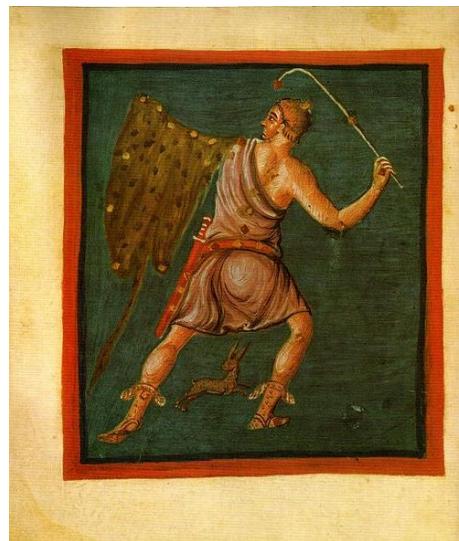
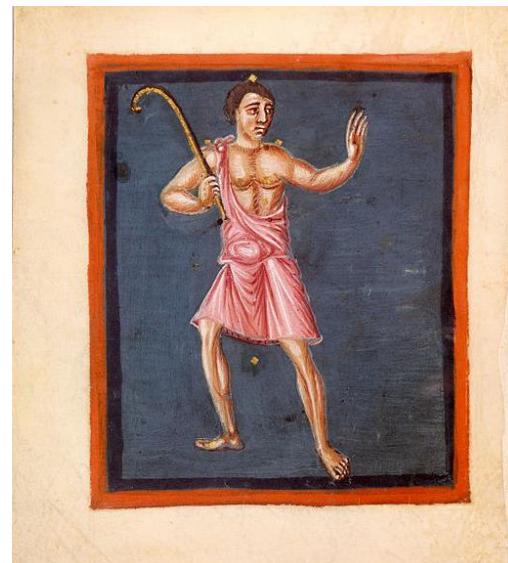


**Leiden Aratea/Aratea** - kópia iluminovanej astronomickej rozpravy Germanica na základe Phaenomena z Aratosu; rukopis vznikol v regióne Lorrain, kde bol asi do r. 816; bol vytvorený pre bohatého mecenáša, možno Ludovíta Zbožného a jeho manželku Judith; zachovalo sa 99 fólií o rozmeroch 225x200mm; zachovalo sa 35 celostránkových miniatúr, ale vie sa, že najmenej štyri chýbajú; dva výtlačky boli vyrobené v severnom Francúzsku okolo r. 1000; Jacob Susius získal rukopis v Gente v r. 1573; r. 1600 patril Hugovi Grotiusovi, ktorý ho používal ako zdroj pre svoje vydanie „Syntagma Arateorum“; neskôr bol v knižnici kráľovnej Christiny Švédskej a následne ho vlastnil Isaac Vossius; okolo 1690 rukopis získala Leydenská univerzita spolu so zvyškom Vossiusovej zbierky; pozri *astronómia*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Leiden\\_Aratea](http://en.wikipedia.org/wiki/Leiden_Aratea)  
<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/40/aratea>



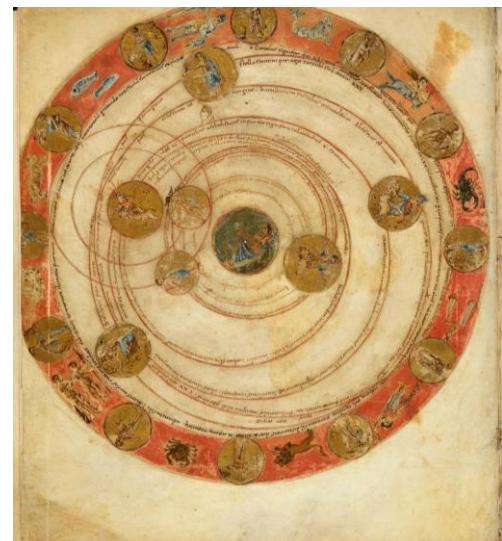
Súhvezdie Lovec Orion (Leiden Aratea, okolo 816)  
Súhvezdie Hercules (Leiden Aratea, okolo 816)



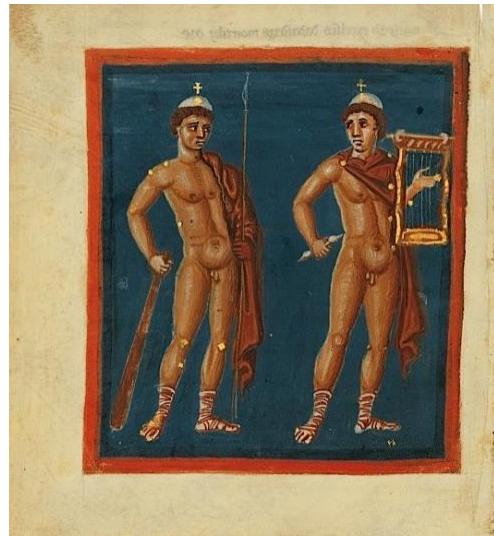
Súhvezdie Hadonos (Leiden Aratea, okolo 816)  
Súhvezdie Pastier (Leiden Aratea, okolo 816)



Súhvezdie Andromeda (Leiden Aratea, okolo 816)  
Súhvezdie Auriga (Leiden Aratea, okolo 816)



Súhvezdie Baran (Leiden Aratea, okolo 816)  
Planéty (Leiden Aratea, 830-840)



Súhvezdie Blíženci (Leiden Aratea, po r. 825)

**leidenská škola** - pozri *W. van Mieris, G. Dou*

**Leighton Frederick Lord** - (†1896); anglický maliar a sochár viktoriánskeho *neoklasicizmu*; technika a štýl jeho tvorby boli ovplyvnené antickou mytológiou;

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Frederic\\_Leighton](http://sk.wikipedia.org/wiki/Frederic_Leighton)



L. F. Leighton: Perseus sa ponáhl'a zachrániť Andromedu (19.st.)  
L. F. Leighton: Perseus a Andromeda (19.st.)





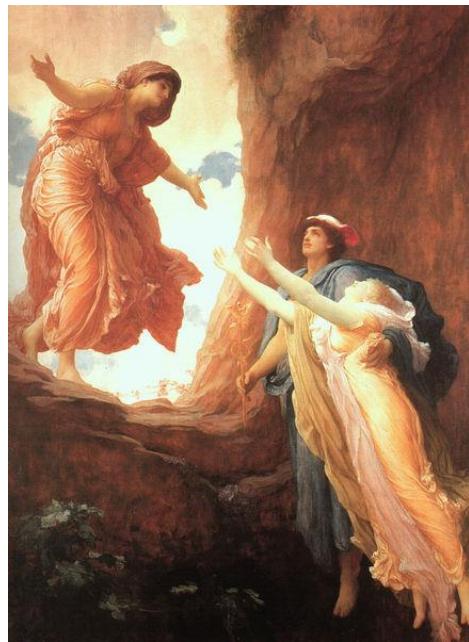
L. F. Leighton: Ikaros a Daidalos (19.st.)

