

**Lea** - Lábanova dcéra, ktorú otec podstrčil Jákobovi namiesto dcéry Ráchel; pozri *biblia*



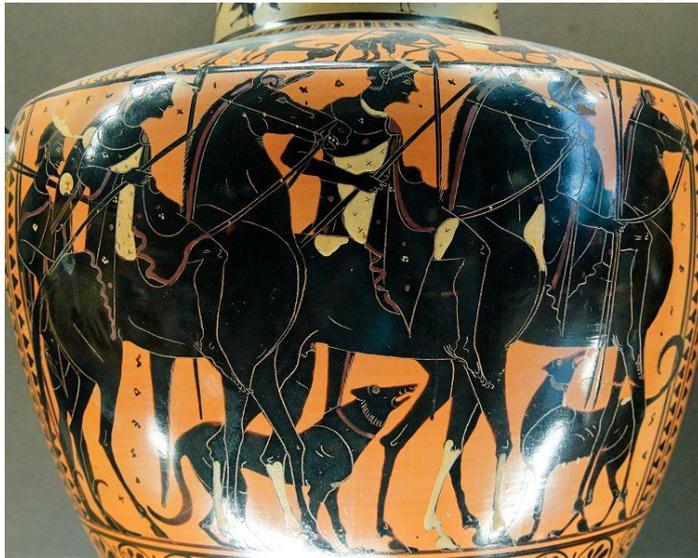
H. J. Terbrugghen: Jákob vyčíta Lábanovi, že mu dal Leu namiesto Ráchel (1627)



H. J. Terbrugghen: Jákob vyčíta Lábanovi (1628)

**Leagrova skupina** - tradičné pomenovanie skupiny *attických* maliarov váz činných v priebehu posledných dvoch desaťročiach 6.st.pr.Kr.

[http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Leagros\\_Group&prev=/search%3Fq%3DLeagros%26hl%3Dsk%26tbo%3Dd%26biw%3D1855%26bih%3D995&sa=X&ei=rsn6UNLHMueJ4gTIIYGYBg&ved=0CC8Q7gEwAA](http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Leagros_Group&prev=/search%3Fq%3DLeagros%26hl%3Dsk%26tbo%3Dd%26biw%3D1855%26bih%3D995&sa=X&ei=rsn6UNLHMueJ4gTIIYGYBg&ved=0CC8Q7gEwAA)



Leagrova skupina: Jazdci (antická keramika)

**Leal - Valdés Leal**

**Leandros -** pozri *Héro a Leandros*

**Lear - Kráľ Lear**

**Lebana -** Neškuda: v *rímskej mytológii* rímska bohyňa okamihu, ochrankyňa čerstvo narodených *detí*; bola *patrónkou* aktu, keď otec novorodenca položeného pri krbe na zemi dvihol (levare), a tak ho prijal za svoje

**Le Barbier Jean Jacques Francois -** (†1826); spisovateľ, ilustrátor a maliar francúzskej histórie; jeho najslávnejšie dielo predstavuje Deklarácia práv človeka a občana 1789; bol otec umelca Elise Bruyère

[http://it.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques-Fran%3%A7ois\\_Le\\_Barbier](http://it.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques-Fran%3%A7ois_Le_Barbier)



J. J. F. Le Barbier: Narodenie Herakla

J. J. F. Le Barbier: Deklarácia práv človeka a občana 1789





J. J. F. Le Barbier: Turecké kúpele hammam (1785)



J. J. F. Le Barbier: Heroická odvaha mladého Désilles 31. augusta 1790 v Nancy

**Le Bas Jacques-Philippe** - (†1783); francúzsky rytec

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jacques-Philippe\\_Le\\_Bas](https://en.wikipedia.org/wiki/Jacques-Philippe_Le_Bas)

[https://www.google.sk/search?q=Jacques+Philippe+le+Bas&espv=2&biw=1858&bih=951&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjXodHJy5jKAhUMEywKHUAeB\\_0QsAQIHA&dpr=1](https://www.google.sk/search?q=Jacques+Philippe+le+Bas&espv=2&biw=1858&bih=951&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjXodHJy5jKAhUMEywKHUAeB_0QsAQIHA&dpr=1)

<https://www.artsy.net/artist/jacques-philippe-le-bas-and-jean-eric-rehn-after-jean-baptiste-oudry>  
(zvieratá)



J.-P. Le Bas podľa D. Teniersa: Pokušenie sv. Antona (kolorovaná medirytina, 1735)

**lebka** - pripomienka ľudskej pomínutelnosti; spolu s *imortelou* dôležitý symbol *smrti*; *atribút* personifikovanej *Melanchólie*; súčasť námetov *vanitas*, *tanca smrti*, *triumfu smrti*, *memento mori*; častá v stredovekých námetoch so *svätcami* (sv. *Hieronymus*), ale objavuje sa aj v súčasnom umení (napr. *Picassove* kubistické zátišia s lebkou a d.), pričom niekedy nemusí ísť iba o lebku ľudskú, ale zvieraciu, napr. býčiu (pozri *bukranion*), kde je symbolika posunutá do inej polohy; pozri *Adam*, *Mária Magdaléna*, *Kalvária*, *Ukrižovanie: Lebka a had* (Hall); *Golgota*; *Karol Boromejský*, *pustovnícky odev*; *motýľ*, *smrť*; *oceánske umenie: kult hlavy*; *František z Assisi*, *La Calavera Catrina*, *horor*, *Vadžrapáni*

