

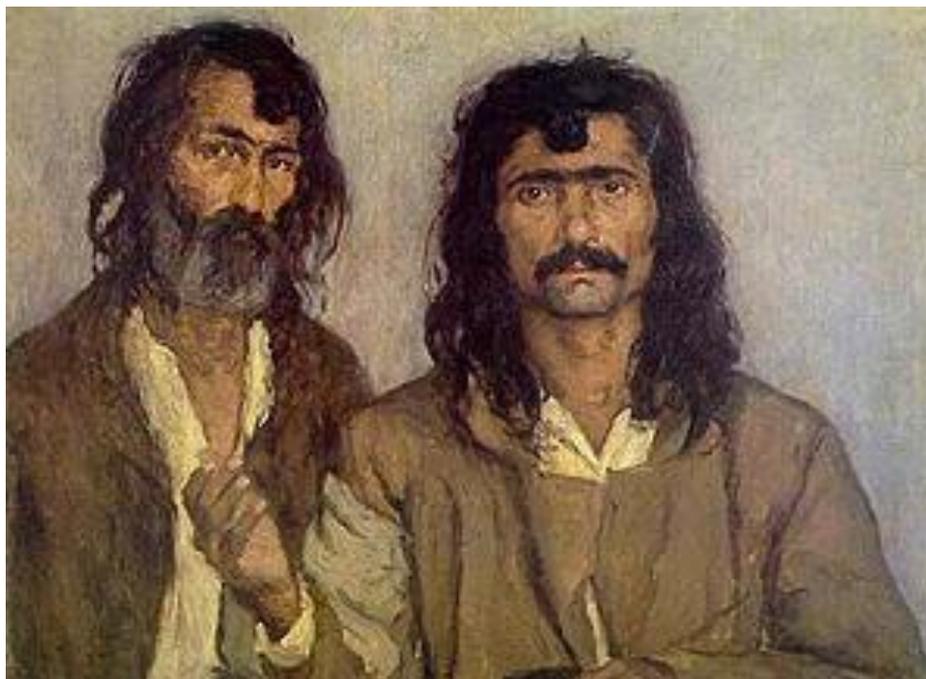
**kundalini** - v *budhizme* hadia *sila*, vývojová a čistá energia všetkého, symbolizovaná *hadmi* na palici *kaducet*, ktorá sa spájala s predstavou *osi sveta*

**Kunffy Lajos** - (†1962); maďarský maliar a právnik; jeho rané práce sú v štýle *akademizmu* (Prorok Jeremiáš, 1895; Jób, 1896); na prelome storočí tvorí hlavne dekoratívne, symbolistické a secesné obrazy; v čase pobytu vo Francúzsku zobrazoval vidiek a *Cigáňov*; v čase zahraničných ciest preniká do jeho diela *impresionizmus*; pozri *maliarstvo maďarské*; *J. Rippl-Rónay*

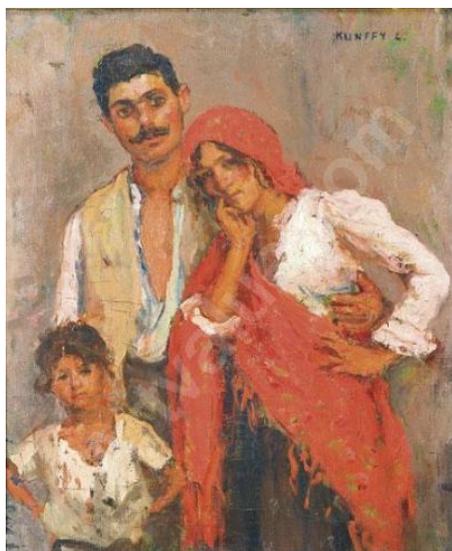
[http://hu.wikipedia.org/wiki/Kunffy\\_Lajos](http://hu.wikipedia.org/wiki/Kunffy_Lajos)  
[https://www.google.sk/search?q=Kunffy+Lajos&espv=210&es\\_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=HpzSqLTxAC156M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcSiTeQyNpAayxPdlyzOcKQdXN3b5Wqcco.CHB5GCyVxErINLDCL%253B407%253B500%253B8a\\_cUnIeDKISSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.orci.hu%25252Fgal.php%25253Fgal%2525253D4&sa=X&ei=u0m3UuO6HtK7hAfG84GwDg&ved=0CDMQ9QEwAQ&biw=1858&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=CcvFD4lmdM4wbM%3A%3Bzh1A5XTaHY\\_mqM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F308001-308500%252F308494%252Fpainting1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting\\_308494%252FKunffy-Lajos%252FTemptation-of-Saint-Anthony-1926%3B466%3B660](https://www.google.sk/search?q=Kunffy+Lajos&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=HpzSqLTxAC156M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcSiTeQyNpAayxPdlyzOcKQdXN3b5Wqcco.CHB5GCyVxErINLDCL%253B407%253B500%253B8a_cUnIeDKISSM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.orci.hu%25252Fgal.php%25253Fgal%2525253D4&sa=X&ei=u0m3UuO6HtK7hAfG84GwDg&ved=0CDMQ9QEwAQ&biw=1858&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=CcvFD4lmdM4wbM%3A%3Bzh1A5XTaHY_mqM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F308001-308500%252F308494%252Fpainting1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting_308494%252FKunffy-Lajos%252FTemptation-of-Saint-Anthony-1926%3B466%3B660)



