

láma - www v súvislosti s heslom *dalajláma*: láma je titul učiteľa v tibetskom *budhizme*
Lama Drukpa Kuenlay/Layma - (†1529); tibetsky འབྲུག་པ་ཀུན་ལཱ་མ་ / 'Brug pa kún

www: tibetský budhistický básnik, počítaný aj do skupiny tibetských *jogínov* Nyönpa; známy svojím šokujúcim správaním, ktoré malo viesť k osvieteniu iných bytostí, predovšetkým žien, ktoré mu vynieslo titul *svätý 5000 žien*; okrem iného jeho cieľom bolo šokovať prudnosť budhistického duchovenstva a neurotické spôsoby výučby *budhizmu*; v Bhútane stojí pri zrode praxe maľby *falu* na steny budov a ich sochárskych prevedení umiestňovaných na strechy; podľa miestnej legendy odvrátil démonov tým, že ich udrel svojím penisom; Kunleyho penis je nazývaný „planúci blesk múdrosti“ a Lama Drukpa Kuenlay ako „svätá plodnosť“; z tohto dôvodu ženy celého sveta navštevujú Ralung kláštor, jedno z najposvätejších miest v Tibete, kde hľadajú jeho požehnanie; pozri *thang*

-bhutánska historická postava, hrdina šľachtického rodu Gya v západnom *Tibete*; podľa *legendy* premohol zlého ducha tak, že mu dal do úst svoj *penis* a tým ho zadusil; od 2.pol. 14.st. tak obyvatelia Bhutánu zdobia svoje obydlia týmto penisom, aby zahnali zlých duchov; Layma Drukpa Kuenlay známy zvláštnymi pokusmi poučiť ľudí, najmä *ženy*, čo mu vynieslo titul „*svätý piatich tisícov žien*“ (pozri *symbolsy číselné 100, 1000*); ženy hľadali poučenie vo forme sexu (pozri *erotika/sex*); pozri *thang*; *žena*; *Bhután*

http://en.wikipedia.org/wiki/Drukpa_Kunley

lámaistické umenie - Baleka v súvislosti s heslom *ornament*: v lámaistickom umení znamená červená farba *víťazstvo*, modrá *pravdu*, žltá *lásku*, biela *čistotu*, čierna *chudobu* alebo *zradu*; pozri *farebná symbolika*, *bogdgegén*; *atribúty*, *symbolsy*, *alegórie a prirovnania*; *lotos*; *lámaizmus*

lámaizmus - tibetský *budhizmus*; na jeho počiatku stojí budhizmus prinesený do Tibetu v 7.st. mníchmi z Bengálska, Kašmíru a Číny; ovplyvnený pôvodným šamanistickým náboženstvom, obohatený o tantrické nauky (tajné vyučovanie s nádychom *mágie*; pozri *tantra*); široká paleta božstiev a démonov symbolizujúca vesmírne sily (pozri *mandala*); pozri *ryba* (Becker); *farba modrá*; *dalajláma*, *láma*, *bogdgegén*; *Avalokitéšvara/Čenresiga*; *čhörten*; *kozmoqram*

lámanie chleba - pozri *agapy*



J. Cossiers: Večera v Emazuoch (1650)



M. Stoma: Emauzy (17.st.)

lámanie pečatí - pozri *Apokalypsa Jánova/Zjavenie Jána; prvá až siedma pečat'*; *Baránok Boží/Agnus Dei*

lámanie v kolese - tento spôsob popravy je známy už zo Starého Ríma, podľa tradície (avšak neskoršie), bol použitý pri poprave kresťanskej svätica *Kataríny Alexandrijskej*, ktorej atribútom sa preto stalo práve koleso; podľa niektorých správ mal byť takto popravený aj *sv. Juraj*; podľa *Dalimilovej kroniky* bol na rozkaz bojovníčky Vlasty vpletený do kola i mýtický bojovník Ctirad (pozri *Dívčí válka*); v stredoveku a ranom novoveku používaný spôsob popravy na potrestanie obzvlášť závažných zločinov, ako sú mnohonásobné vraždy, rozsiahle lúpeže, vraždy rodičov, zrada panovníka, znásilnenie panny, najmä ak bola obeť z vyššej spoločenskej vrstvy ako násilník; exekúcia spočívala v rozlámaní kostí končatín a prípadne i trupu odsúdenc a ich vpletenie do medzi bahre kolesa; koleso s rozlámaným telom bolo často vystavené; pre zmiernenie trestu bol odsúdenec pred vpletením do kolesa sťatý či zahrdúsený; viac bol však tento trest používaný v stredovekej a ranne novovekej Európe, predovšetkým v oblasti Francúzska, Svätej ríše rímskej, Talianska a českých krajín; naproti tomu v Anglicku sa neuplatnil vôbec a v Škótsku len výnimočne; v Európe prestal byť tento spôsob popravy používaný na konci 18.st.; najdlhšie sa udržal v Prusku, kde sa výnimočne používal aj v 1.pol.19.st.; pozri *trest smrti*

https://en.wikipedia.org/wiki/Breaking_wheel



Iniciála D. Umučenie sv. Juraja (Codex Bodmer 127, 12.st.)



