

Lastman Nicolas Petri - (†1625); tiež Claes Pietersz Lastman; holandský maliar, rytec, medirytca; narodený pravdepodobne v Haarleme a pochovaný v Amsterdame; bol synom bol syn Jana Pietersz Lastmana, bratom maliara *Pieter Pietersz Lastmanna* (†1633) a žiakom J. Pinasa (maľba) a *Jana Saenredama* (rytina); robil náboženské námety a skupinové portréty



N. P. Lastman: (medirytina z Académie de l'ESPE od Girarda Thibaulta, 1625)



N. P. Lastman: (medirytina z Académie de l'ESPE od Girarda Thibaulta, 1625)



N. P. Lastman: (medirytina z Académie de l'ESPE od Girarda Thibaulta, 1625)

Lastman Pieter Pietersz - (†1633); holandský maliar; brat maliara a rytca *Nicolasa Pietri Lastmana* (†1625) jeho žiakmi boli *Rembrandt* a *Jan Lievens*; narodil sa v Amsterdame, syn mestského kostolníka, ktorý bol prepustený v roku 1578 za to, že bol katolíkom; jeho matka bola odhadcom obrazov a tovaru; učil sa s *Gerritom Pietersz Sweelinck*, bratom *Jana Pieterszoon Sweelincka*; medzi asi 1604 a 1607 bol Lastman v Taliansku, kde bol ovplyvnený *Caravaggiom* a *Adamom Elsheimerom*; po návrate do Amsterdamu sa presťahoval so svojou matkou v Sint Antoniesbreestraatu; pre svoj zdravotný stav s neoženil a presťahoval sa k svojmu bratovi; vzhľadom k tomu, že *Rembrandt* nikdy navštívil Taliansko, je pravdepodobné, že bol ovplyvnený *Caravaggiom* (pozri *šerosvit*) prevažne alebo významne prostredníctvom Lastmana; jeho žiakmi boli tiež *Bartolomeus Breenbergh*, *Nicolaes Lastman*, *Pieter Pieterz Nedek* a *Ján Albertsz Rotius*; pozri *holandskí maliari zlatého veku*, *amsterdamskí umelci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pieter_Lastman