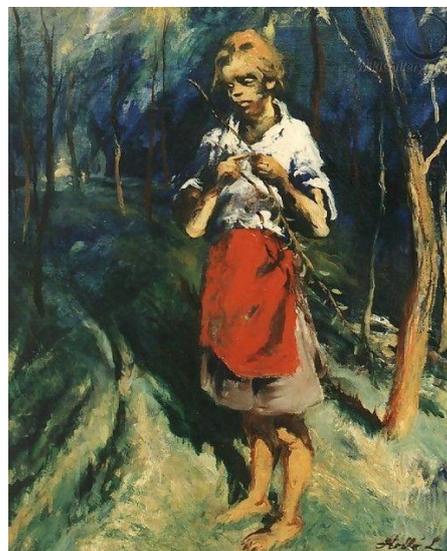
L. Kunffy: Jób (1896)

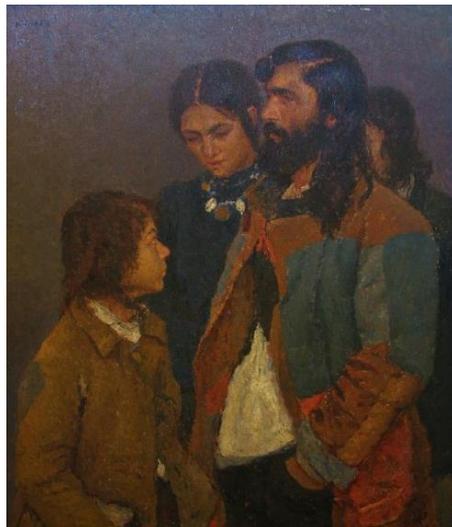


L. Kunffy:

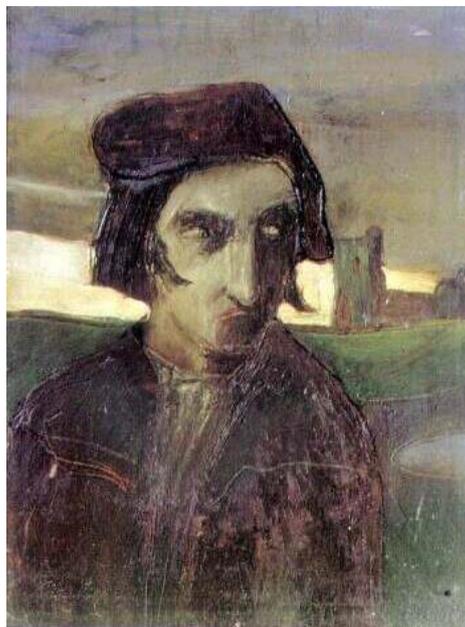
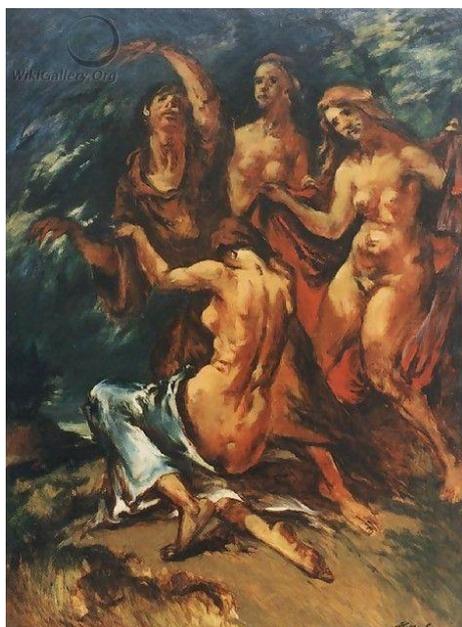