Neznámy autor: Lámanie v kolese (Soester Nequambuch, 1315)



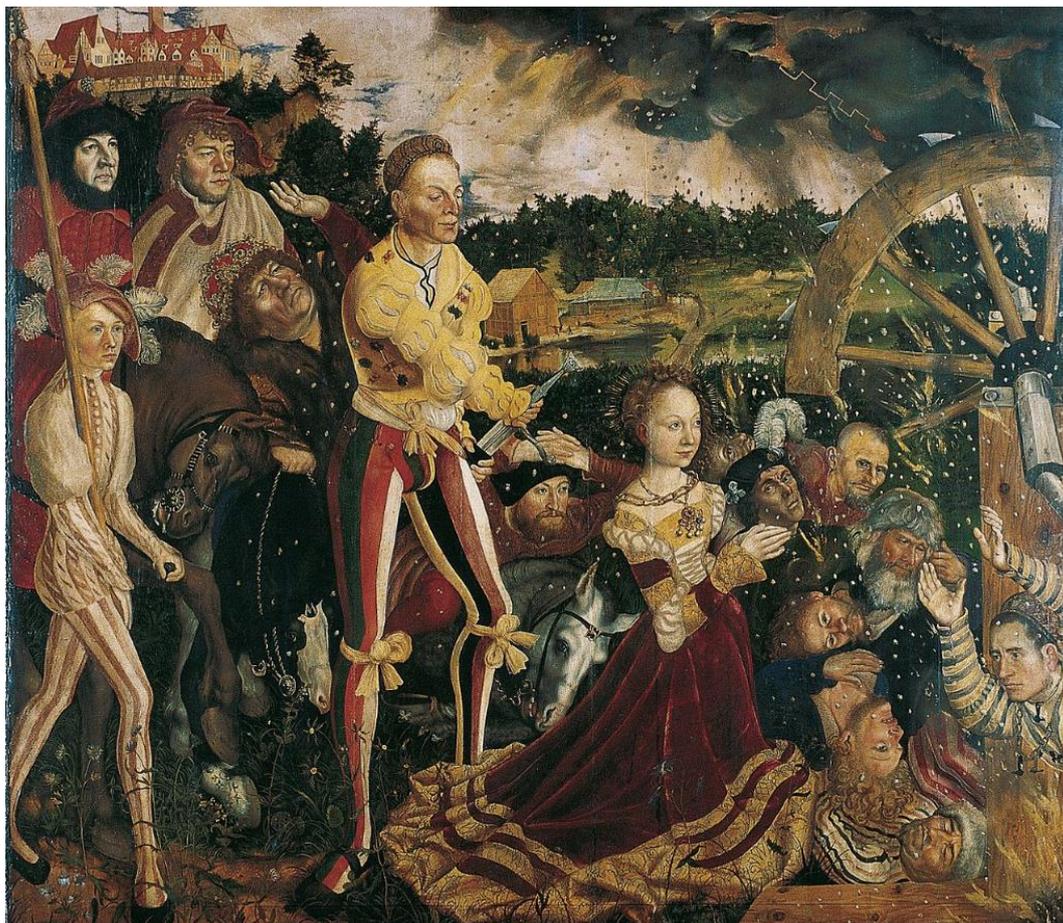
Neznámy autor: Lámanie v kolese (drevoryt, História jurisdikcie, 1586)



Neznámy autor: Matka Božia opatruje a lieči lámaných v kolese (drevoryt, História jurisdikcie, 1515)



L. Orsi: Martýrium sv. Kataríny (1560)



L. Cranach st.: Mučeníctvo sv. Kataríny (1509)

tzv. **lámaný štýl** - tzv. **štýl lámaný**

lamassu/šedu - bytosť (pozri *monštrum*) zložená z okrídleného býčieho alebo levského tela a fúzatej mužskej hlavy; *architektonické plastiky lamassu* (voľné aj reliéfné) stáli zvyčajne pri bránach *asýrskej* a *perzskej* architektúry (*Kalach/Nimrud*, *Chorsabád*, *Ninive*) a chránili vchod; vedľa mužského variantu bol aj ženský typ považovaný za ochranného *démona*; porovnaj japonského *karašiši*; pozri *iránske umenie*, *sfinga*; *lev*, *býk*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lamassu>



Lamaš - *sumerské mesto*, ktoré v období novosumerskom (pozri *Akkad*) sa stalo mocenským centrom namiesto mesta *Ur* (vďaka svojej polohe bolo uchránené nájazdom nomádskych Gutejcov, ktorí rozvrátili Akkadskú ríšu); kráľom Lamaša sa stal kráľ Gudea (pribl. 2130 pr.Kr.); pozri *Gudeova stéla*; *Mezopotámia*

Lamaštu - Jordan: *mezopotámska (sumerská a babylónsko-akkadská) bohyňa*; zlá a nebezpečná postava, ktorá má podobu *démona* a ohrozuje životy šestonedieliek (pozri *pôrod*) a najmenších detí, vyvolávala choroby a smrť; keď sa narodila, bola tak odporná, že ju bohovia vyhodili na zem; zobrazovaná v polozvieracím telom, odhaleným prsníkmi, rozšklábenou tvárou *leva*, ako dojčič *psa* alebo *prasa*; v rukách držala *hady* alebo vreteno a váhy; jej zhubnú moc bolo možné odvrátiť zaklínaním; zasväcované jej hlinené sošky psov (pozri Lurker: *pes*)

lambda - písmeno *gréckej abecedy*

sv. **Lambert** - (†705); Oxfordský slovník svätcov: machtristský biskup a *patrón* Liège; pôsobil medzi *pohanmi* v Kempensku a Brabantsku a zomrel násilnou smrťou pravdepodobne ako obeť krvnej pomsty, hoci jeho neskorší životopisci pripisujú jeho smrť pomste franského kráľa Pipina III. za to, že mu vyčítal cudzoložstvo s jeho švagrinou Alpais; keďže Lambert zomrel násilnou smrťou, uctievali ho ako mučeníka; pozri *kresťanskí svätci*



