. Cano: Dvaja španielski králi (17.st.)

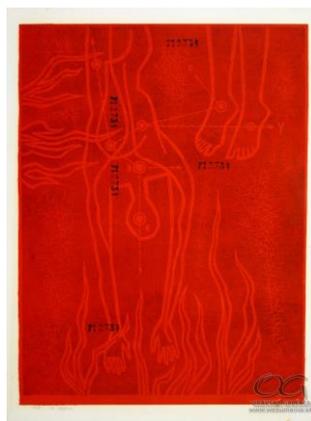


T. Couture: Staroveký kráľ (19.st.)

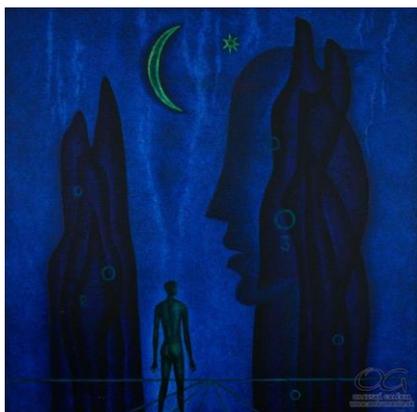
Kráľ Fero -



F. Kráľ: Humná
F. Kráľ: Za slobodu



F. Kráľ: Medvedzie II. Kresba z Oravy L.
F. Kráľ: Nová Žilina II.



F. Kráľ: Je lásky čas
F. Kráľ: Rabča III. Kresba z Oravy XIII.





F. Kráľ: Chlap z dolnej Oravy
F. Kráľ: Habovka - 2.deň. Kresba z Oravy XLV.



F. Kráľ: Habovka - 2.deň. Kresba z Oravy XLIV.

Kráľ hviezd, čo rozkazuje nebu - pozri *Orion*

kráľ kohútí - *kohútí kráľ*

Kráľ kráľov - pozri *Príchod kráľa kráľov*

Kráľ Lear (Shakespeare) - pozri *Shakespeare*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1l_Lear

<http://journey-and-destination.blogspot.sk/2013/09/shakespeare-scenes-in-art.html>



B. West: Kráľ Lear a Kordélia (1793)



B. West: Kráľ Lear (1788)

kráľ obetí - v starovekých indických kultoch nazývaný *kôň*, ktorý bol najdôležitejším obetným zvierat'om a symbolizoval stvoriteľskú podstatu božstva a súčasne jeho *obeť*, t.j. zánik seba samého; pozri *mýty stvoriteľské*

Kráľ potkaní - Potkaní kráľ

kráľi izraelskí - izraelskí kráľi

kráľi judskí - judskí kráľi

kráľi mytologickí - mytologickí kráľi

králik - pozri *zajac*; apoštol Peter: *Videnie nečistých zvierat*

-králik ako symbol živočíšnosti a pudovosti v prítomnosti Panny Márie zdôrazňuje jej panenskosť a čistotu; v prítomnosti Venuše, bohyně telesnej lásky, zdôrazňuje telesnú zložku ľúbostného citu

-králik a veľkonočné vajcia: symbol *Veľkej noci* králik je často vyobrazovaný spolu s ďalším symbolom - ozdobenými vajčkami; toto na prvý pohľad zvláštne spojenie je staré tisíce rokov; v antickej mytológii sa objavuje príbeh vtáka, ktorý zomiera od chladu; bohynja jari sa nad ním zľutuje a premení ho na zajaca, aby si zachránil život; aj keď je vták v tele králika, stále znáša vajcia a z vd'ačnosti ich zdobí pestrými farbami a daruje bohyni



P. di Cosimo: Venuša, Mars a Cupido (1486-1510)



F. del Cossa: Alegória marca. Triumf Venuše (detail, freska, Palazzo Schifanoia, Ferrara, 1470)



M. D'Hondecoeter: Zátíšie s králikmi, prúteným košíkom, bantamským kohútom, jarabicou, rybárikom a škovránkom (17.st.)



Tizian: Madona s Dieťaťom, sv. Katarínou a králikom (18.st.)