L. Kunffy:  
L. Kunffy:





L. Kunffy:  
L. Kunffy:



L. Kunffy: Pokušenie sv. Antona (20.st.)  
L. Kunffy:

**kuni** - ázijská technika *malby atramentom na hodváb*; využívaná v *abstraktnom expresionizme*; pozri *maliarske techniky*

**Kunikazu Utagawa** - (†1910); U. Kunikazu bol tlačiar z Osaky, ktorá bola známa známe medzi zberateľmi japonských výtlačkov na tému divadla *kabuki* a hereckých portrétov v trochu zvláštnym štýlu; Kunikazu však bol skôr všestranný umelec; okrem divadelných výtlačkov urobil tiež krajinej námety a dokonca Kuch-e; bol aktívny 1849-1867

<https://www.google.sk/search?q=kunikazu+Utagawa&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjf1djCrYfMAhXpA5oKHVhpCTAOsAQIJQ&dpr=1>

<https://ukiyo-e.org/artist/utagawa-kunikazu>



U. Kunikazu: Ishikawa Goemon varený na smrť za pokus o vraždu vojvodu Tojotomi Hidejoši v 16.st. (farebný drevorez, pol. 19.st.)



U. Kunikazu: Samuraj vykonáva seppuku (drevoryt, ukijo- e, 1850-1860)

**Kuniteru Utagawa** - (†1876); jap. 歌川国輝; umelec školy školy Utagawa, vyrábala drevoryty ukijo-e; bol známy pod rôznymi menami: Kunitsuna II alebo Ichiransai až do éry Ganji (1864/1865); pred r. 1844 bol tiež bol známy ako Sadashige a podpísal diela pomocou názvu Ichiyusai; sústredil sa na karikatúry a scény zo svojich ciest; potom rozšíril svoje témy na zápasy sumo a modernizáciu a západnú kultúru kultúry Japonska

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kuniteru>

<https://www.google.sk/search?q=Kuniteru+Utagawa&espv=2&biw=1836&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjDrMHmrcbNAhWKPxoKHWVZDIoQsAQIKQ&dpr=1#imgrc=YtwmTB--Zhs8NM%3A>



U. Kuniteru: Cisár Gozu ako Susano-no-Mikoto zabíja draka, aby zachránil princeznú Inada (ukijo-e, 19.st.)

**Kunijoši Utagawa** - (†1861); angl. Kuniyoshi; jeden z posledných veľkých majstrov japonského drevorezu *ukijo-e*; rozsah tém: krajinky, krásne ženy, *kabuki*, herci, mačky, mýtické zvieratá; známy vyobrazeniami bitiek legendárnych *samurajských* hrdinov; ovplyvnil európsku krajinomalbu a *karikatúru*; pozri *japonskí portrétisti*, *japonskí maliari*, *japonskí umelci ukijo-e*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Utagawa\\_Kuniyoshi](http://en.wikipedia.org/wiki/Utagawa_Kuniyoshi)

<http://te.wikipedia.org/wiki/%E0%B0%B5%E0%B1%8D%E0%B0%AF%E0%B0%AD%E0%B0%BF%E0%B0%9A%E0%B0%BE%E0%B0%B0%E0%B0%82>

<http://www.wikipaintings.org/en/utagawa-kuniyoshi/the-arhat-handaka>

<http://www.wikipaintings.org/en/utagawa-kuniyoshi/the-arhat-handaka#supersized-artistPaintings-233587>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Utagawa\\_Kuniyoshi](http://en.wikipedia.org/wiki/Utagawa_Kuniyoshi)