A. Sallaert: Sv. Lambert stúpa po svojich vrahoch, obklopený štyrmi cirkevnými otcami (brunaille, 17.st.)

Lambert Louis Eugène - (1900); francúzsky maliar zvierat; špecializoval sa na psov a mačky; prezývali ho mačací Raffael; okrem *olejomalieb* veľa prác bolo vytvorených v technike *akvarelu*; pozri *animalieri*; *psi umelci*, *mačky v umení*, *psy v umení*, *francúzski maliari 19.st.*

http://de.wikipedia.org/wiki/Louis_Eugène_Lambert

https://www.google.sk/search?q=Louis+Eugene+Lambert&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=2O269wMnEOJw3M%253A%253BTy_q4laGdauH4M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ffineartamerica.com%25252Ffeatured%25252Fthree-cats--red-cherries-and-bees-louis-eugene-lambert.html&source=iu&pf=m&fir=2O269wMnEOJw3M%253A%252CTy_q4laGdauH4M%252C_&usq=qP4Y0DQXczQcCQIAALG6B_Q09mE%3D&dpr=1&ved=0CCgQyjc&ei=R-m3VPj_LofxaNTMgfAE#imgdii=&imgrc=2O269wMnEOJw3M%253A%3BTy_q4laGdauH4M%253Bhttp%253A%252F%252Fimages.fineartamerica.com%252Fimages-medium-

large%2Fthree-cats--red-cherries-and-bees-louis-eugene-lambert.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ffineartamerica.com%252Ffeatured%252Fthree-cats--red-cherries-and-bees-louis-eugene-lambert.html%3B900%3B695



L. E. Lambert: Spiaci pes na zelenom pozadí (1850)



L. E. Lambert: Tri mačky, červené čerešne a včely (19.st.)



L. E. Lambert: Prekvapenie (19.st.)



L. E. Lambert: Šéf (19.st.)



L. E. Lambert: - (19.st.)

lambrekýn - franc. lambrequin – „závojník“; 1.pôvodne vyšívaný oblúkový nariasený látkový záves, ktorý ukončoval baldachýn a bol umiestňovaný nad trónom, lôžkom alebo dverami; s čípkami alebo strapcami (*barok*); v baroku sa stal architektonickým ozdobným prvkom z kameňa, štuky, dreva ap.

2.čabranka; druh klasicistického ornamentu na hlaviciach, parapetoch ap.; pozri drapéria

lambris - z franc.; obloženie; obklad múrov, väčšinou z dreva, ale aj z mramoru alebo štuky

Lámech - 1. starozákonný potomok z rodu Kaina, zakladateľ dobytkárstva, hudby a kovárstva

2.otec Noema, ktorý sa ani pred potopou neodchýlil od božieho zákona

pozri biblia

lamentácia - pozri Zenon

Laméov rad - podľa franc. matematika Laméa; rad hodnôt vyjadrujúcich vzájomné pomery častí pri delení úsečky podľa zlatého rezu

Lamia - v gréckej mytológii nádherná kráľovná Líbye, ktorá sa stala démonom požierajúcim deti; Aristofanes odvodzoval jej meno z gréckeho slova pre pažerák λαιμός/laimos s odkazom na jej zvyk požierať deti; moderná rekonštrukcia v slove vidí protoindo-európsky základ lem – „nočný duch“ a odtiaľ tiež meno zvieratá lemur; v mýte bola Lamia milenkou boha Dia, za čo žiarlivá Héra zabila všetky jej deti a premenila ju v monštrum, ktoré loví a požiera deti druhých; podľa ďalšej verzie Héra deti ukradla Lamia sa zo zúfalstva pomiatla a kradla a hltala deti druhých zo závidia; krutosť ju premenila na monštrum; pozri Zmej

<https://en.wikipedia.org/wiki/Lamia>

La Mi-Carême - franc. - pôstny karneval; tradičný festival francúzskeho pôvodu, ktorý siaha až do stredoveku a pokračuje dodnes v Západnej Indii, v niektorých dedinách vo Francúzsku (napr. Equihen-Plage) a v bývalých francúzskych kolóniách (ako v Quebecu, bývalom Novom Francúzsku a Saint-Martin); oslavoval sa vo veľkom meradle v Paríži, kde vymizol po r. 1946; znova sa objavil ako karneval žien v roku 2009 a posúva sa znovu každý rok; La Mi-Carême je slávnosťou francúzskych fašiangov a slávi sa mimo tradičné obdobie karnevalu;