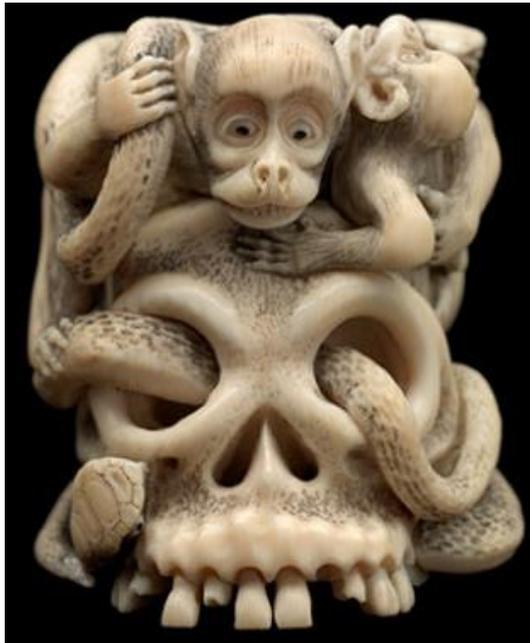
[https://www.google.sk/search?q=SIMONE+DEL+TINTORE+LUCCA&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=CV\\_VPSzK42saZyJgiA&ved=0CB4QsAQ&dp\\_r=1#tbn=isch&tbs=riming%3ACY4VJ2CBBVj1IjhlOrjFFl3xCeZOvsxN-RNfSI\\_10Hqt0hvs808-jnX62rZBYJrMnBBOsHSF03ToczQhC2\\_1K7Dtky7SoSCWU6uMUWXfEJEY2-Jv9Ik4B0KhIJ5k6-zE35E18RVyV\\_1xKfmI8gqEgIj\\_1Qeq3SG-xH3XoAV8OynqSoSCTzTz6OdfratEQNDL6JWPYVyKhIJkFgmsycEE6wRqGS2duqohF0qEgkdIXTdOhzNCBGE9LWn8JedBSoSCULb8rsO2TLtEejti6I9wbf&q=SIMONE%20DEL%20TINTORE%20LUCCA&imgdii=&imgcr=sG6e8oDIlvc5oM%253A%3BXJkG1fCQn4MOXM%3Bhtt](https://www.google.sk/search?q=SIMONE+DEL+TINTORE+LUCCA&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=CV_VPSzK42saZyJgiA&ved=0CB4QsAQ&dp_r=1#tbn=isch&tbs=riming%3ACY4VJ2CBBVj1IjhlOrjFFl3xCeZOvsxN-RNfSI_10Hqt0hvs808-jnX62rZBYJrMnBBOsHSF03ToczQhC2_1K7Dtky7SoSCWU6uMUWXfEJEY2-Jv9Ik4B0KhIJ5k6-zE35E18RVyV_1xKfmI8gqEgIj_1Qeq3SG-xH3XoAV8OynqSoSCTzTz6OdfratEQNDL6JWPYVyKhIJkFgmsycEE6wRqGS2duqohF0qEgkdIXTdOhzNCBGE9LWn8JedBSoSCULb8rsO2TLtEejti6I9wbf&q=SIMONE%20DEL%20TINTORE%20LUCCA&imgdii=&imgcr=sG6e8oDIlvc5oM%253A%3BXJkG1fCQn4MOXM%3Bhtt)

[p%253A%252F%252Fichef.bbc.co.uk%252Farts%252Fyourpaintings%252Fimages%252Fpaintings%252Frcs%252Flarge%252Fwmc\\_rcs\\_rcsc\\_p\\_259\\_large.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bbc.co.uk%252Farts%252Fyourpaintings%252Fpaintings%252Fthree-skulls%3B800%3B485](http://www.bbc.co.uk/1/health/2005/05/050525_farts_paintings.html)

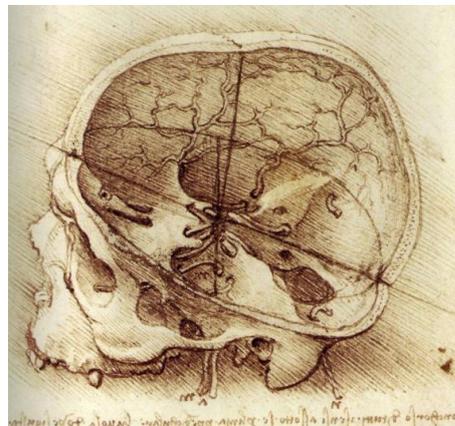
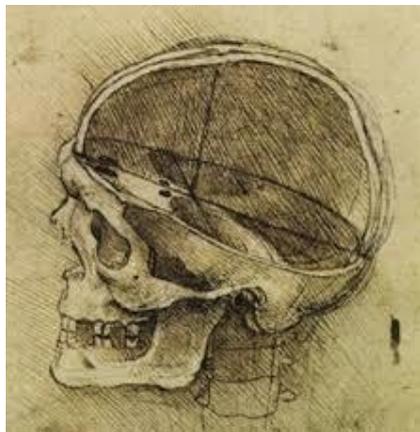
[https://www.google.sk/search?q=Bossuit+Francis+van&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCNObwOPG1ccCFQmILaodVvsFRA&pr=1#tbn=isch&tbs=rim%3ACVhtSxhNmd\\_1DIjiCAdebQ7vMa4V35KqwtvukV\\_14-\\_123bHsU1NTEBAMLDol2y8H8L7BAKqIsF4zYb4XsgOt35ISdJlyoSCYIB15tDu8xrEae0fH--dikvKhIJhXfkqrC2-6QRMK\\_1f3GnMkr8qEglX\\_1j7\\_1bdsexRG\\_1BHKOADVnwioSCTU1MQEAwsOiEfPYDUFuTXR-KhIJXbLwfwvsEAoR0GfSMJRw9gMqEgmoiwXjNhvhxGYmiC166rpoyoSCSA63fkhJ0mXEbP\\_1gUvPlw6U&q=Bossuit%20Francis%20van&imgc=ggHXm007zGvbSM%3A](https://www.google.sk/search?q=Bossuit+Francis+van&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCNObwOPG1ccCFQmILaodVvsFRA&pr=1#tbn=isch&tbs=rim%3ACVhtSxhNmd_1DIjiCAdebQ7vMa4V35KqwtvukV_14-_123bHsU1NTEBAMLDol2y8H8L7BAKqIsF4zYb4XsgOt35ISdJlyoSCYIB15tDu8xrEae0fH--dikvKhIJhXfkqrC2-6QRMK_1f3GnMkr8qEglX_1j7_1bdsexRG_1BHKOADVnwioSCTU1MQEAwsOiEfPYDUFuTXR-KhIJXbLwfwvsEAoR0GfSMJRw9gMqEgmoiwXjNhvhxGYmiC166rpoyoSCSA63fkhJ0mXEbP_1gUvPlw6U&q=Bossuit%20Francis%20van&imgc=ggHXm007zGvbSM%3A)



