

ligatúra - v stredovekej *paleografii* grafické zviazanie dvoch susedných *písmen* do jedného slova alebo splynutie dvoch písmen do jediného znaku; účel: zrýchlenie písania a estetičnosť; takmer bez ligatúr *karolínska minuskula*; pozri *kaligrafia*; porovnaj vývoj gotického písma smerom k *notule*; vo výtvarnom umení ligatura: oblúčik spájajúci najjednoduchším spôsobom písmená *monogramu* (ním signované diela *monogramistov*); pozri *notácia neumatická*; *kapitála*

ignum - lat. - „drevo, strom“; *relikvia z dreva*, napr. odstiepok *križa* apod.

ignum sanctum - lat. - „sväté drevo“; *guajak*

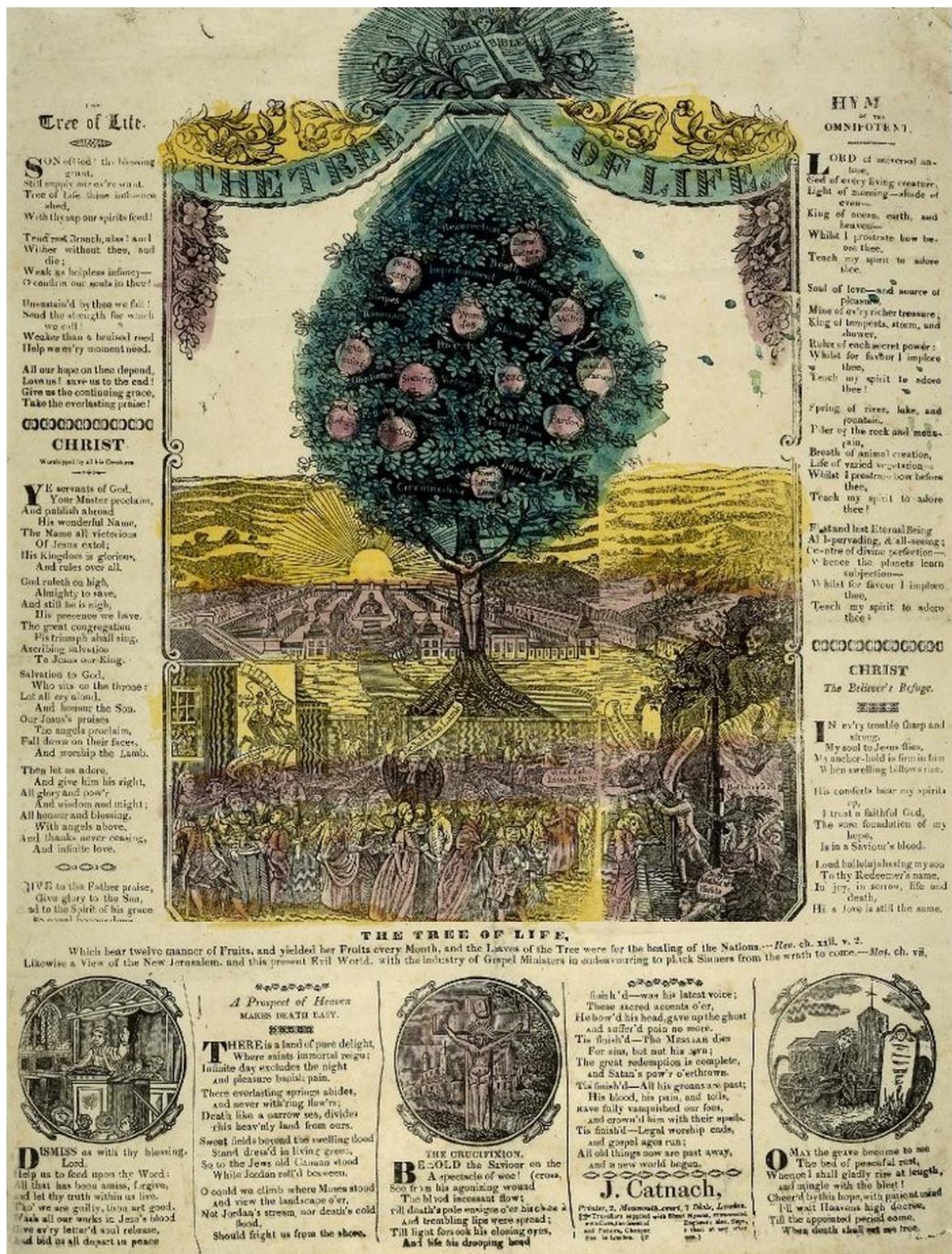
ignum vitae - lat. - „drevo života“; tiež *sväté drevo*, *lingnum sanctum*, *drevo života*; kresťanská alegória *stromu života*