<http://www.fineart-china.com/oil%20painting%20artist/Pieter%20Lastman.html>

<http://www.artbible.info/art/work/pieter-lastman>



P. Lastmann: Zuzana a starší (1614)



P. Lastman: Triumf Mordechaja (1624)



P. Lastman: Juno pristihla Jupitera s Ió (1618)



P. Lastman: Jonáš a veľryba (1621)



P. Lastman: Rozlúčka Hagar (1612)



P. Lastman: Orestes a Pylades diskutujú pred oltárom (1614)



P. Lastman: Anjel a Tobiáš s rybou (1613)



P. Lastman: Tobiáš, Rafael a ryba (ilustrácia biblie, pol. 17.st.)



P. Lastman: Anjel Rafael odchádza od starého Tobiáša a jeho syna (1618)



P. Lastman: Bileám a anjel (1611)



P. Lastman: Pohreb Krista (1612)



P. Lastman: Odysseus a Naussika (1619)



P. Lastman: Vzkriesenie (1612)



P. Lastman: Zvestovanie (1618)



P. Lastman: Abrahámová cesta do Kanaánu (1614)



P. Lastman: Hippokrates a Demokritos (1622)



P. Lastman: Nárek nad Ábelom (1624)



P. Lastman: Dávid odovzdáva list Uriášovi (1619)



P. Lastman: Ukrižovanie (1616)



P. Lastman: Toaleta Betsabe (17.st.)



P. Lastman: Sv. Ján Evanjelista na Patmose (1613)



P. Lastman: Lában hľadá idoly (17.st.)



P. Lastman: Manoáchova obeť (17.st.)



P. Lastman: Kristus a kanaánska žena (1617)



P. Lastman: Dobrý Samaritán (1632)



P. Lastman: Obetovanie Izáka (1616)



P. Lastman: Júda a Támar (zač. 17.st.)



P. Lastman: Odysseus a Naussika (1619)



P. Lastman: Svadobná noc Tobiáša a Sáry (1611)



P. Lastman: Ruth vyjadruje svoju úctu k Naomi (1614)



P. Lastman: Hagar a anjel na púšti (17.st.)

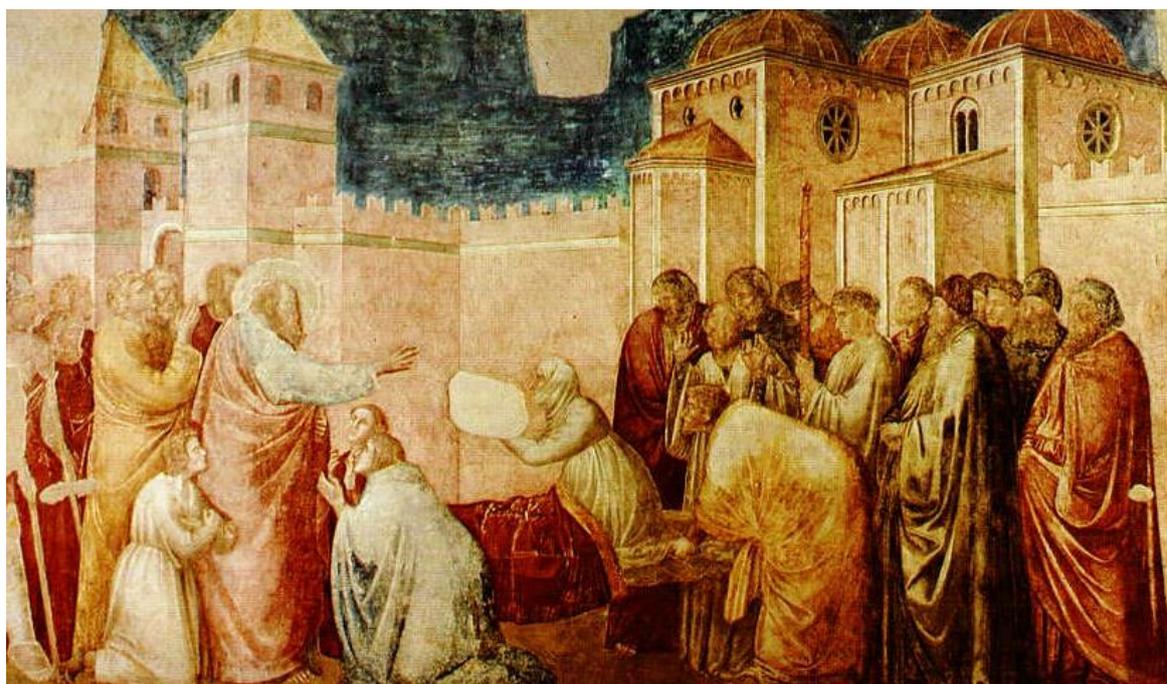


P. Lastman: Kráľ Dávid odovzdáva list Uriášovi (17.st.)



P. Lastman: Hamman prosí Ester (17.st.)

tzv. **lastovičí chvost/skalingerské cimburie/cimburie gibelinové** - zakončenie *renesančného* priečelia a *atiky* v tvare štvrtoblúkov, ktoré v postavení oblúkových častí proti sebe pripomínajú lastovičí chvost; pozri *cimburie, tieňka*



Giotto: Vzkriesenie Drusiany (freska Kaplnky Peruzzi v bazilike Santa Croce vo Florencii, 1318)