L. F. Leighton: Lenivec (19.st.)



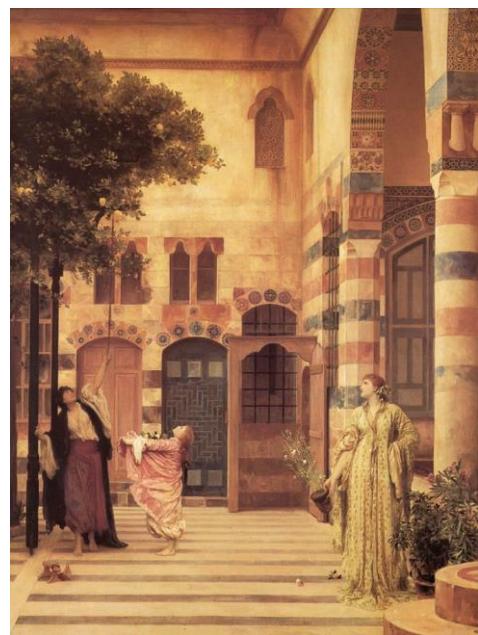
L. F. Leighton: Záhrada Hesperidiek (1892)

L. F. Leighton: Posledná hodinka Hero (19.st.)



L. F. Leighton: Návrat Persefony (19.st.)

L. F. Leighton: Antigóna (1882)



L. F. Leighton: Desdemona (19.st.)

L. F. Leighton: Starý Damasek – Židovská štvrt' (19.st.)



L. F. Leighton: Dante v exile (19.st.)



L. F. Leighton: Idyla (19.st.)



L. F. Leighton: Vestálka (19.st.)

L. F. Leighton: Rybár a Siréna (1856-1858)



L. F. Leighton: Žeravý jún (1895)



L. F. Leighton: Cimabueho Madona nesená v sprievode (1853-1855)



L. F. Leighton: Daphnephoria (1874-1876)



L. F. Leighton: Zajatie Andromache (1886-1888)



L. F. Leighton: Cymone a Ifigenia (1884)



L. F. Leighton: Elektra pri hrobe Agamemnona (1869)

L. F. Leighton: Dievča kŕmi pávy (19.st.)



L. F. Leighton: Mojžíš vidí zaľúbenú zem (drevoryt, 1881)

L. F. Leighton: Kúpel Psyche (1879)

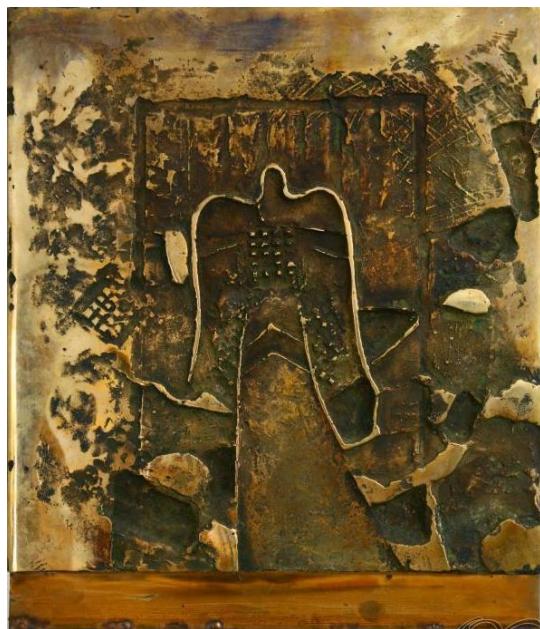
L. F. Leighton: Solitudo (1890)

**leitmotív** - príznačný motív

**lejárstvo** - súčasný výraz pre *kovolejárstvo*



Kráľ Artuš (návrh A. Dürer, realizácia Peter Vischer St.; Hofkirche; Innsburck, 1520)



M. Rudavská: Postava

**lekanis** - pozri *peliké*

**lekári a lekárniči** - gréc. iatros – „lekár“; patrónom lekárov je sv. Pantaleon, Kosma a Damián; pozri *mastičkár, chirurg, ránhojič, liečiteľ, felčar; Apollón Iatros; Galenos, Avicena, Hippokrates, Asklepios, Machaon, Paracelsus, Konštantín Afričký, Kozma a Damian; Ebersov papyrus; kaducet, kauterium;; jednorožec (Lurker); arteroterapia; asklepium; druidi; boromejky; zdravie; ošetrovateľky, zubár; albarello; liek, liečivo, Zranený človek, operácia; Uzdravenie; Svätí Unmercenary, Hippokratova prísaha*

-v súvislosti s heslom *J. Galle*: štyri farebné rytiny z 1609 od J. Galle podľa návrhu *E. van Panderena* rozprávajú o ubúdajúcej povesti lekárov z pohľadu pacientov; v závislosti od štátia choroby je lekár vnímaný ako boh, anjel, človek alebo, v horšom prípade, ako diabol; štyri ústredné postavy personifikujú lekára, ktorý je na pozadí obklopený priebehom choroby a liečenia; latinskej verše sprevádzajú každú scénu; na ľavom hornom rohu, kde lekár stelesňuje boha, vystupuje ako vševediaci a všemocný pri rokovaní s chorým; ako sa píše v latinskom texte, smrť klope na dvore tohto domova, ale našťastie lekár sa dostavil; malá scéna vpravo ukazuje lekára v čiernom odevu, so skalpelom a pacienta s cibuľovitými ranami, ktoré poukazujú na *mor*; rodina mužského pacienta sa zúčastňuje činností, ktoré napomáhajú potrebám pacienta a lekára; doktor, ktorý prišiel včas, aby zachránil pacienta, je tak velebený ako boh; na druhej rytine je pacientovi lepšie; unikol smrti a v súčasnosti považuje lekára ako anjela (pozri *anjel strážny*), ale nie ako boha spasiteľa, hoci lekár je stále na vysokej úrovni; anjel ponúka nádobu; pravdepodobne ide o paliatívnu liečbu, poskytovanú lekárom pacientovi na lôžku pod baldachýnom; na tretej rytine sa roľa lekára začne znižovať; pacientovi, ktorý sa uzdravuje, sa lekár javí ako obyčajný smrteľník; je zobrazený ako muž, takmer trochu ako šarlatán v parádnom odevu; štvrtá rytina ukazuje vyliečeného pacienta, ktorého lekár žiada o platbu; lekár teraz klesá na úroveň diabla; taký je pohľad spoločnosti na lekára v dobe renesancie; pozri *Svätí Unmercenary*