J.-B. S. Chardin: Zátišie s bažantom (1750)



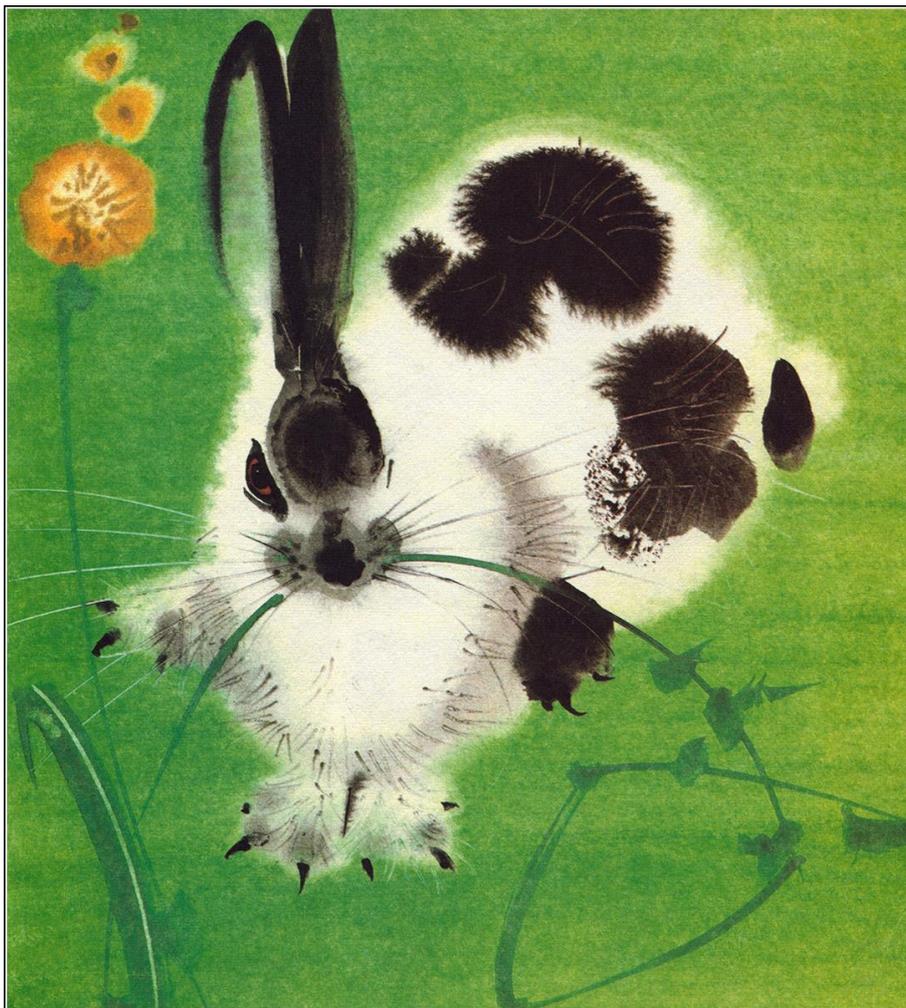
J.-B. S. Chardin: Zátišie s dvoma králikmi (1750)



H. Raeburn: Chlapec s králikom (1814)



Králik (necuke)