Hall: v 13.st. kríž, na ktorom bol Kristus ukrižovaný nadobúda niekedy tvar stromu života (pozri *ignum vitae*); toto výtvarné podanie sa niekedy vyskytuje aj v neskorších obdobiach; tento strom života bol súčasne tým starozákoným *stromom poznania dobrého a zlého*, ktorý opäť ožil pomocou Vykupiteľovej krvi a stal sa ďalším vyjadrením súvislosti medzi prvotným hriechom a Ukrižovaním; *ignum vitae* má blízko k symbolickému *kríži stromovému* s listami, plodmi alebo kvetmi; pozri *parallelizmus*; pozri *guajak*

-v súvislosti s heslom *Šét*: podľa pseudoepigrafu Testament Adama (4.st.) krátko predtým, než zomrel, *Adam* zoznámil *Šéta* s učením *Kabaly*; starý muž mal strach zo smrti, preto požiadal svojho syna, aby sa vrátil do *rajskej záhrady* a vzal z neho plod *stromu života*, ktorý dával nesmrteľnosť; *Šét* počúvol, ale vo dverách sa stretol s *archanjelom Michaelom* a povedal mu účel svojej cesty; anjel mu dovolil vstúpiť; keď dorazil k stromu života, vzal tri plody a vrátil sa do svojho domu, kde ho informovali, že jeho otec práve zomrel; *Šét* okamžite vykopal hrob, vložil plody z Edenu do úst Adama a pochoval ho; po nejakej dobe na mieste vyrástli tri stromy, ktoré nerezali, až kým z nich neurobili tri kríže, ktoré sa objavujú v Umučení Ježiša (pozri *Golgota*, *Kalvária*)



(22,1-5. Večný raj). **Strom života** (Apokalypsa 1313)



Strom života (ručne kolorovaný drevoryt, kníhtlač, 1825)

„Lignum vitae affereus fructus“ - lat. - „Strom života prinášajúci ovocie“; nápis na zobrazeniach apoštola Jána ako starca s bielou bradou, prevzatý zo *Zjavenia Jána* (22,2)

Li Gonglin - Gonlin Li

Ligozzi Jacopo - (†1627); taliansky maliar, ilustrátor, výtvarník a miniaturista; jeho umenie môže byť kvalifikované ako neskoro renesančný a manieristický štýl

https://en.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Ligozzi



J. Ligozzi (návrh), Romolo di Francesco Ferrucci del Tadda (realizácia): Pápež Pápež Klement VIII (pietra dura, 1600-1601)



J. Ligozzi: Druhý sen Danteho (grisaille, 1587-1588)

Ligúria - kraj v Taliansku pri Janovskom zálive v Ligúrskych Alpách a na talianskej Riviére; v staroveku sporadicky osídlená; osídlená Ligúrmi neznámeho pôvodu, podľa ktorých pomenovaná; 123 pr.Kr. začlenená do Rímskej ríše, neskôr ovládnutá Langobardmi a po nich Frankami; od 11.st. tu zriadená Janovská republika; pozri *Kyknos 3*

Lichfield evanjeliá - tiež Chad evanjeliá, *Book of Chad* (Kniha Chad), Evanjeliá sv. Chad, Evanjeliá Sv. Teila, Evanjeliá Llandeilo a rôzne ich variácie mien; Lichfield evanjeliá predstavujú insulárnu Knihu evanjelí zo 8.st., pomenovanú podľa umiestnenia v katedrále mesta Lichfield; dochovalo sa 236 pergamenových fólií, z ktorých osem je iluminovaných; ďalšie štyri fólie obsahujú orámovaný text; dávajú pocit, že sa text je iba zámienu na vytvorenie umeleckého diela; stránky samy meria 30,8 cm x 23,5 cm; rukopis je tiež dôležitý, pretože zahrňa ako *marginálne*, jedny z prvých písomných príkladov starej velštiny, datovanej do začiatku 8.st.; Peter Lord umiestňuje chronologicky Lichfield evanjeliá pred *Book of Kells*, ale po Lindisfarne evanjelách (pozri *Book of Lindisfarne*); na základe štýlu mohla byť skutočná výroba umiestnená medzi roky 698 a 800; rukopis obsahuje evanjeliá Matúša a Marka a prvú časť *Lukášovho evanjelia*; druhý zväzok zmizol v priebehu anglickej občianskej vojny r. 1646, keď bola knižnica katedrály vyplienená; text je písaný v jednom stĺpci a je založený na *Vulgáte*; písmo je prevažne ostrovou *kapitálou*, ale má niektoré črty *semiunciály*; evanjeliá boli napísané jediným pisárom; forma kaligrafie má silné väzby s rukopismi *Northumbria*, Iona a ďalšími írskymi rukopismi; pozri *ostrovné knižné maliarstvo, inzulárne umenie, keltské rukopisy iluminované*