-v súvislosti s heslom *kozmický muž*: termín zoodiakálny muž sa používal hlavne v *lekárstve*, ktoré pracovalo s teóriou, že planéty vplývajú na človeka a jeho zdravie; postavenie planéty vo *zvieratníku* demonstrovalo *zvieratníkové znamenie*, ktoré zodpovedalo istej časti ľudského tela, telesnému systému alebo *štyrom telesným šťavám* (pozri *štvrť temperamenty*); tieto štyri šťavy delili telo na štyri časti, rovnako ako existovali *štvrť elementy*; verilo sa, že štyri šťavy ľudského tela (žltá žlč - moč, čierna žlč, hlien a krv) museli byť v rovnováhe, ak malo byť telo zdravé; šťavy (podľa ich umiestnenia vo zverokruhu) boli priamou súčasťou liečenia chorôb a tiež súčasťou určenia diagnózy pacienta; pred akýmkoľvek lekárskym zákrokom sa najprv vypočítala poloha vo *zvieratníku*, v ktorom zákrok mal nastaviť; v prípade že zverokruhové znamenie a mesiac nebol vo správnej polohe, zákrok sa neuskutočnil, lebo nebol považovaný za bezpečný; za týmto účelom sa používali rotujúce kalendáre, podľa ktorých bolo možné vypočítať pozíciu mesačného znamenia;

tiež existovali zborníky, ktoré opisovali rôzne fázy mesiaca; väčšina chorôb bola diagnostikovaná s ohľadom na štyri temperamenty, najmä prostredníctvom krví a žltej žlče, viac známej ako moč

<http://www.bodley.ox.ac.uk/dept/scwmss/wmss/medieval/mss/ashmole/1462.htm>

[https://www.google.sk/search?q=claudius+galenos&sa=X&espv=2&biw=1855&bih=995&stick=H4sIAAAAAAAAGOovnz8BQMDkw8HyyPGYyzcAi9\\_3BOW2sMyac3Ja4xbWbi4gjPyy13zSjLKOwWsXCxQZl8XDxSHPq5-gbG5hkGGgxSrSxC8lwS-sn5OTmpySWZ-Xn6BRmZOfnF-QUZqUXFogu\\_hdlsLyXKJ0SqoLM5MzkzMKxa1D\\_a3F5LmEkGWLi4Sk\\_NB0puvM1sLyTFJYwsWV6UWQIyd0H7Lzt0ucTSkox8oFyU2yU7ISUuaWS5INTk1MTi1JT4gtT8gpxU0aq-BjshMS5-](https://www.google.sk/search?q=claudius+galenos&sa=X&espv=2&biw=1855&bih=995&stick=H4sIAAAAAAAAGOovnz8BQMDkw8HyyPGYyzcAi9_3BOW2sMyac3Ja4xbWbi4gjPyy13zSjLKOwWsXCxQZl8XDxSHPq5-gbG5hkGGgxSrSxC8lwS-sn5OTmpySWZ-Xn6BRmZOfnF-QUZqUXFogu_hdlsLyXKJ0SqoLM5MzkzMKxa1D_a3F5LmEkGWLi4Sk_NB0puvM1sLyTFJYwsWV6UWQIyd0H7Lzt0ucTSkox8oFyU2yU7ISUuaWS5INTk1MTi1JT4gtT8gpxU0aq-BjshMS5-)

ZDW5qXmik7vc7IQkuYRQ3AvR4nJHxkZIgUsSRUtpXibCUQxAIKTIJYwPau4nsBJlLhlMJUi  
hAlakyiWHTRFS2IKVGXFpIyvLzssvz0lNSU-

NL0jMS80p1k\_OKE3Ojs9OrSzPL0qB6tHiUkYJt-LizOKSxLyS-KLU3My8FKDZ-  
ok5OWC1VuzuiTmpefnFQdz66fqGRgaFydmVSVCOUUleIWlerruujr0SCweDACPPAUEIu5ujJ  
y6m7kvcYF-

sLK1ltpcVAKFqvShpAgAA&tbn=isch&imgil=eid4prwb2YhmEM%253A%253BljDiRyFpsWB

FfM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.techna.nl%25252FBegrippen%25252FFeenhede

n\_omrekenen%25252FTemperatuur\_omrekenen.htm&source=iu&pf=m&fir=eid4prwb2YhmEM

%253A%252CljDiRYFpsWBfFm%252C\_&usg=\_gIdrgL6x9hsuSJEeI9-  
GzUvVnqJLc&hl=es&sa=X&q=GZ&sqi=1&tbo=q

S\_SzFvJg8%3D#tbm=isch&tbs=rimg%3ACrVuMhRvuieJhZukCGhmsj6\_1wcKf9nk4Yth0polw

Wuevvy-  
eG6Fv-EcX6QgEb\_1QBrywmi57Z5kA4iBZo4iuyAbOQ32jioSCVm6QIaGeyPrEcwidzX19bRKbHJ\_1B

CFZ6FXC6y6UGoP1TQKrxMs/ZSKA4IRZe4JyVAOb51oSCvM6QiAGayFtEcjydg/x19bBbK1jH1wzqfLW  
wp\_12eThi0RvHsXvgGosZAcEgMhSmjXBa56\_1BE75XZKLPeB2ioSCa\_15zMXrEVyifEr37jH

wp\_12e719001518x9yGoszAqegm1n3m1ab56\_17e/5XZKLebBziosCa\_53Mx1eVxJER5\_jH  
Eo2ZRKh1o6AWH9BGvGsR8-n0HwDNdAx8qEgMai\_ntnmQDijBGFeefgSxDjR-

euZzKkRjJQaVHBCvGskoHOTWDRNaxqegmlalnQDjSBGcergSAdR  
eCoSCV17iQ8Bs7faER07uMOHEiFI&q=claudius%20galenos

CECOS/TAICCS/RAERS/AMCOR II recq. claudius%2526galenos

<http://landesmuseum.blogspot.sk/p/bader-medicus-primar.html>

[Home](#) | [About Us](#) | [Services](#) | [Contact Us](#)

卷之三

A horizontal strip of brown and tan patterned fabric, likely a decorative border or part of a larger garment.

卷之三

Digitized by srujanika@gmail.com

*Scutellaria galericulata* L. (Lamiaceae) is a common species in the genus *Scutellaria* (Lamiaceae). It is widely distributed in Europe, Asia, and North America.