M. Hanák: Králik (akvrel, ilustrácia)

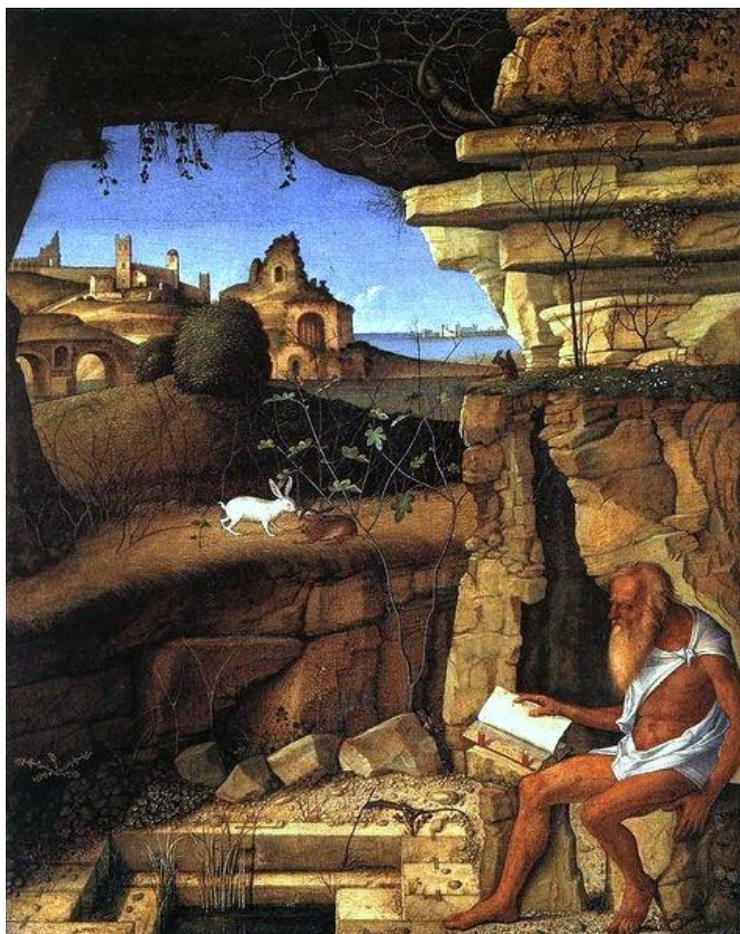
Králik Svetozár - pozri *šach*



S. Králik: Hráči (1968)

králíky a zajace vo výtvarnom umení - pozri *králik*, *zajac vo výtvarnom umení*, *animalieri*, *zvieratá vo výtvarnom umení*

http://en.wikipedia.org/wiki/Rabbits_and_hares_in_art



G. Bellini: Sv. Hieronmus čítajúci v krajine (1505)

Kráľova hoľa -



E. Fulla: Kráľova hoľa

Kráľovédvorský rukopis - *Rukopis kráľovédvorský*

kráľovná - pozri *bažant* (Biedermann); *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*

Kráľovná kráľovien - pozri *Pantanasa*

kráľovná Mája - matka *Budhu*, zakladateľka *budhizmu*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1lovna_M%C3%A1ja

Kráľovná nebies - pozri *Regina coeli*; *Korunovanie Panny Márie*

Kráľovná mučeníkov - *art-protis* slovenskej umelkyne *E. Trizuljakovej*



E. Trizuljaková: Kráľovná mučeníkov (art-protis, 1989)

Kráľovná Vašti - hebr. וַשְׁתִּי /Vašti - nahradená (?); gréc. Αστιν/Astin; jej meno je zrejme ohlasom elamského božstva (bohyňa Mašti); podľa iných interpretácií ide o staroperzské slovo vahišťa – „tá najlepšia“; prvá manželka perzského kráľa *Ahasvera* v Knihe Ester; zatiaľ čo kráľ organizuje veľkolepú hostinu pre svoje kniežatá, šľachticov a zamestnancov, ona má oddelenú hostinu pre ženy; na siedmy deň hostiny, keď bolo kráľove srdce „rozveselené vínom“, kráľ nariaďuje svojim komorníkom zvolať Vašti, aby si pred ním a jeho hosťami na seba vzala kráľovskú korunu, aby bolo možné zobrazit' jej krásu; Vashti odmieta prísť, pokorená vo svojom kráľovskom postavení týmto príkazom (podľa niektorých interpretov mala vystupovať nahá); kráľ sa nahnevá; pýta sa svojich radcov, ako Vašti potrestať za jej neposlušnosť; jeho radca Memúchan mu povie, že Vashti ukrivdila nielen kráľovi, ale aj všetkým manželom Perzie, ktorých manželky môžu byť inšpirované neposlušnosťou kráľovnej; Memúchan povzbudzuje kráľa prepustiť Vašti a nájsť inú kráľovnú; Achšveroš vezme radu Memúchan a posielal listy do všetkých provincií a následne si vyberie Ester ako novú kráľovnú; Vašti je opisovaná ako zlá a márnivá žena, alebo naopak ako nezávisle zmýšľajúca hrdinka; pozri *biblické témy*

