

Lepanto - talianske (benátske) meno gréckeho mesta Ναύπακτος/naupaktos alebo skôr Έραχτος/erachtos; lat. Naupactus; meno Naupactus znamená „lodenice“; odvodené z ναύς/naus – „loď“ a πηγνύειν/pegneuein – „vybudovať“

Naupactos/Lepanto leží v západnom Grécku, v zátokke na severnom pobreží perzského zálivu Korintu, 3 km na západ od ústia rieky Mornos; v byzantskom období bolo meno Naupactos mierne zmenené na Epachtos; benátske meno bolo Lepanto a osmanskí Turci používali názov Ľnebahti; staroveké meno bolo oživené v 19.st.; v gréckej legende Naupactos je mestom, kde potomkovia bájneho Heraklea, vybudovali loďstvo pre napadnutie Peloponézu; v ústí zálivu pri Lepante sa odohrala veľká námorná bitka medzi Osmanskou ríšou a zjednotenými silami pápeža, španielskych Habsburgovcov a Benátok (bitka pri Lepante 7.októbra 1571)

<http://it.wikipedia.org/wiki/Mediterraneo>

[http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia_di_Lepanto_\(ordine_di_battaglia\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Battaglia_di_Lepanto_(ordine_di_battaglia))



P. Veronese: Bitka pri Lepante (1572)



Autor neznámy: Bitka pri Lepante (1571)

Lepautre Jean - (†1682); bol francúzsky návrhár a rytec; dlho zamestnaný v gobelínovej manufaktúre; veľa návrhov robil pre slávneho francúzskeho stolára *André Charles Boulle*; označovaný ako najvýznamnejšieho ornamentálneho rytca 17.st.; jeho umelecký výkon bol obrovský, viac než 1500 návrhov pre architektúru, záhrady, nábytok, portréty a mnoho ďalších dekoračných prvkov; jeho dekór v štýle *Ludovíta XIV.* ovplyvnil ornamentiku hnutia *secesie*; často používal ako dekoratívne prvky *erby, arabesky* a *kartuše*

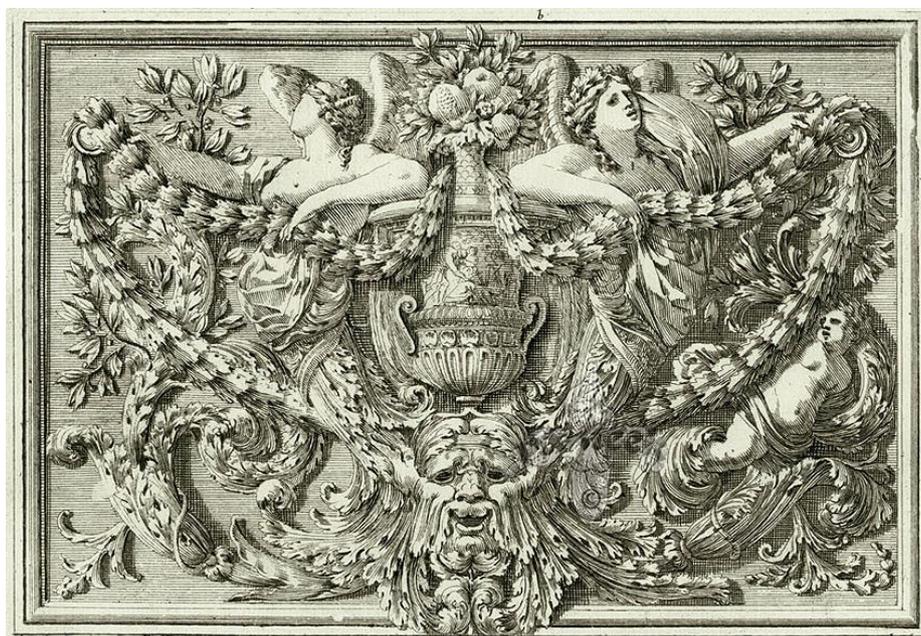
<http://www.panteek.com/jeanlepautre/index.htm>

http://www.printsandprinciples.com/2012_03_01_archive.html

https://www.google.sk/search?q=Lepautre+Jean&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=DPexqBf9J2OMwM%253A%253BhdQdqFTU9qo7AM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.panteek.com%25252Fjeanlepautre%25252Fpages%25252Fjlp104-131.htm&source=iu&pf=m&fir=DPexqBf9J2OMwM%253A%252ChdQdqFTU9qo7AM%252C&usg=__JbHFfa1ZIAw3MdlWaE8XcKbKASO8%3D&ved=0CCwQyjc&ei=gAGpVI-8HsG5ygOoq4KoCg#facrc=__&imgdii=__&imgrc=DPexqBf9J2OMwM%253A%3B0sM7IwuTVbq2yM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.panteek.com%252Fjeanlepautre%252Fimages%252Fjlp104-131.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.panteek.com%252Fjeanlepautre%252Findex.htm%3B1100%3B836



J. Lepautre: Minerva a Arachne (lept a rytina, 1676)



J. Lepautre: Motív s girlandami a grotesknou maskou (medirytina, 1751)



J. Lepautre: Pan a putti (medirytina, 1751)



J. Lepautre: Hercules a Hydra (medirytina, 1751)



J. Lepautre: Personifikácia Nílu a Pardalokampus (medirytina, 1751)



J. Lepautre: Dekoratívne vázy (medirytina, 1751)



J. Lepautre: Fontána (medirytina, 1751)



J. Lepautre: Fontána Latony vo Versailských záhradách v r. 1678 (1678)

lepenica - hlinená *mazanina* na dlážky a omietky; hlina prepracovaná s vodou (nazývaná *pisé*) s prímiesou pazderia a vápna; tiež vápenné pisé ako výplň na drevenej kostre alebo stena z nepálených *tehál* (*tehla surová/vepřovice*); pozri *stavebný materiál*; *strop povalový*

lepenka - *papier* z splstenej alebo vrstvenej papierovej hmoty, používaný ako *podklad* pre maľbu *akrylovými* alebo *gvašovými farbami*; hrubší ako *kartón*

lepok - <http://nutriwellnesszapisnik.blogspot.com/2013/08/lepok-gluten-jeho-zdroje.html>