卷之三

10. The author has no conflict of interest or source of funding to declare.

**ANSWER** The answer is 1000. The first two digits of the product are 10.

卷之三



Opica skúma nádobu s močom ako výsmech stredovekému lekárstvu (Koninklijke Bibliotheek, KB, 76 E 4, Folio 32R)



Lekár skúma moč (drevoryt z Hortus Sanitatis od Jacob Meydenbach, 1485)



J. Galle podľa E. van Panderena: Lekár ako boh (farebná rytina z cyklu Lekár ako boh, anjel, človek a diabol, 1609)



J. Galle podľa E. van Panderena: Lekár ako anjel (farebná rytina z cyklu Lekár ako boh, anjel, človek a diabol, 1609)



J. Galle podľa E. van Panderena: Lekár ako človek (farebná rytina z cyklu Lekár ako boh, anjel, človek a diabol, 1609)



J. Galle podľa E. van Panderena: Lekár ako diabol (farebná rytina z cyklu Lekár ako boh, anjel, človek a diabol, 1609)



J. H. Steen: Návšteva doktora (17.st.)



J. H. Steen: Návšteva doktora (17.st.)



J. H. Steen: Návšteva doktora (1660)



D. Teniers II : Konzultácia (17.st.)



Podľa J. J. van Jorisa: Lekár obväzuje nohu (lept, po 1634)



Ch. Weigel st.: Doktor (medirytina, 1698)



Mayall: Lekár a pacientka (woodburytypia, 1810-1901)



H. Daumier: Dvaja doktori a smrť (perokresba čiernym atramentom, lavírovanie, 19.st.)



J. Enson: Zlí lekári (19.st.)

**lekárnik, lekáreň, lekárstvo** - pozri *Ajurvéd*



Gleich wie des Apothekers Hause,  
dem Arznen Leibtheil Mitteln auß,  
So ist für Schmerzen die uns grämen,  
für Seelen Leid das uns befällt,  
ein Schatz von Mitteln aufg' gestellt  
in Gottes Worf man darf nur rüchnen!

Ch. Weigel st.: Lekárník (medirytina, 1698)



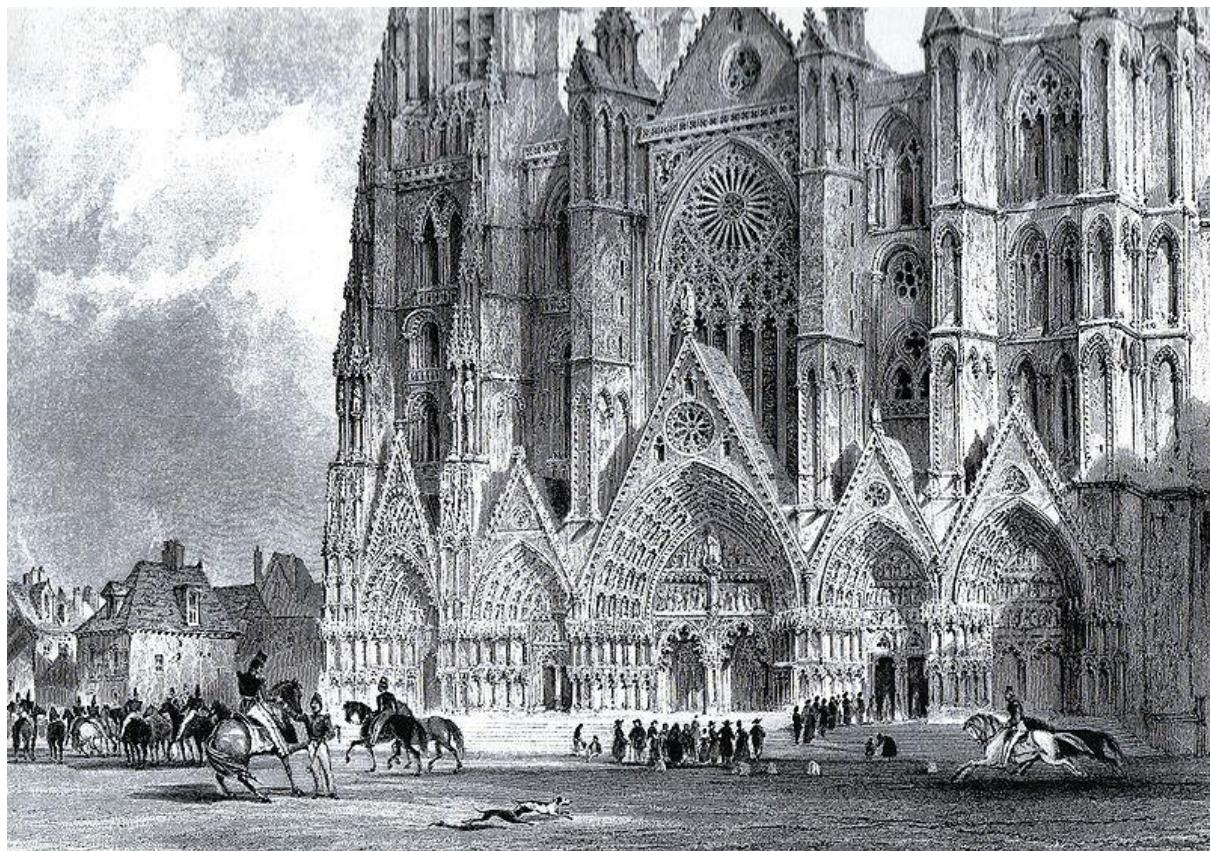
Ch. Weigel st.: Lekárstvo a lekárničtv (medirytina, 1698)



J. Thomson: Pouličný lekárnik (z cyklu Pouličný život v Londýne, 1877)

**lecionár** - z lat. *lectio* - „vol’ba“; *liturgická kniha* rímskokatolíckej cirkvi obsahujúca texty *Písma* čítané pri omši; až do 5.st. boli tieto texty čítané priamo z *biblie*, neskôr zostavované do lecionárov; najstaršie lecionáre zachované zo 7.st.; od 9.st. obsahujú lecionáre časti *epištol* a spisov sv. Pavla a štyroch evanjelistov: Matúša, Marka, Lukáša a Jána, a časť Apokalypy; lecionárom venovaná veľká pozornosť v *knižnej maľbe* aj *knižnej väzbe* (*slonovina, drahokamy, drahé kovy*); tlačené ľudové vydania z 15.-16.st. v národných jazykoch prispeli k rozšíreniu *knihy*; porovnaj *plenár/plenarium*