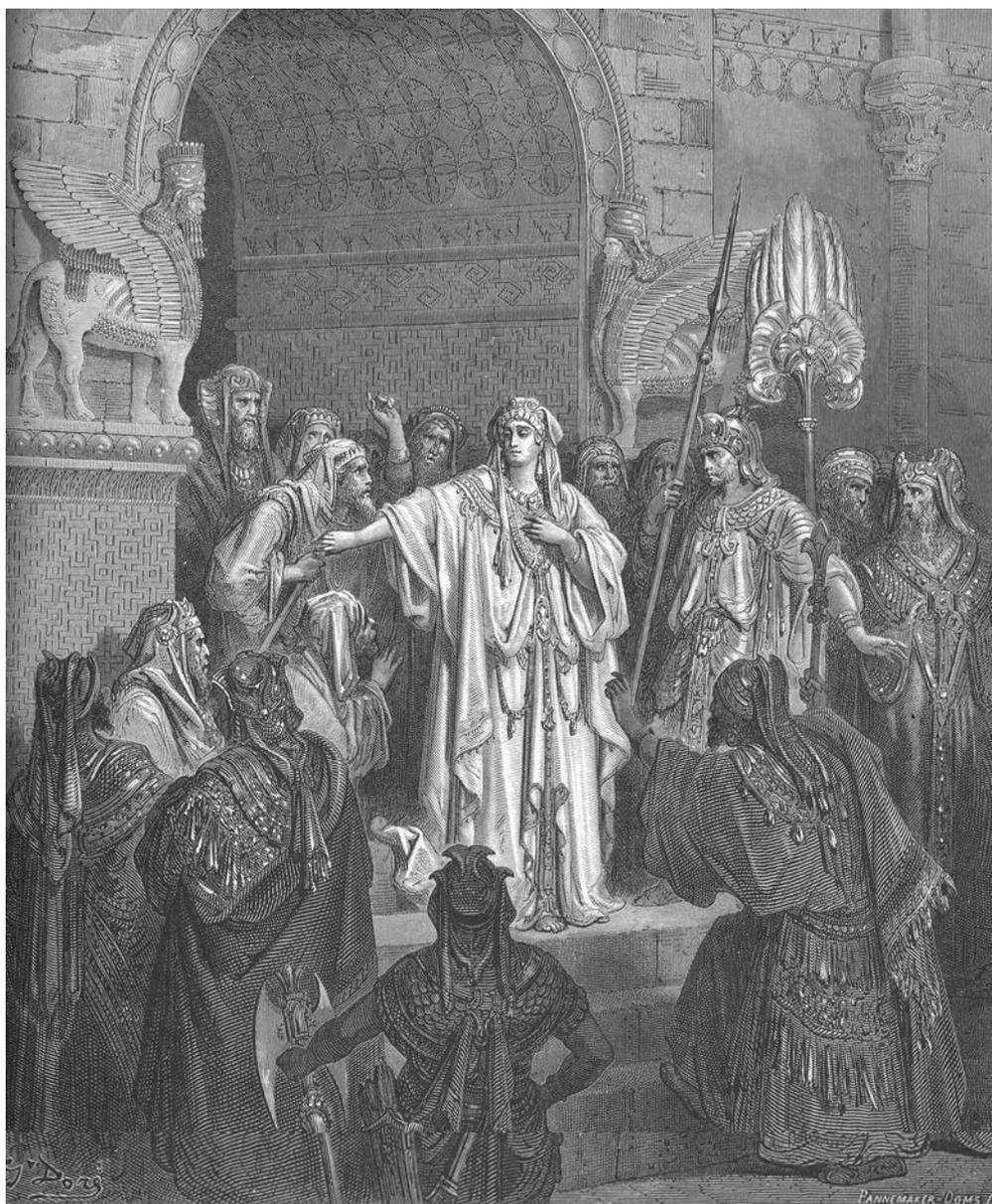
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Vashti>

<https://www.google.sk/search?q=Vashti&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCIa164mekMcCFUI4PgodQSUGhg&dpr=1>

<https://www.google.sk/search?q=Queen+Vashti&espv=2&biw=1840&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCPi21Oelq8cCFUE4FAodsRYBYg&dpr=1>



P. Veronese: Vyhnanie Vašti (1556)



G. Doré: Kráľovná Vašti odmieta poslúchnuť rozkaz Achašveroša (1866)



E. Norman: Kráľovná Vašti (1890)

Kráľovná víl Mab - Mab

Kráľovná západu - Baleka v súvislosti s heslom *raj*: čínsky *taoizmus* vytvoril predstavu dvoch rajov: v druhom raji (v ležiacom v pohorí Kunlung na západe krajiny, žila bohyňa - víla pomenovaná Kráľovná západu; vlastnila záhrady s broskyňovými stromami, ktorých plody prinášali nesmrteľnosť; víla nimi obdarovávala vyvolených smrteľníkov a zvest' o nesmrteľnosti im prinášali dva modrokrídle vtáky; Kráľovná západu zobrazovaná na *fénixovi* alebo vznášajúcom sa listu, s *bambusovou* palicou cez rameno, košom kvetín alebo *broskyň* (porovnaj *Čchang-kuo-lao*); sprevádzaná *jeleňom*, niekedy služobníkmi, ktoré jej podávajú misku s broskyňami;

kráľovná zo Sáby - legendárna kráľovná *Sabejovcov* žijúcich v južnej časti *Arábie*; prišla vyskúšať *Šalamúnovu* múdrosť *hádankami* a neskoršie ho zahrnula priazňou a darmi; od nej odvodzujú svoj pôvod etiópski panovníci; pozri *Etiópiá, Sába*

