

**Kudláč František** - (†1970); slovenský maliar

**Kudláč František** - (†1990); slovenský maliar s moravského pôvodu; maliar, scénograf a režisér; 1928-33 študoval na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe (prof. Hofbauer); 1934 sa stal členom KVV Aleš v Brne; od 1939 vstupuje do Spolku slovenských výtvarných umelcov, 1945 člen Skupiny výtvarných umelcov 29. augusta v Prahe; 1934-42 pôsobil ako stredoškolský profesor v Dolnom Kubíne, Kremnici a Martine, 1943-44 pracoval v Matici Slovenskej v Martine, 1945-46 šéfrežisér Slovenského komorného divadla v Martine, 1946-1949 režisér na Novej scéne v Bratislave; od 1947 sa sústavne venoval aj filmovej tvorbe (jeho najvýznamnejším filmom bol celovečerný dokument *Majster Pavol z Levoče* z 1956); pozri *slovenskí maliari*

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=AUTHOR&page=2&items=21&query=au:%22Franti%C5%A1ek%20Kudl%C3%A1%C4%8D%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>



F. Kudláč: Sokoliar (1977)



F. Kudláč: Generácia 1909 (1977)



F. Kudláč: Bosé pútničky (1940-1945)





F. Kudláč: Vynášanie Moreny (1965)



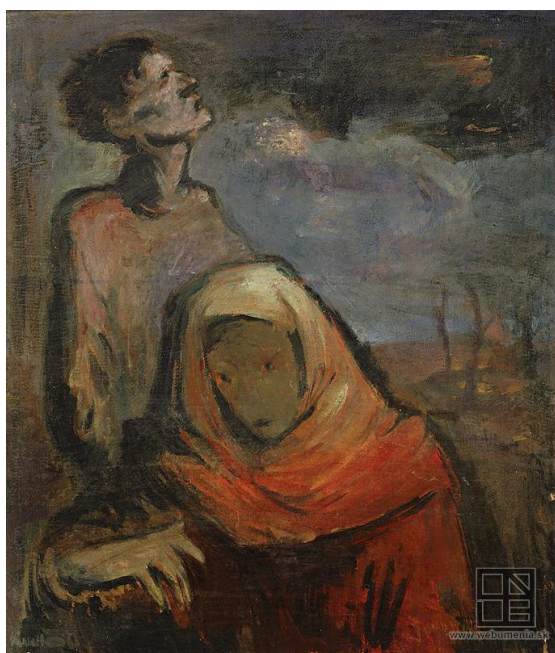
F. Kudláč: Posledná večera (1980)