**Le Keux J. H.** - (?); francúzsky rytec 19.st.; pozri *francúzski rytci*



T. Alloy (kresba), J.H. Le Keux (rytec): Katedrála v Bourges (1840)

**lekno** - v súvislosti s heslom *Priapos*: grécky boh Priapos bol tak ohavný, že žiadna z nich ho nechcela, a tak sa raz v noci priblížil k spiacej nymfe *Lotis*, ale vo chvíli ked' sa jej chcel zmocniť, hlasno zahíkal osol; Priapos sa naľakal a v okamihu prišiel o erekciu; Lotis sa zobudila a dala sa na útek; Priapos ju prenasledoval, ale bohovia jej pomohli a premenili ju na lekno, aby ju Priapos už nikdy nenašiel a neobťažoval; pozri *balam* (*Biedermann*); *kvetiny*

<https://www.google.sk/search?q=Monet:+Lekn%C3%A1&espv=2&biw=1844&bih=995&site=webhp&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwijzbSXlYzLAhXB0hoKHGDaMQsAQIGQ&dpr=1> (Monet: lekná)



C. Monet: Lekná (okolo 1915)



C. Monet: Lekná - mraky (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



C. Monet: Lekná - zelený odraz (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



C. Monet: Lekná - zapadajúce slnko (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



C. Monet: Lekná - odrazy stromov (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



C. Monet: Lekná - jasno (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



C. Monet: Lekná - ráno (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



C. Monet: Lekná - dve vŕby (Musée de l'Orangerie, Paríž, 1914-1926)



NC Wyeth: Volavky v lete (1941)

**lektórium** - tiež *lettner, cancelli*

- 1.oltárny *pult* čítací na čítanie *evanjelia*; pozri *oltár*
- 2.bohatá zdobená prepážka alebo zábradlie, v ktorom stojí *pult* na čítanie evanjelia; umiestený medzi chrámovou loďou a *chórom* v kláštorných kostoloch, v barokových kostoloch nahradzovaný *doxale*-kovanou mrežou; niekedy obsahuje aj *tribínu* pre spevákov; porovnaj *oltárne zábradlie*

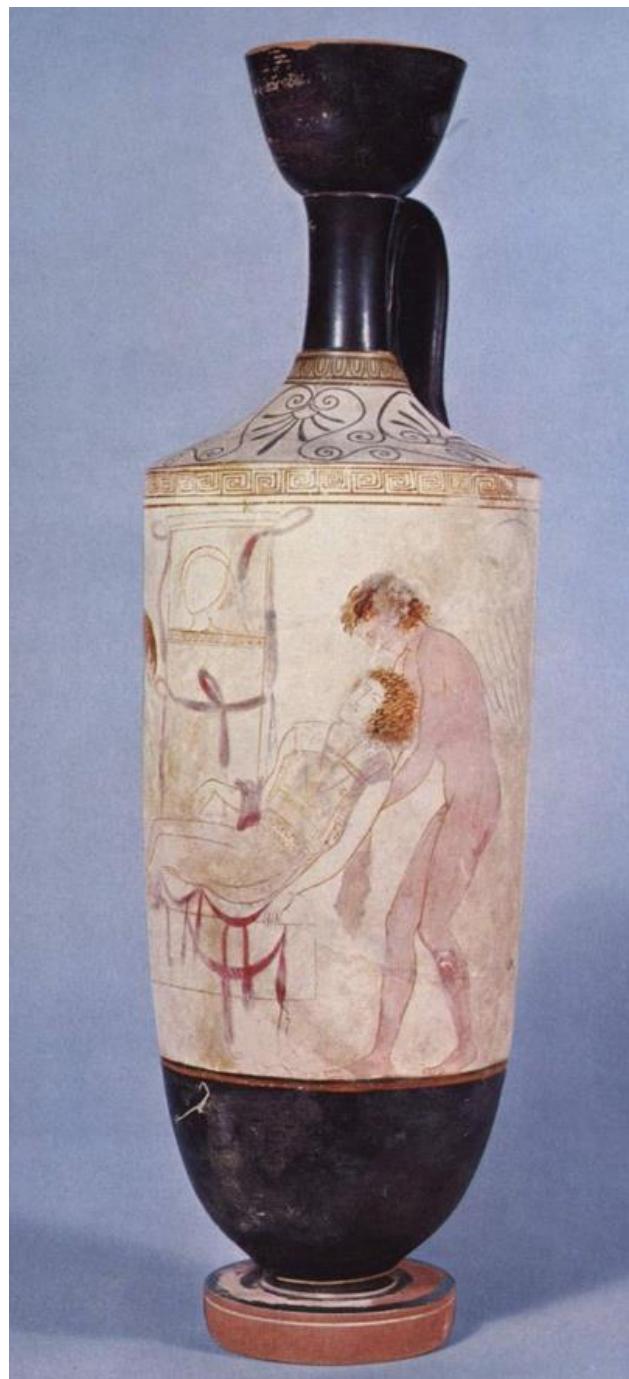


Lektórium, chórové lavice a orlí pult (Katedrála sv. Cecílie v Albi (14.st.))

**lekythos** - hlinená *nádoba* na olej, valcovitého tvaru na nízkej nohe, s úzkym vysokým hrdlom, s rozšíreným ústím a jedným zvislým uchom pri hrdle, s maľovaným povrhom; tiež starogrécka votívna pohrebná nádoba; pozri *antická keramika, náhroboek*



Diosphos maliar: Achilles na voze ľahá za sebou mŕtvolu Hektora (eretrejský lekythos, šiesta technika, 490 pr.Kr.)

