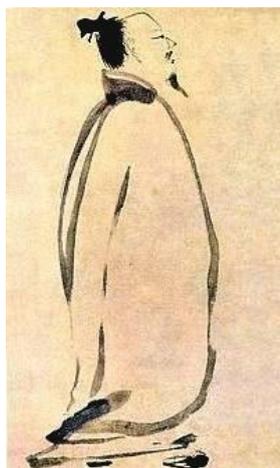


**li** - čínsky hrniec na dvoch vämienkovitých nohách; pozri *čínske umenie; nádoby*  
**Liang Kǎi** -

[http://de.wikipedia.org/wiki/Liang\\_Kai](http://de.wikipedia.org/wiki/Liang_Kai)



Liang Kǎi: Básnik Lǐ Bai

**liate murivo** - *murivo liate a zbíjané*

**liate železo** - *liatina*

**liatie** - pozri *zlato, lejárstvo*

**liatie na stratený vosk** - pozri *technika liatia na stratený vosk*

**liatina** - tiež *liate železo*; zlievarenská liatina železa a uhlíku, ktorej vzhľadové vlastnosti (zafarbenie, poréznosť) a mechanické vlastnosti (tvrdosť, krehkosť) sú dané väčším podielom uhlíku (nad 17%) a tým aj veľkosťou a rozložením zŕn; tvrdosť a krehkosť materiálu sťažuje *cizelovanie*, tj.povrchovú úpravu *kovu* (pozri *umelecké opracovávanie kovov*); liatina preto opracovávaná tmelením jamôk, trhlínok a pľuzgierikov a obnovovanými nátermi *fermežou* a farbou; liatina umožňuje *patinovanie* aj *polychromiu*; používanie *liatiny* v sochárstve kolíše, zostáva však dôležitým sochárskym materiálom; pozri *odlievanie kovu, umelecké opracovanie kovu; materiál; železo*

**liatina umelecká** - termín označujúci súhrnne užité, okrasné a umelecké diela zo liateho železa (pozri *užité umenie*); v *čínskom umení* doložené liate železné kotle s reliéfnymi nápismi (poč.6.st.pr.Kr.), liatinová socha *Buddhu* z 2.pol. 7.st.po Kr. (20m výška), liatinová socha *leva* 2.pol.7.st.po Kr. (6m výška); Európa: technika liatia zavádzaná vo 14.st. (výroba zbraní), umelecký charakter až od 15.st. (liatinové reliéfné dosky krbov, kachiel; prvé liatinové kachle v Alsasku 1490; tiež náhrobné dosky, kríže ap.); plný rozkvet technológie v 18.-19.st. (vybudované kopulovité pece, dielcové formy namiesto starých pieskových a drevených); rozmach najmä v nemecky hovoriacich oblastiach, ale aj v Čechách, Sliezske a Rusku (tvorivý rozmach v *klasicizme*); liaté aj architektonické stavby, pomníky, studne, *medaily, plakety*, dekoratívne predmety, *šperky*; v Nemecku: huta Lauchmann (prelom 18.-19.st.) známa jemnosťou liatych výrobkov a prvými voľnými plastikami; s dielňami v Berlíne a Hliviciach spolupracovali významní architekti, sochári a modeléri (Ch.D.Rauch, J.G.Schadow, Ch.F.Tieck); v Čechách: železiarne v Blansku, kde 1834 založený umelecký *ateliér* (prevážne liatinové kópie antických sôch); v Hořovicach; Slovensko: železiarne v Komárne; liatina ako materiál sa presadila opäť počas 1.sv.vojny v čase nedostatku *bronzu*; *patinovanie* a *polychromia* na liatinových sochách: Picasso, K.Schwitters, A.Calder, Vl.Škoda; pozri *metalikovia; modelovanie*

**liaty betón** - *betón liaty*

**Libalt Gottried** - (†1670); nemecký maliar; jediná zdokumentovaná udalosť z jeho života je jeho smrť vo Viedni; umelcove diela možno najst v Szépművészeti múzeu v Budapešti, Národnej galérii v Prahe a rôznych mestách

<https://www.google.sk/search?q=GOTTFRIED+LIBALT&espy=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjm7jS6f3NAhXGbBoKHbdZDIgQsAQIGQ&pr=1>



G. Libalt: Gavalier a opica (perokresba hnedým atramentom, 1646)



G. Libalt: Chlapec a opica (1646)

**Libanon** - pozri *križiaci* (Dudák)

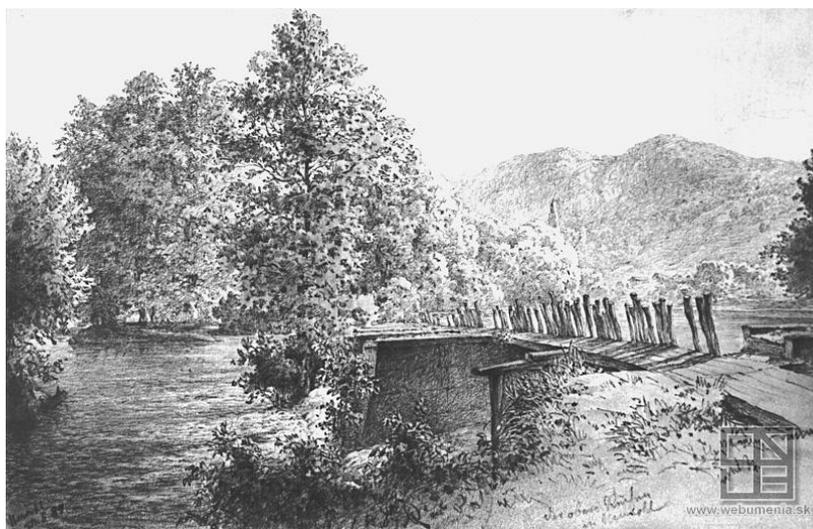
**libanonský céder** - *céder libanonský*

**Libay Karol Eudovít** - (†1888); slovenský maliar, kresliar, litograf, syn Samuela Libaya; pôvodne sa vyučil *zlatníctvu* v otcovej dielni, neskôršie vyštudoval na viedenskej akadémii v oddelení krajinárstva; do svojho cestovateľského programu zahrnul postupne všetky alpské krajiny, 1851-52 Taliansko, 1855-56 Egypt a Núbiu, neskôr sa dostal až do Bagdadu a Perzského zálivu; umelecké výťažky z týchto ciest usporadúval a vydával vo forme *albumov*, ktoré zvyčajne graficky realizoval rakúsky grafik R. Alt (egyptskú cestu zhrnul do 60 chrómolitografií s názvom *Aegypten, Reisebilder aus dem Orient – Egypte Scénes de voyage en Orient*, 1857); podobne vydal objemný *Album von Tirol, Salzburg und Salzkammergut a Widbad Gastein*; r. 1857 podnikol cestu po Slovensku, ktorej výsledkom sú kreslené obrazy slovenských hradov (Oravský zámok od juhu, Oravský zámok od východu, Pohľad na hrad Devín od Dunaja, všetky 1857); možno predpokladať, že ide o roztratené predlohy zamýšľanej, ale pravdepodobne nevydanej *mapy* obrazov starodávnych krás Slovenska, pre ktorú začal Libay zhromažďovať materiál už okolo roku 1850 (Stará bansko-bystrická bašta, 1852); do definitívnej publikačnej podoby doviedol 2 cykly venované Slovensku (všetky doposiaľ zistené sú nekompletné), seriál *litografií* s námetom kúpeľov Sliač (po 1852) a cyklus listov s námetom *Vysokých Tatier* (1861); Sliačsky album vydal na svoje náklady Libay, tatranské košický kníhkupec G. Hartlig; Libay vykonal svojím dielom veľkú krajinársko-topografickú prácu; vedel spájať faktografickú vecnosť svojich kresieb a akvarelov s jemným

lyrizmom a citovou pohodou; štýlovo sa v jeho prejave zaujímavým spôsobom kríži *romantizmus* s *realizmom* a odozvami *klasicizmu*; pozri *stĺp egyptský*, *lept*, *bašta*

<http://www.najkrajisikraj.sk/osobnosti/libay-karol-ludovit/>  
[http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.G\\_114/Karol%20%C4%BDudov%C3%ADt%20Libay](http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.G_114/Karol%20%C4%BDudov%C3%ADt%20Libay)

[https://www.google.sk/search?q=Libay+Karol+%C4%BDudov%C3%ADt&espv=210&es\\_sm=93&tbm=isch&imgil=P7AxmUAYOnx1TM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcTHA2hE3\\_ALVEL9pK6GE94BsK80w5YbW\\_thUxwmb2GV7jODIRxBew%253B505%253B349%253BgRevIT5tibGYXM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.ssgbb.sk%25252Fautori%25252F512%25252FKarol-%25252525C4%25252525BDudov%25252525C3%25252525ADt-Libay&source=iu&usq=1SNzho3fNS6-xN11KLXVm72gFAs%3D&sa=X&ei=PLxBU-rgOMXnygP7noLIAg&ved=0CD0Q9QEwAg#facrc=&imgrc=P7AxmUAYOnx1TM%253A%3BgRevIT5tibGYXM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ssgbb.sk%252F\\_data%252F110%252Fcover.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ssgbb.sk%252Fautori%252F512%252FKarol-%2525C4%2525BDudov%2525C3%2525ADt-Libay%3B505%3B349](https://www.google.sk/search?q=Libay+Karol+%C4%BDudov%C3%ADt&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=P7AxmUAYOnx1TM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcTHA2hE3_ALVEL9pK6GE94BsK80w5YbW_thUxwmb2GV7jODIRxBew%253B505%253B349%253BgRevIT5tibGYXM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.ssgbb.sk%25252Fautori%25252F512%25252FKarol-%25252525C4%25252525BDudov%25252525C3%25252525ADt-Libay&source=iu&usq=1SNzho3fNS6-xN11KLXVm72gFAs%3D&sa=X&ei=PLxBU-rgOMXnygP7noLIAg&ved=0CD0Q9QEwAg#facrc=&imgrc=P7AxmUAYOnx1TM%253A%3BgRevIT5tibGYXM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ssgbb.sk%252F_data%252F110%252Fcover.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.ssgbb.sk%252Fautori%252F512%252FKarol-%2525C4%2525BDudov%2525C3%2525ADt-Libay%3B505%3B349)