F. Kudláč: Bratislavské nábrežie po daždi (1953)

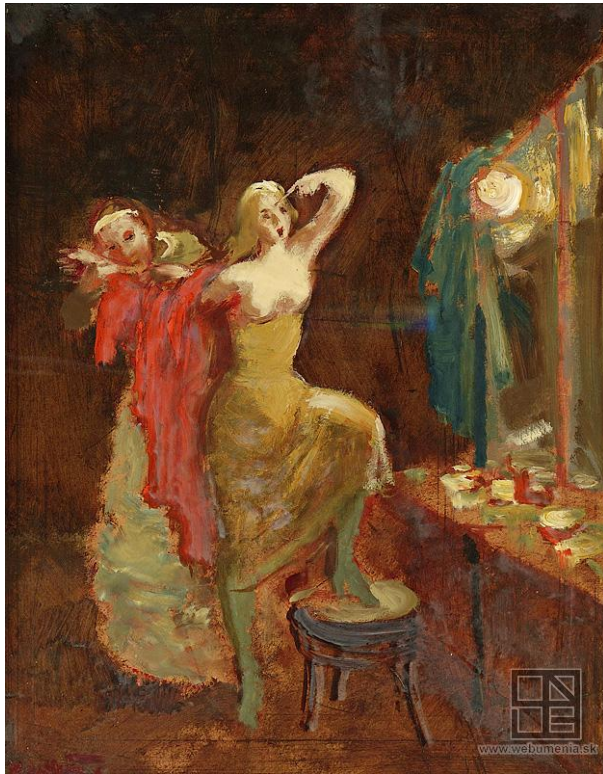


F. Kudláč: Odchod (1943-1944)



F. Kudláč: Pred náletom (1940-50)





F. Kudláč: Herečka v šatni (1944-1947)



F. Kudláč: Mŕtvy partizán (1940-1950)



F. Kudláč: Čakanie (1944)



F. Kudláč: Nočný rýchlik (1979)

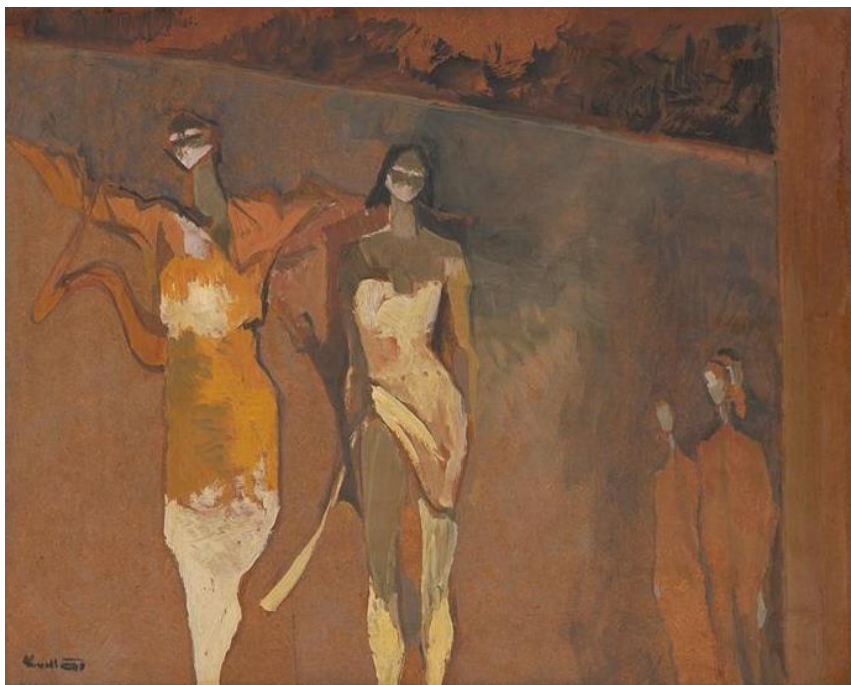




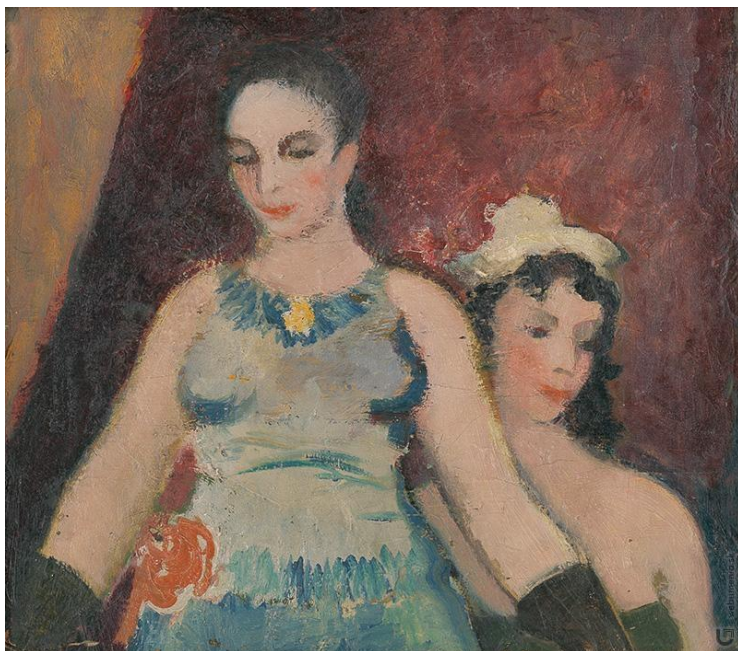
F. Kudláč: Proscénium zo Shakespeara (1972)