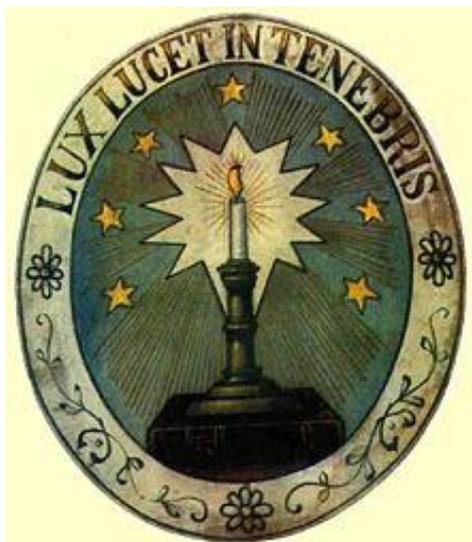
W. Wojtkiewicz: La Mi-Carême (1907)

lampa, lucerna - z gréc. lámpara – „svieca“

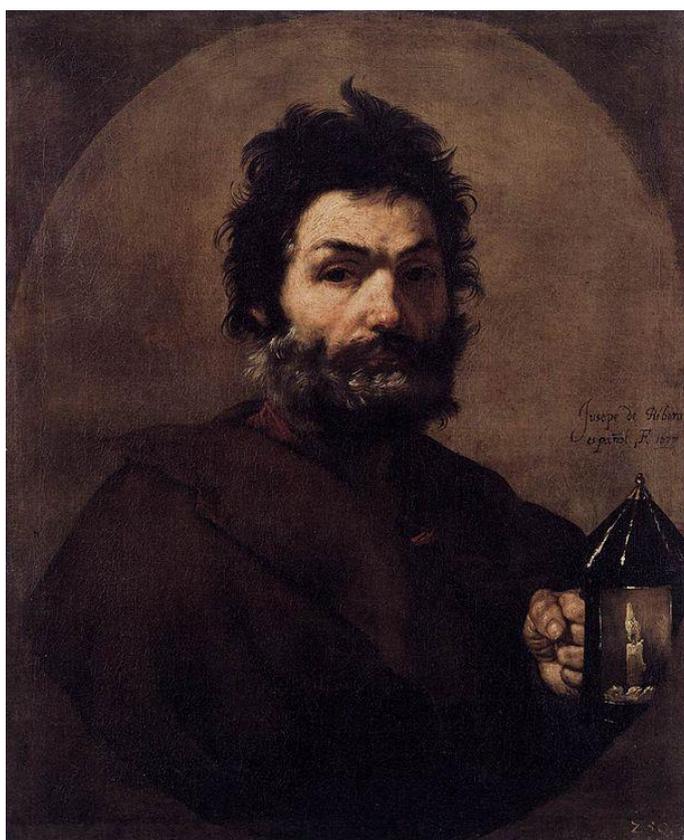
Baleka: v kresťanstve je k lampičke prirovnávaný ľudský život, hľadanie v temnotách, bdelosť a trvalá pohotovosť; v žiare lampičiek videné svetlo *duší rozžiarených krstom*, nádej a smer v temnotách, kde plašia neprávosť ap. (podrobnejšie pozri *olejová lampička, lucerna*)

Hall: atribút *Lucie*, *Sibyly Perzskej* a perzonifikovanej Bdelosti a Noci (pozri *Nyx*); dievčatá s lampami: *Panny múdre*, *Panny pošetilé*; nahé dievča: *Psyché*, ktorá drží lampu nad spiacim *Kupidom* (v *gréckej mytológii: Amorom*); mudrc s rozstrapatenými vlasmi držiaci za denného svetla lucernu na tržnici: *Diogénes* (zo *Sinope* ?; 400-323 pr.Kr., gréc. filozof hlásajúci ideál života založený na oprostnosti od želaní, túžob a potrieb, ideál nezávislosti na okolitom svete a opovrhovanie kultúrou); opát natierajúci pery olejom z lampy: *Nilus*

Lurker: symbolický význam lampy späť so svetelnou symbolikou (pozri *symboly svetelné*); lampa aj *svietnik* mali zaháňať nebezpečné moci temnoty; v egyptských chrámoch zasvietené lampy počas novoročnej noci; na *hraničných kameňoch* zo *starobabylónskej* doby je lampa *atribútom* boha svetla a ohňa *Nusku*; v antike lampa ako symbol života vešaná na náhrobné *stély* alebo sa dávala mŕtvemu do *hrobu* ako milodar; pod vplyvom predstavy o svetle života vyvinuli Gréci *veštenie* zo svietiaceho plameňa (*lychnomanteia*); magické a symbolické znamenia na lampe mali *apotropaidný* význam; *sedemramenný svietnik* v ranokresťanskom období symbolom *judaizmu*; dva svietniky po obidvoch stranách *oltára* predstavujú radosť *pohanstva* a *židovstva* nad narodením *Spasiteľa*; veľké kruhové lustre románskej doby s dvanástimi vežičkami majú často podobu lucerny a pripomínajú svetelnú žiaru *nebeského Jeruzalema* (pozri *luster Jeruzalemský*); pozri *večné svetlo*



Znak valdénstých (lampa a motto: Svetlo svieti v tme)



J. de Ribera: Diogenes (1637)



Ch. Spencelayh: Doplňovanie lampy (19.-20.st.)



W. Roegge I: Politická diskusia (1908)



G. Mallý: Večerná modlitba (1900-1910)



C. Lagar: Zátišie (20.st.)



V. Hložník: Zátišie s lampou (1947)

lampas - čínska vzorkovaná *hodvábna* alebo *polohodvábna* tkanina; pozri *čínske umenie*

lampasy - úzke hodvábne pásiky na *nohaviciach* oblečenia: *smokingu* (koniec 80.rokov 19.st.); pozri *móda*

Lampetia - v *gréckej mytológii* 1.dcéra boha *Hélia* a nymfy *Neairy*, sestra *Faetusy*; Lampetia a *Asklepios* mali dcéru, nymfu *Egle*