Konzumácia lepku vyvoláva dočasný mierny zápal v sliznici čreva u každého, aj zdravého človeka. Pre približne 60% ľudí tento zápal ustúpi už po hodine a črevo sa zacelí a rýchlo zregeneruje. U zvyšných 20% ľudí to však potrvá asi 3-5 hodín. Predstavte si situáciu, ak takýto človek konzumuje lepok pri každom jedle - chlieb na raňajky a desiatu, špagety na obed, croissant na olovrant a knedle na večeru... Hovoríme o genotype, ktorý súvisí s látkou zvanou haptoglobín, ktorý je predchodcom zonulínu a tento sa uvoľní pri konzumácii lepku a priamo otvára črevnú bariéru. Pri neustálej konzumácii čo i malého množstva lepku sa teda opätovne narušuje bariéra čreva tzv. otvorením tesných spojení. Predstavu vám uľahčí fakt, že medzi jedlom v čreve a krvným obehom je len tenká jednobunková vrstva. Jej neustále narušovanie a vzápätí obnovovanie, funguje len do tej doby, kým je imunitný oheň pod kontrolou. Ak však budeme neustále na oheň prikladať, nevyhasne... Podobným mechanizmom sa spúšťa chronicky zvýšená priepustnosť čreva napr. vtedy, ak naša potrava obsahuje pesticídy a iné toxické látky. U 30% ľudí s génni na celiakiu pôsobí zase iný, ale podobný mechanizmus. Nemusí prepuknúť do typickej celiakie, ale problém to stále je. V takomto narušenom a zapálenom stave črevnej sliznice nastáva vniknutie väčších čiastočiek potravy do krvi a spúšťa sa bojová pohotovosť imunitného systému. Vzniká alergia (pravá typu IgE alebo skrytá typu IgG). Ide o 50% ľudí, kde dnes už vieme, že majú, alebo budú mať s lepokm určitý problém. Stačí si všimnúť, koľko ľudí a hlavne detí má dnes alergie a reakcie na potraviny alebo iné látky.

Ale prečo je to zrazu problém, keď chlieb a múka tu boli odjakživa?

1. nové druhy pšenice
2. neustála denná konzumácia
3. toxické prostredie a zmena ľudského mikrobiómu

Lepok v chlebovej múke napomáha tomu, aby chlieb pri pečení pekne narástol a zostal dlho ľahký a mäkký. Keďže táto vlastnosť pečiva je žiaduca, pekársky priemysel sa v priebehu posledných storočí zameriaval na získavanie múk, ktoré majú vysoký obsah lepku. Nové hybridné druhy modernej pšenice majú preto aj niekoľkokrát väčší obsah lepku, ako pôvodné staršie druhy obilnín.

Citlivosť na lepok je trochu odlišným problémom. Jednou z možných príčin je to, že jeme pšenicu neustále - na raňajky chlieb, na desiatu nejakú šatôčku či rožok, na obed omáčky a polievky robené s múkou, na olovrant koláč a na večeru prílohu z cestovín, či pizzu. Takáto dlhodobá jednostranná strava môže spustiť sériu problémov, aj vtedy, keď nemáme gény na celiakiu. Dokonca aj u celiatikov sa nájdu podozrivé gény len u 80% pacientov. Ďalšou z možných príčin problémov s lepokom je časté využívanie pšeničnej bielkoviny (proteínu) na rôzne iné účely. Tento ľahký a ľahko dostupný proteín sa modifikuje (procesom zvaným hydrolyzácia) na formu ľahko rozpustnú vo vode. Kvôli jeho výhodným a praktickým vlastnostiam v priemyselnom spracovaní sa potom takýto modifikovaný pšeničný proteín bežne používa v rôznych výrobkoch, napríklad v dennej kozmetike, farmaceutických liečivách, či v obalových materiáloch. Nedokonale strávené časti lepku môžu podráždiť delikátnu vrstvu tráviacej sliznice a vzniká reakcia rôznych stupňov a vážnosti. Niekomu lepok spôsobí len dočasný mierny zápal sliznice bez vonkajších badateľných symptómov. Často ide len o dočasné problémy trávenia, či iné, zdanlivo nesúvisiace, problémy – pokles nálady (prepojenie črevo - mozog), artritické bolesti (zápal), či priberanie na váhe (narušenie hormonálnej rovnováhy, pričom podľa metabolického typu je na lepok viac citlivá buď štítna žľaza, alebo endokrinný systém brušnej dutiny). Iní zase majú sklon k opakovaným problémom zdravia alebo vzniku plne rozvinutej celiakie. Symptómy môžu byť veľmi podobné a dokonca ani krvné testy na protilátky nemusia hneď odhaliť typickú celiakiu. Táto sa zatiaľ dá definitívne určiť len biopsiou, pri ktorej sa nájdu už poškodené klky tenkého čreva. Hlavným rozdielom medzi typickou celiakiou a neceliackou citlivosťou na lepok je to, že celiakia je autoimunitná reakcia, kde sa pod vplyvom prítomnosti lepku spustí imunitná reakcia proti bunkám vlastného tela, najčastejšie črevným. Neceliacká citlivosť môže súvisieť s prítomnosťou krížových reakcií medzi sekvenciou bielkoviny lepku a tkanivom, ako napr. štítna žľaza, kĺby, alebo rôzne nervové tkanivo.

Zdroje lepku

Pšenica – múka, **grahamová múka** a pečivo z nej

Druhy pšenice: **Špalda**, Kamut, Einkorn, Emmer, Dinkle, **Bulgur**

Detská krupica (semolina)

Cestoviny, aj vaječné

Kus kus (cous cous)

Raž – múka a pečivo z nej

Jačmeň – krúpy, kaše, pivo, slad, sladový výťažok

Ovos – kontaminovaný iným obilím

Ryža - v jedálňach a u sushi pridávajú múku

Sójové omáčky (bezlepková je napr. Tamari)

Omáčky – hotové, z jedální, konzervy, sáčky

Mäsové výrobky - párky, špekačky, často aj šunka, fast food mäsa, krabie mäso, niektoré rybie filé a pod.