K. E. Libay: Hron pri Banskej Bystrici



K. E. Libay: Banská Bystrica (1884)



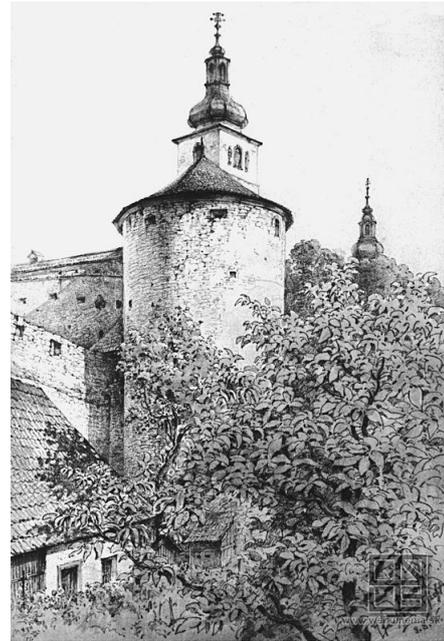
K. E. Libay, R. Alt: Chrám v Esnehu (1857)



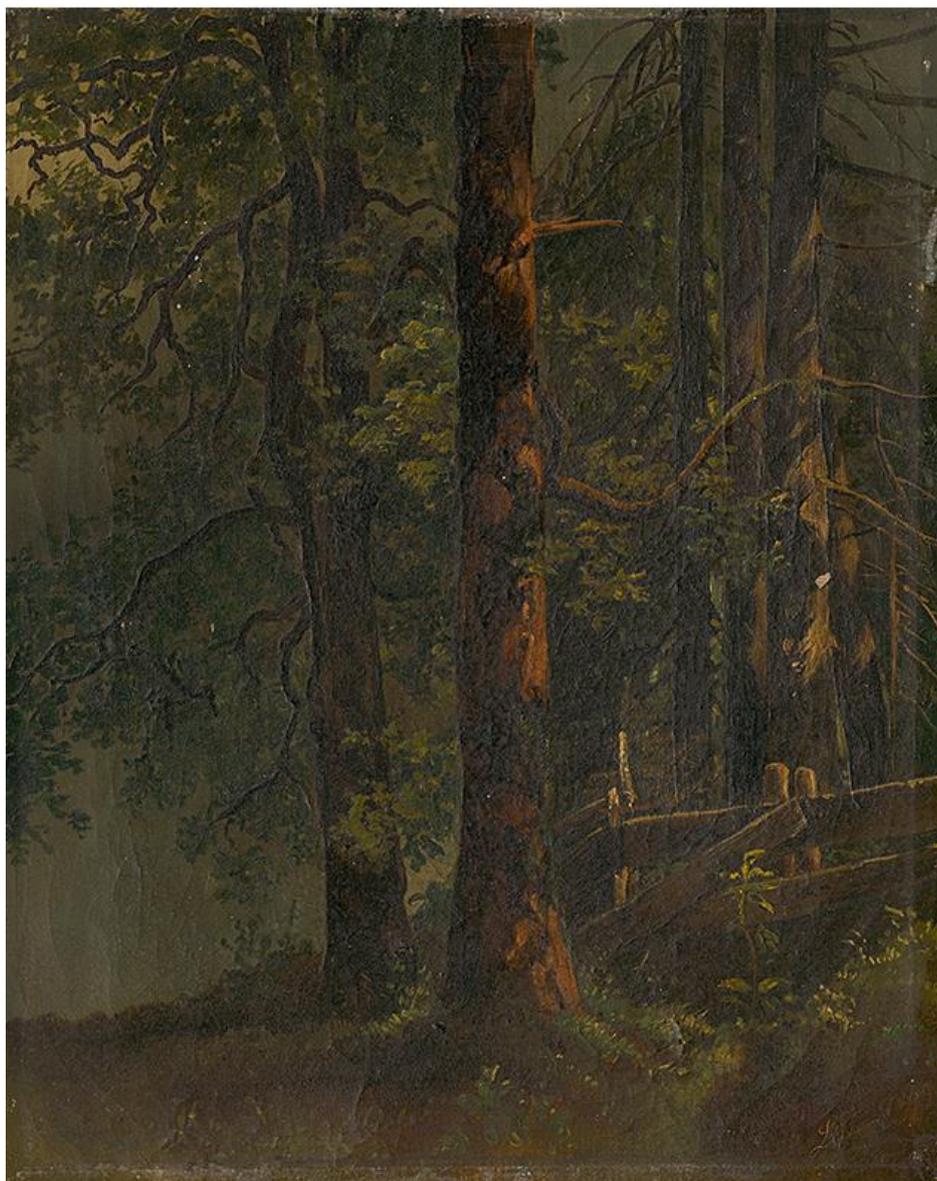
R. Alt, K. E. Libay: Fantastický tanec egyptskej tanečnice



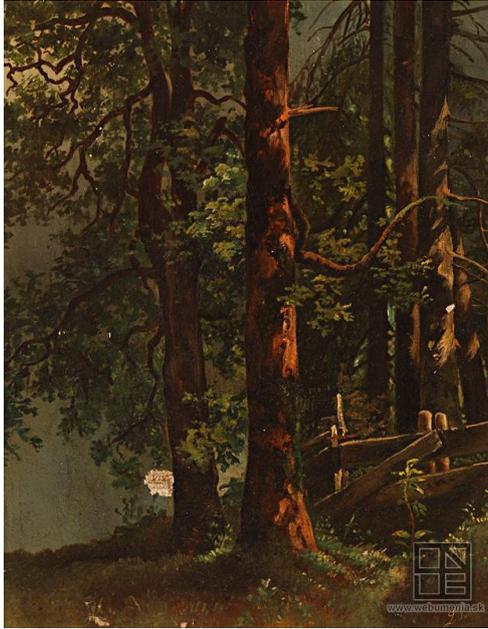
K. E. Libay: Vidiecka žena zo Salzburgu (1844)



K. E. Libay: Bašta banskobystrického opevnenia (1886)



Stredoeurópsky maliar, K. E. Libay (pravdepodobne): Interiér lesa (1860)



K. E. Libay: Pohľad na interiér chrámu v Edde (farebná litografia, 1857)

**libelle** - lat. – „knížočka“; leták z doby neskorej *antiky*; *hanopis*; pozri *dielo literárne*

**libelli famosi** - lat. – „známa knížočka“, ďalší názov antického *libelle*, *hanopisu*

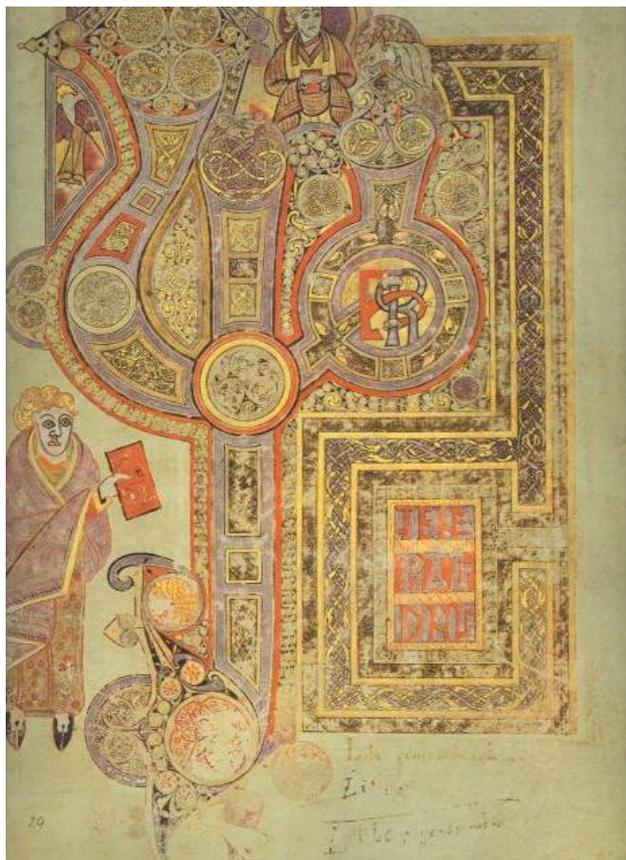
**Liber a Libera** - v *rímskej mytológii* dvojica *božstiev plodnosti* a *vegetácie*; stotožňovaný gréckym *Dionýzom*, rímskym s *Bakchom*; ich slávnosť na ich počesť, stotožnená s dionýzovskými *mystériami*, súvisela s jarnou siatbou; obidve božstvá preberajú rysy Dionýza a *Persefone* a po vzoru gréckej *Deméter* k nim pristupuje rímska *Ceres*, ktorá v tejto trojici nadobúda vedúce postavenie; kult Libera slávený *bakchanáliami*

**Liber generationis** - *incipit* Matúšovho evanjelia; celé znenie celej vety: *Liber generationis Iesu Christi Filii David Filii Abraham* (Kniha generácie Ježiša Krista, syna Dávidovho, syna Abrahámovho); pozri *ikonografia iluminovaných rukopisov*

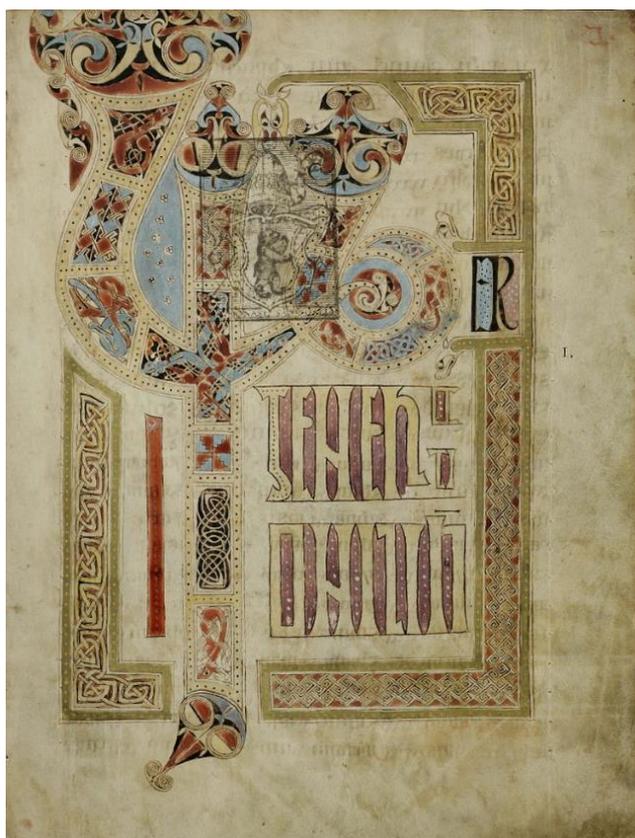
<https://www.google.sk/search?q=Liber+generationis&espv=2&biw=1838&bih=995&tbm=isch&bo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiwjNLI6KfNAhXkA5oKHTkBDmoQsAQIKg&dpr=1#imgrc=gmMprlsFUV2gIM%3A>



Liber generationis (Book of Lindisfarne, okolo 700)



Liber generationis (Book of Kells, 7.-8.st.)