<http://kuniyoshicat.blogspot.sk/>



U. Kuniyoshi: Herec v hre Shibaraku (drevorez, 19.st.,)



U. Kunijoši: Fuwa Katsuemon Masatane pozrel sa na ostrie meča (ukijo-e, 1847-1848)



U. Kunijoši: Yukugawa Sampey Murenori reže prenosné svietidlo (farebný drevoryt, 1847-1848)



U. Kuniyoshi: Gejša Kaji z Gionu s vejárom (19.st.)



U. Kuniyoshi: Žena s vejárom (19.st.)



U. Kuniyoshi: Ženy (19.st.)



U. Kuniyoshi: Mánotratný Yan Qing (19.st.)



U. Kuniyoshi: Princ Tamatori kradne Dračiemu kráľovi jeho klenot (19.st.)



U. Kuniyoshi: Hanagami Danjo no jo Arakage bojuje s obrou salamandrou (19.st.)



U. Kuniyoshi: Tenjiku Tokubei obkročmo na chrbte obrovskej žaby (19.st.)



U. Kuniyoshi: Happinata Kōju na vzpínajúcim sa koňovi (19.st.)



U. Kuniyoshi: Hatakeyama Shigetada (19.st.)



U. Kuniyoshi: Duch utopeného Taira Tomomoriho spolu s kotvou. Kraby heikegani s tvárou padlých samurajov (19.st.)



U. Kuniyoshi: Kostlivec (farebný drevoryt, 19.st.)



U. Kuniyoshi: Kamei Rokuro a Čierny medveď v snehu (makimono, 1849)



U. Kuniyoshi: Posúvajúca sa tvár mačky (makimono, 19.st.)



U. Kuniyoshi: Zjavenie monštruóznej mačky (19.st.)



U. Kuniyoshi: Tiger (kakemono, 19.st.)  
U. Kuniyoshi: Tiger (19.st.)





U. Kuniyoshi: Jastrab (kakemono, 19.st.)



U. Kuniyoshi: Hattara Sonja so svojim bielym tigrom (19.st.)



U. Kuniyoshi: Scéna z cyklu Suikoden (19.st.)



U. Kuniyoshi: Yoko chrániť svojho otca pred tigrom (19.st.)



U. Kuniyoshi: Hráč na flautu šakuhači (19.st.)



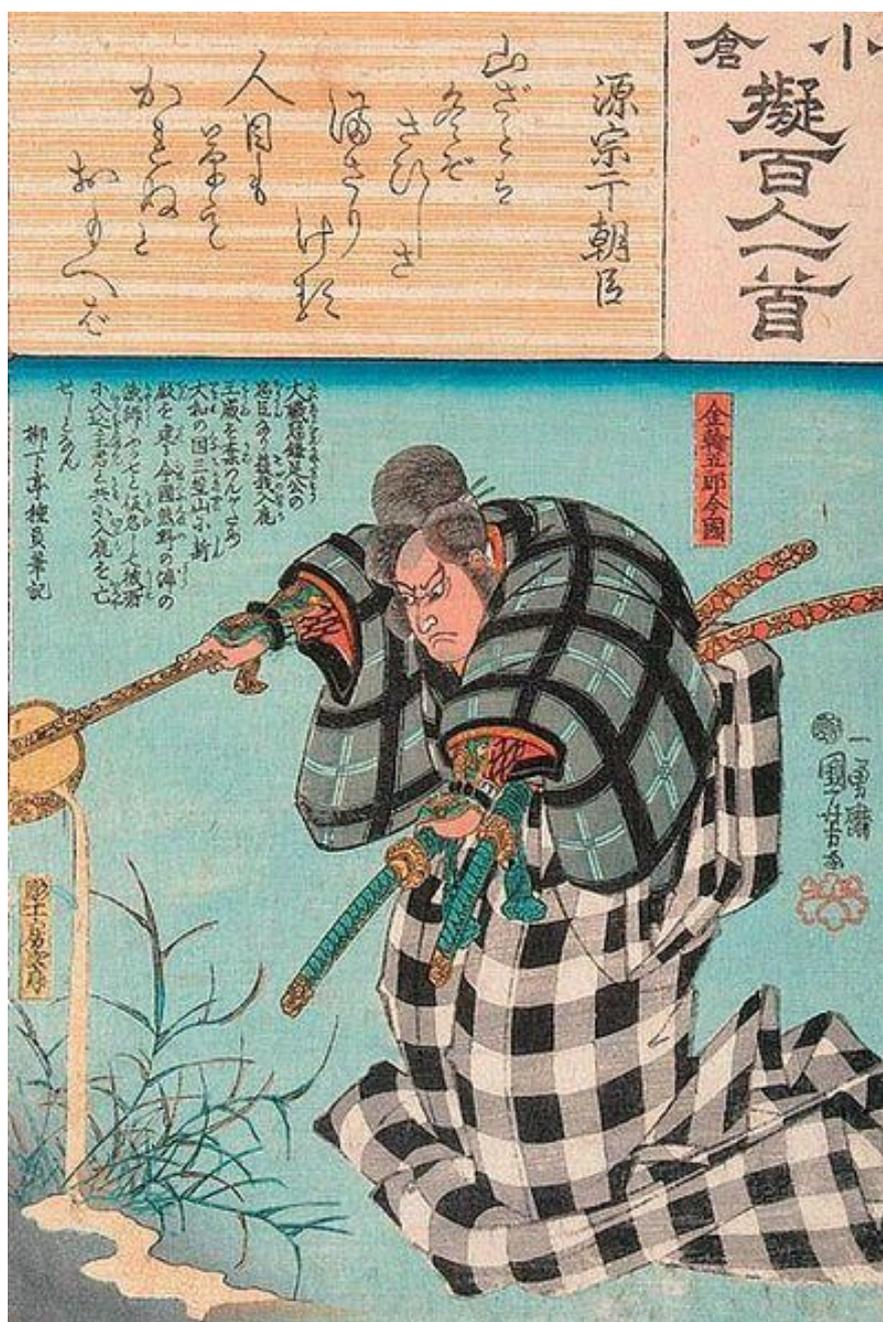
U. Kuniyoshi: Čierny kapor (19.st.)