Seitan – vegetariánska náhradka mäsa

Polievky - hotové, z jedální, konzervy, sáčky

Sušené náhradky mlieka

Ryžové a sójové nápoje

Proteínové tyčinky

Muesli tyčinky

leporelo - vývojový typ *knihy* (skladanej knihy); typ čínskej skladanej knihy, v ktorej sú listy rovnakého *formátu* zlepené do radu harmonikovým spôsobom; na rovnakom princípe aj aztécke *rukopisy*; dnes používané ako detská obrázková *kniha*, upomienkové pohľadnicové súbory, *katalógy*, ale aj *artefakt* v propagačnej tvorbe ap.; pozri *album*; pozri *kódexy Mixtého*, *Mayov*; *doskotlač*; *L. Ward*

lepra - malomocenstvo

lept - *grafická technika tlače z hĺbky* (alebo z výšky: zinkový lept) z kovového *štočku* (železný, medený, zinkový, mosadzný), za pomoci odkrývania vrstvy mäkkého alebo tvrdého *krytu* (*asfalt, vosk, burgundská smola*) a nasledovného leptania príslušným druhom kyseliny v závislosti od použitej kovovej *matrice*; technika rozšírená najmä v 16.storočí; do príkrova kresba vyrytá *ihlami* rôznej hrúbky (pozri *grafické nástroje*) a tvaru tak, aby bol odkrytý kryt a nezasiahnutá matrica; lept používaný aj ako pomocná *medirytická* technika (kresba vopred ľahko zaleptaná do matrice a potom až vyrývaná); bežné je aj spojenie leptu a *rytiny* na jednom štočku; často sú tieto techniky ešte dopĺňované *suchou ihlou* a *akvatintou*; odolnosť leptaného štočku proti tlačovému tlaku je menšia ako u štočku rytého, čo spôsobuje, že náklad grafických listov sa obmedzuje na 100-200 *grafických listov*; poocelovaním leptaného štočku je možné náklad zvýšiť, avšak na úkor zmyslových hodnôt techniky (ďalej pozri *épreuve d'artiste, remark*); postup leptania známy už pred 15.st. v zbrojárskych technikách (pozri *umelecké opracovávanie kovov*), v ktorých lept používaný na výzdobu výrobkov a otláčky vzorov uchovávali vo *vzorníkoch*; prvé grafické listy v technike leptu (vtedy zo železného štočku) 1493 *D. Hopfer*, neskoršie jeho synovia Lampert a Hieronymus; prvý datovaný lept vytvoril Urs 1513; z 1515-1518 Dürerove lepty zo železných štočkov (Veľké delo, Kristus na hore Olivovej; pozri *leptársky kúpeľ*); lepty H.Burgkmaira st. z 1520; umelecké možnosti leptu rozvinuli Taliani Parmigianino, F.Barocci (spojil rytinu a lept do jedného štočku); Francúz J.Callot používal *ešop*; W.Blake objavil *lept zinkový*; za najväčšieho grafika leptára považovaný Rembrandt; umelci v technike leptu boli *H. S. Lautensack, F. Huys, D. Hopfer, Lorrain, Goya, W. Hogarth, Caravaggio, V. Hollar, Piranesi, Tiepolo, Millet, F. S. Haden, Ch. Meryon, Munch, Kollwitzová, Picasso, Matisse, Chagall, Rouault, T.F.Šimon, J.Liesler, J.Šváb, P.Kotík, O.Janeček, J.John, A.Karásek, A.Brunovský, H.Storchová* a d.; pozri *chalkografia, akvatinta/zrnkový lept, kuprotypia, vernis-mou, mezzotinta, crayonová technika/kriedová technika, bodkovacia technika, rezerváž, heliogravura, fotogravura, kličotypia, odkrývacia technika, príp. leptárska forma ocelorytiny; muleta, matoár, ruleta, ešop, skoblina; mäkký kryt, kopál, čerň meditlačová; mokrý postup; leptanie, rýchlolep*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Lept>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Etching>

http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html



A. Dürer: Agónia v záhrade (lept, 1514)



A. Dürer: Zúfalý muž (lept, 1513-1517)



J. Umbach: Bičovanie Krista (lept, 17.st.)



Rembrandt: Diana (lept, 1631)



Rembrandt: Ukrižovanie so smútiacimi postavami (lept, 1635)

lept bodkovaný - Baleka: jedna z techník *tlače z hĺbky*

Baleka v súvislosti s heslom *tlač bodkovaná*: v umeleckej grafike technika *leptu* formou *tlače z hĺbky*; tlač bodkovaná je odvodená z puncovej tlače; tiež grafický list touto technikou; plocha kovového štočku pripravená krytom k leptu je opracovaná bodmi vbíjanými ihlou, zdvojenými ihlami, zväzkom ihiel, *matoárom*, *ruletou*, *muletou* a d'. nástrojmi; body po leptárskom kúpeli nemajú pravidelnosť bodov po razidlách alebo rydľu ako pri puncovej tlači; pôsobia bohato, lebo objemy sú mätko modelované vo svojich prechodoch zo svetla do tieňa pomocou bodov

lept čiarkový - jedna z *grafickej techniky tlače z hĺbky*, tiež *grafický list* prevedený touto technikou; kresba cez mäkký, tvrdý kryt pomocou ceruzy, ihly; línie majú takmer rovnakú hrúbku, odlišnosť sa dosahuje

použitím rôznych ihiel alebo *ešopu*; tónovaný odstup sa dosahuje postupným rytím, vykrývaním už zaleptaných miest a opakovaným leptaním; dĺžka leptania ovplyvňuje svetlosť alebo tmavosť čiary, nie jej šírku; čiarkový lept uživaný už pred 15.storočím v *zlatníckych* technikách pre zaleptanie vzoru; v *grafike umeleckej* poprvé technika použitá 1493 D.Hopferom; pozri *rytecké nástroje, mäkký kryt*; (Dürer, H.Burgkmair, Parmigianino, J.Callot, V.Hollar, Rembrandt, Goya, W.Hogarth, W.Blake; z novodobých autorov: E.Munch, Picasso, Chagal)

<http://referaty.atlas.sk/vseobecne-humanitne/kultura-a-umenie/22085/grafika>
http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html
<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>