2.Lampatia (Lampetia ?) jedna z *Heliad*, dcér boha *Hélia* a *Klymeny*, zapriahli kone pre svojho brata *Faetóna*; námet spracovaný Ovídiom

lampičky olejové - *olejové lampičky*

lampión -



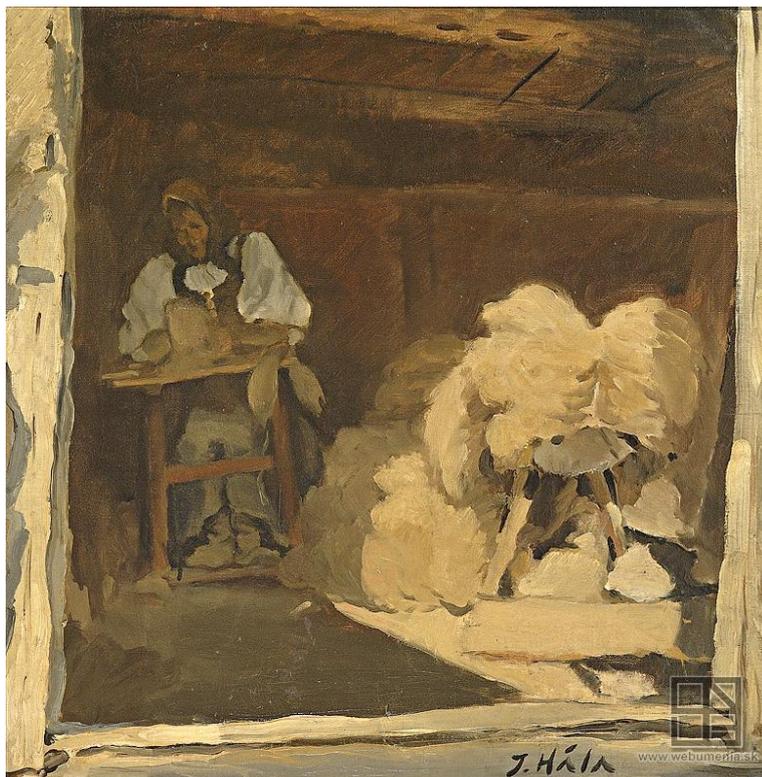
W. Wojtkiewicz: Záhradná slávnosť (1907)

lampová čerň - čerň lampová

Ľan - pozri *damašek, grádl, kepr, kment, linon, pepito; toaleta; mágia agrárna; ľanový olej, ľanová fermež; ľanové plátno, textil*

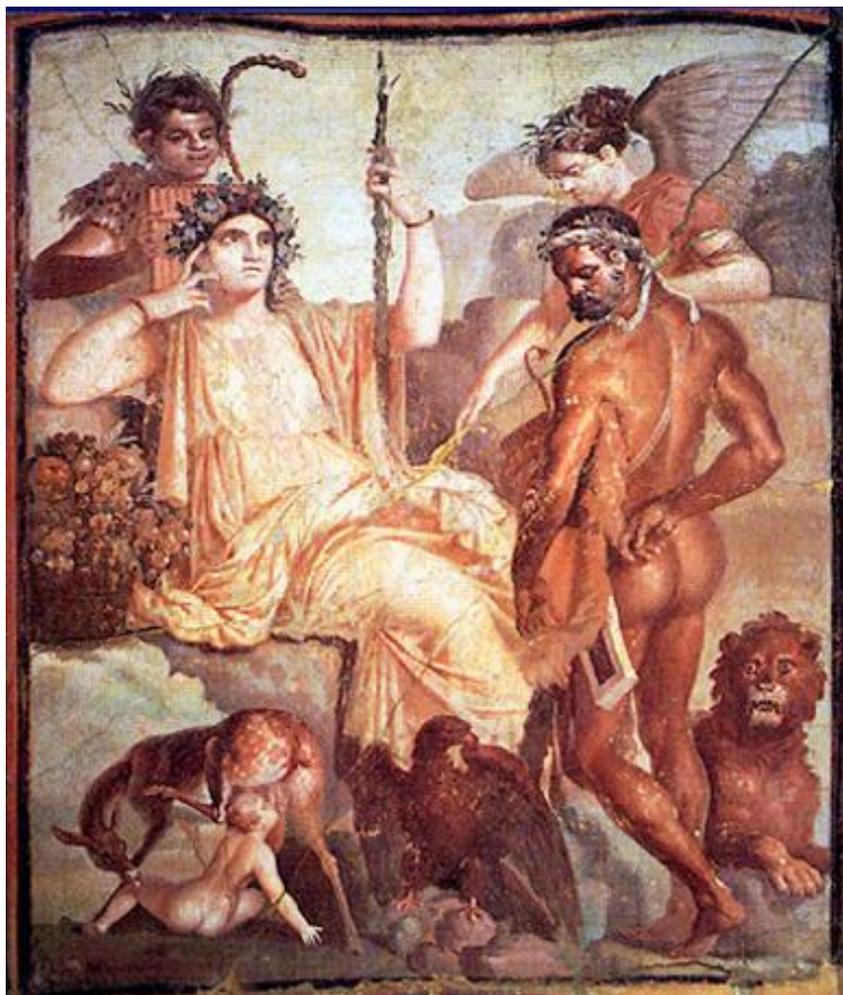


November. Česanie ľanu (mesačný obraz z francúzskeho rukopisu)



J. Hála: Česanie ľanu

laň - *symbol* ženskej stránky živočíšnej prírody; v *gréckej mytológii* pozri *laň kerynejská*, *Artemis*, *Diana*; v *ázijskej mytológii*: uralsko-altajská oblasť laň pramatka mnohých kmeňov; v *maďarskej ságe* prchajúca laň premenená na dve princezné, ktoré počali s poľovníkmi predkov *Hunov* a *Maďarov*; rovnaký motív v *európskych rozprávkach* (laň premenená na dievča), v *čínskej ságe* laň porodila dievčatko; pozri *Jiljí*, *Ivan*; *ženský princíp*; *zvíera*



Herkules a Telefos dočnený laňou (freska, Herculaneum, 1.st.)