U. Kuniyoshi: Žraloky (19.st.)



U. Kuniyoshi: Sumec (19.st.)



U. Kuniyoshi: Kanama Goro Immakuni



U. Kuniyoshi: Oniwakamaru a obrí kapor. Boj pod vodou (1835)



U. Kuniyoshi: Arhat Handaka (kakemono, 19.st.)



U. Kuniyoshi: Yorimasa strieľa na monštrum Nuye (1845)



U. Kuniyoshi: Mačka ako žena držiaca chobotnicu (19.st.)



U. Kuniyoshi: Sediaca žena šijúca kimono (19.st.)



U. Kuniyoshi: Ženy (19.st.)



U. Kuniyoshi: Ženy (19.st.)



U. Kuniyoshi: Husi smerujúce do Kanagawa (19.st.)



U. Kuniyoshi: Zvieratá farbja tkaniny (19.st.)



U. Kuniyoshi: Moso odchádza na zber bambusových výhonkov (19.st.)



U. Kuniyoshi: Šermiar Musashi na chrbte veľryby (19.st.)



U. Kuniyoshi: Kamigashihime bodá obrieho pavúka (19.st.)



U. Kuniyoshi: Hrdina Raiko bojuje s pavúkom sužujúcim krajinu (19.st.)



U. Kunijoši: Susanoo zabíja Yamate no Orochi (19.-20.st.)



U. Kuniyoshi: Kuše (19.st.)

**Kunst Cornelis Cornelisz** - (†1544); bol holandský renesančný maliar; pozri *holandskí maliari renesanční*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis\\_Cornelisz\\_Kunst](http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelis_Cornelisz_Kunst)

<https://www.google.sk/search?q=Cornelis+Cornelisz.+KUNST&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=soAIVaipBMarUdLFgMgE&ved=0CD8QsAQ&dpr=1>



C. C. Kunst: Pokušenie sv. Antona (1525-1535)

**kunsthalle** - inštitúcia zameraná výhradne na *aktuálne umenie*; je predovšetkým *výstavným priestorom*, typická absenciou *zbierok*, či *archívom* v tradičnom zmysle; keďže sa zameriava na súčasné umenie, ktoré býva často veľkých rozmerov, najideálnejšie priestory sú vo forme veľkých priestranných *hál*; aj preto sa na kunsthalle (kunst-umenie, halle - hala) často menia staré tovarenské haly; pozri *galéria, múzeum, výstava*

**kunsthistoria, kunsthistorik** - tiež *dejepis umenia*; prvý raz ako disciplína v 16.st. (*G. Vasari*)

1. vedný odbor zaoberajúci sa štúdiom pamiatok *výtvarného umenia* v celku (všeobecné dejiny umenia), v určitom období, na určitom území; zahŕňa zvyčajne *maliarstvo, sochárstvo, grafiku, architektúru* a *užité umenie*; tvorí relatívne samostatnú zložku obecných dejín, riadiac sa špecifickými tvorivými zákonitosťami svojho umeleckého druhu (pozri *generácia umelecká/generácia v umení*); pozri *morfológia, tvaroslovie, heuristika, ikonografia, kritika výtvarného umenia, štýlová/slohová kritika, odraz/teória odrazu, teória kultúrnych okruhov, estetika, znalectvo; falzifikát; znalectvo; sloh; idealizácia;*