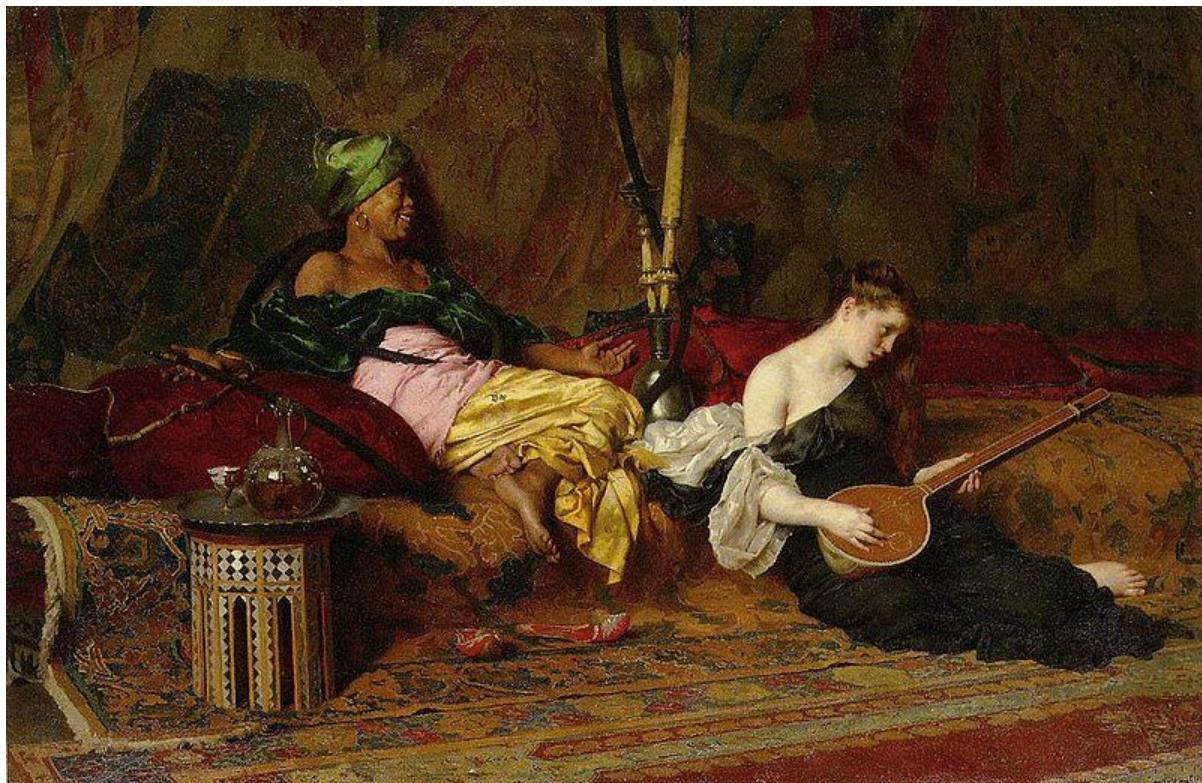


Malíar Thanatos: Hypnos a Thanatos odnášajú telo Sarpedonta z bojiska Troje (lekythos, technika na bielom pozadí, 440 pr.Kr.)

**Leloir Alexandre-Louis** - (†1884); francúzsky maliar a ilustrátor, syn Augusta Leloir (1892) a Heloise Suzanne Colin (1874), obaja uznávanej maliari; špecializoval sa na historickú maľbu a žánrové scény; pozri *erotickí ilustrátori, francúzski maliari 19.st.*

[https://www.google.sk/search?q=Leloir+Alexandre-Louis&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&imgil=6Ti3oPzsLaKO1M%253A%253BLYEJM2UuID5goM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikigallery.org%25252Fwiki%25252Fpainting\\_304001%25252FAlexandre-Louis-Leloir%25252FUntitled&source=iu&pf=m&fir=6Ti3oPzsLaKO1M%253A%25252CLYEJM2UuID5goM%25252C\\_&usg\\_=ESeZk-0sS-HkDZxU53suZSIBeZU%3D&ved=0CCoQyjc&ei=\\_066VOiIHsemygORkYHIAw#imgdii=\\_&imggrc=6Ti3oPzsLaKO1M%253A%253A%253BLYEJM2UuID5goM%253A%25252F%25252Fwww.wiki](https://www.google.sk/search?q=Leloir+Alexandre-Louis&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&imgil=6Ti3oPzsLaKO1M%253A%253BLYEJM2UuID5goM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikigallery.org%25252Fwiki%25252Fpainting_304001%25252FAlexandre-Louis-Leloir%25252FUntitled&source=iu&pf=m&fir=6Ti3oPzsLaKO1M%253A%25252CLYEJM2UuID5goM%25252C_&usg_=ESeZk-0sS-HkDZxU53suZSIBeZU%3D&ved=0CCoQyjc&ei=_066VOiIHsemygORkYHIAw#imgdii=_&imggrc=6Ti3oPzsLaKO1M%253A%253A%253BLYEJM2UuID5goM%253A%25252F%25252Fwww.wiki)

[gallery.org%252Fdownload%253D304001-Leloir\\_Untitled.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting\\_304001%252FAlexandre-Louis-Leloir%252FUntitled%3B640%3B517](http://gallery.org%252Fdownload%253D304001-Leloir_Untitled.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting_304001%252FAlexandre-Louis-Leloir%252FUntitled%3B640%3B517)



A.-L. Leloir: Hudobná prestávka (1874)



A.-L. Leloir: Jákob bojuje s anjelom (19.st.)

**Lelvani/Lelwani** - Jordan: chetitská chtonická bohyne *podsvetia*; spájaná s mŕnicou; v jej kultu hrali dôležitú úlohu *pochodne* (Lurker); pozri *chetitskí bohovia, bohovia podsvetia*

**Lely Peter** - (†1680); holandský maliar, kresliar a kolektor, aktívny v Anglicku; kombináciou schopnosti a šťastie, sa rýchlo etabloval v polovici 17.st. v Londýne ako prirodzený nástupca v portrétnej maľbe A. van Dycka; Lely a jeho nástupcu, Godfrey Kneller, sa stali hlavnými portrétistami v Anglicku; po návrate Anglicka k monarchii r. 1660, Lely ovládol umeleckú scénu a jeho spojenie s dvorom Charlesa II bolo rovnako silné a trvalé ako v prípade van Dycka v idylických dňoch pred anglickou občianskou vojnou; hoci Lelyho povest bola vážne poškodená portrétmi, ktoré vyšli z jeho ateliéru pod jeho menom, ale bez jeho veľkej účasti, jeho rozvoj efektívneho štúdia praxe malo veľký význam v dejinách britskej portrétnej maľby; pozri *britskí maliari barokoví, anglickí maliari 17.st., holandskí maliari zlatého veku, harlemskí členovia cechu sv. Lukáša*