Memento mori (mozaika z Bagno di casa v Pompejach)

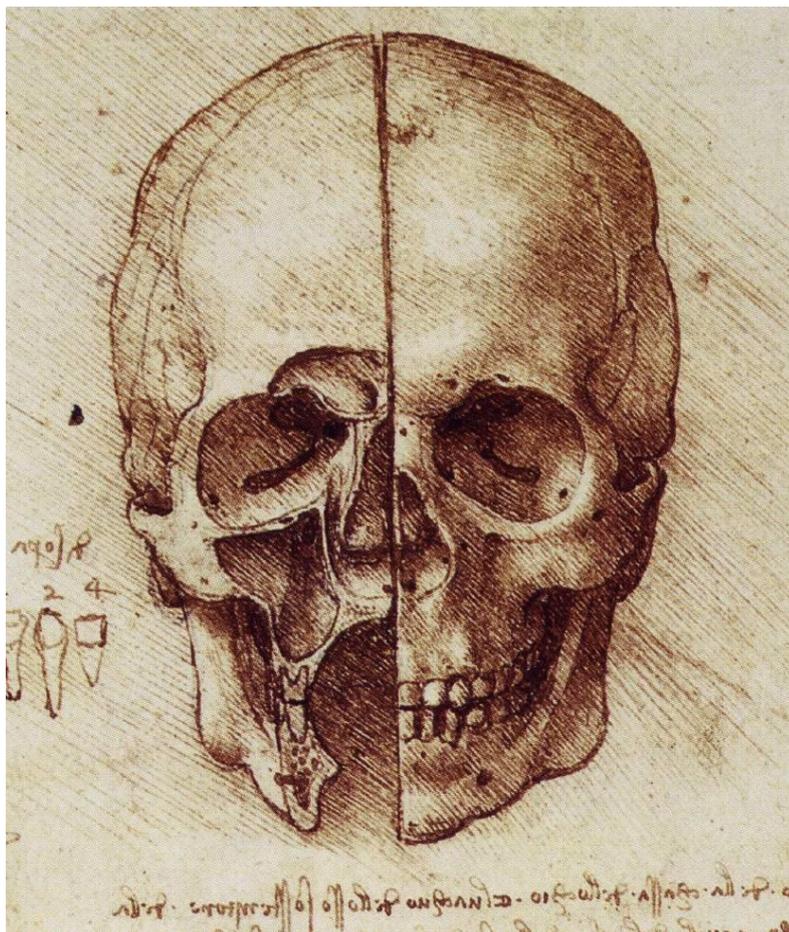


Lebka v podobe tibetskej kostry (relikviár, 12.st.)



Leonardo da Vinci: Lebka (anatomická štúdia, 1489)

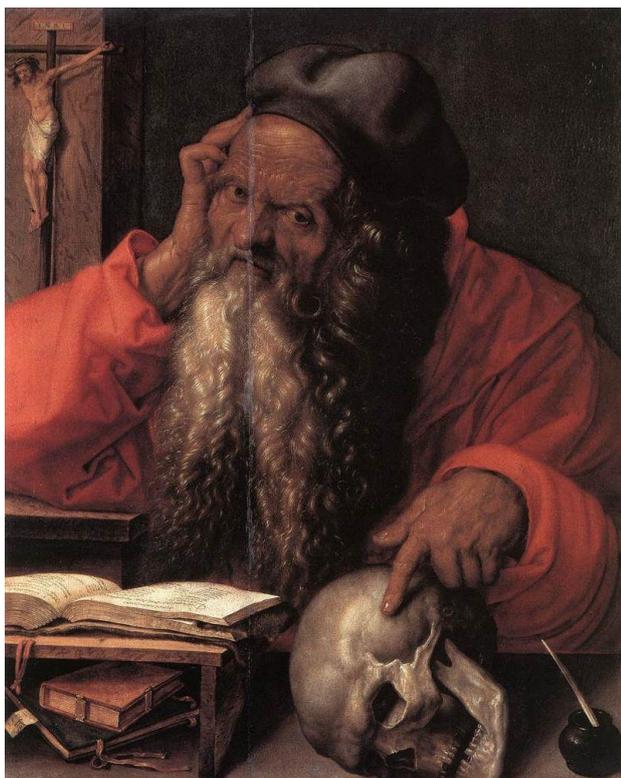
Leonardo da Vinci: Lebka (anatomická štúdia, 1489)



Leonardo da Vinci: Lebka (anatomická štúdia, 1489)