F. Kudláč: Dialóg so Shakespearom (1972)

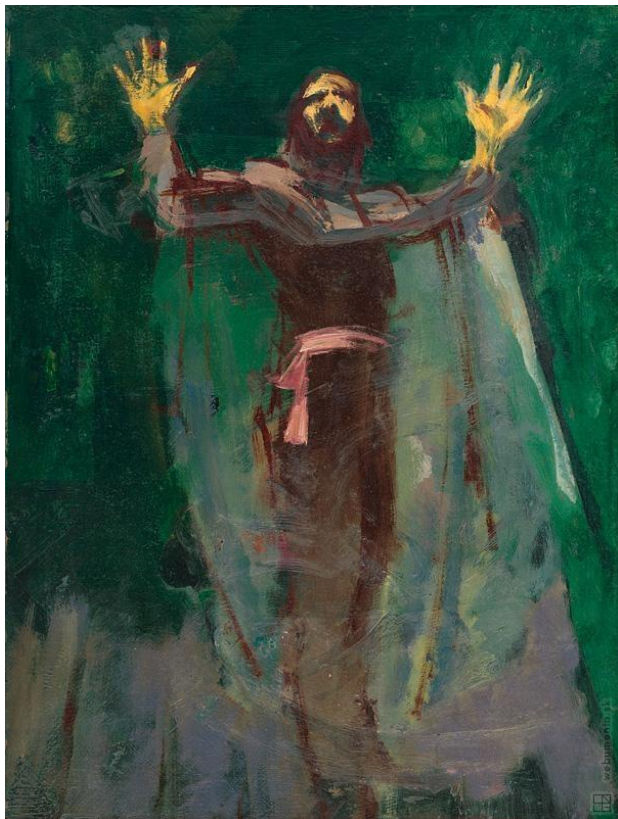


F. Kudláč: Dolná rampa (1977)

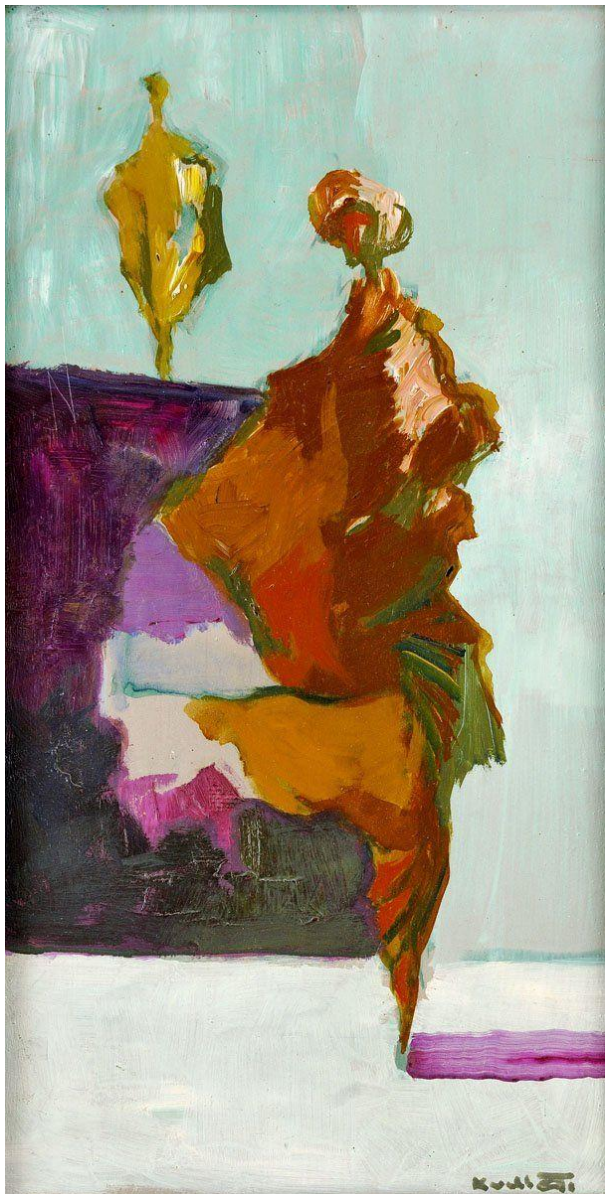


F. Kudláč: V lóži (1973)



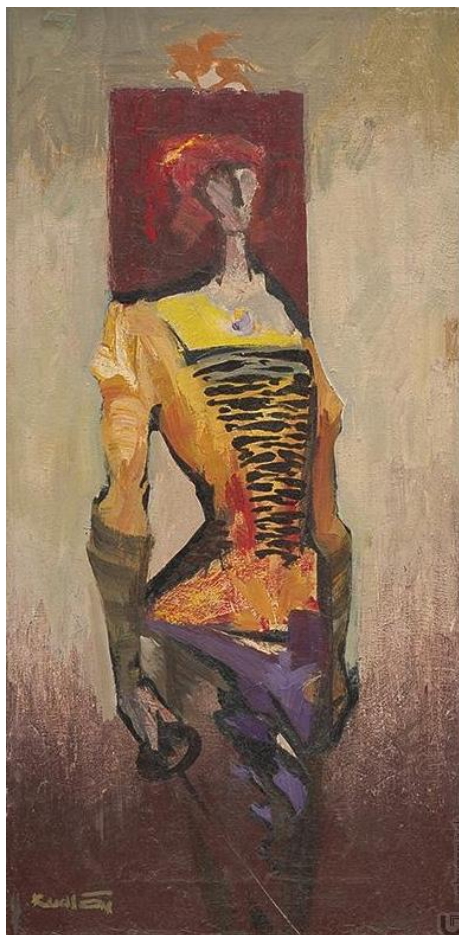


F. Kudláč: Tragéd (1940-1945)



F. Kudláč: Hamlet (1970)





F. Kudláč: Opustené zákulisie (1949)  
F. Kudláč: Najhorší z Kapuletov (1972)



F. Kudláč: Knieža Veronský (1971)