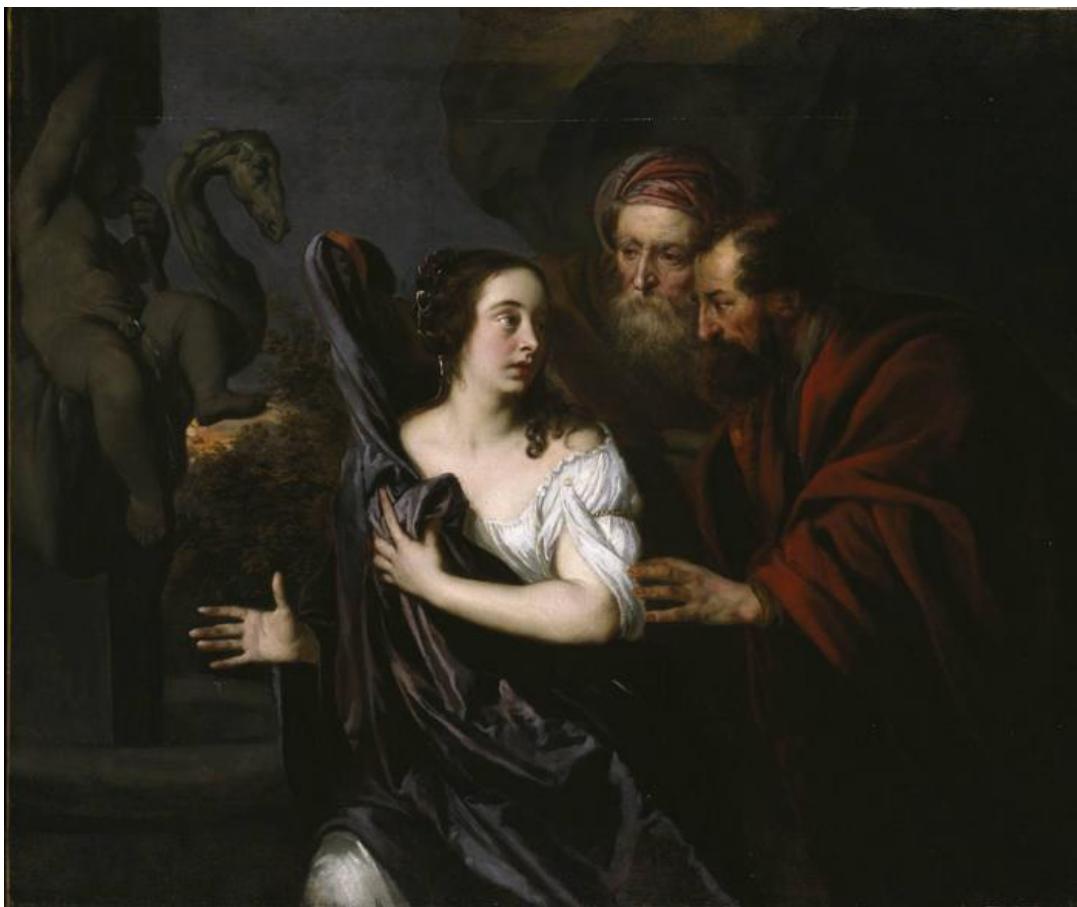
[https://en.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Lely](https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Lely)

<http://www.tate.org.uk/art/artists/sir-peter-lely-343>

<https://www.google.sk/search?q=Lely+Peter&espv=2&biw=1848&bih=995&tbo=isch&tbs=0&source=univ&sa=X&ved=0CJUBEIkeahUKEwjNrLWNwNvGAhXF7xQKHQlsANE>



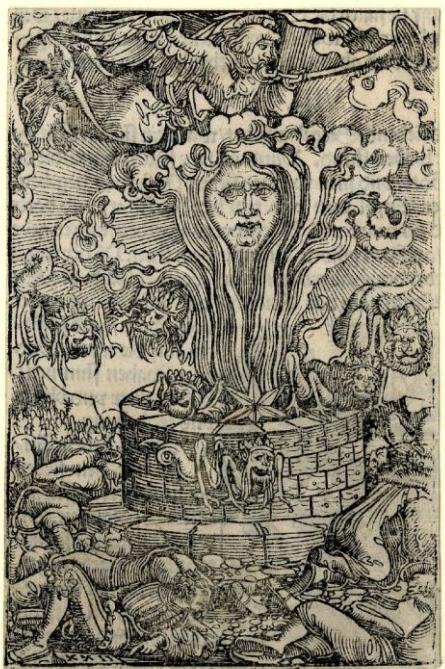
P. Lely: Hra na židovskú harfu (1648)



P. Lely: Zuzana a starší (1618-1680)

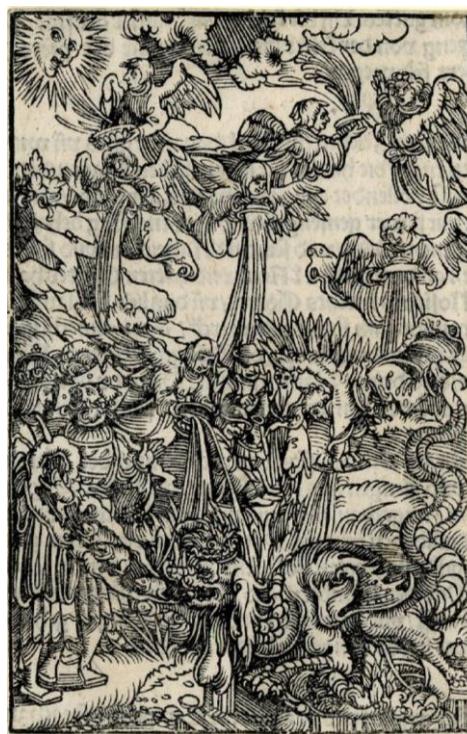
**Lemberger Georg** - (†1545); nemecký maliar a drevorytec z obdobia reformácie; pravdepodobne príbuzný - snáď brat alebo dokonca syn - rezábára Hansa Leinbergera; pozri Apokalypsa

[http://monsterbrains.blogspot.sk/2008\\_03\\_09\\_archive.html](http://monsterbrains.blogspot.sk/2008_03_09_archive.html)



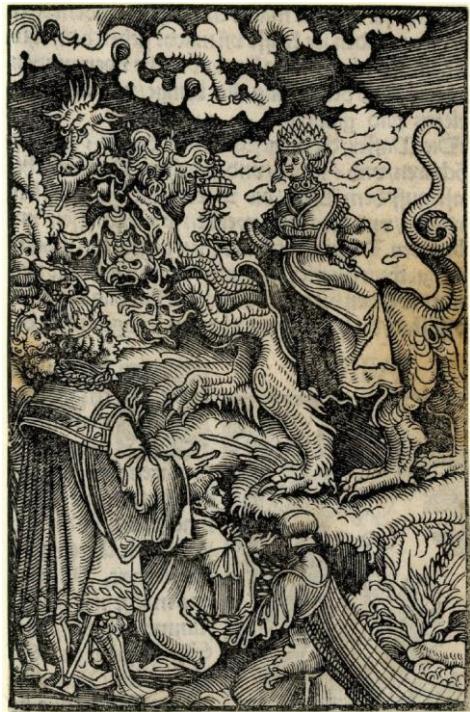
G. Lemberg: Kobylky (1523)

G. Lemberg: Dve šelmy (1523)



G. Lemberg: Vyliatie piatej čase na trón šelmy (1523)

G. Lemberg: Spútanie draka (1523)



G. Lemberg: Neviestka babylonská (1523)



G. Lemberg: Epitaf dr. Valentina Schmidburga (1522)



G. Lemberg: Sv. Juraj oslobodzuje princeznú (1520)

**lemma** - *emblém* z prírodného, historického, biblického motívu alebo lat. *nadpisu*, situovaného nad alebo cez obraz; zvaný tiež *motto*, *inscriptio*