A. Dürer: Erb s lebkou (medirytina, 1500-1503)



A. Dürer: Svätý Hieronym vo svojej pracovni (1521)

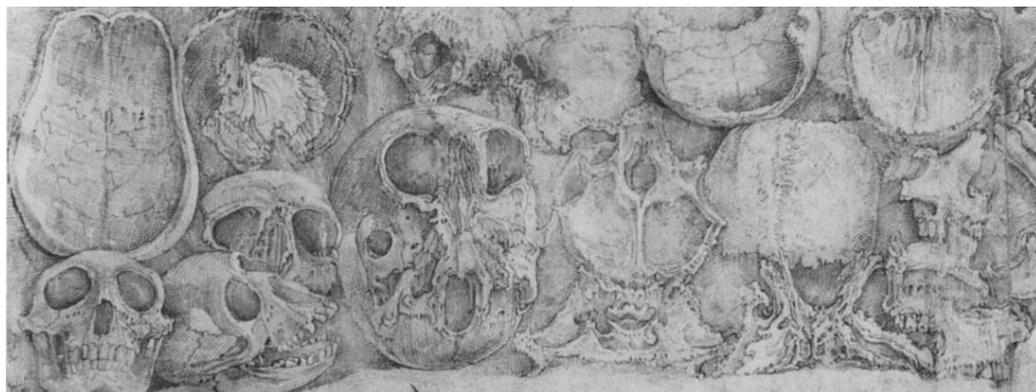


B. Bruyn st.: Lebka vo výklenku (vanitas, 1530-1545)

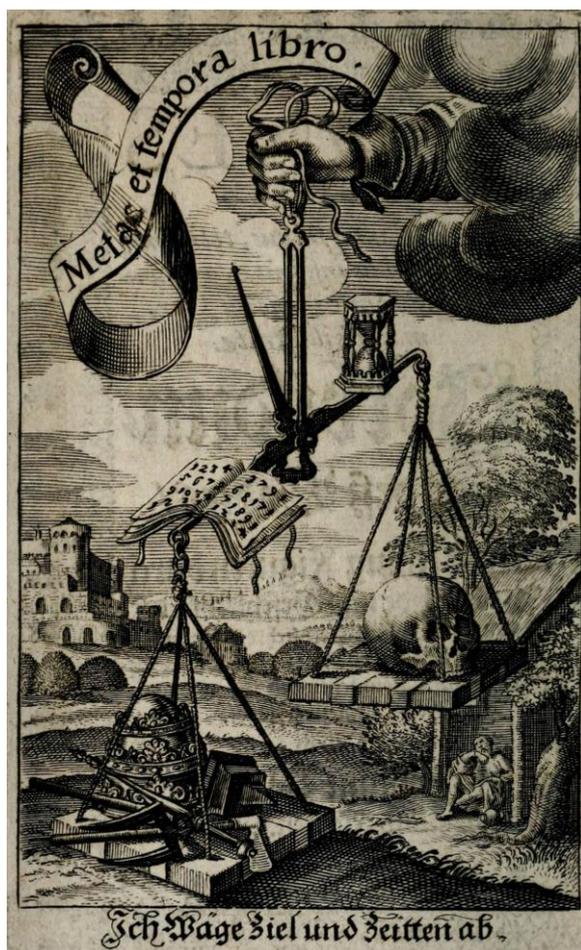
B. Bruyn st.: Vanitas (16.st.)



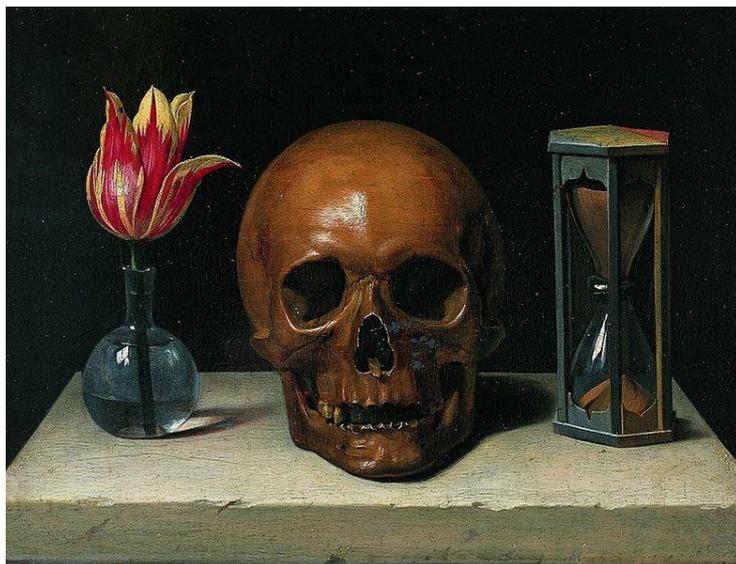
A. Beham a Lucas Kilian podľa S. Behama: Štyri lebky a mŕtve dieťa s presýpacími hodinami (memento mori, rytina, 1614)



B. Franco: Štúdiá lebiiek (vanitas, 16.st.)



E. Kieser: Váhy (vanitas, Icones Mortis Sexaginta Imaginibus)



P. de Champaigne: Vanitas (1671)



S. Vos: Kajúcna Mária Magdaléna (17.s.)



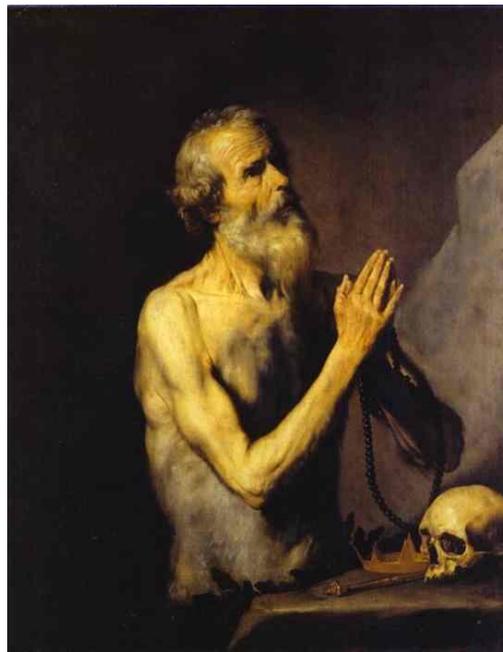
Van Dyck: Portrét benediktína držiaceho lebku (memento mori, 17.st.)