Liber generationis (Evanjelium St. Gallen, 8.st.)

sv. **Liberata a Faustina** - sestry, panny a svätice, ktoré žili v Como v Taliansku; sú *patrónkami* žien pri *pôrodu*; pozri *kresťanskí svätci*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Saint\\_Liberata\\_\(Pizzone\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Liberata_(Pizzone))

sv. **Liberata (Pizzone)** - talianska svätica z 2.st., patrónka obce z Pizzone v Taliansku; vyhlásená za svätú pannu a mučenicu *rímskokatolíckou cirkvou*; jej otec bol Lucio Catelio Severo a matka bola jeho manželka Celzia; mala osem ďalších dvojčat (Ženeva, Victoria, Eufémie, Germana, Marina, Marciana, Basilisa a Quiteria), z ktorých všetky spolu s Liberatou boli umučené v čase panovania cisára Hadriána (117-138); pozri *kresťanskí svätci*, *patrón*



V. Carpaccio: Stretnutie Joachima a Anny so sv. Ľudovítom IX a sv. Liberou (15.-16.st.)

**liber catenatus** - stredoveká *kniha* pripevnená reťazou k *pultu čitateľskému*

**Liber depictus** - Baleka v súvislosti s heslom *gotický sloh*: ilustrovaný *rukopis* z 1350 s legendami českých *patrónov*; pozri *dielo literárne*, *zemskí patróni*

„**liber explicitus est**“ - „kniha je rozvinutá“; pozri *explicit*

„**Liber generationis Jesu Christi**“ - lat. – „Rodokmeň Ježiša Krista“; nápis na zobrazení *apoštola Matúša*, z *Evanjelia podľa Matúša (1,1)*

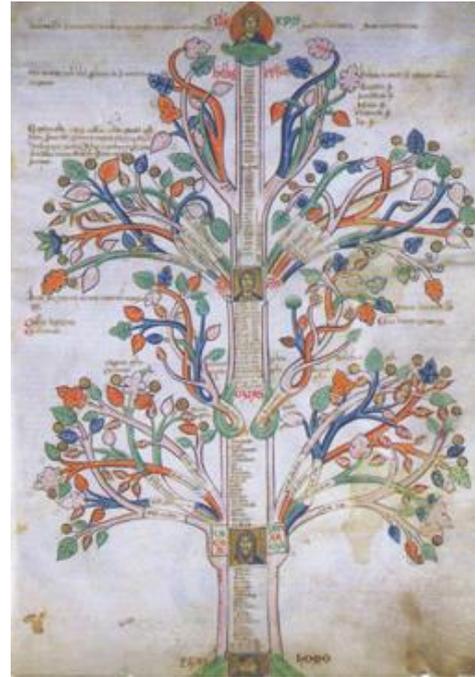
**liber pasionalis** - lat. – „kniha utrpenia“; *pasionál*

**liber pontificalis** - lat. – „kniha pápežov“; *pontifikál*

**Liber de scriptoriibus ecclesiasticis** - *dielo* zostavené a 1494 publikované J. Trithemiom; považované za prvý tlačený súpis kníh, *katalóg*; pozri *dielo literárne*

**Liber Figurarum** - pozri *dielo literárne*

[http://it.wikipedia.org/wiki/Liber\\_Figurarum](http://it.wikipedia.org/wiki/Liber_Figurarum)



Apokalyptický drak (Liber Figurarum, 12.st.)

Strom ľudstva (Liber Figurarum, 12.st.)

**Liber Floridus** - stredoveká encyklopédia zostavená medzi 1090 a 1120 Lambertom z kanonu v Saint-Omer; autor spracováva výňatky z niektorých 192 iných, často odlišných diel; obsahuje univerzálnu históriu a chronologický záznam udalostí, ktoré sa v roku 1119 stali; jedná sa o biblické, astronomické, geografické, filozofické a prírodnej udalosti; histórie predmetov; Lambert napísal Liber floridus pôvodne v latinčine, až neskôr bola preložená do francúzštiny ako Le Fleurs Livre; podrobný opis diela v hesle Historia comitum Normannorum, comitum Flandriae; pozri *apokalyptické motívy; mapa sveta*

<https://www.google.sk/search?q=Liber+Floridus&oq=Liber+Floridus&aqs=chrome.0.69i57j0l3j69i62.2031j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Liber\\_Floridus](http://en.wikipedia.org/wiki/Liber_Floridus)

<http://everyhistory.org/1300apocalypse7.html>

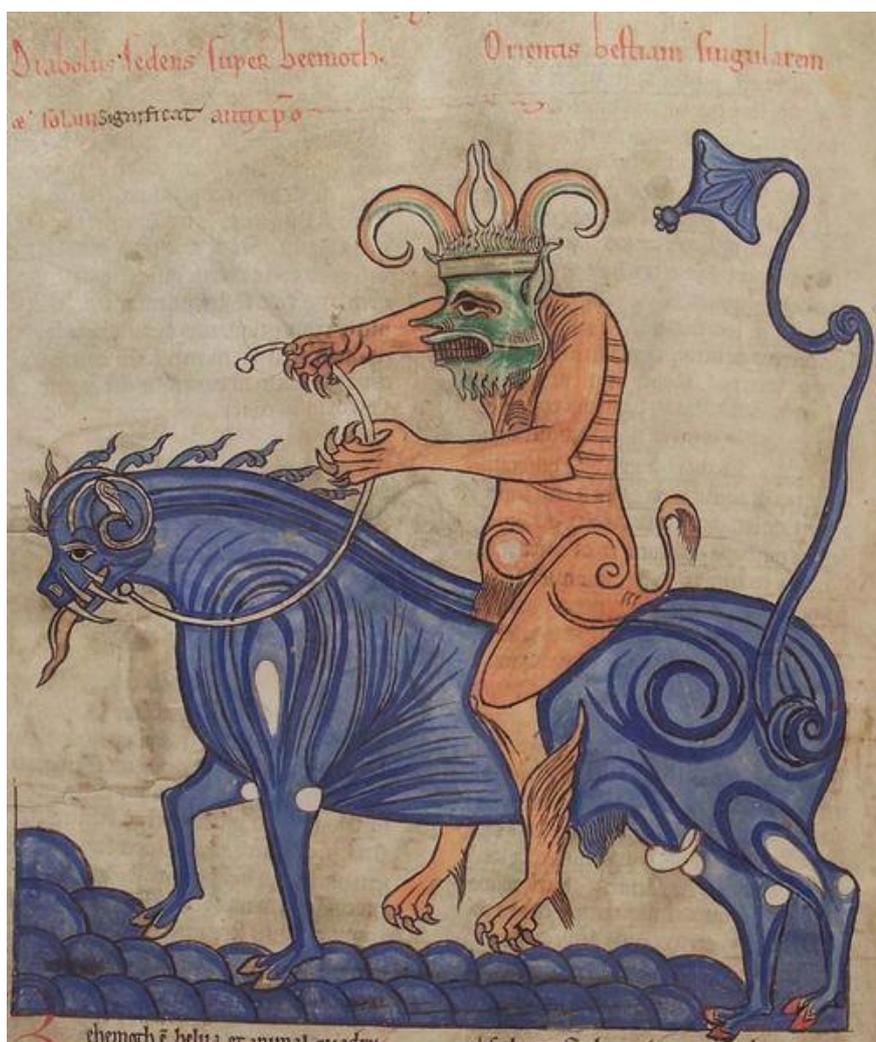


(12,1-17. Rozlomenie siedmej pečate. Zatrúbenie siedmej poľnice). **Žena odetá do slnka a drak** (Liber floridus, 12.st.)

**Vyliatie čias Božieho hnevu a Klaňanie Šelmy zemskej (horný plán), Traja nečistí duchovia vychádzajúci v podobe žiab z úst draka, šelmy a falošného proroka (spodný plán; Liber floridus, 15.st. )**



Vyliatie čias Božieho hnevu, Traja nečistí duchovia vychádzajúce v podobe žiab z úst draka, šelmy a falošného proroka (Liber floridus, 15.st. )  
Piata poľnica (1448)



Diabol na Behemodnovi (Liber floridus. 12.st.)



Antikrist na Leviatanovi (Liber floridus, 1120)

**liber viaticus** - z lat. liber – „kniha“, via – „cesta“; cestovná modlitebná kniha; stredoveký cestovný rukopisný breviár; pozri *rukopisy Karola IV.*