Herakles a Telefos (mramorová rímska kópia z 1.-2.st. podľa gréckeho originálu zo 4.st.pr.Kr.)



H. Memling: Sv. Gilles (1491)



Majster dosiek Pollinger: Vojvoda Tassilo Rides sprevádzaný tromi panošmi na love (1444)

laň kerynejská - laň zasvätená bohyni *Artemis*, s kovovými nohami a zlatými parohami, rýchla ako vietor, ktorú mal chytiť *Hérakles*, aby splnil svoju tretiu z dvanástich úloh; pozri *Eurystheus*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Eracle>

Lancelot du Lac - jeden z družiníkov kráľa *Artuša*; hrdina starofrancúzskych rytierskych románov o hľadaní sv. *grálu*; najdôvernejší priateľ kráľa *Artuša*, jeden z *rytierov okrúhleho stola*; zaľúbil sa do kráľovnej *Guinevry* a keď sa ich láska prezradila, zachránil ju od smrti upálením; po jej vstupe do kláštora zomrel ako *pustovník*



E. Burne-Jones, W. Morris a J. H. Dearle (návrh): Zlyhanie sira Lancelota (1890)



N. C. Wyeth: Som Sir Launcelot



D. G. Rossetti: Hrob kráľa Artuša. Posledný rozhovor medzi Lancelotom a Guineverou (19.st.)



J. M. Cameronová: Lúčenie sira Lancelota a kráľovej Guinevry (albumínová tlač, 1874)

lancetové okno - vysoké štíhle okno, zaklenuté *oblúkom lancetovým* (pozri *oblúk prevýšený*); väčšinou usporiadané do skupín; dlhé okno ranej *anglickej gotiky*: *early english style*; tiež ranej francúzskej gotiky (katedrála v Chartres); pozri *architektúra anglická*

lancetový oblúk - *oblúk lancetový*

lancknecht - *žoldnier*; nájomný vojak v prvej polovine 16.st.; pozri *móda deravá*, *Švajčiarska garda*; *dvojručný meč*, *katzbalger*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Lancknecht>

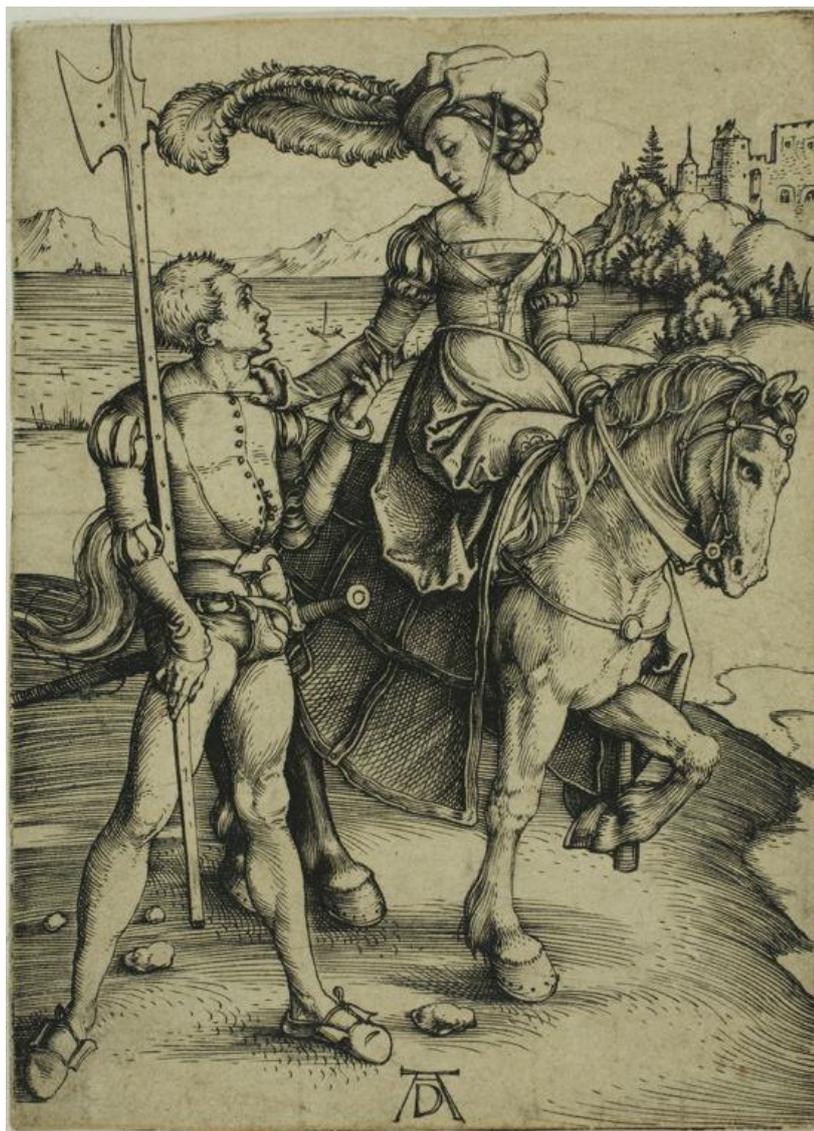
<http://www.landsknecht.org/m/discussion?id=3003976%3ATopic%3A43110>