G. F. Barbieri: Et in Arcadia Ego (1618/1622)



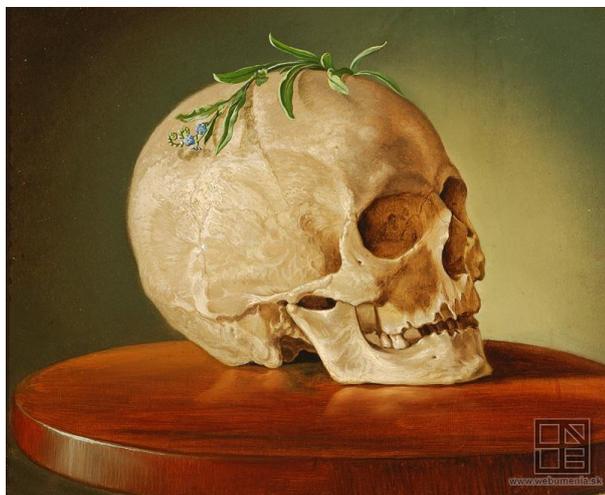
Autor nezistený: Oidipus a Sfinga  
Autor nezistený: Sv. Onufrius



A. Böcklin: Autoportrét  
V. van Gogh: Hlava kostlivca s horiacou cigaretou (1886)



T. Andraškovič: Oráč



F. Klimkovič: Zátišie s lebkou (memento mori)  
J. Šturdík: Zátišie I.

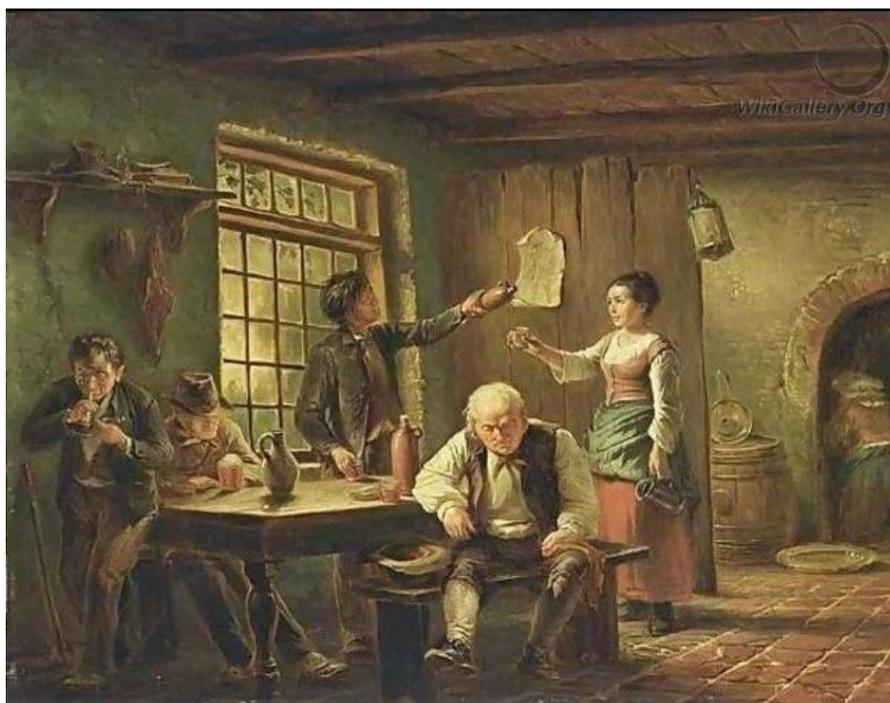


M. Beckmann: Zátišie s tromi lebkami (1945)



J. G. Posada: La Calavera Catrina (lept, 1910-1913)

**lebka s rohami** - atribút *Dia*; pozri *búkranion*; *zátišie* (Lurker); *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania*  
**Lebret Frans** - (†1909);



F. Lebet: Krčma (19.st.)

**Lebrun/Le Brun Charles** - (†1690); francúzsky maliar a teoretik umenia, jeden z najdominantnejších umelcov 17.st. vo Francúzsku; pozri *francúzski maliari 17.st.*, *francúzski umelci*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Le\\_Brun](http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Le_Brun)



Ch. Le Brun (návrh), S. Leclerc: Apoteóza Blahobytu za Ľudovíta XIV. (medirytina, 1657-1714)



Ch. Le Brun (návrh), S. Leclerc: Božskí radcovia Ľudovíta XIV. (medirytina, 1657-1714)



Ch. Lebrun: Martýrium sv. Jána Evanjelistu pri Latinskej bráne (1641-1642)



Ch. Lebrun: Kameňovanie sv. Štefana (1651)



Ch. Lebrun: Nanebovzatie Panny (1660)



Ch. Lebrun: Pád vzbúrených anjelov (1680)



A. Audran, J. Audran podľa Ch. Le Brun: Bitka Alexandra a Porusa (lept, rytina, 18.st.)

**Le Brun Louise Elisabeth** - (†1842); tiež známa ako Madame Lebrun; významná francúzska maliarka 18.st.; jej štýl je považovaný za neskororokokový, hoci odev jej portrétovaných postáv boli už neoklasicistné; bola maliarkou Marie Antoinetty

[http://en.wikipedia.org/wiki/Louise\\_%C3%89lisabeth\\_Vig%C3%A9\\_Le\\_Brun](http://en.wikipedia.org/wiki/Louise_%C3%89lisabeth_Vig%C3%A9_Le_Brun)

[https://www.google.sk/search?q=Le+Brun+Louis&esv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=GUjoJo83DfxypM%253A%253B3NtZZigEsoYePM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252FFile%25253ACharles\\_Le\\_Brun\\_-\\_Louis\\_XIV\\_-\\_WGA12539.jpg&source=iu&pf=m&fir=GUjoJo83DfxypM%253A%252C3NtZZigEsoYePM%252C\\_&usg=\\_\\_Z20qyKEcfSAVVSSGgcn42Kqsbqo%3D&ved=0CCwQyjc&ei=hAGIVO2QI4r2UISVgrAN#facrc=&imgdii=&imgrc=GUjoJo83DfxypM%253A%3B3NtZZigEsoYePM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F5%252F51%252FCharles\\_Le\\_Brun\\_-\\_Louis\\_XIV\\_-\\_WGA12539.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253ACharles\\_Le\\_Brun\\_-\\_Louis\\_XIV\\_-\\_WGA12539.jpg%3B750%3B973](https://www.google.sk/search?q=Le+Brun+Louis&esv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=GUjoJo83DfxypM%253A%253B3NtZZigEsoYePM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252FFile%25253ACharles_Le_Brun_-_Louis_XIV_-_WGA12539.jpg&source=iu&pf=m&fir=GUjoJo83DfxypM%253A%252C3NtZZigEsoYePM%252C_&usg=__Z20qyKEcfSAVVSSGgcn42Kqsbqo%3D&ved=0CCwQyjc&ei=hAGIVO2QI4r2UISVgrAN#facrc=&imgdii=&imgrc=GUjoJo83DfxypM%253A%3B3NtZZigEsoYePM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F5%252F51%252FCharles_Le_Brun_-_Louis_XIV_-_WGA12539.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253ACharles_Le_Brun_-_Louis_XIV_-_WGA12539.jpg%3B750%3B973)