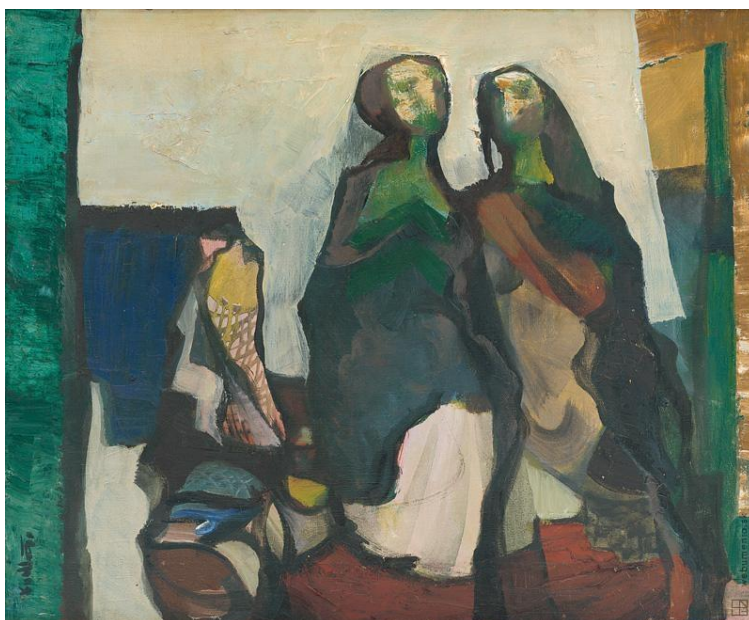


F. Kudláč: Veľké gesto (1980)

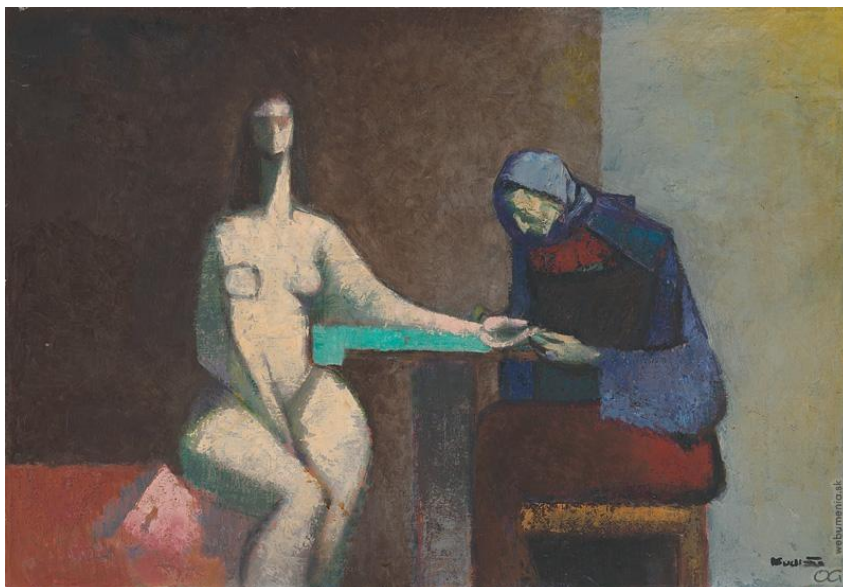




F. Kudláč: Scéna z Figara (1940-1944)



F. Kudláč: Na trhu (1970)



F. Kudláč: Hádačka z ruky (1962-1963)

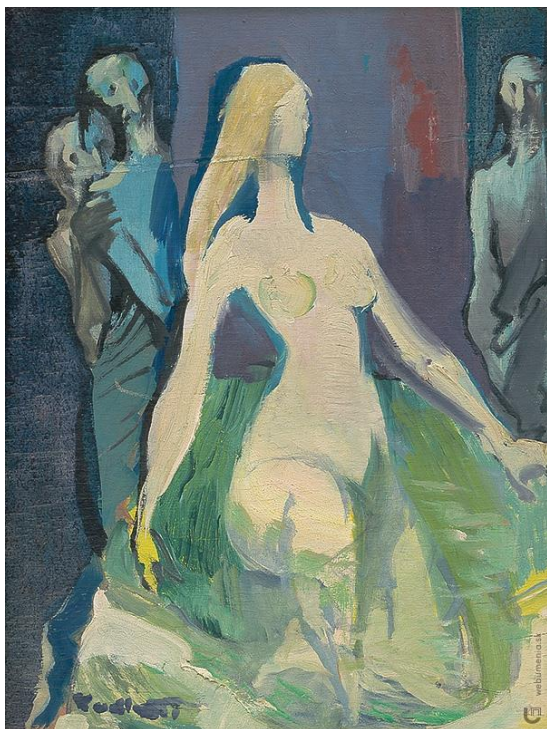


F. Kudláč: Sudička (1944)





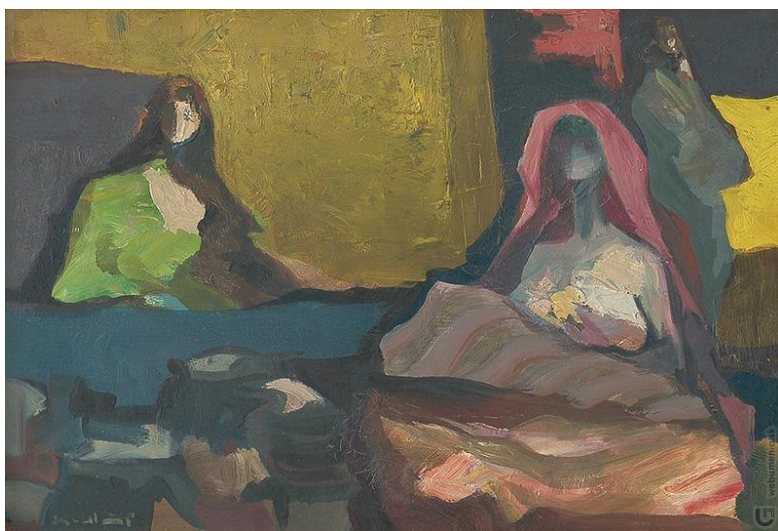
F. Kudláč: Chudobná kolíska (1940-1950)