**Lemoyne Fran ois** -

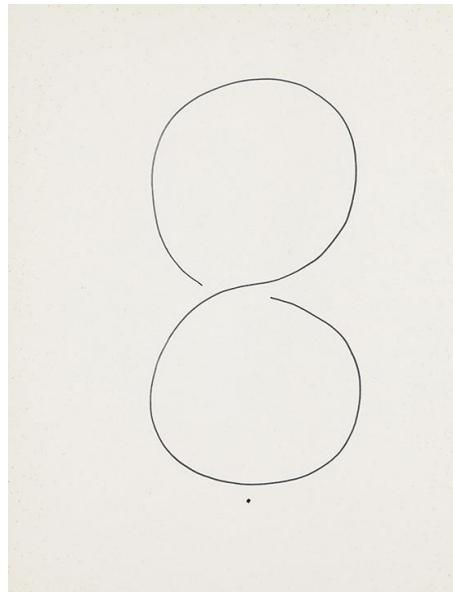
<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Lemoyne%2C+Fran%C3%A7ois>



J. Ch. Levasseur, F. Lemoyne: Zdržanlivost' Scipiona (kolorovaná medirytina, 1767)

**lemurovia/larvovia/zakuklenci** - Neškudla: v rímskej mytológii tieňe, duchovia zosnulých (pozri *mŕtvy*), ktorí zomreli násilnou *smrťou* a za trest alebo za príkoria, ktoré na nich žíví spáchali (nepochovaní; pozri *pohreb*) neodíšli do *podsvetia*, ale zostávali na tomto svete, blúdili, škodili a prinášali *nešťastie* svojim blízkym; mohli podobne ako rímske *Fúrie* a ich grécke náprotívky *Erynie* štváť smrteľníkov a zoslať *šialenstvo*; lemurovia sa vracali na svet ako duchovia alebo *kostliveci*; najobávanejší boli duchovia tých, ktorí zomreli mladí a o ktorých sa verilo, že v nich je najväčšia zášť (pozri *nenávisť/nepriateľstvo/zášť*); o mŕtvyx členoch domácnosti sa tradovalo, že 9., 11. a 13. mája navštevujú dom; preto sa v týchto dňoch konal sviatok lemuria/lemuralia na uzmiernenie lemurov, ktorí mohli *domácnosti* škodiť; kvôli *májovým* návratom lemurov na zem bol celý mesiac považovaný za nešťastný a nevhodný napríklad pre konanie *sobášov*; naproti tomu sviatok *parentalia* sa slávil k ucteniu dobrých duchov *lárov*; existuje tiež delenie, podľa ktorého sú lemurovia duchovia zosnulých obecne a delia sa na dobrých a pomáhajúcich (*larovia*) a zlých, škodiacich (*larvovia*); pozri *rímski bohovia*; *podsvetie*; *bohovia podsvetia*; pozri *rodinné a domáce božstvá*

**lemniskáta** - gr. lemniskaté; ∞ - ležatá osmička, znamienko *nekonečnosti*; pozri *symboly číselné:8* (Betz); grécka antická kultúra; oktáva, ogdoada; kolibrík (www)



J. Koller: Otáznik nekonečna (koncept, persifláž, lemniskáta, 1970)

**Lemoine Marie-Victoire** - (†1820); francúzska maliarka; narodil sa v Paríži, kde tiež zomrela; bola žiačkou Françoise-Guillaume Ménageota a zúčastnil sa mnohých salónov; jej sestry Marie-Denise Villers a Marie Elisabeth Gabi sa tiež stali maliarkami; na rozdiel od svojich sestier, však zostala slobodná a zarábala na svoje živobytie svojím umením; maľovala predovšetkým portréty, miniatúry rovnako ako žánrové scény; pozri *francúzske maliarky, parížski umelci, francúzski maliari 18.st., klasicistickí maliari, francúzski maliari klasicistickí*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Marie-Victoire\\_Lemoine](http://de.wikipedia.org/wiki/Marie-Victoire_Lemoine)

<https://www.google.sk/search?q=Marie-Victoire+Lemoine&espv=2&biw=1852&bih=995&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=XUFGVf2BG9bmatbDgeAL&ved=0CB4QsAQ>



M.-V. Lemoine: Umelecký ateliér (1796)

**Lemoyne Jean-Baptiste** - (†1778); francúzsky sochár v období *rokoka*; patrí medzi najväčších francúzskych portrétistov; pozri *francúzski sochári*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste\\_Lemoyne](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Lemoyne)

[https://www.google.sk/search?q=Jean-Baptiste+Lemoyne&espv=2&biw=1857&bih=995&tbo=isch&imgil=73Ui0jlZJILRDM%253A%253BrcBrBDLHDzv6OM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJean-Baptiste\\_Lemoyne&source=iu&pf=m&fir=73Ui0jlZJILRDM%253A%252CrcBrBDLHDzv6OM%252C\\_&usg=g7JCfEdQi5noQHVKjERoLZrCTPE%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=B4n1VLjNHsGuU9-vhKgG#imgdii=&imgrc=73Ui0jlZJILRDM%253A%3BrcBrBDLHDzv6OM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fen.wikipedia%252Fcommons%252F0%252F07%252FNicolas\\_Coypel\\_by\\_Lemoyne.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FJean-Baptiste\\_Lemoyne%3B1340%3B1992](https://www.google.sk/search?q=Jean-Baptiste+Lemoyne&espv=2&biw=1857&bih=995&tbo=isch&imgil=73Ui0jlZJILRDM%253A%253BrcBrBDLHDzv6OM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJean-Baptiste_Lemoyne&source=iu&pf=m&fir=73Ui0jlZJILRDM%253A%252CrcBrBDLHDzv6OM%252C_&usg=g7JCfEdQi5noQHVKjERoLZrCTPE%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=B4n1VLjNHsGuU9-vhKgG#imgdii=&imgrc=73Ui0jlZJILRDM%253A%3BrcBrBDLHDzv6OM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fen.wikipedia%252Fcommons%252F0%252F07%252FNicolas_Coypel_by_Lemoyne.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FJean-Baptiste_Lemoyne%3B1340%3B1992)



J.-B. Lemoyne: Vertumnus a Pomona (1760)



J.-B. Lemoyne: Smrť Hippolyta (1715)

**Le Moustier** - jaskyňa v departemente Dordogne vo Francúzsku s pamiatkami (soškami) z mladšieho obdobia

stredného paleolitu; pozri *moustérien, praveké umenie*

**lemovadlo** - v sochárstve široké dláto používané na okresávanie okrajov rovných plôch