-v súvislosti s heslom *Alah v histórii*: Arabi zvykli vzývať *Alaha* počas veľkého nebezpečenstva; takto sa všemocný Alah stal postupne najvyšším kmeňovým božstvom; ďalšie mená, pod ktorými bol Alah označovaný sú babylonský a asýrsky *Ilu*, hebrejský *Elohim* a *Ilah* zo strednej *Arábie*; ďalším menom Alaha bol mínojský *Wadd*; v jeho podobe mal Alah tri dcéry; podľa ďalšej verzie, ktorá pochádza z *Hadramautu* v južnej *Arábii*, bol Alah totožný s bohom mesiaca *Sin*; Alaha uctievali aj v starobyľom juhoarabskom meste *Sába*, kde vládla kráľovná zo *Sáby* pod menom *Bilqis*

<http://de.wikipedia.org/wiki/Salomo>

<http://fo.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1lomon>

<http://hr.wikipedia.org/wiki/Salomon>

[http://la.wikipedia.org/wiki/Salomon_\(rex\)](http://la.wikipedia.org/wiki/Salomon_(rex))

<http://lv.wikipedia.org/wiki/Z%C4%81lamans>

<http://no.wikipedia.org/wiki/Salomo>

<http://sv.wikipedia.org/wiki/Salomo>

<http://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%9A%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AF%8A%E0%A%E0%AF%8B%E0%AE%A9%E0%AF%8D>

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%89%80%E7%BE%85%E9%96%80>



H. Schedel: Kráľovná zo Sáby (Norimberská kronika, 1493)



K. Witz: Šalamún a kráľovná zo Sáby (1434-1435)



Pseudo-Blesius: Klaňanie kráľov. Kráľ Dávid prijíma vyslancov s ich darmi. Kráľovná zo Sáby pred Šalamúnom (1515)



J. Tintoretto: Šalamún a kráľovná zo Sáby (16.st.)



J. F. A. Tischbein: Kráľovná Sába kľací pred kráľom Šalamúnom



E. Le Sueur: Šalamún a kráľovná zo Sáby (17.st.)



C. Vignon: Šalamún a kráľovná zo Sáby (17.st.)



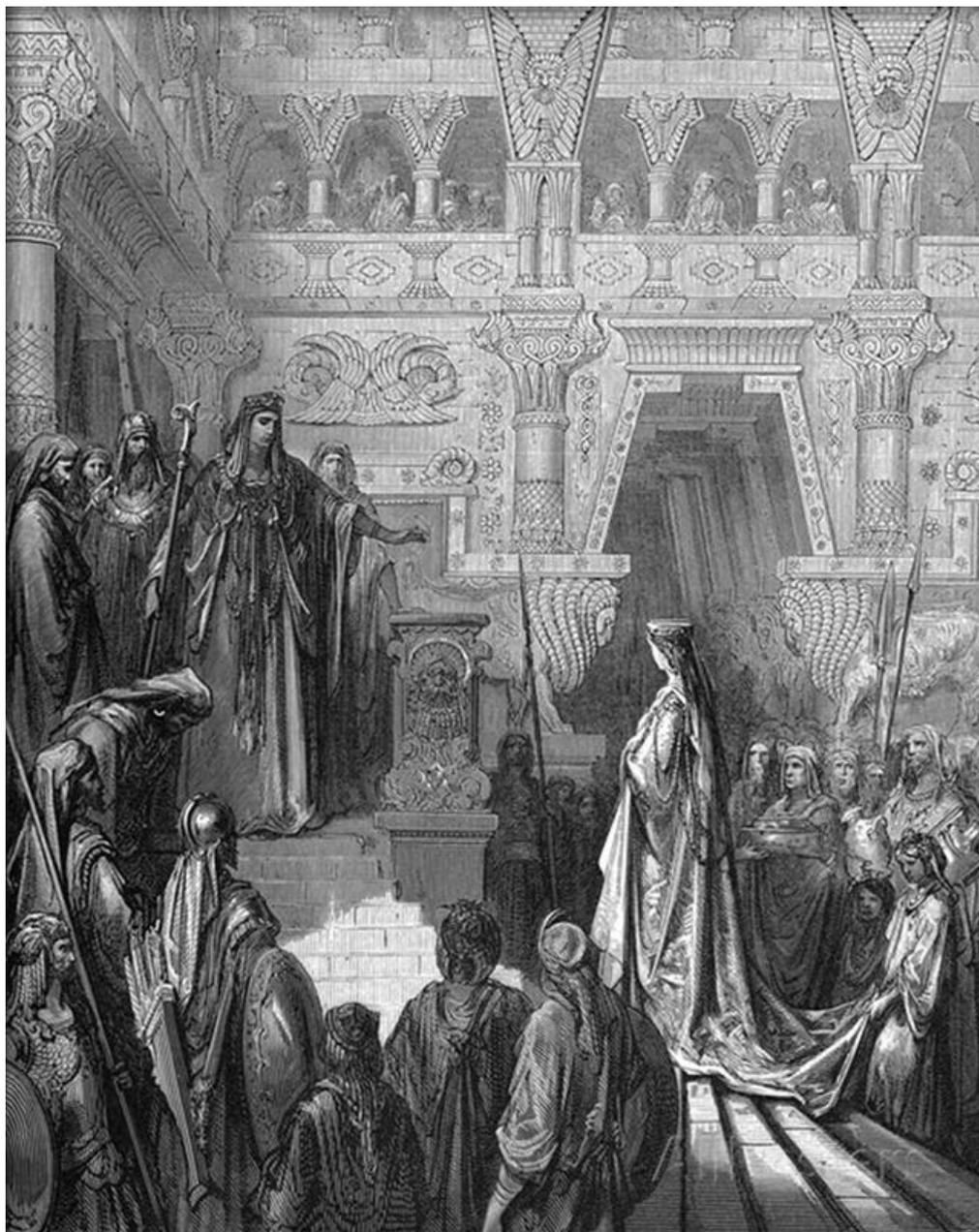
C. De Vos: Šalamún a kráľovná zo Sáby (17.st.)