F. Kudláč: Zuzana (1970)



F. Kudláč: Harmonikár (1964)



F. Kudláč: Predavačky (1970)





F. Kudláč: Pocta padlým (1970)



F. Kudláč: Vyháňanie (1945)



F. Kudláč: Utrpenie (1943)





F. Kudláč: Zo starej Oravy (1940)



F. Kudláč: Krajina od Smoleníc (1954)



F. Kudláč: Korzo po daždi (1964)



F. Kudláč: Arabskí utečenci (1973)





F. Kudláč: Šarkan (1962)

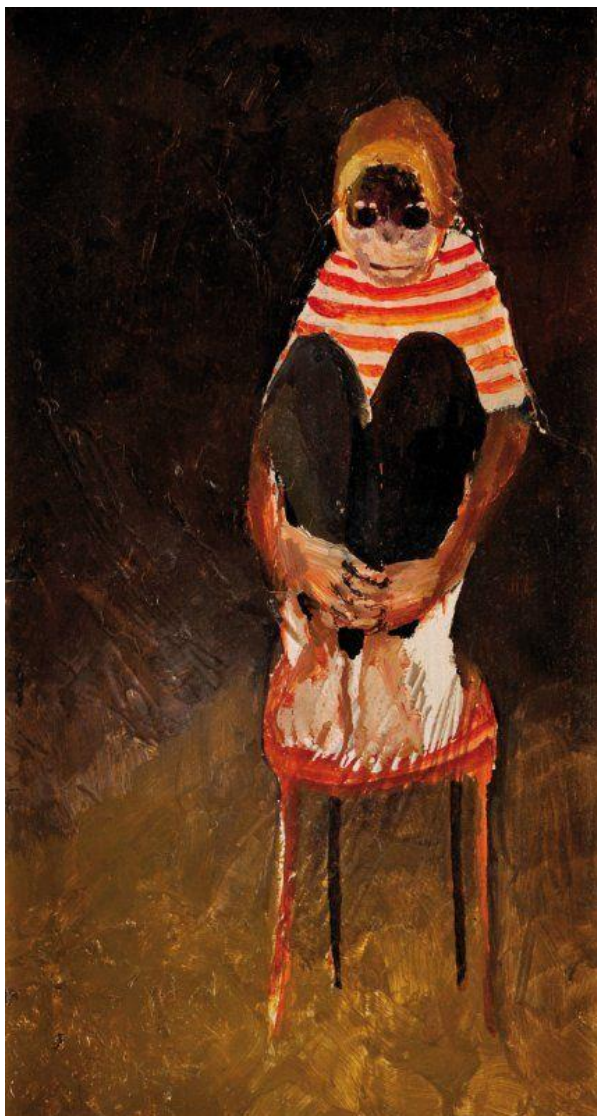


F. Kudláč: Tanečnica (1977)

**Kudláč František** - (\*1953); slovenský maliar, grafik, ilustrátor; venuje sa komornej tvorbe, portrétu, figurálnym kompozíciám, kreslenému humoru, drobnej grafike (*ex libris*); zaoberá sa monumentálnymi realizáciami pre architektúru; pozri *slovenskí maliari*, *slovenskí grafici*, *slovenskí ilustrátori*, *slovenskí karikaturisti*

<https://www.google.sk/search?q=Kudl%C3%A1%C4%8D+Franti%C5%A1ek&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=gFDsVMj0KsXnUu6FgKgG&ved=0CDsQsAQ>





F. Kudláč: Smutná opica (1970)

**Kudrun** - meno ženskej postavy z **eposu Kudrun**; niekedy vystupuje ako *Gudrun*, ale jej príbeh jej príbeh je úplne odlišný od severských legiend (pozri *Kriemhilda*, *Gudrun*)