L. Le Brun: Marie-Antoinette s ružou (1783)



L. Le Brun: Marie-Antoinette a jej deti (1787)



L. Le Brun: Cigáni tancujú mestskej garde (18.-19.st.)

**leccionár - lekciónár**

**Leclerc Sébastien** - (†1714); francúzsky umelec z vojvodstva Lorraine; špecializoval sa na jemné reprodukčné kresby, zbierku motýľov a rytiny obrazov; pracoval prevažne v Paríži, kde sa na radu Charlesa Le Bruna venovať sa výhradne na rytinám; Leclerc vstúpil Académie Royale de Peinture et de Sculpture v roku 1672 a učil tam perspektívu; pracoval pre *Ludovíta XIV* ako kráľovský rytec; tiež sa periodicky zaoberal prácami ako technický kreslič a vojenský inžinier; pozri *francúzsky maliari 17.st.*, *francúzski maliari 18.st.*, *francúzski rytci*,

[http://en.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9bastien\\_Leclerc\\_\(1637%E2%80%931714\)](http://en.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9bastien_Leclerc_(1637%E2%80%931714))

[http://twoway.st/facets/production\\_printed/Leclerc.%20S%C3%A9bastien](http://twoway.st/facets/production_printed/Leclerc.%20S%C3%A9bastien)

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Clerc%2C+Sebastian+le> (prehľad rytín)

[https://www.google.sk/search?q=sebastian+le+Clerc&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjtnMGWo5jKAhWFiCwKHdihB\\_4QsAQIKQ&dpr=1](https://www.google.sk/search?q=sebastian+le+Clerc&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjtnMGWo5jKAhWFiCwKHdihB_4QsAQIKQ&dpr=1)



*TOBIE se lavant les pieds aux bords du Tigre fut effrayé de l'approche d'un grand poisson, mais l'Ange l'ayant rassuré, luy dit de le prendre sans crainte, de l'éventrer et d'en mettre a part le cœur, le foye et le fiel, pour des remèdes qui luy seroient très utiles; et de garder le reste pour s'en nourrir sur le chemin.*

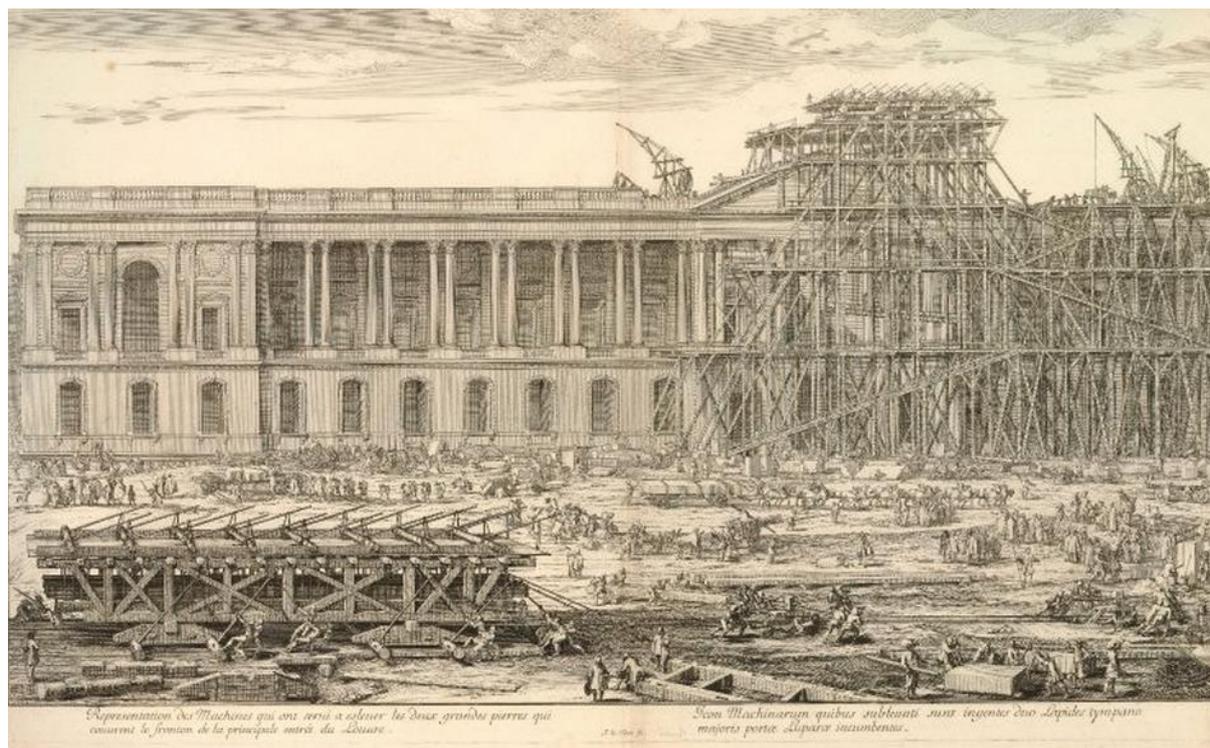
S. Leclerc: Riečna krajina s Tobiášom a anjelom Rafaelom (rytina, 1709)