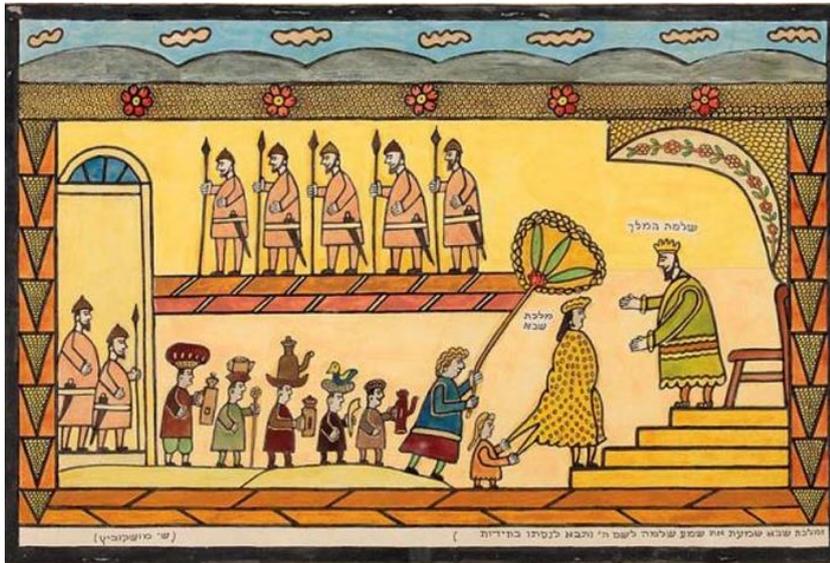
J. de Bray: Kráľovná zo Sáby navštevuje vnútorné priestory jeruzalemského chrámu (1657)