G. B. Piranesi: Pohľad na Palazzo Mancini na Via del Corso v Ríme



Rembrandt: Autoportrét

A. Van Dyck: Lucas Vorsterman



lept do krehkého krytu -

http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html

lept farebný - buď z jednej naleptanej *matrice* nanesením naraz viacerých farieb (pozri *anglická farebná tlač*) alebo postupným zatieraním niekoľkých farieb (po každom otláčku treba zatretie farieb opakovať,

a preto výsledné *grafické listy* sa od seba odlišujú); alebo z viacerých matric, kedy každá matrica je naleptaná pre jednu farbu, vtedy sa na jednotlivé matrice môžu používať rôzne techniky, napr. matrica s obrysou kresbou z *mäkkého krytu* a matrica s farebnou plochou z *akvatinty*; akvatintové matrice vyvinuli holandský grafik C.Ploos van Amstel a franc.grafici J.F.Janinet a L.P.Debucour a používali až 8 matric, čo umožnilo reprodukovať touto technikou aj *akvarely*; technika užívaná najmä v Anglicku a Francúzsku 18.storočia, po úpadku po Veľkej franc.revolúcii experimentálne obnovili túto techniku angl. grafik Hayter (pozri *atelier 17*) ad'.; pozri *poupées*

lept kriedový - Baleka v súvislosti s heslom *tlač z hĺbky*: do tlače z hĺbky patria *rytiny (ocel'oryt, mediryt, suchá ihla, mezzotinta)* a *lepty (mäkký kryt, akvatinta, bodkovaný lept, kriedový lept apod.)*

www: lept na svetlocitlivom *asfalte*

http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html

lept lavírovaný - **www** v súvislosti s heslom *tlač z hĺbky*: patrí do techník *tlače z hĺbky*; zahŕňa ďalšie pomocné metódy na obohatenie lineárnej kresby o poltóny; pri tvorbe krytu v lavírovaného leptu môžu byť lavírovacím štetcom použité olejové farby alebo živicový prášok

http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&hl=sk&prev=/search%3Fq%3Dlav%25C3%25ADrovan%25C3%25BD%2Blept%26rlz%3D1C1TEUA_enSK466SK466&rurl=translate.google.sk&sl=cs&u=http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/&usg=ALkJrhhf0CNV01Q0AOoZKfyzfvUCUCn0Lw
<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>

lept vykryvaný - *rezerváž*

http://geo3.fsv.cvut.cz/vyuka/kapr/SP/2008_2009/jara_rezkova/hlub_lep.html
<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>

lept zinkový - Baleka: v umeleckej *grafike* zvaný tiež *reliéfna tlač, grafická technika tlače z výšky* objavená anglickým maliarom, grafikom a básnikom *W. Blakeom* (1757-1827); technika z výšky, hoci ide pri zhotovení *štočku* o postup *leptu*; kresba je prevedená *asfaltovým lakom* na zinkovú dosku; leptársky kúpeľ odoberie nepokryté miesta; po zmytí asfaltového laku sa farba naniesie na horné plochy *reliéfu* a prenáša sa na papier ako tlač z výšky; zinkový lept je treba odlišiť od *zinkografie*, ktorá je *tlačou z hĺbky*

lept zrnkový - *akvatinta*

leptané sklo - *sklo leptané*

leptanie - rozpúšťanie povrchu látok, zvyčajne kovov, pôsobením kyselín alebo solí, zosilňované niekedy pôsobením elektrického prúdu (pozri *galvanokaustika*); leptá sa celý povrch na dosiahnutie žiadaného vzhľadu výrobku, alebo iba jeho časť na vytvorenie výtvarnej úpravy (reliéfová kresba, *štočok*, stupnica); v *polygrafii* sa používa leptanie pri výrobe tlačových foriem, najmä u *štočkov* pre *tlač z výšky* (leptanie zinku, horčíka), *tlače z plochy* (leptanie chromu u viacokových tlačových foriem), *tlače z hĺbky* (leptanie medi); pozri *lept; cinárstvo*

leptárska pasta - v *grafike* roztok žeraviny, ktorý rozkladá kov; používaný pri leptárskych technikách; jej pôsobenie nie je možné riadiť tak ako u leptárskeho kúpeľa (kyselina dusičná, chlorid železitý), preto používaná iba na zatónovanie dosky, na retuš ap.

leptársky kryt - v *grafike* umeleckej vrstva *asfaltu*, vosku ai. látok vzdorujúcich leptárskemu kúpeľu; pokrýva železný, medený, zinkový, kamenný, sklený a iný *štočok* pri technikách *leptu*; môže byť tvrdý (pri *akvatinte*) alebo mäkký (technika *vernís-mou*; pozri *mäkký kryt*); pozri *matoár; odkrývacia technika*

leptársky kúpeľ - v *grafike* roztok žeraviny rozkladajúci kov (kyselina dusičná, chlorid železitý) používaný v leptárskych technikách; namiesto kúpeľa používaná aj *leptárska pasta*; znalosť leptajúcich látok ovplyvňovala umelecký vývoj (prvé *štočky* leptané do železa preto, lebo nebola známa kyselina leptajúca meď); objavil ju zrejme nemecký rytec A.Hirschvogel (1503-1553), ktorý ju použil vo svojich prácach; pozri *mokrý postup, odkrývacia technika; remark*

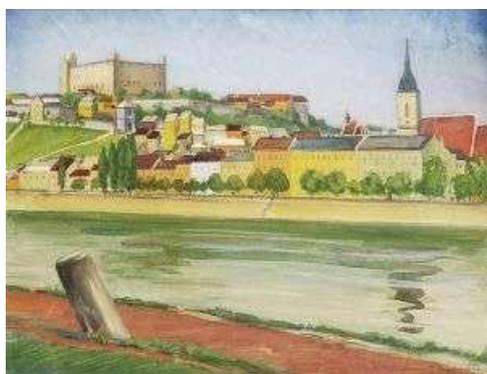
Lerch Johann Martin -

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=24



J. M. Lerch: Pohľad na Bratislavu z juhu a korunovačný sprievod Jozefa I. (1687)

Lerchner Gustáv - (*1886); slovenský maliar, dátum úmrtia neznámy; študoval dekoratívne maliarstvo na Umelecko-priemyslovej škole v Budapešti, 1919-1923 na Akadémii výtvarných umení v Mníchove



G. Lerchner: Bratislava z petržalského nábrežia



G. Lerchner: Bratislava od vinogradov (1941)
G. Lerchner: Rosengarten v Bratislave (1925)





G. Lerchner: V ateliéri

Leriope - v gréckej mytológii: nymfa, matka Narkisa, ktorého porodila riečnemu bohovi Kefisovi
lernejská Hydra/lernská hydra - Hydra (lernejská)