**Kudrun (epos)** - niekedy tiež *Guðrunlied* (Pieseň o Gudrun) alebo *Guðrunsage*; epos sa objavil okolo roku 1240 v južnom Nemecku, v rakúsko - bavorskom regiónu; obsahuje tri časti, zodpovedajúce trom generáciám jedného rodu; prvá časť vypráva o Hagenovi, írskom dedovi Kudrun, ktorý zabíjal nápadníkov svojej dcéry Hildy, ale Hetel ju uniesol; druhá časť končí bitkou medzi Hagenom a Hetelom, ktorá končí zmierením vďaka Hide; plodom manželstva je Kudrun; tretia časť vypráva o krásnej Kudrun, dcére Hildy a kráľa Getela, ktorý ju chráni pred všetkými nápadníkmi; odmieta maurského kráľa Sifrita z Alzabey, normandského princa Hartmuota a kráľa Herwiga Sealandského; Herwig nato napadne Hetela s veľkou armádou, až napokon bojujú muž proti mužovi; zdá sa, že starý Hetel nemá šancu; Kudrun bola zaskočená statočnosťou Herwiga a Hetel napokon súhlasí, aby si ho Kudrun vzala; ale kráľovná Hilde rozhodne odložiť svadbu na jeden rok, aby mohla dcéru pripraviť na jej úlohu kráľovnej; a tak Herwig musí počkať; počas tohto prechodného obdobia žiarlivý kráľ Sifrit z Alzabey napadne Herwigovu krajinu a vypáli ju; Herwig hľadá pomoc u Hegelingsa, ktorý mu na príhovor Kudrun príde na pomoc a spoločne Sifrita obklúčia; medzitým rovnako žiarlivý normandský princ Hartmuot zhromažďuje armádu, napadne Hetelovo kráľovstvo v čase jeho neprítomnosti a unesie Kudrun; keď sa to Hetel dozvie, uzavrie spojenectvo so Sifritom a ostatnými svojimi nápadníkmi; prenasleduje Hartmuota na ostrov Wulpensand pri holandskom pobreží; v bitke s ťažkými stratami na oboch stranách napokon Hartmuot prechádza so zvyškom svojho vojska a zajatkyňou Kudrun; Hetel je mŕtvy a sily jeho rodiny sú teraz nedostatočné na vpád do Normandie a oslobodenie princeznej; keď sa Hartmuot a jeho bojovníci

vrátili domov, Kudrun prehlásila, že nikdy ho nebude milovať a vždy sa bude považovať za zajatca v jeho kráľovstve; kráľovná matka Gerlint jej preto určí miesto medzi čelad'ou a dúfa, že ju tým zlomí; Kudrun ani po trinástich rokoch názor nezmenila; vtedy jej matka Hilde vyhlásila, že konečne nastal čas na inváziu do normandského kráľovstva (lebo dospela nová generácia mužov rodu); pripojili sa všetci vazali, aj kráľ Herwig; bohužiaľ pre zlé počasie stratili správny kurz a v tme mohli stroskotať na útesoch; napokon sa im podarilo nepozorovane pristáť; Herwig s Kudruniným bratom Ortwinom objavili počas prieskumu Kudrun prať bielizeň pri mori; sľúbili jej, že ju na druhý deň aj s jej slúžkami zachránia; Kudrun predstiera, že zmenila názor na sobáš a je ochotná si zobrať Hartmuota; môže tak urobiť len vtedy, ak ona a jej sprievod sa okúpu, oblečú a dobre vyspia; jej želania sú vyslyšané; napokon došlo k obrovskému stretu vojsk; Hartmuot sa napokon rozhodne ustúpiť, lebo sa v boji príliš vzdialil od brán svojho hradu; kráľovná Gerlint v normanskom hrade prikazuje zabiť Kudrun; tá volá z okna Herwiga o pomoc; Herwig preruší boj a prikáže nezabíjať Hartmuota ale zajať ho; Kudrun je zachránená a kráľovná matka Gerlint je s'atá; po dobytí celej Hartmuotovej ríše sa záchranári vrátili domov so zajatcami aj korisťou; Kudrun potom zorganizovala veľké zmierenie, počas ktorého jej brat Ortwin sa oženil Hartmuotovou sestrou, Hartmuot sa oženil s blízkou spoločníčkou Kudrun, Sifrit sa oženil Herwigovou sestrou a Herwig si vzal Kudrun; epos Kudrun Juh nemecký / rakúsky epos má tiež hlavnú ženskú postavu zvanú Kudrun (variant Gudrun), ale jej príbeh je úplne odlišný. pozri *nemecké hrdinské eposy*, *Kriemhilda*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kudrun>



Otto von Leixner: Kudrun pri brehu mora (ilustrácia, 1880)

**kúdu** - okno v tvare podkovovitého oblúka v budhistickom chráme; pozri *gávákša*; *indický chrám*, *indická architektúra*; *lomený oblúk*

**kudurru** - hraničný kameň stavaný v mezopotámskom umení Kasitov (pozri *kasitské umenie*) v období 1600-1000 pr.Kr.; stavané v chrámoch alebo na priestranstve; s popismi hraníc panstva, zdobené reliéfom zobrazujúcim symboly bohov a totemové zvieratá; výška kameňa (často čierny diorit)



kolísala medzi 30-100cm; odvodené z cylindrických *stél*; kudurru mal obdĺžnikový alebo oválny pôdorys, smerom dohora sa zvyčajne kameň zužoval; bol pokrytý nápisom a reliéfom rozčleneným do vodorovných pásov (registrov); *kryptogramy* a symbolika zatiaľ nie je celkom objasnená; s reliéfmi kráľov v *hieratických* kompozíciách s pretiahnutými postavami; medzi najznámejšie patrí kudurru babylonského kráľa Melišpanika II. z kasitskej dynastie (*Súzy*, 1200 pr.Kr., dnes v *Louvre*), na ktorom vedľa zvierať aj *kozmičné symboly* (mesiac boha *Sína*, hviezda bohyne *Ištary*, slnečný terč boha *Šamaša*); pozri *babylónske umenie*, *kasitské umenie*; *mágia*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Kudurru>



2. Boh Marduk (v podobe monštra lamaštu s lukom) udeľuje babylonskému kráľovi Nabuchodonozorovi (sediaceму na tróne) oslobodenie od dane (kudurru, 1126-1103 pr.Kr.)