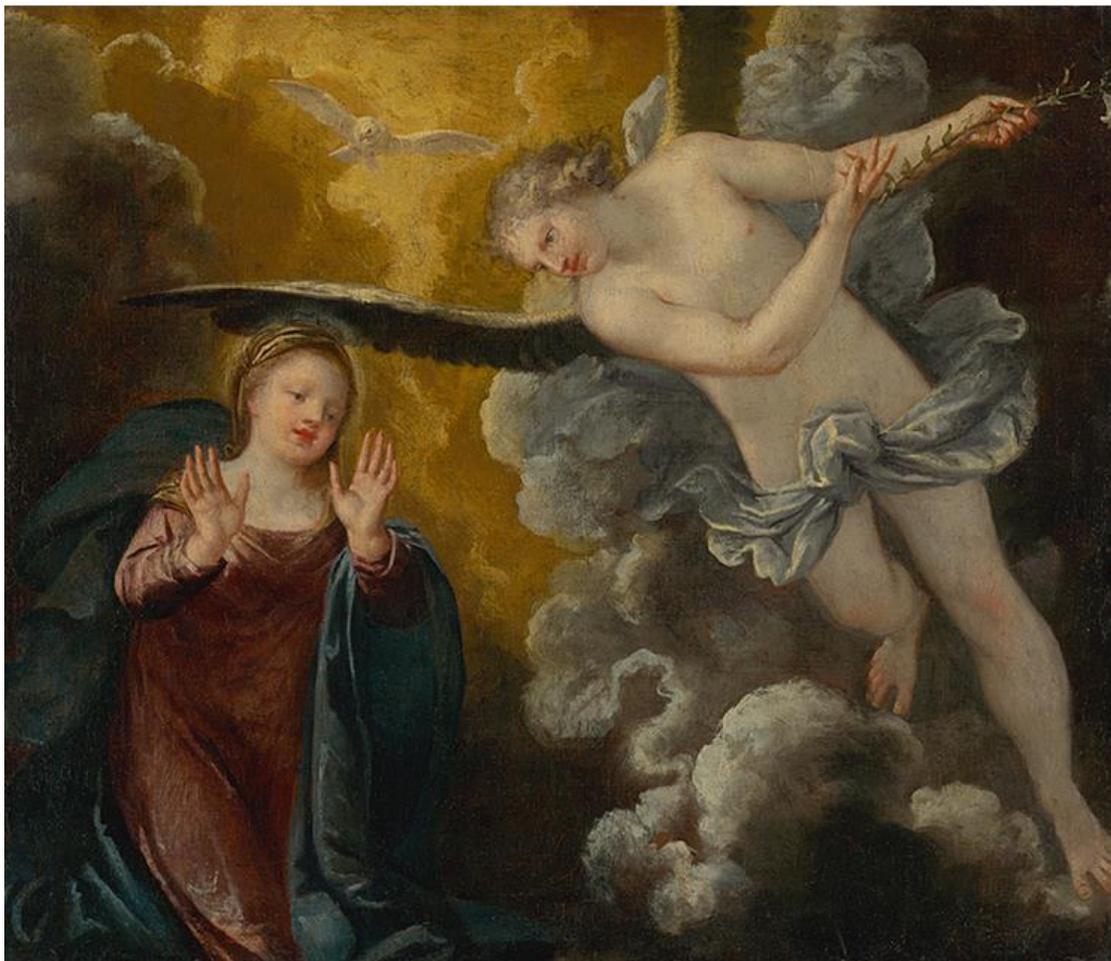
**Liber viaticus Jana Středy** - Baleka v súvislosti s heslom *gotický sloh*: vznik v 2.pol.14.st.; veľký zakladateľský význam pre českú *knižnú malbu* celého okruhu rukopisov; pozri *dielo literárne*

**Liberi Pietro** - (†1687); taliansky barokový maliar, pôsobiaci najmä v Benátkach a ich okolí

[https://en.wikipedia.org/wiki/Pietro\\_Liberi](https://en.wikipedia.org/wiki/Pietro_Liberi)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O\\_716/Pietro%20Liberi](http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_716/Pietro%20Liberi)

<https://www.google.sk/search?q=pietro+Liberi&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewj28fDQ8szLAhWkO5oKHZ9LAZ4QsAQIGQ>



P. Liberi: Zvestovanie (1640-1650)

**Liber precum -**

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/177/megillat-esther>

**Liber Scivias - Scivias**

**liberty** - 1.taliansky názov pre *secesiu*, tiež *Sezession*

2.tvorba umelcov pre anglickú firmu Liberty and Company s príznačnými módnymi *secesnými* pletencami, nadväzujúcimi na *keltské* ozdobné motívy (*triskeles*)

**The Liberty Bell** - zvon: *The Liberty Bell*

**Libitina** - rímska bohyňa pohrebov; pozri *Porta Libitinensis*, *rímski bohovia*

**Líbya** -

<https://sk.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADbya>



M. Slevogt: Piesočná búrka v líbyjskej púšti (1914)

**Líbya (nymfa)** - v gréckej mytológii nymfa, s ktorou mal Poseidón sidónskeho kráľa Agenora

**líbyjský lotos** - tvrdé čierne drevo lotosového stromu, vlastnosťami blízke *ebenu*; materiál raného gréckeho sochárstva; pozri *archaické obdobie antického Grécka, grécke sochárstvo*

**Libor** - kresťanský svätec; pozri Heinz-Mohr: *páv*

**libosad** - čes. termín

Dudák v súvislosti s heslom *záhrada*: typ okrasnej záhrady s ovocnými stromami; pozri *sad*

**libra** - pôvodne staroveká hmotnostná *antická* jednotka 0,6-0,3 kg, užívaná po celom svete; 1libra=240denárov; početnou jednotkou bol *sterling*=12denárov; pozri *mince*

**libra karolínska** - *libra* z pol. 11.st.; pozri *šiling*

**libretta** - zbierky cestopisov (od 16.st.); pozri *dielo literárne*

**Libri Girolamo dai** - (†1555); taliansky iluminátor rukopisov a maliar oltárnych obrazov, pracujúci v počiatočných fázach existencie renesančného slohu; narodil sa a bol hlavne aktívny vo Verone; jeho otec Francesco dai Libri bol iluminátor kníh; Girolamove práce boli ovplyvnené Giorgiom Vasari; Girolamo bol žiakom Domenica Morone; pozri talianski maliari 15.st., talianski maliari 16.st., talianski maliari renesanční, veronskí maliari

[https://en.wikipedia.org/wiki/Girolamo\\_dai\\_Libri](https://en.wikipedia.org/wiki/Girolamo_dai_Libri)

<https://www.google.sk/search?q=Girolamo+dai+Libri&espv=2&biw=1844&bih=995&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCPqo4oeT98cCFUWFAodAY4PoA>



G. dai Libri: Boh Otec so svojou žehnajúcou pravou rukou (1555)

**Libuša** - podľa českých povestí najmladšia z dcér vojvodu *Kroka* (ďalšie *Kazi* a *Teta*); *veštkyňa* a kňažná, spolu s Přemyslom Oráčom zakladateľka dynastie Přemyslovcov; v 13.st. považovaná za tvorkyňu zemského práva; pozri *české báje*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Libu%C5%A1e\\_\(kn%C4%9B%C5%BEna\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Libu%C5%A1e_(kn%C4%9B%C5%BEna))



F. Ženíšek: Libušine posolstvo (1903)

**Libye** - v gréckej mytológii nymfa, matka sidónskeho kráľa Agenora, ktorého mala s Poseidónom

**líc** - avers (pozri minca, medaila)

**Licaon** - lat.; gréc. *Lykaon*

**lícenie** - pozri Egypt: *kohlos/kohl*; *krokodíl* (Biedermann)

India: pozri divadlo *kathakali*

antické Grécko: *bieloba olovnatá*

**Li Čao-Tao** - (†730); tiež *Li Zhaodao*; čínsky maliar

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Li\\_Zhaodao](http://fr.wikipedia.org/wiki/Li_Zhaodao)

**lícidlová paleta** - *paleta lícidlová*

**Lidice** - pozri Čechy, *Druhá svetová vojna*

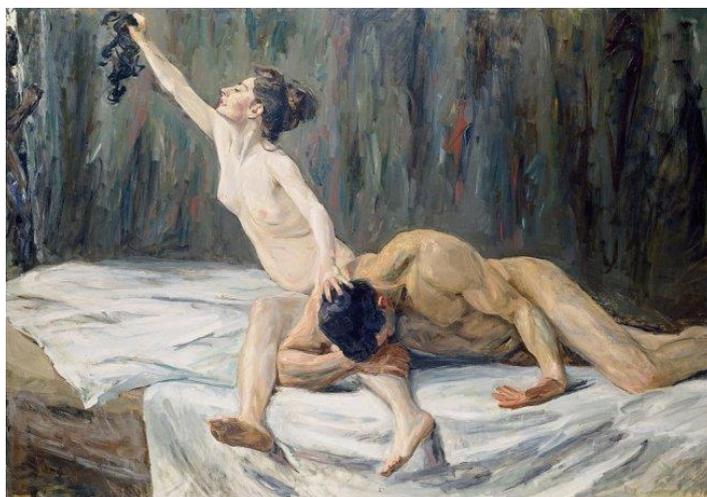


E. Nevan: Lidice (1943)



V. Hložník: Lidice (1982)

**Liebermann Max -**



M. Liebermann: Samson a Dalila (1901)

**Liebscher Adolf** - (†1919); český maliar figuralista, príslušník *generácie Národného divadla*, jeden z najpopulárnejších umelcov 80.-90.rokov 19.st.; brat maliara Karla Liebschera

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Adolf\\_Liebscher](http://cs.wikipedia.org/wiki/Adolf_Liebscher)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adolf\\_Liebscher\\_-\\_D%C3%ADv%C4%8D%C3%AD\\_v%C3%A1lka.jpg?uselang=ru](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adolf_Liebscher_-_D%C3%ADv%C4%8D%C3%AD_v%C3%A1lka.jpg?uselang=ru)



A. Liebscher: Liebscher: Útok husitských Pražanov



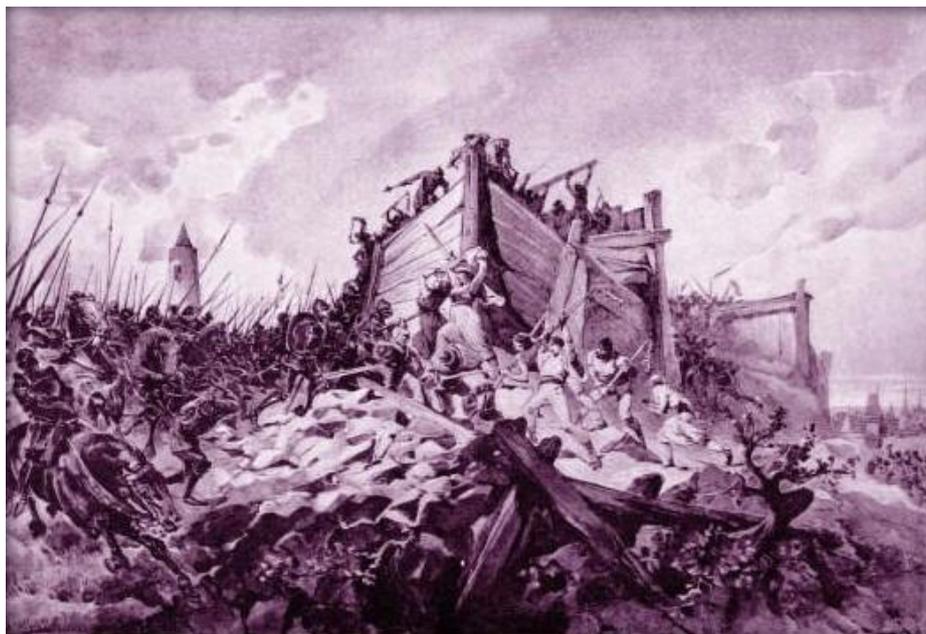
A. Liebscher: Dívčí válka



A. Liebscher: Česi pri Baltu



A. Liebscher: Bitka na vrchu Vítkov v roku 1420



A. Liebscher: Bitka na vrchu Vítkov



A. Liebscher: Slávny vjazd Žižku z Trocnova do Prahy roku 1421



A. Liebscher: Smrť Žižku pred Pribyslavou 11. októbra 1424

**liečiteľ** - osoba vykonávajúca činnosť zameranú na obnovenie, prípadne i na ochranu zdravia; do 14.st. sa na Slovensku zaoberali liečením osoby späté s náboženstvom (veštcí, kňazi, mnísi), verejnou hygienou (*holiči*, *kúpeľníci*) a jednotlivci so znalosťami vychádzajúcimi z praxe; v 15.st. začali v mestách pôsobiť *lekári*, od 16.st. samostatní *ránhojiči*; liečením sa naďalej zaoberali aj jednotlivci bez odborného školenia, vychádzajúci z poznatkov ľudovej medicíny; podľa tradičných názorov mal schopnosť liečiť napríklad človek narodený so zubami alebo kto si pred Jurajom (24. apríl) potrel ruky žabími vajčkami; poznatky liečiteľia získavali od felčiarov i z lekárni kláštorov; liečitelia sa špecializovali podľa spôsobov liečenia, chorôb i pohlavia; napríklad ženy, nazývané veštica alebo bohyňa, liečili magickými praktikami; skúsené ženy pomáhali pri pôrodoch, prikladali banky a podobne; pozri *lekár*, *mastičkár*, *chirurg*, *ránhojič*, *dilbu*, *vadžra*