E. Poynter: Návšteva kráľovnej zo Sáby (1890)



G. Doré: Šalamún víta kráľovnú zo Sáby (drevoryt, 1866)

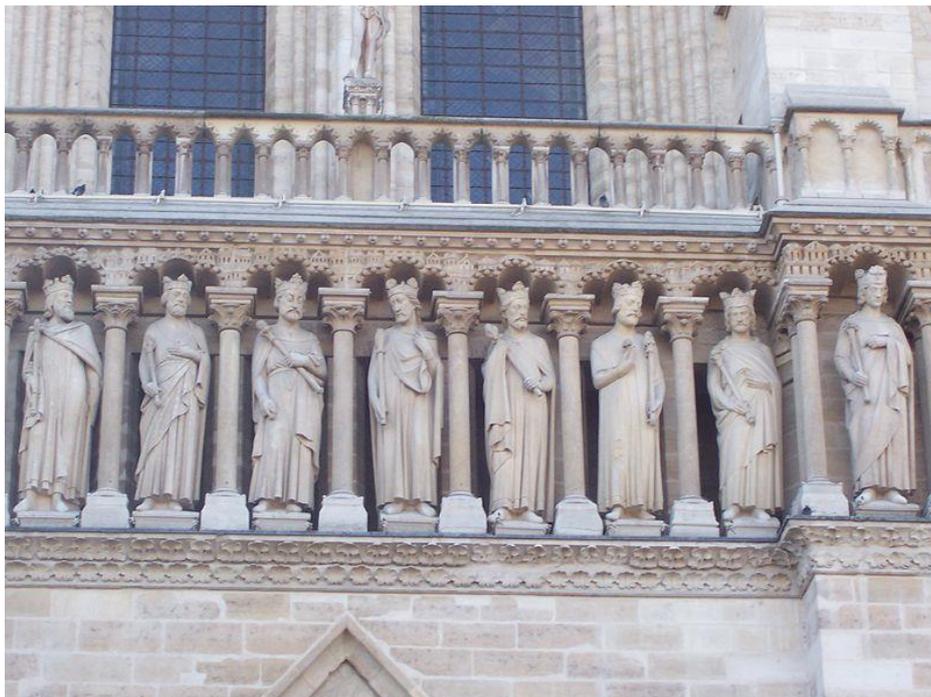


S. Safed: Kráľovná zo Sáby pred kráľom Šalamúnom (akryl, 2000)

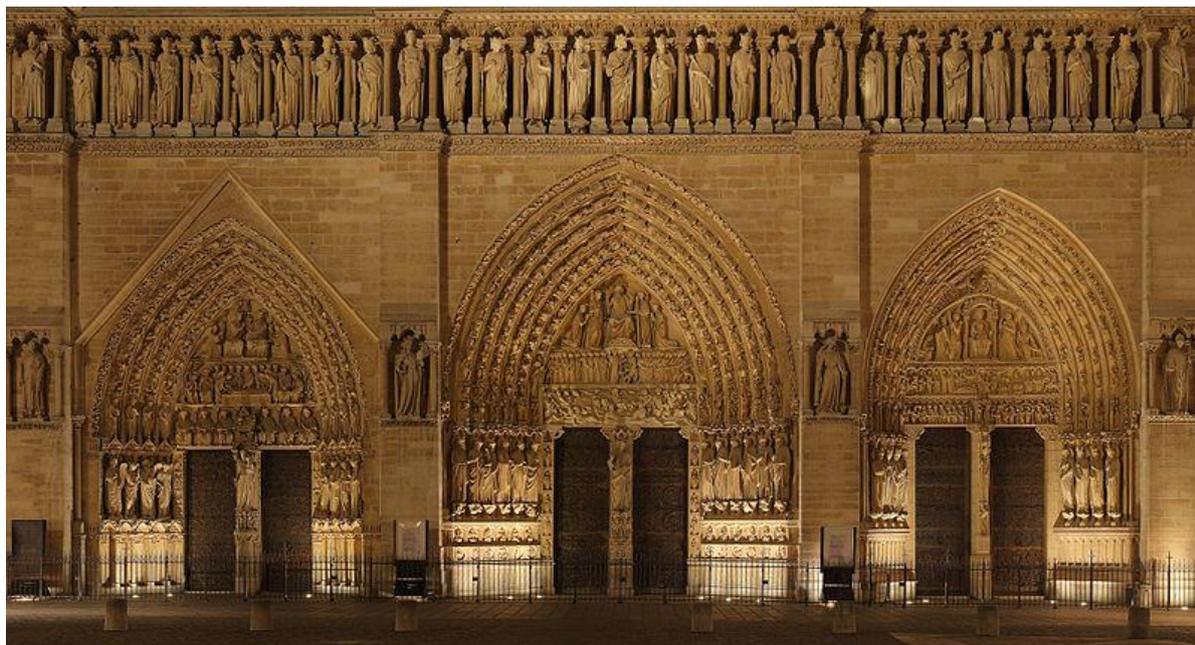
kráľovská brána - brána kráľovská

Kráľovská cesta - v súvislosti s heslom *Karlov most*: do roku 1870 nazývaný Pražský most alebo Kamenný most; *most* bol súčasťou Kráľovskej cesty vedúcej od Pražskej brány na *Pražský hrad*