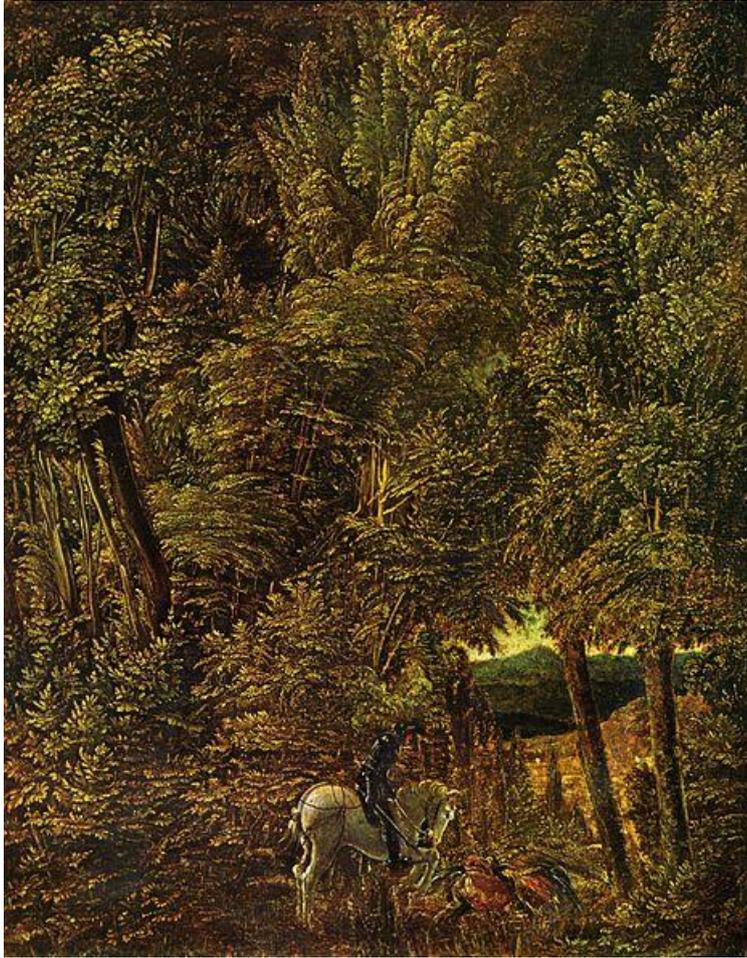
Leroy Jules Gustave - (†1921); francúzsky maliar z konca 19.st. a 1.pol. 20.st.; špecializoval sa na maľbu zvierat, osobitne mačiek a mačiatok; pozri *animalieri*, *zvíra vo výtvarnom umení*, *mačky vo výtvarnom umení*, *francúzski maliari 19.st.*, *francúzski maliari 20.st.*,



J. G. Leroy: Hrajúce si mačiatka (19.-20.st.)

les - v etruskej a rímskej mytológii bol bohom lesa Silvanus; pozri *bosket*; *park*, *záhrada*; *drevo*, *strom*

<http://www.wikipaintings.org/ru/tag/forests-and-trees>



A. Altdorfer: Svätý Juraj a drak (1510)



P. Brueghel st.: Zarastený kraj. Voz s plachtou



D. van Alsloot: Lesná krajina so hradom v diaľke (1608)



A. Sadeler II podľa R. Saveryho: Lesná scéna v Tirolsku (17.st.)



A. Sadeler II podľa R. Saveryho: Lesný chodník s vodopádom (1610-1613)



A. Waterloo: Mladý Tobiáš a anjel (lept, 17.st.)



A. Waterloo: Stromy pri rieke (lept, 17.st.)



A. Waterloo: Cesty lesom (paysage animé, lept, 17.st.)



R. J. van Vries: Dáma so psom na lesnej čistine (17.st.)



R. J. van Vries: Lesnatá krajina s roľníkom pozdravujúcim jazdca (17.st.)



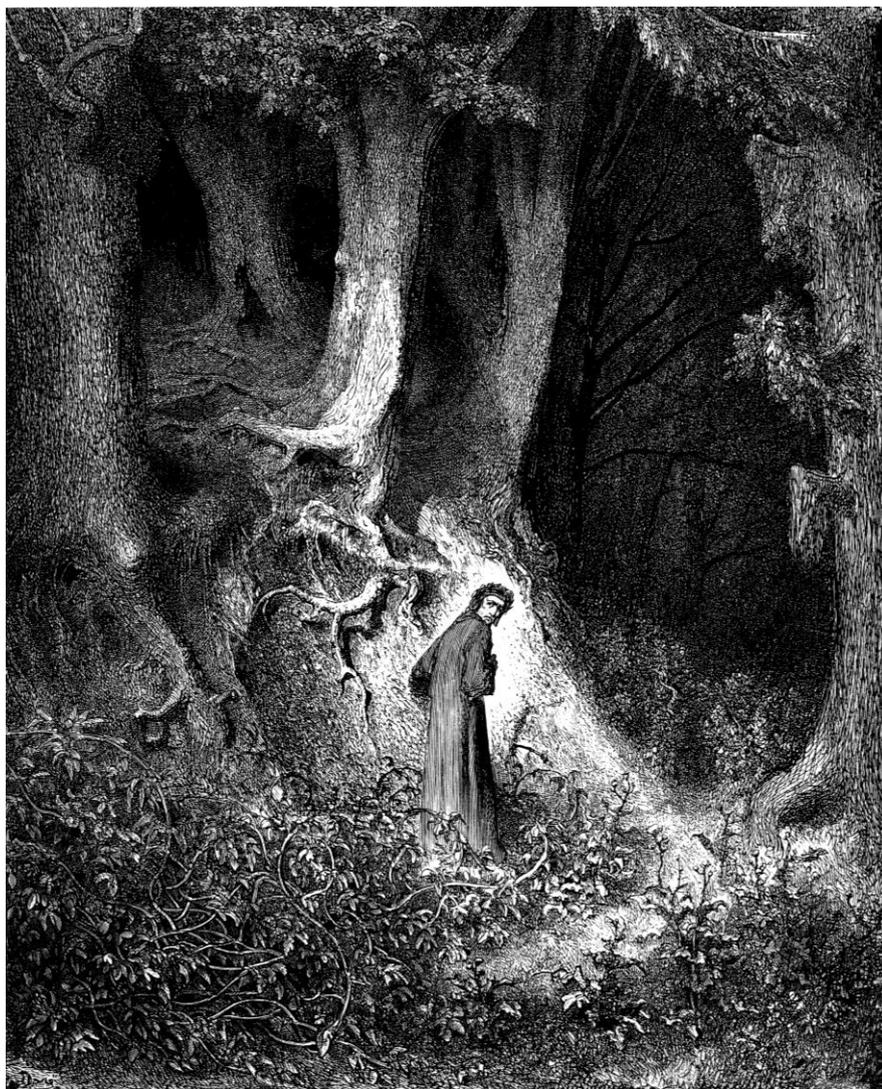
M. K. Klodt: Lesná diaľava na poludnie (1878)