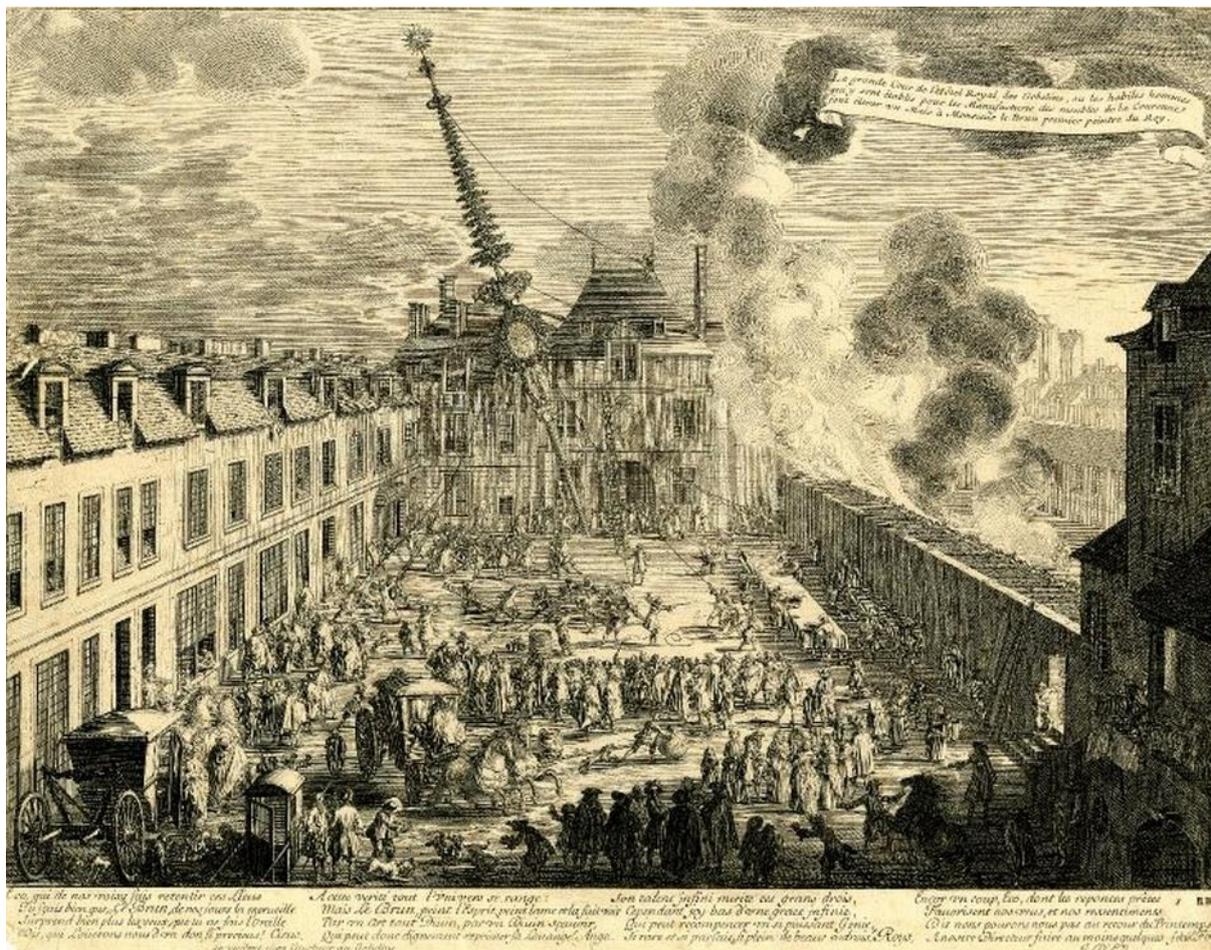
S. Leclerc: Kráľovská akadémia vied a umenia (rytina, 1698)



S. Le Clerc (predloha), Neznámy grafik (pôvodne Jacques Chereau): Akadémia vied a krásnych umení (lept, 1760-1770)



S. Leclerc: Stavebné stroje pred hlavných vchodom do Louvre (rytina, 1677)



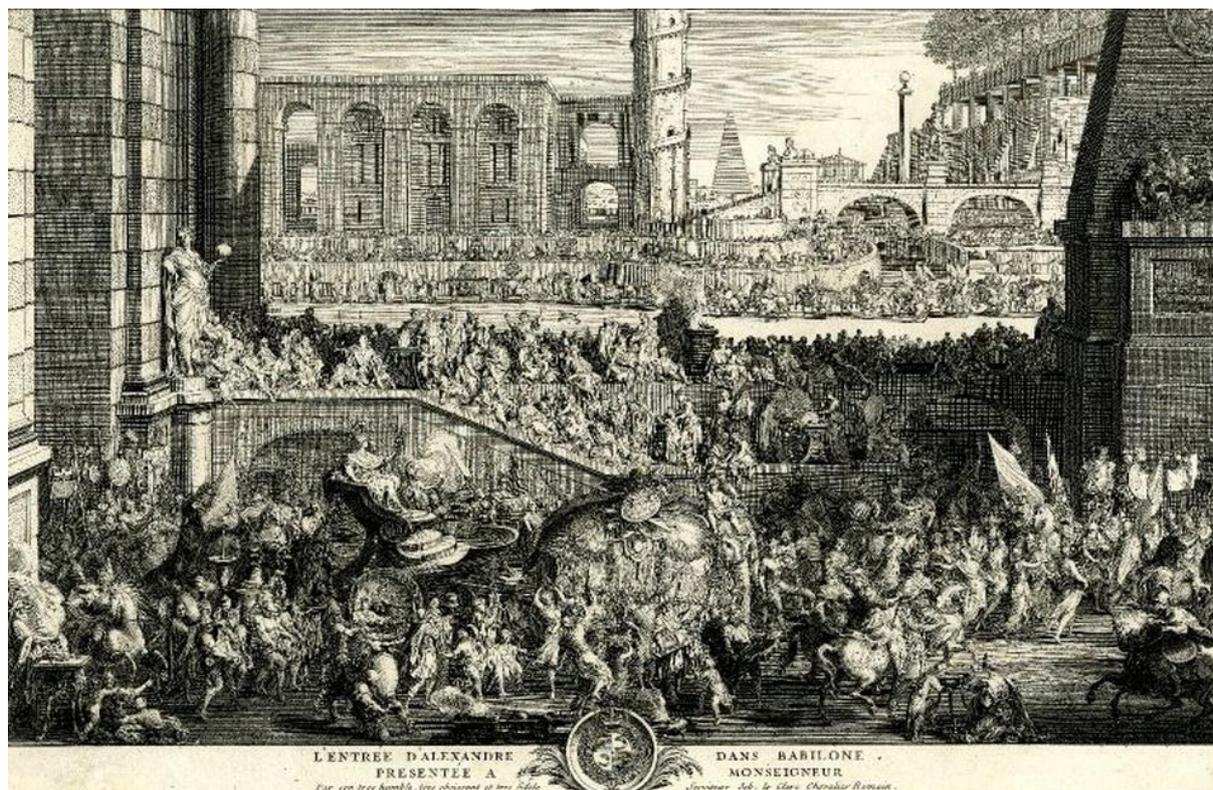
S. Leclerc: Veľké nádvorie kráľovských gobelínok (rytina, 1680-1685)