A. Dürer: Smrt' a lancknecht (drevoryt, memento mori, 1510)



A. Dürer: Päť lancknechtov a orientálec na koni (medirytina, 1495)



A. Dürer: Dáma na koni a lancknecht (medirytina, 1496-1497)

Nancret Nicolas - (†1743);



N. Lancret: Alegória hudby (grisaille, 18.st.)

land art - z angl. land – „zem“, art – „umenie“ (porovnaj *earth art* – „krajina-sкульпtura“); umelecký smer z 60.-70.rokov 20.storočia v americkom aj európskom prostredí; výtvarné pretváranie prírody najjednoduchšími postupmi: kopenie piesku, orba, vyhlbovanie jám; vytváranie jednoduchých útvarov (štvorce, *špirály*, priamky, krivky); cieľ: zobrazenie krajiny ponímané ako jej obmena; obmena materiálom, ktorý je na mieste má vyjadriť súvislosti premien, ktoré uskutočňuje tentoraz človek vedomý si tohto zákona; zásah má byť iba prirodzenou ľudskou stopou v nedotknutej prírode; snaha poľudštiť krajinu a protest proti technickej civilizácii; uprednostňovanie prírodného materiálu, odmietanie plastických hmôt rovnako ako účelového vzťahu k prírode; (Robert Smithson, Wolfgang Laib); pozri *životné prostredie*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Land_art

Landin Jacopo - Casentino Jacopo del

sv. **Landrada Austrázie** - (†690); belgická svätica, ktorá rozhodla sa vzdať ktorý sa vzdal svetlej budúcnosti a žiť ako chudobná veriaca; je uctievaná ako katolícka svätica; stala sa *abatišou* a prisudzuje sa jej založenie Munsterbilzenského opátstva; pozri *kresťanskí svätci*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Landrada>



Ch.-A. Coypel: Svätá Landrada vyučuje vdovy a dievčatá (18.st.)

Landseer Edwin - (†1873); anglický maliar dobre známy pre svoje obrazy zvierat, najmä koní, psov a jeleňov; považovaný za zázračné dieťa; vo veku 13 rokov vystavoval v Kráľovskej akadémii; bol povýšený do šľachtického stavu v roku 1850 a hoci zvolený prezidentom v roku 1866, odmietol ponuku; bol veľmi populárny a stále obsadený po celý svoj život; žil z provízií bohatých a slávnych ľudí, ktorí chceli portréty svojich obľúbených domácich maznáčikov; najznámejšími z Landseerových prác sú levy na Trafalgarskom námestí v Londýne; v posledných 30 rokoch života trpel opakujúcimi sa záchvatmi melanchólie, hypochondrie a depresie, ktoré zhoršovalo užívanie drog a alkoholu; pozri *animalieri, psí umelci, konskí maliari, novofundlandský pes*

http://en.wikipedia.org/wiki/Edwin_Henry_Landseer

https://www.google.sk/search?q=Landseer+Edwin&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=FwUjLniVBD9JgM%253A%253Bh3z-s8ebEYyu2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FEdwin_Henry_Landseer&source=iu&pf=m&fir=FwUjLniVBD9JgM%253A%252Ch3z-s8ebEYyu2M%252C&usg=_NhH7_9iT_ovWXYI3RZOiXp-IezY%3D&ved=0CCoQyjc&ei=dTG2VICxA5LiaqTIggqF#imgdii=&imgrc=FwUjLniVBD9JgM%253A%3ByhBi8zCOys9ToM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikimedia%252Fcommons%252Fd%252Fda%252FLandseer_Saved.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252Ffile%253ALandseer_Saved.jpg%3B720%3B464