I. I. Šiškin: Okraj lesa (1882)



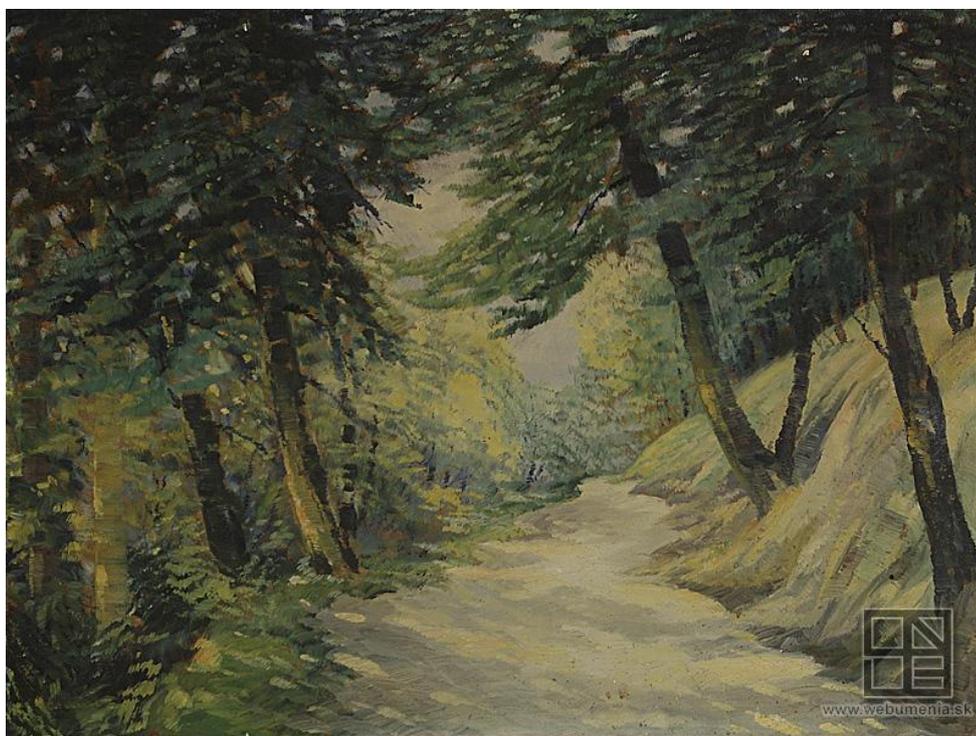
I. I. Šiškin: Lesná diaľava (1884)



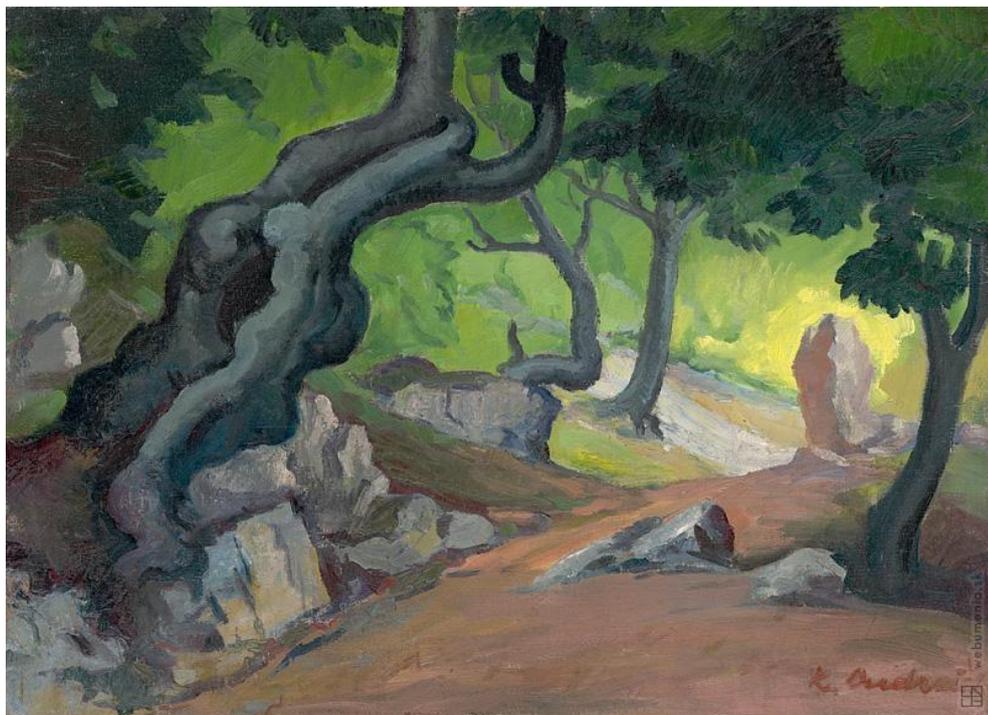
G. Doré: Najprv som stúpil do temného lesa (Božská komédia, Inferno, 19.st.)