**kuej** - čínsky nižší hrniec s dvoja uchami; pozri *čínske umenie*; *nádoby*

**kúfické písmo** - *písmo kúfické*

**kufor** - prvé kufre vznikli v stredoveku; ich predchodcami boli drevené debne a truhlice, ktoré používali zámožní cestujúci pri cestovaní kočom alebo loďou (nemajetní používali obyčajné vrecia); neskôr sa drevené debny začali obíjať kožou, aby neprepúšťali vodu; postupne vznikali aj menšie príručné kufre z vlny a ľanu, neskôršie z kože a kovu; pozri *kabelka* (Eurotelevízia); *batožina*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Coffre>



J. B. C. Corot: Starý muž na kufri

**kuchyňa, kuchár** - pohľady do stredovekej kuchyne nájdeme na obrazoch s námetom *Kristus v dome Márie a Marty*; pozri *kuchynské zátišie*



[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=6](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=6)

<http://www.liveinternet.ru/community/4470091/post237837030>

<http://gherkinstomatoes.com/2009/11/25/15124/>

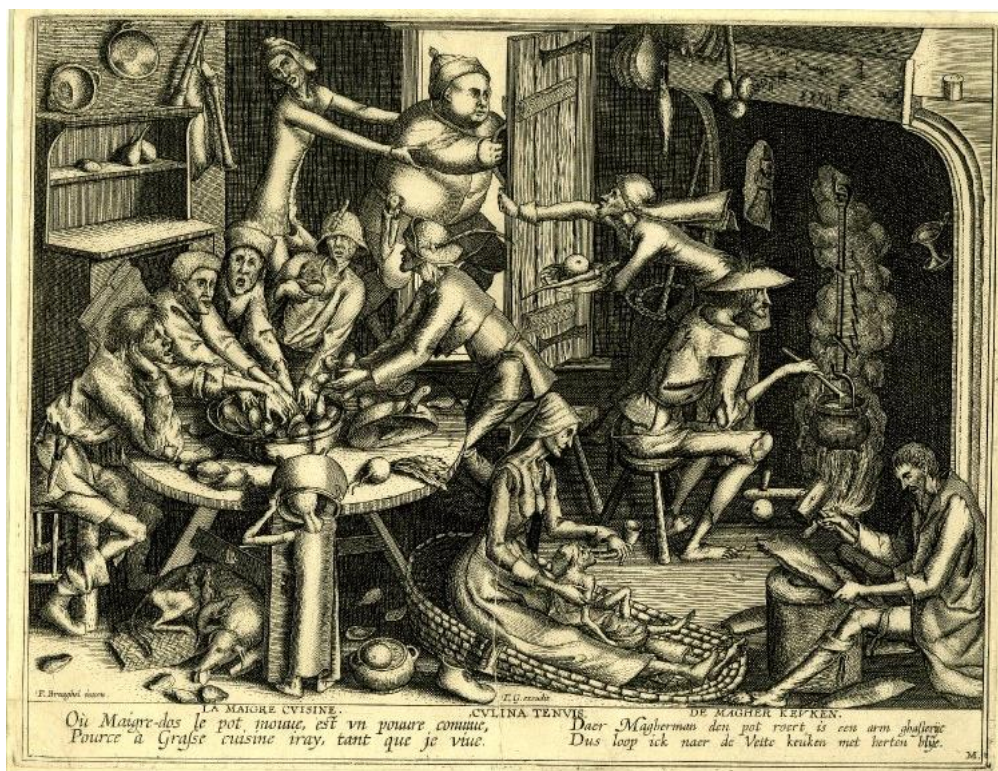


Neznámy autor: Kuchyňa (1501-1600)



P. Bruegel St.: Kuchyňa bohatých





P. Bruegel St.: Kuchňa biednych



G. Arcimboldo: Kuchár (1570)





J. Beuckelaer: Dobře zásobená kuchyňa (1566)



J. Beuckelaer: Štyri elementy – Oheň (16.st.)





J. Beuckelaer: Nerozvážnosť (cnosti a neresti - imprudencia, 16.st.)



J. Beuckelaer: V kuchyni (moralita, 16.st.)





J. Beuckelaer: Kuchárka s hydinou. Kristus v dome Marty a Márie (1674)



Majster amsterdamského bodegónu: Šéfkuchár (bodegón, 1610-1625)





P. Aertsen: Kuchárka pred kachľami (16.st.)





P. Cornelisz van Rijck: Kuchynská scéna s biblickým motívom (detail, 1604)





P. Cornelisz van Rijck: Kuchynská scéna (1604)





V. Campi: Kuchyňa (16.st.)



Anonym (pôvodne pripísané P. Cornelisz van Rijck): Boháč a Lazár (asi 1610)





D. Teniers ml.: V kuchyni (1644)



D. Teniers ml.: Opice v kuchyni (singerie, 17.st.)



A. Teniers: Kuchyňa (1646)





F. Snyders: Kuchárka s jedlom (1530)



F. Snyders: Kuchár v špajze (1635-1637)





Rembrandt: Predavač palacínok (lept, 17.st.)