E. Landseer: Portrét Williama Russella ako sokoliara (19.st.)



E. Landseer: Zachránil som (19.st.)



E. Landseer: Arabský stan (1866)



E. Landseer: Významný člen ľudskej spoločnosti (1831)



E. Landseer: Smútiaci starý pastiersky pes (1837)



E. Landseer: Priľahnutie (1829)



E. Landseer: Podozrivé zvyšky (1858-1859)



E. Landseer: Dôstojnosť a drzosť (1839)



E. Landseer: Spiaci badhaund (1835)



E. Landseer: Vpád do špajze. Pes prekvapil mačku



E. Landseer: Foxhound (19.st.)



E. Landseer: Teriéér. Pes sa pozerá z dvora (19)



E. Landseer: Skromný život (1839)

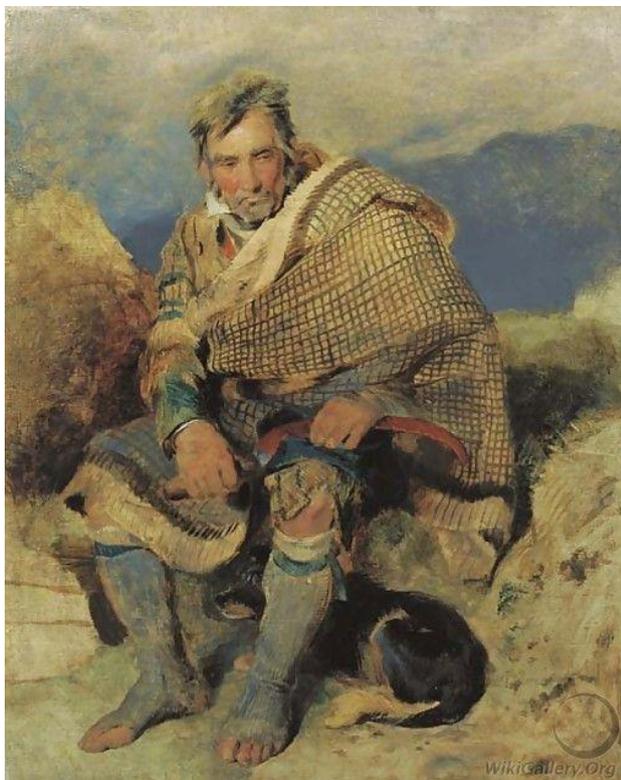
E. Landseer: Oblíbený španiel princeznej Viktórie (1870)



E. Landseer: Highlandské raňajky (1834)



E. Landseer: Skica žatvy v Highlande (19.st.)



E. Landseer: Highlandský pastier (19.st.)



E. Landseer: Povodeň na Highlande (1860)



E. Landseer: Kamenár a jeho dcéra (19.st.)



E. Landseer: Opátstvo Bolton za starých čias (19.st.)



E. Landseer: Boltonský dvor za starých čias (19.st.)



E. Landseer: Človek mieni, pánboh mení (1864)



E. Landseer: Isaac van Amburgh a jeho zvery (1839)



E. Landseer: Portrét pána Van Amburgha, ako sa objavil so svojimi zvieratami na divadlách v Londýne (1846-1847)



E. Landseer: Vládca rokliny (1851)



E. Landseer: Jeleň a deerhound v Mountain Torrent (1833)



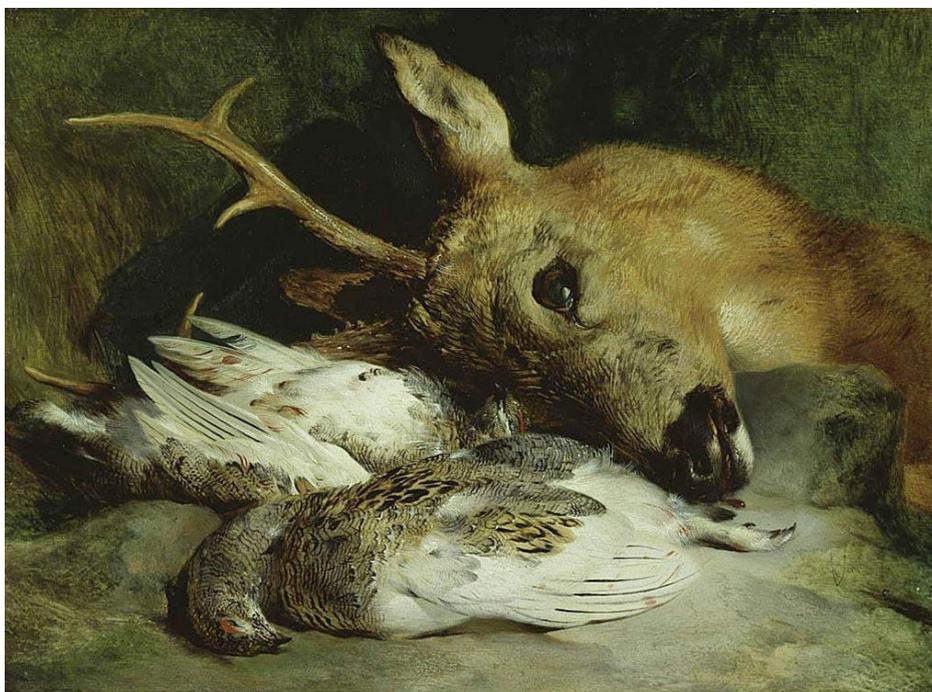
E. Landseer: Jeleň a stavač (19.st.)



E. Landseer: Ušľachtilé zvery



Source



E. Landseer: Hlava srnca a dve snehule kapcavé (1830)



E. Landseer: Návrat lovcov jeleňov (19.st.)



E. Landseer: Jeleň na Tarbete (1858)



E. Landseer: Brazílski kosmáči (1842)



E. Landseer: Opica, ktorá videla svet (19.st.)



E. Landseer: Scéna zo Sna noci svätójskej. Titania a Klubko (1848-1851)



E. Landseer: Tak stanovuje zákon (satira advokátov, 1840)



E. Landseer: Psia scéna v Abbotsforde (1827)



E. Landseer: Bloodhound a šteňatá (1839)



E. Landseer: Vyrúšená myš (1839)



E. Landseer: Napätie (19.st.)



E. Landseer: Sladký život (1829)



E. Landseer: - (19.st.)



E. Landseer: - (19.st.)



E. Landseer: - (19.st.)



E. Landseer: - (19.st.)



E. Landseer: Otterhoundy (19.st.)



E. Landseer: Portrét teriéra (1828)



E. Landseer:



E. Landseer: Jastrab (19.st.)



E. Landseer: Práca na Levoch pre Trafalgar Square (1865)



E. Landseer: Lev z Trafalgar Square v Londýne



E. Landseer: Štúdia leva (1862)



E. Landseer: Na púšti (detail, 1848)



Podľa E. Landseera: Levy (19.st.)



E. Landseer: Napriek tomu nechytili (19.st.)



E. Landseer: Sokol (1837)

Landshut Mair von - *Mair von Lanshut*