A. Jásusch: Les (1900-1920)



A. Jásusch: V lese (1910-1930)



K. Ondrejčka st.: Z našich hôr (1930-1938)



Z. Palugyay: V lese na jeseň (akvarel, 1928-1933)

les damarový - les dnes už vyhynutých ihličnanov rodu damaroň, *Agathis*; z nich sa získava živica *damarová*; pozri *damara*

Lesbia - milenka rímskeho básnika Gaia Valeria Catulla; jej pôvodné meno bolo Clodia a bola jednou z troch dcér rímskeho politika Appia Claudia Pulchera (†76 pr.Kr.); stala sa múzou Catulloových básní, kde vystupuje pod menom Lesbia, lebo prišla z ostrova Lesbos; Clodia bola veľmi dobre

vzdelaná v gréckej filozofii a mala zvláštny talent pre písanie poézie; jej život zvečnil v spisoch Marcus Tullius Cicero a tiež Catullus; Clodia bola vydatá za Quinta Caecilia Metella Zelera, svojho bratanca, s ktorým mala dcéru Caeciliu Metelli; manželstvo nebolo šťastné a Clodia udržiavala vzťahy s niekoľkými ženatými mužmi, vrátane Catulla, ale aj s otrokmi; zároveň mala povest' hráčky a pijanky; keď Metellus Zeler zomrel za podivných okolností v roku 59 pr.Kr., bola Clodia podozrivá z otravy manžela; ako vdova potom ďalej viedla škandalózný život, udržiavala vzťahy s viacerými milencami, vrátane Catullovm priateľom Marcusom Caeliom Rufusom; napokon bola oficiálne obžalovaná z vraždy manžela a na súde ju tvrdo obhajoval Cicero

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lesbia>



L. Alma Tadema: Catullus a Lesbia (1865)



J. R. Weguelin: Lesbia (1878)



E. Poynter: Lesbia a jej vrabec (1907)

lesbické kyma - kyma lesbické

Leslie George Dunlop - (†1921); anglický žánrový maliar, ilustrátor a spisovateľ

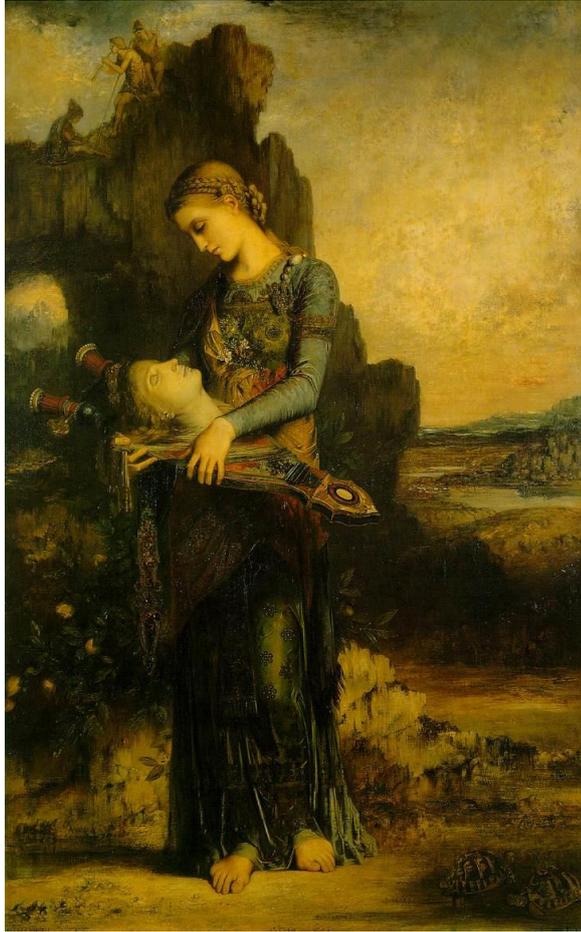
http://en.wikipedia.org/wiki/George_Dunlop_Leslie

<https://www.google.sk/search?q=George+Dunlop+Leslie&espv=2&biw=1857&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=qvgHVcPoC5fXapPfgIAG&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>



G. D. Leslie: Čaj (19.-20.st.)

Lesbos - ostrov v *Egejskom mori*, osídlený aiolskými kmeňmi; v *gréckej mytológii* na ostrov zanesol prúd hlavu a lýru *Orfea*, ktorého roztrhali *mainády*; v 7.-6.st.pred Kr. centrum gréckej lyriky: pozri *Sapfó*; *grécka antická kultúra*, *grécke kmene*, *Aiólovia*; *cinárstvo*; *bukolický*

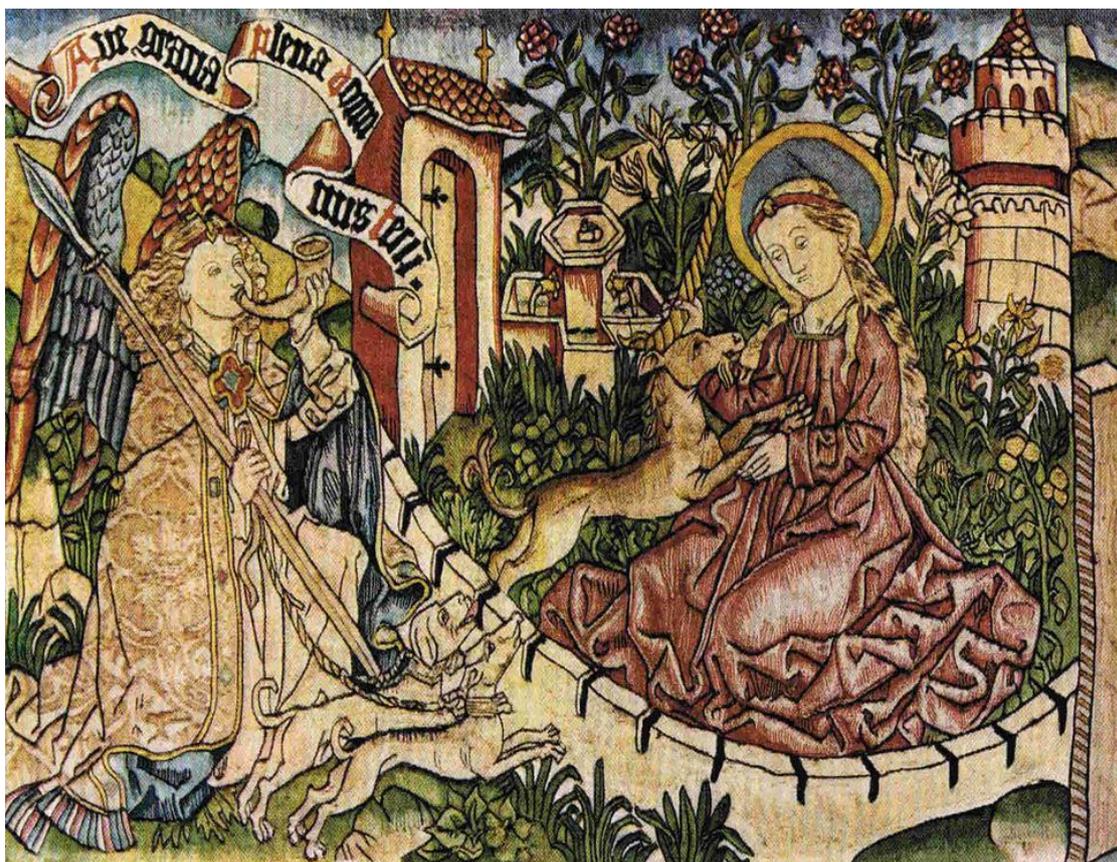


G. Moreau: Orfeus

lesk - pozri *zlato*

lesné sklo - tzv. *sklo lesné*

lesný roh - pozri *halali*; *hudobné nástroje dychové, Zvestovanie ako hon na jednorožca*



Zvestovanie ako lov na jednorožca (detail tapisérie z antependia, Gelnhausen v Bavorsku, 15.st.)