<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=5814>



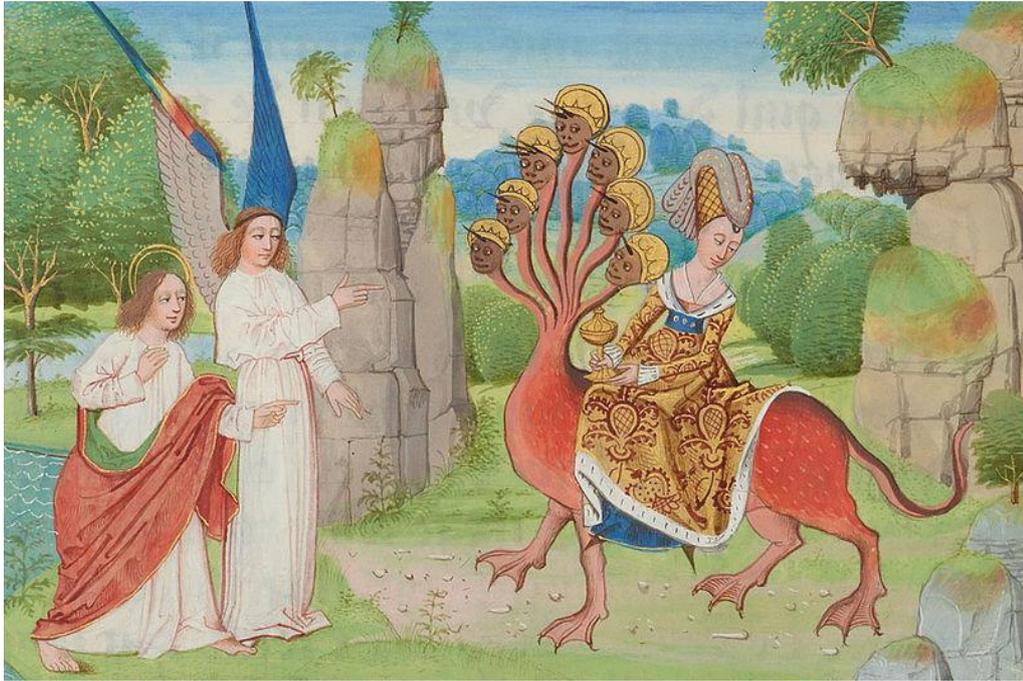
J. H. Steen: Návšteva lekára

**Lieder Friedrich Johann Gottlieb** - (†1859); príp. Friedrich Lieder; nemecký maliar portrétista a fotograf

[https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Johann\\_Gottlieb\\_Lieder](https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Johann_Gottlieb_Lieder)  
<http://www.webumenia.sk/autor/5886> (prehľad diel)

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Stredoeur%C3%B3psky+maliar+z+1.+polovice+19.+storo%C4%8Dia>

**Liédet Loyset -**



L. Liédet: Nevieška babilonská (Epištolár a apokalypsa Charlesa Tučného, Bruggy, 1470)

**Lieferinxe Josse** - (†1503/08); holandský maliar, predtým známy pod pseudonymom *majster Sv. Šebastiána*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Josse\\_Lieferinxe](http://en.wikipedia.org/wiki/Josse_Lieferinxe)

[https://www.google.sk/search?q=Lieferinxe+Josse&espv=210&es\\_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=ZRF6oOMkzK8xOM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRAtx2qLYRU4hTC0kCOziVoPM-XW5CN9\\_D1BV43iw9jmiVRXsr9%253B964%253B1280%253BKOKteQcuHDCfhM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pinterest.com%25252Fpin%25252F306526318359626561%25252F&sa=X&ei=D3fEUuPODqGm4ATzIH0Ag&ved=0CEwQ9QEwBQ&biw=1857&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=ZRF6oOMkzK8xOM%3A%3BoNYCjGwxzLYD3M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.petit-palais.org%252Fuploads%252Fassets%252FsfMediaManager%252F04-102\\_max.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.petit-palais.org%252Fmusee%252Ffr%252Fvoir-la-collection-les-peintures-de-l-ecole-d-avignon%252Fcollection%252Fles-peintures-de-l-ecole-d-avignon%252Ftri-par%252Fregion%252Fet%252Ftoutes%252Fpage%252F5%3B964%3B1280](https://www.google.sk/search?q=Lieferinxe+Josse&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=ZRF6oOMkzK8xOM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRAtx2qLYRU4hTC0kCOziVoPM-XW5CN9_D1BV43iw9jmiVRXsr9%253B964%253B1280%253BKOKteQcuHDCfhM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.pinterest.com%25252Fpin%25252F306526318359626561%25252F&sa=X&ei=D3fEUuPODqGm4ATzIH0Ag&ved=0CEwQ9QEwBQ&biw=1857&bih=957#facrc=&imgdii=&imgrc=ZRF6oOMkzK8xOM%3A%3BoNYCjGwxzLYD3M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.petit-palais.org%252Fuploads%252Fassets%252FsfMediaManager%252F04-102_max.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.petit-palais.org%252Fmusee%252Ffr%252Fvoir-la-collection-les-peintures-de-l-ecole-d-avignon%252Fcollection%252Fles-peintures-de-l-ecole-d-avignon%252Ftri-par%252Fregion%252Fet%252Ftoutes%252Fpage%252F5%3B964%3B1280)



J. Lieferinx: Sv. Šebastián sa prihovára za mŕtveho na mor  
J. Lieferinx: Kalvária



J. Lieferinx: Archanjel Michael zabíja draka  
J. Lieferinx: Sv. Irena a sv. Šebastián



J. Lieferinx: Adorovanie dieťaťa Krista



J. Lieferinx: Zvestovanie (1493-1505)

J. Lieferinx: Pútnici pri truhle sv. Šebastiána



**lieskové orechy** - pozri *plody*



J. van Son: Ovocie v miske na červenej látke (17.st.)

**Lievens Jan Andrea** - (†1674); otec Jana Andrea Livensa (†1680); holandský maliar, zvyčajne spojený s *Rembrandtom*, pracujúcim v podobnom štýle; Lievens spolupracoval a zdieral ateliér s Rembrandtom asi od 1626 – 1631; ich konkurenčná spolupráca, ktorá je vyjadrená v niektorých dvoch desiatok obrazov, kresieb a leptov, bola tak dôverná, že spôsobuje ťažkosti pri pridelovaní diel z tohto obdobia; Lievens ukázal talent pre maľovanie v životnej veľkosti a jeho dramatické kompozície naznačujú vplyv *Caravaggia* (pozri *caravaggizmus*, *tenebrizmus*); podľa Constantijn Huygensa Lievens bol vynaliezavejší, ale menej výrazný ako Rembrandt; obaja muži sa rozdelili v roku 1631, kedy sa Rembrandt presťahoval do Amsterdamu a Lievens išiel do Anglicka; počas svojho pôsobenia v Anglicku Lievensa ovplyvnili práce *A. van Dycka* a *P. P. Rubensa*; v dôsledku toho sa jeho obrazy sa stali hladšie a elegantné; iba jeho kresby zbierok motýľov a drevorezby si udržali svoju kvalitu po celú jeho kariéru; pracoval v Antverpách a spolupracoval s Adriaenom Brouwerom; potom, čo bol dvorným maliarom v Haagu a Berlíne, vrátil sa do Amsterdamu v roku 1655; keď sa Lievens vrátil do Holandska v roku 1644, bol veľký záujem, ale mal neustále finančné problémy; po jeho smrti sa jeho deti obávali, že by dedili iba jeho dlhy, preto apelovali na súdy právom odmietnuť dedičstvo; pozri *holandskí maliari zlatého veku*

<https://www.google.sk/search?q=Lievens+Jan&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbou=&source=univ&sa=X&ei=ynwpVaGKNsXtaPmggeAL&ved=0CB4QsAQ>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Lievens](http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Lievens)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Jan\\_Lievens](http://commons.wikimedia.org/wiki/Jan_Lievens)