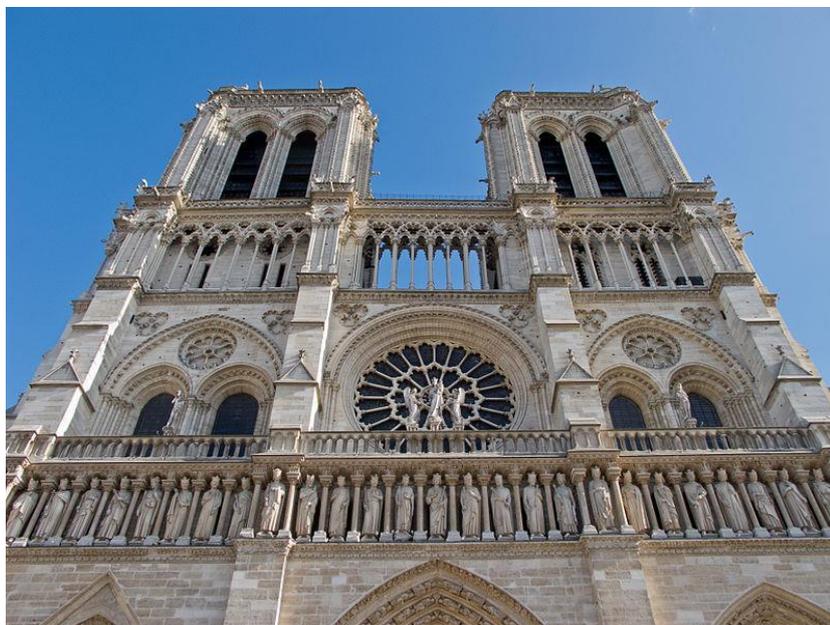
kráľovská galéria - rad sôch starozákonných kráľov vo výklenkoch naprieč západnou *fasádou* nad *portálmi* priečelí niektorých francúzskych, španielskych a anglických *katedrál*; počet postáv kolísal; kráľovská galéria vo Francúzsku (*Notre Dame*, Remeš, Chartres) je vyjadrením dynastického nároku Kapetovcov a nie *rodokmeňom* Krista; králi určení *atribútmi* (*rišským jablkom*, *levom* apod.); podnet prevzatý s rovnakým zámerom v Španielsku a Anglicku; na kráľovskú galériu nadviazali genealogické *cykly* panovníkov; pozri *Mojžiš*; *skrytá fasáda*



Kráľovská galéria (západné priečelie katedrály Notre-Dame v Paríži, 13.-14.st.)



Kráľovská galéria (západné priečelie katedrály Notre-Dame v Paríži, 13.-14.st.)



Kráľovská galéria (západné priečelie katedrály Notre-Dame v Paríži, 13.-14.st.)

Kráľovská hra mesta Ur - dosková hra pochádzajúca zo *Sumeru*; je jednou z najstarších známych doskových hier; *hra* obsahuje hraciu dosku a dve sady (biele a čierne) hracích kameňov; hracie kamene sa skladajú zo siedmich značiek a troch pyramídových kociek; pravidlá tejto hry nie sú celkom neznáme, hoci sa zachovali na hlinenej tabuľke s klinovým písmom; išlo o hazardnú hru; pozri *triktrak*, *hry stolové*, *hra*

http://sk.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%A1%C4%BEOvsk%C3%A1_hra_mesta_Ur

http://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Game_of_Ur



Kráľovská hra mesta Ur (2600-2400 pr.kr.)



Kráľovská hra mesta Ur (graffiti z kolosálnej sochy, 8.st.pr.Kr.)

kráľovská modrá - *modrá kráľovská*

kráľovská žltá - *žltá kráľovská*

kráľovské jablko - *ríšske jablko*

kráľovské mesto - *mesto kráľovské*

kráľovský laket' - *laket' kráľovský*

kráľovský stan - *plášť* v podobe *baldachýnu* upevňovaný nad *trónom*; motív využívaný v *heraldike* 16.st.

kráľovstvo Božie - *Božie kráľovstvo*

kráľovstvo Judea - *Judské kráľovstvo*

kráľovstvo keltsko-ilýrske - *keltsko-ilýrske kráľovstvo*

kráľovstvo nebeské - *nebeské kráľovstvo*

kráľovstvo ostrogótske - *ostrogótske kráľovstvo*

kráľovstvo Trachinské - *Trachinské kráľovstvo*

kráľovstvo vizigótske - *vizigótske kráľovstvo*

kráľovstvo vo Francúzsku - *Francúzsko kráľovské*