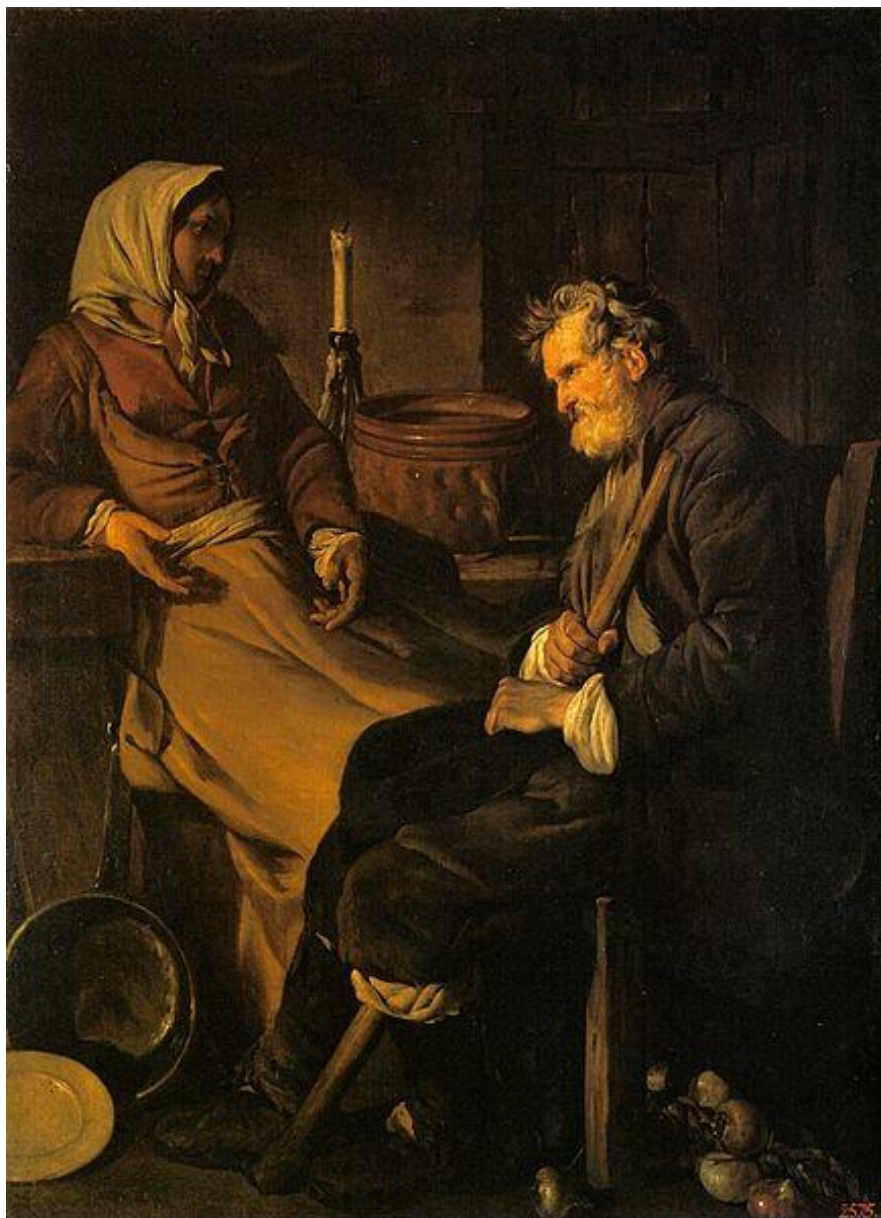


Ch. Weigel st.: Kuchár (medirytina, 1698)





G. M. Crespi: Kuchárka (1712)



J.-B.-M. Pierre: Starý muž v kuchyni (1745)





J.-B. S. Chardin: Žena čistiaca okruhlicu (1738)



J.-B. Santerre: Pomocná kuchárka (1675-1717)

**kuchyňa kláštorná - kláštorná kuchyňa**

**kuchynské zátišie** - samostatný typ zátišia z jednoduchých predmetov a nádob, ale často aj súčasť žánrových scén z *kuchyne*, *stolovania*, *trhu*; aranžovanie predmetov sa stávalo súčasťou umeleckých, kompozičných analýz a štúdií; (*P. Cézanne*); porovnaj *bodegón*





J. da Empoli: Kuchynské zátišie (16.-17.st.)



F. Snyders: Kuchynské zátišie (1610)



J. Koreszka: Zátišie kuchynské I. (okolo 1930)

**Kuindži Archip Ivanovič** - (†1910); v angl. prepise Kuindschi; ruský krajinár; pozri *M. K. Clodt*; *ruskí krajinári cárskeho impéria*

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B8,%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B8,%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)