J. Lievens: Mladý muž v žltom odeve (1630-1631)



J. Lievens: Zátišie s knihami (1630)



J. Lievens: Alegória piatich zmyslov (1622)



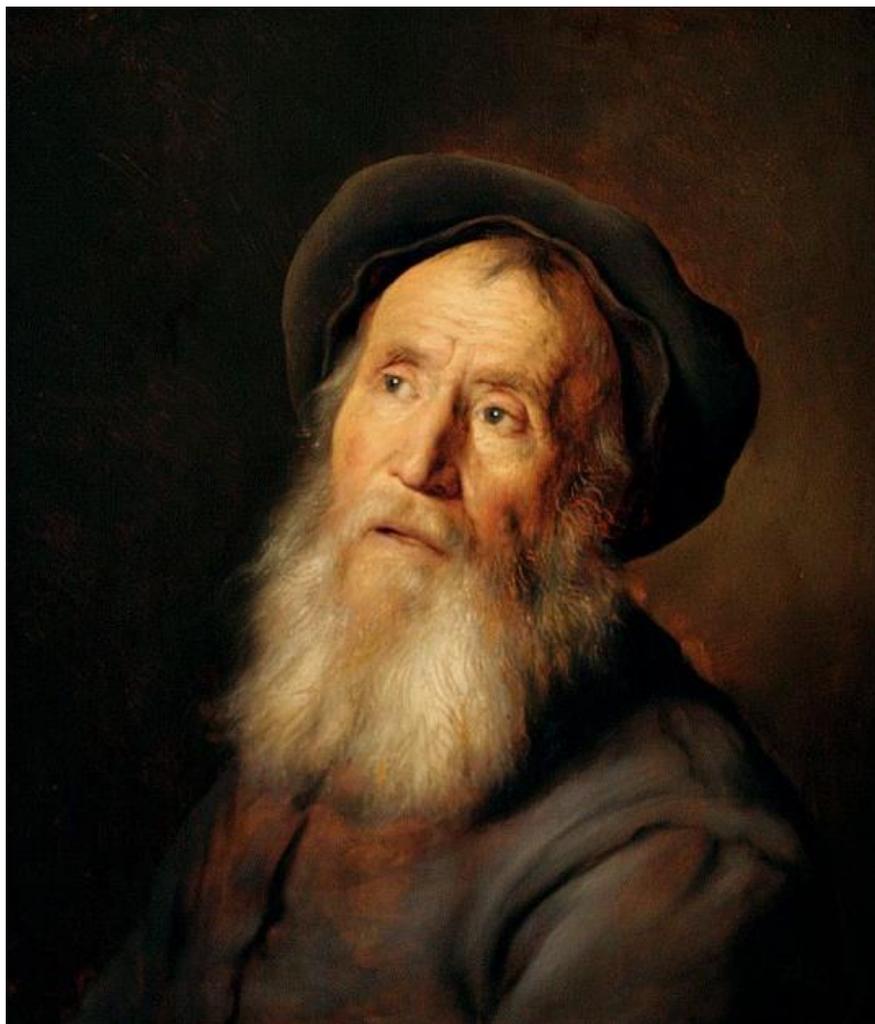
J. Lievens: Hráči kariet (1623-1624)



J. Lievens: Pilát umývajúci si ruky (1.pol. 17.st.)



J. Lievens: Sv. Pavol (1627-29)



J. Lievens: Hlava muža (17.st.)



J. Lievens: Kráľ Guy de Lusignan a kráľ Saladin po bitke pri Hattíne (1625)



J. Lievens: Samson a Dalila (1630-1635)



J. Lievens: Vzkriesenie Lazára (1631)



J. Lievens: Alegória Mieru (1652)



J. Lievens: Meditujúca Mária Magdaléna (17.st.)



J. Lievens: Mária Magdaléna kajúcnica (1631)



J. Lievens: Kristus na kríži (17.st.)



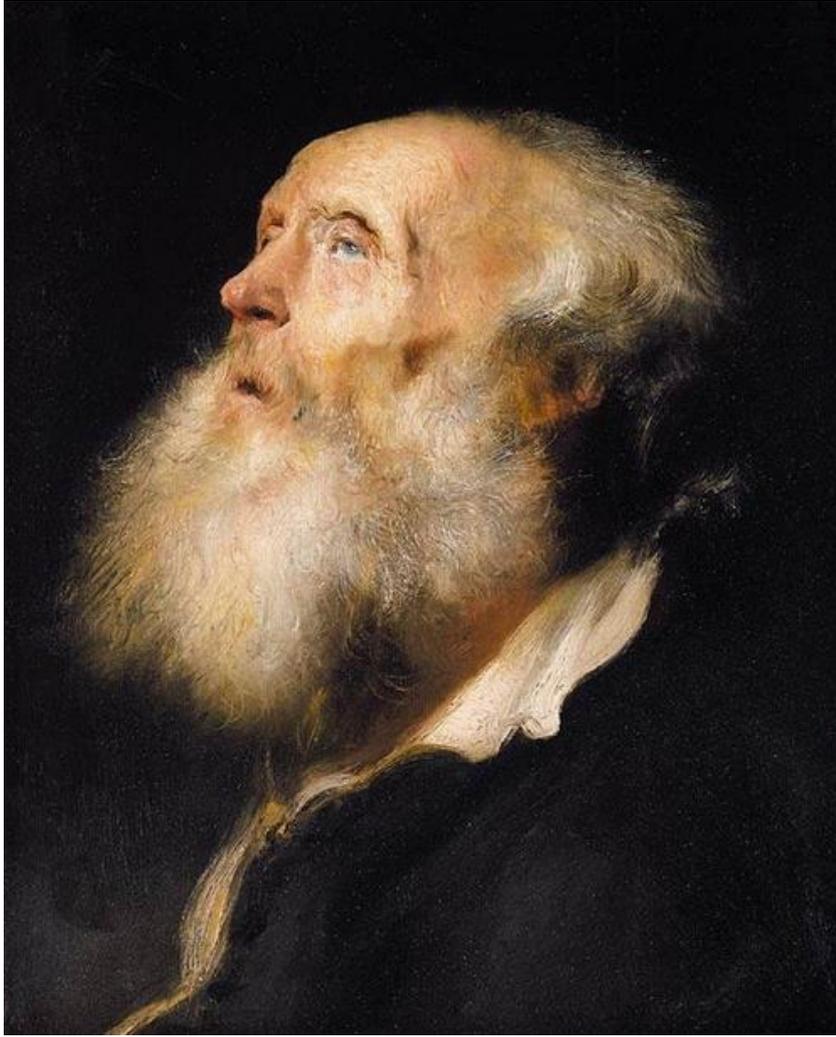
J. Lievens: Starý muž – (možno) autoportrét (tronie, 17.st.)



J. Lievens: Starý muž – (možno) autoportrét (tronie, 17.st.)



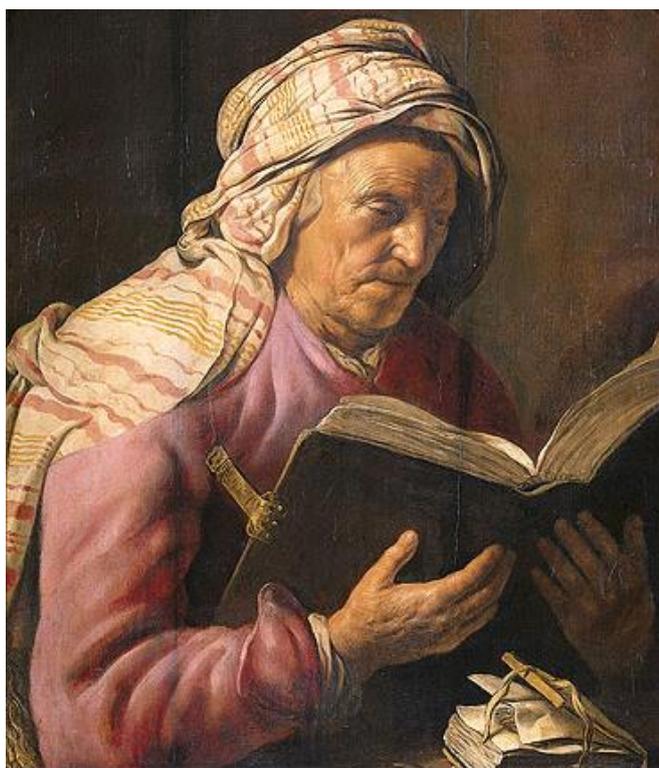
J. Lievens: Portrét Rembrandta (17.st.)