2. v užšom význame vývoj *výtvarného umenia* a architektúry, t.j. priestorových umení

-kunsthistorik je profesionál s odborným vzdelaním z oblasti *dejín umenia*; väčšinou absolvoval odbor dejín a teórie umenia na univerzite; v odbornej praxi sa vyjadruje o umení, zväčša súčasnom; pracuje ako *kurátor výstav umenia* alebo *kustód* - správca zbierok; účastní sa aj práce *jury*; za prvého kunsthistorika sa v súčasnosti považuje *G. Vasari*; pozri *K. van Mander, Schilder-Boeck, A. Houbraken*

pozri *arti del disegno, figuratívnosť/figurácia, paragoné; viedenská škola dejín umenia, viedenská škola kultúrnych kruhov; interpretácia, periodizácia, esej, korpus; eklektizmus, historická recepcia; historická technológia; ikonografia, hagiografia, ikonológia, Ikonografia a ikonológia (F.Panofsky); krása, ideál, lineárny, maniera, sloh, štýl, non finito, primitivizmus, primitívne umenie, protorenesancia, barok; katalóg zbierok, katalóg výstav; výtvarné námety, insitné umenie; výstavníctvo, múzeum, galéria, kurátor výstavy umenia; klidmuž, kniha objekt*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Art\\_history](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Art_history)

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:D%C4%9Bjiny\\_um%C4%9Bn%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:D%C4%9Bjiny_um%C4%9Bn%C3%AD)

**Kunstring** - spolok nemecký výtvarníkov v Ostrave v období pred 2.sv. vojnou; pozri *Prager Secession, skupina*

**Kunstverein/Presburger Kunstverein/Bratislavský umelecký spolok Kunstverein** - bratislavský umelecký spolok činný v období 1885–1945; jeden z našich najvýznamnejších umeleckých spolkov, ktorý zohral jedinečnú úlohu v rozvoji výtvarného umenia a kultúry nielen v Bratislave, ale aj na celom Slovensku; zameraný na organizovanie výstav a podporu umelcov, založený v roku 1885 z iniciatívy vtedajšieho prešporského župana grófa Štefana Esterházyho; ako prvý na území dnešného Slovenska podľa parížskeho vzoru organizoval „salóny umenia“ dostupné širokej verejnosti (pozri *salón*); medzi členmi spolku boli od začiatku ľudia z rozmanitých sociálnych vrstiev, od šľachticov až po remeselníkov; zastúpenie umelcov sa výraznejšie zvýšilo až po vzniku ČSR; činnosť spolku vtedy nabrala na rozmanitosti a intenzívnosti; mestskú komunitu sa snažil Kunstverein oslovovať aj organizovaním večerných prednášok o umení, výletov a chýrnych plesov v Redute; 30. roky sa spájajú s rozšírením radov členov spolku o najvýznamnejších vtedajších architektov: Andreja Szónyiho, Františka Wimmera, Artura Szalatnaia a Fridricha Weinwurma, ako aj s nástupom modernistov (pozri *modernizmus*); k významným umelcom v spolku patrili V. Tilgner, A. Stróbl, J. Faldrus, A. Rigele, R. Kühmayer, T. Jánoska, Jozef Murmann, A. Rigele, E. Gwerk, J. Schubert, I. Weiner-Král a L. Čemický, E. Majsch a ďalší; pozri *skupina*

**kunzit** - Täubl: ružovo až fialovo sfarbená, priesvitná odroda nerastu *spodumenu*; veľmi obľúbený kameň, ktorý javí silný *pleochroizmus* (obdobne ako *turmalín*); nálezisko: *Kalifornia*; pozri *drahokamy a polodrahokamy*



kunzit fialový

kunzit ružový

kunzit číry

**kuo-chua** - čínska *štetcová technika* kresby *tušom* a *prírodnými pigmentmi* na *ručnom papieri* alebo *hodvábe*; touto technikou maľovali aj čínski maliari z konca 19. a 20. st., nadväzujúci na *šanghajskú školu*; pozri *čínske výtvarné umenie*; *Osem podivínov z Jang-čou*; *maliarstvo čínske*; *kresba štetcová*