J. Skrbek: Zvolenský kaštieľ (lept, 1920)

lastovička - Biedermann: v symbolike pozitívne hodnotený vták; svojím každoročným návratom z teplých krajov symbolom jari a *zmŕtvychvstania*; antika nerozlišovala medzi lastovičkou obyčajnou (*Hirundo rustica*), brehuľou obyčajnou (*Ripara, riparia*) a dážďovníkom obyčajným (*Apous apus*); všetky tri druhy boli zahrnuté pod grécky názov *Chelidon*, lat. *Hirundo*; podľa bájak lieta lastovička vždy presne na juh, kde prezimuje bez peria na skalách (*Aristotele, Plínius*); v starogréckych piesňach oslavovaná ako posol jari, ale jej štebotanie pripomínalo Grékom barbarské jazyky; červenkastému kameňku *chelidonium*, ktorý sa tvoril v žalúdku mladých lastovičiek, sa pripisovali magické sily (pozri *mágia*); lastovičie hniezdo pod strechami domov sa nie vždy pokladalo za dobré znamenie a podľa niektorých ľudových *povier* prinášalo *nešťastie*; lastovičku podobne ako *holubicu* pokladali aj za *atribút* bohyne *Afrodity*; podľa povery, ten, kto nosí pri sebe *popol* z lastovičky, je pre každú ženu priam neodolateľný, kým lastovičia krv, prípadne trus, podporujú rast *vlasov*; bájky o zvieratách rozprávajú o tom, že lastovičky otvárajú oči svojim mláďatám pomocou šľavy z rastliny lastovičníka (rod *Chelidonium*), z čoho sa vyvinul symbol otvorenia očí mŕtvym pri *Poslednom súde*; aj v Číne bola lastovička symbolom jari a a tradovalo sa, že zimuje vnútri morskej *mušle*; jej hniezdo na dome prinášalo požehnanie potomstvom, úspech a šťastný manželský život; videli v ňom aj symbol vzťahu medzi starším a mladším bratom; hniezda indických morských lastovičiek sa ešte dnes považujú za zdroj látok na posilnenie mužskej potencie (pozri *erotika/sex*); stredoveké knihy o zvieratách porovnávajú hlas lastovičky s dušami, ktoré sa kajajú zo svojich hriechov; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; vták; zvierá*

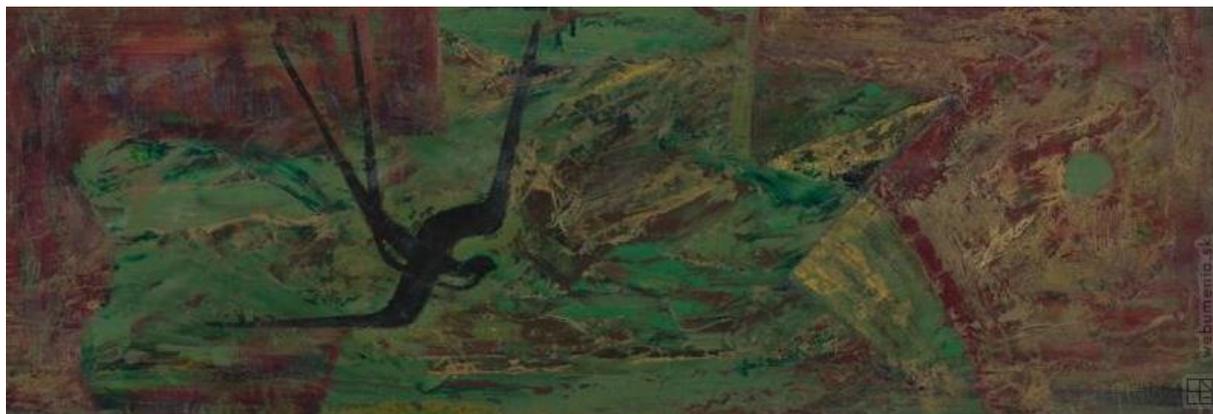
- z tela lastovičky podľa niektorých verzií vznikli *drahokamy*; pozri *Filoméne*



Mesiac marec (muž vo vlčej kožušine so skákajúcou kozou zosobňuje boha Marsa; lastovička na bidielku a vedrá mlieka zosobňujú jar; rímsky kalendár)



Lastovička (stredoveká miniatúra)



M. A. Bazovský: Smutná jar (1901-1950)



J. Beňo: Lastovičky

lastúra - mušľa

lastúrový pohár - pohár nautilový