J. Lievens: Štúdia starého muža (1630)



J. Lievens: Štúdia starého muža (17.st.)



J. Lievens: Čítajúca stará žena (1626-1633)



J. Lievens: Spievajúci muž (1624)



J. Lievens: Chamtivý pár prekvapený smrťou (tanec smrti, 1638)



J. Lievens: Hostina Ester (1625)



J. Lievens: Jákob prijíma Jozefovu tuniku (17.st.)



J. Lievens: Abrahám a Izák (1637)



J. Lievens: Kain zabíja Ábela (1640)

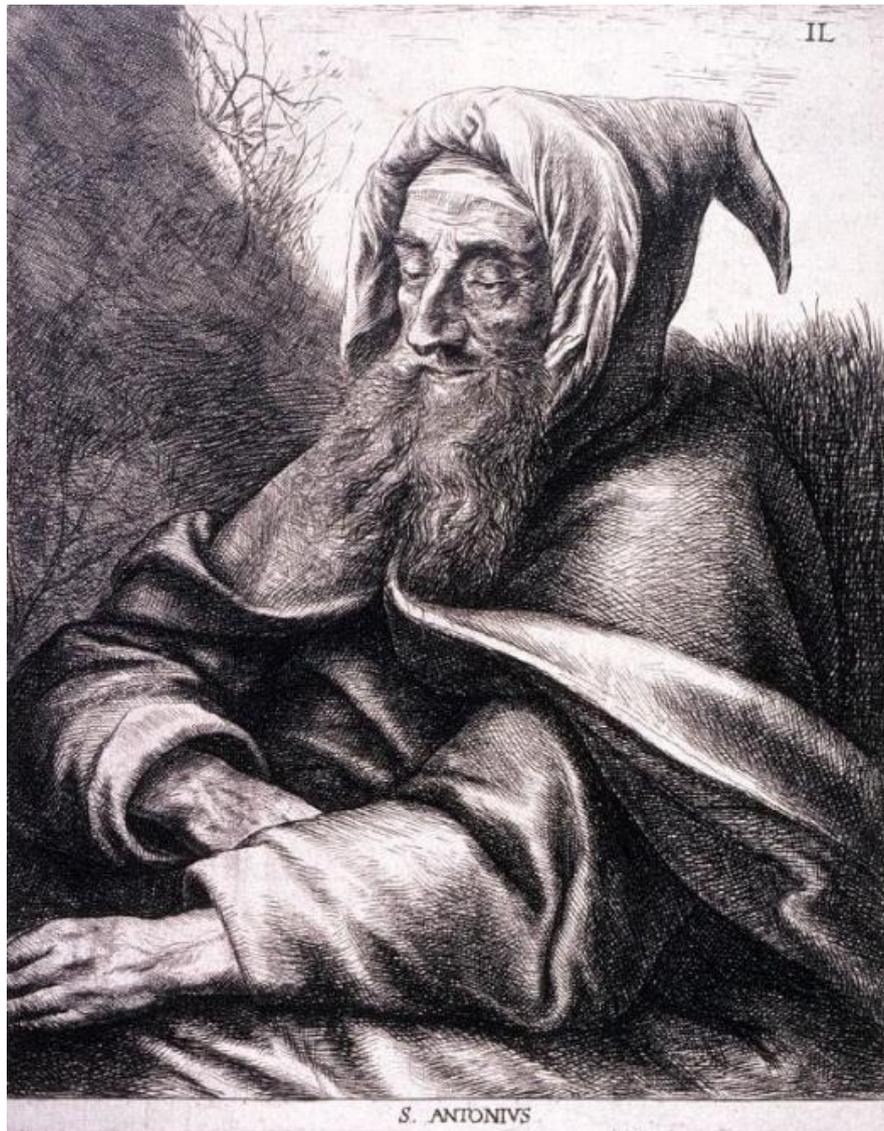


J. Lievens: Mojžiš sa modlí za Jozua bojujúcemu s Amalekom (1627-1630)

<https://art.famsf.org/jan-lievens>



J. Lievens: Fúzatý muž v turbane (lept, 1630-1631)



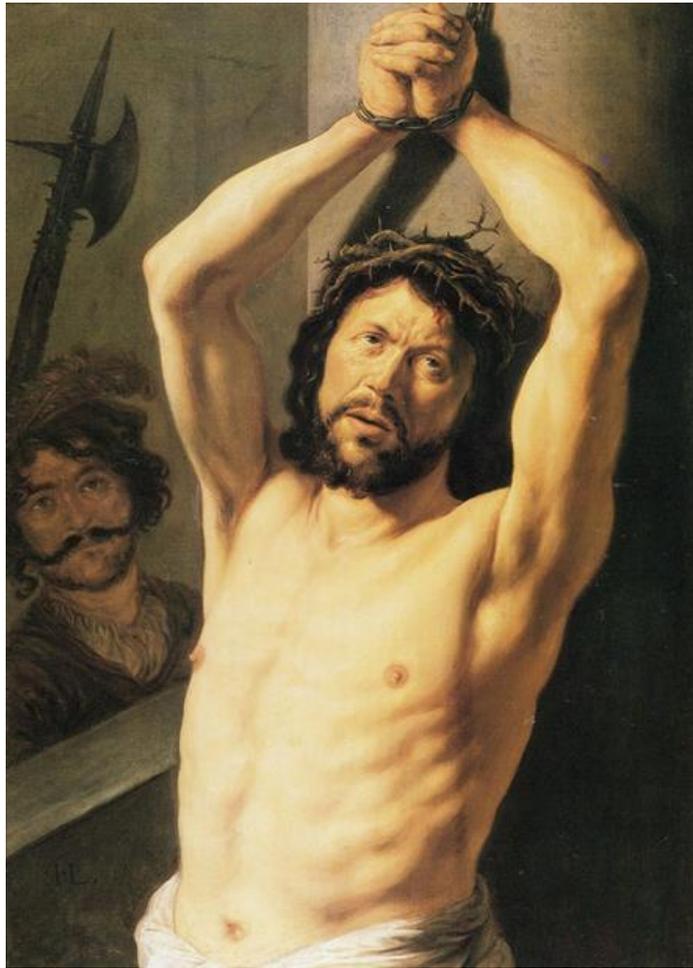
J. Lievens: Sv. Anton (lept, 17.st.)



J. Lievens: Vzkriesenie Lazára (lept, 1630-1631)



J. Lievens: Navštívenie (1638-1640)



J. Lievens: Kristus pri stĺpe (17.st.)



J. Lievens: Meditujúci sv. Hieronymus (1630)



J. Lievens: Maľba (1630-1635)



J. Lievens: Štyri elementy a obdobie života človeka: oheň a detstvo (1668)



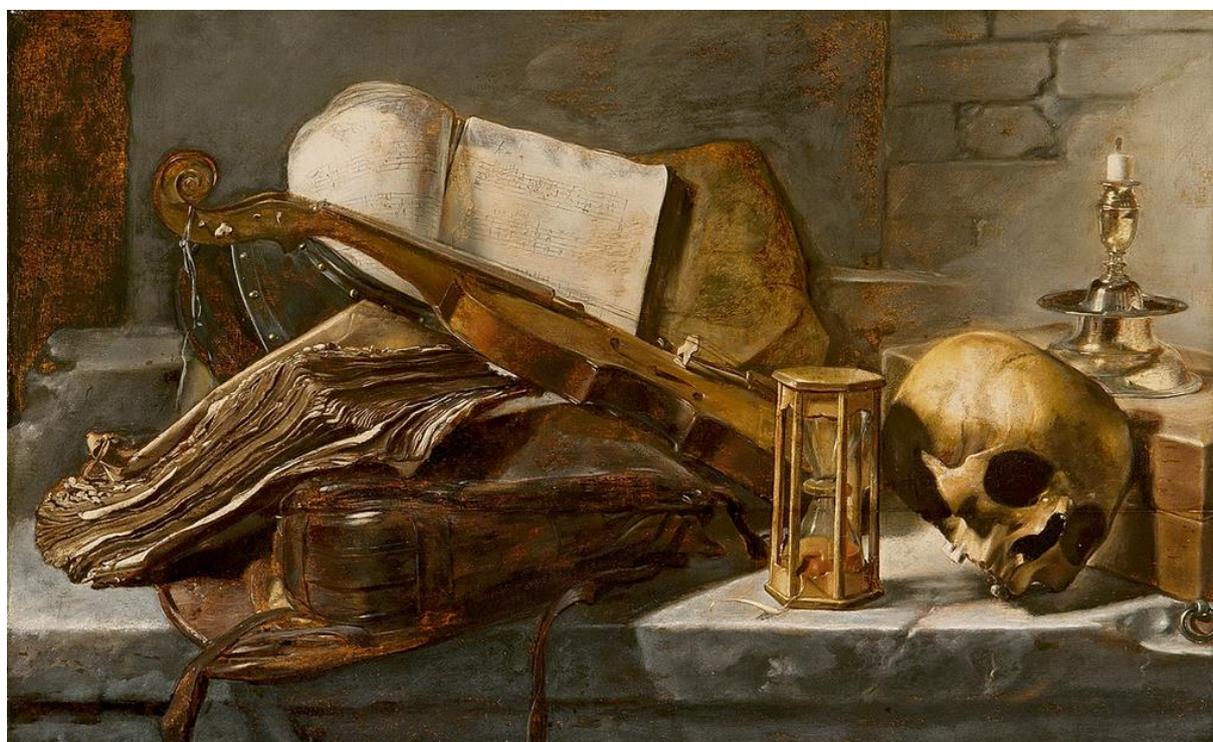
J. Lievens: Huslista (1625)



J. Lievens: Evanjelista Ján (1626-1627)



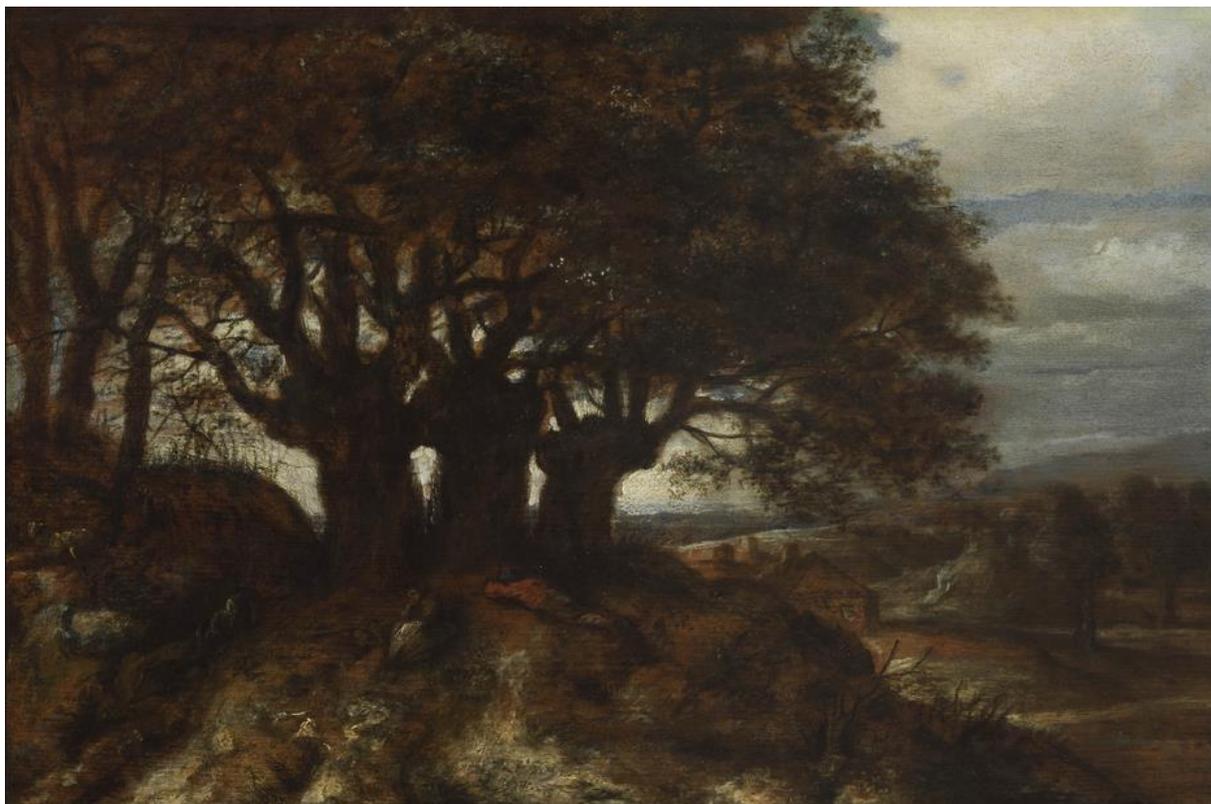
J. Lievens: Fantastická krajina (17.st.)