S. Leclerc: Krajina s mladým chlapcom strážiacim stádo rôznych zvierat (pastorále, rytina, 1695)



S. Leclerc: Pobrežná krajina s Asklepiom kriesiacim k životu Hyppolita, ležiaceho v náručí Diany (lept, 1703)



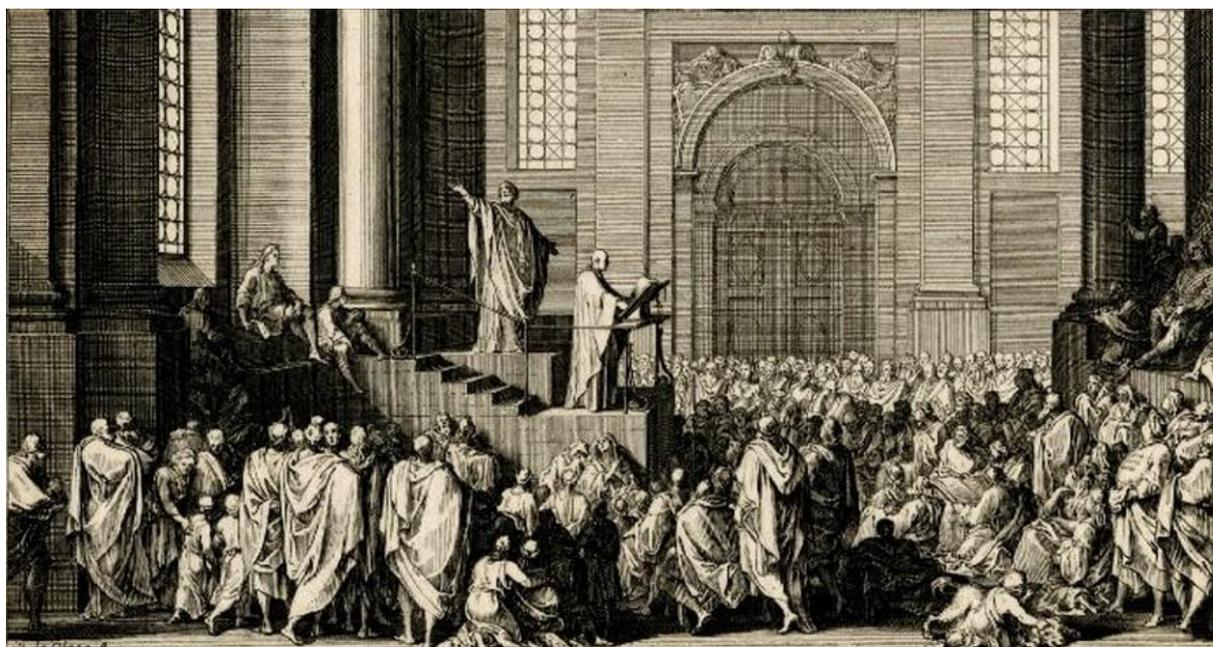
S. Leclerc: Alexandrov vstup do Babylonu (rytina, 1704-1706)



S. Leclerc: Cnosť predstavuje hrdinov alebo Alexandrov vstup do Babylonu (rytina, 1696)



S. Leclerc: Zázrak rozmnoženia chlebov a rýb (lept, 1696-1697)



S. Leclerc: Sv. Augustín káže veľkému davu v kostole (rytina, 1704)



S. Leclerc: Sv. Claude na púšti (lept, 1665-1714)



S. Leclerc: Sv. Mária Magdaléna v divočine (lept, 1665-1756)



S. Leclerc, Ch.-N. Cochin II: Sv. Peter kajúcnik (lept, 1665-1759)



S. Leclerc: Uctievanie bohyne Isis (lept, 1670-1710)



S. Leclerc: Eliáš v ohnivom voze nad Niagarským vodopádom (lept, 1660-1710)



S. Leclerc: Nasýtenie ľudu na púšti (lept, 1670-1710)



Ch. Le Brun, S. Leclerc: Apoteóza Blahobytu za Ľudovíta XIV. (medirytina, 1657-1714)

**Le Corbusier**/Ikkorbüzjé - (†1965); vlastným menom Charles-Édouard Jeanneret-Gris; francúzsky architekt švajčiarskeho pôvodu, spoluzakladateľ *purizmu* a *funkcionalizmu*; bol tiež *urbanista*, maliar, sochár a spisovateľ; pozri francúzski architekti, švajčiarski architekti, urbanisti, *high tech architektúra*

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Le\\_Corbusier](https://sk.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier)



Le Corbusier: Vertikálna gitara (1920)



Le Corbusier: Zátišie (1920)

**ledňáček** - český výraz pre *rybáríka*