J.-B. S. Chardin: Hudobné zátiešie s poľovníckym psom (1730)



N. H. Jeurat de Bertry: Zátišie s lesným rohom vo výklenku a brožúrou Castor a Polklux od Jean-Philippe Rameaua (18.st.)



N. H. Jeurat de Bertry: Hudobné nástroje a notový zápis položený na drapérii stola (18.st.)



H. A. Kern: Falošný tón (19.st.)

Lessing Karl Friedrich - (†1880); nemecký historický maliar a krajinár; stal sa známy ako jeden z najviac reprezentatívnych osobností *düsseldorfskej školy* nemeckého romantického maliarstva; pozri *nemeckí maliari 19.st.*, *nemeckí maliari historickí*

https://en.wikipedia.org/wiki/Karl_Friedrich_Lessing

<http://www.myartprints.co.uk/a/carl-friedrich-lessing.html&sfl=1&INCLUDE=LIST> (prehľad diel)

<https://reproarte.com/en/painter/all/karl-friedrich-lessing> (prehľad diel)



K. F. Lessing: Gotický kostol na morskom útese (1815)



K. F. Lessing: Debata medzi Lutherom a Eckom v Pleissenburgu v Lipsku v roku 1519 (19.st.)



K. F. Lessing: Romantické jazero s párom labutí (1837)



K. F. Lessing: Krajina s cintorínom a kostolom (grisaille, 1837)



K. F. Lessing: Búrková krajina s dvoma pútnikmi (1841)



K. F. Lessing: Cintorín v lese (19.st.)



K. F. Lessing: Lesnatá krajina s rybníkom (1864)



K. F. Lessing: Pri táboráku (1836)



K. F. Lessing: Jan Hus pred koncilom kostnickým (1842)



K. F. Lessing: Husitská kázeň (1836)



K. F. Lessing: Križiak (1835)



K. F. Lessing: Romantická krajina s kláštorom (1834)



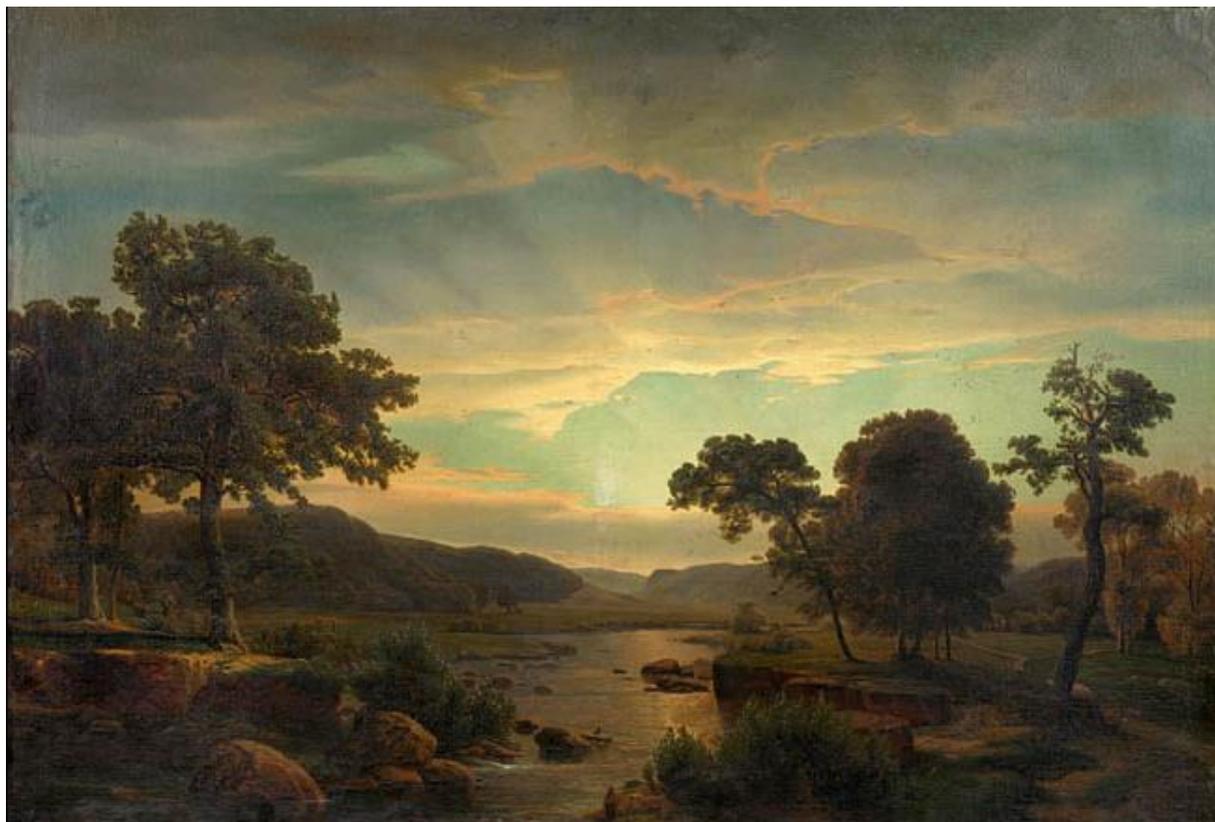
K. F. Lessing: Lesná kaplnka (1839)



K. F. Lessing: Pytliak a jeho dieťa (1839)



K. F. Lessing: Kláštor v snehu (1828-1829)



K. F. Lessing: Romantická krajina (19.st.)



K. F. Lessing: Skalný hrad (19.st.)



K. F. Lessing: Tisícročný dub (1837)



K. F. Lessing: Obrana cintorína počas s tridsaťročnej (1848)



K. F. Lessing: Sliezska krajina (1841)