J. Lievens: Zátišie vanitas (17.st.)



J. Lievens: Diana a Aktaion? (17.st.)



J. Lievens: Krajina s tromi jelšami (17.st.)



J. Lievens: Bitka hráčov kariet a smrť (tanec smrti, 1638)

**Lievens Jan Andrea** - (†1680); alternatívne mená Jan Andries Lievens, Jan Lievens (II), Jan Andrea Lievens holandský maliar a kresliar; syn *Jana Lievens* (†1674)

[https://www.google.sk/search?q=JAN+ANDREA+Lievens&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=XBgqVc3oK8y9aayKgLgG&ved=0CB4QsAQ&dpr=1#imgrc=QH7YKE6Rg4dLM%253A%3BF\\_o24g\\_y0Rj-](https://www.google.sk/search?q=JAN+ANDREA+Lievens&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=XBgqVc3oK8y9aayKgLgG&ved=0CB4QsAQ&dpr=1#imgrc=QH7YKE6Rg4dLM%253A%3BF_o24g_y0Rj-)

[8M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.themorgan.org%252Fsites%252Fdefault%252Ffiles%252Fimages%252Fcollection%252Fdrawings%252Fdownload%252F142972v\\_0001.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.themorgan.org%252Fdrawings%252Fitem%252F142972%3B1784%3B2500](http://www.themorgan.org/sites/default/files/images/collection/drawings/download/142972v_0001.jpg)



J. A. Lievens: Hlava orientálneho muža (lept, 17.st.)



J. Lievens, J. A. Lievens: Pijan držiaci pohár a džbán (17.st.)



J. A. Lievens: Pohľad na les so štyrmi dubmi (1670-1680)

**Lif a Lifthrasir** - v súvislosti s heslom *Mímameiðr*: vedci sa domnievajú, že *Mímameiðr* môže byť iný názov pre svetový strom *Yggdrasil* a tiež *Hoddmímis Holt*, les, v ktorom Lif a Lifthrasir našli útočisko počas udalostí *Ragnaröku*; pozri *severská mytológia*

[https://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADf\\_and\\_L%C3%ADf%C3%BErasir](https://en.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADf_and_L%C3%ADf%C3%BErasir)

**Lichtenštajnský majster Klaňania kráľov** - franc. Le Maître de Liechtenstein; činný v 16.st.

<http://www.christies.com/lotfinder/lot/le-maitre-de-liechtenstein-ladoration-des-bergers-3880599-details.aspx?intObjectID=3880599>

<https://www.google.sk/search?q=Ma%C3%A9tre+de+l%E2%80%99Adoration+du+Liechtenstein&espv=2&biw=1857&bih=995&site=webhp&tbn=isch&imgil=tUc0PCZXJGmCRM%253A%253BaqgJFZF4UT2i-M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.mu-inthecity.com%25252Ftag%25252Fmaitre-de-ladoration-de-liechtenstein%25252F&source=iu&pf=m&fir=tUc0PCZXJGmCRM%253A%252CaqgJFZF4UT2i-M%252C&usq=XA4TWGh2wus7JwuwuLOLYguGi1KM%3D&dpr=1&ved=0CCgOyjc&ei=9nnvVLDbI8i3UeSzdAO#imgdii=&imgsrc=Ex8TdbBhSm37ZM%253A%3B7QSPUf5582ZuSM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.christies.com%252Flotfinderimages%252Fd38805%252Fd3880599r.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.christies.com%252Flotfinder%252Flot%252Fle-maitre-de-liechtenstein-ladoration-des-bergers-3880599-details.aspx%253FintObjectID%253D3880599%3B381%3B256>



Lichtenštajnský majster Klaňania kráľov: Klaňanie troch kráľov (1549-1560)

**liek, liečivo, liečiteľstvo, liečiteľia** - pozri *charadrius/chaladrius, amfisbena, bobor; algram, aloe, imelo, drevo ružové, jantár, kamenec, perla; lekárnictvo; Hathajogapradípika, asán; bohyňa; dryák; Albunea/Sibyla Tiburtinská*

**Lien-cchaj-chuo** - v čínskej mytológii jeden z *ôsmich Nesmrteľných*; pokladaný niekedy za *androgýna*; zobrazovaný s košom kvetov alebo ovocím, niekedy s *flautou*

**lienka** - Eurotelevízia: len v Európe žije 100 druhov, na svete bolo určených sto druhov; odlišuje sa počtom bodiek od dvoch do 19 (jeden druh nemá žiadne a niektoré sú pásikavé); v prírode pôsobí ako dravec a dokonca i kanibal; samička k oplodneným vajíčkam kladie aj istý počet neoploddených, aby zaistila larvám okamžitú potravu; pokiaľ lienka vycíti nebezpečenstvo, spadne a tvári sa ako „mŕtvy chrobák“; ak sa jej nepriateľ v tomto štádiu dotkne, nastaneš tzv. „krvácajúci reflex“, keď zo žliaz na nožičkách pustí olejovitú žltú tekutinu s odpudzujúcim účinkom; v svete *symbolov* sa považuje za ochrancu *detí* (pozri *láska rodičovská*), preto mnohé ju v podobe drobného šperku nosia na retiazke; ak sa usadí na ruke a vyškríabe sa po zdvihnutom prste, roztvorí krídlička

a vyletí k oblohe; preto ju Francúzi pomenovali *božský chrobák* a u nás je zasa *pánbožkovou kravičkou*; pozri *zvíera*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*

**lierna** - doplnkové ozdobné *rebro* 3.stupňa; pozri *reb-ro-lierna*; *klenba liernová*

**liernová klenba** - *klenba liernová*

**liernové rebro** - *reb-ro liernové*

**lietať** - *letieť*

**lietajúca bel'** - v *maliarstve čínskom* názov pre ťah polosuchým *štetcom* zanechávajúcim vo svojej stope biele škvrny; pozri *rukopis*

**lietajúci had** - *Jakuli*

**lietajúci koberec** - rozprávkový námet z knihy *Tisíc a jednej noci*; námet o zázračnom lietajúcom koberci sa objavuje aj v ruských príbehoch a *rozprávkach* (napr. je súčasťou ruskej rozprávky *Zázračná ihla*); námet sa dostal aj do ruského výtvarného umenia (*V. M. Vasněcov*)

[http://rozpravky.wz.cz/rozpravky/index.php?text=zazracna\\_ihla](http://rozpravky.wz.cz/rozpravky/index.php?text=zazracna_ihla)

<http://www.mezzarthys.com/subpage6.html>



V. M. Vasněcov: Lietajúci koberec (1880)

**lietajúci kôň** - pozri *Pegas*, *Uchchaihshravas*

**Lietava** - pozri *Slovensko*

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=24](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=24)



J. van der Nypoort: Lietava

**lietavice** - pozri *lišky nebeské*

**Lie-t'ie-kuaj** - v čínskej mytológii jeden z *ôsmich nesmrteľných*; obdobne ako v západnej astrologickej symbolike *Saturn* má *barlu* (pozri *astronomické symboly*); jeho telo vraj omylom spolnené, kým jeho duša blúdila, takže na seba musel zobrať podobu chromého žobráka; jeho *atribútom* je fľaškovitá tekvica, z ktorej vyletuje *netopier*

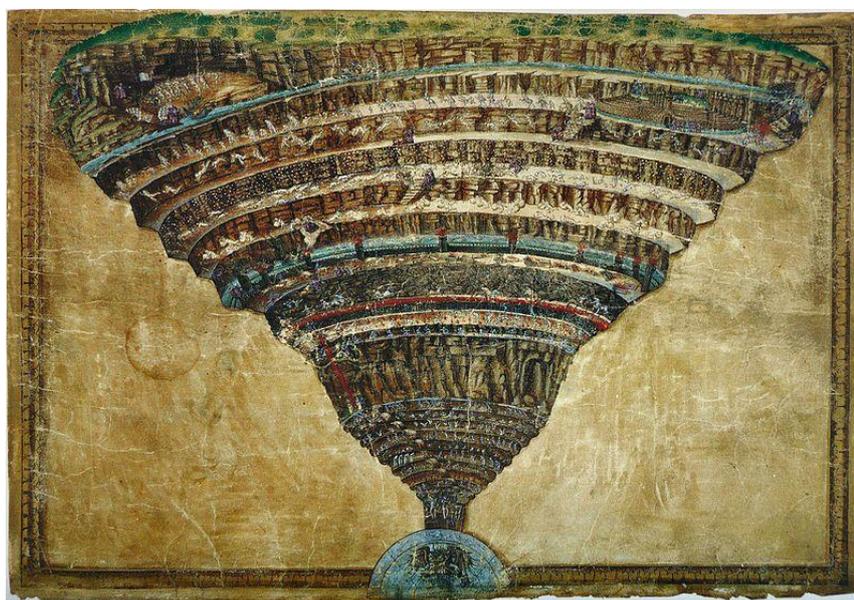
**Lievens Jan** - (†1674); holandský maliar zvyčajne spájaný s *Rembrandtom*, pracujúci v podobnom štýle

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Lievens](http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Lievens)

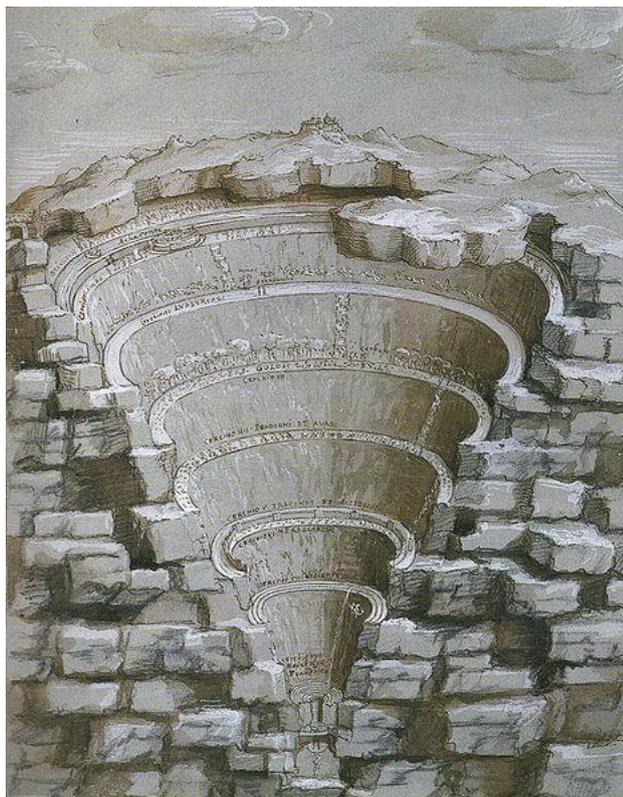


J. Lievens: Kráľ Guy de Lusignan a kráľ Saladin (1625)

**lievik** - pozri *kužel'*



S. Boticelli: Schéma Danteho pekla (1480-1490)



Stradanus: Schéma Danteho pekla (grisaille, Božská komédia, 16.st.)

**lievikovité poháre** - archeologický kultúrny komplex zo staršieho *eneolitu* (okolo 3 000 pred Kr.); rozšírený od Holandska po západnú Ukrajinu, spätý s prenikaním poľnohospodárstva do Európy; na rozvoji sa podielala neskorá *lengvetská kultúra* v strednej Európe, *megalitické* kultúry v západnej Európe ale aj *mezolitické* obyvateľstvo severnej Európy; pravdepodobná odnož kultúry *kanelovanej keramiky*; pozri *baalberská skupina*