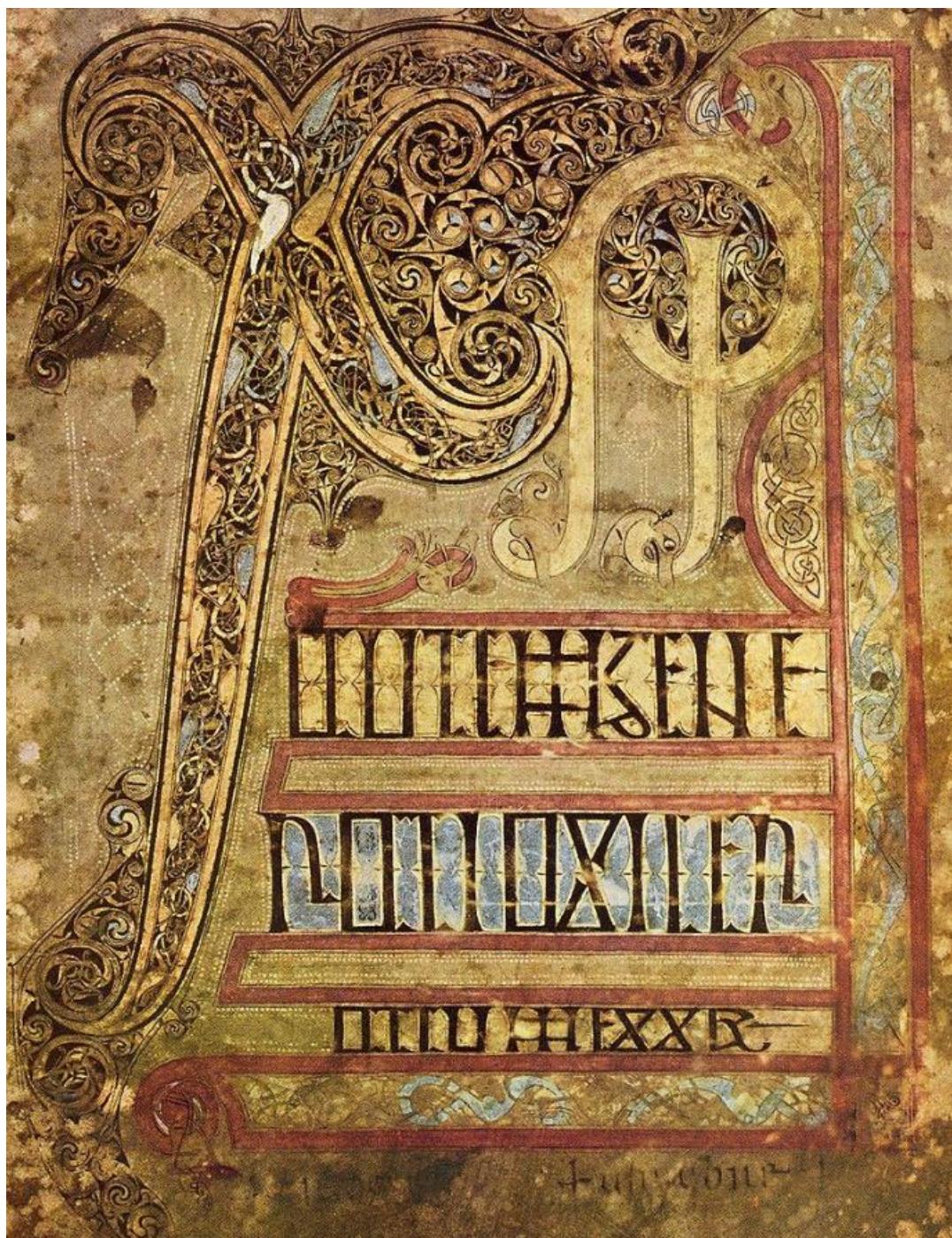
https://en.wikipedia.org/wiki/Lichfield_Gospels



Sv. Lukáš (Lichfield evanjeliá, 698 a 800)



Sv. Marek (Lichfield evanjeliá, 698 a 800)



Monogram Chí Rhó (Lichfield evanjeliá, 698 a 800)



Kobercová strana Lukášovho evanjelia (Lichfield evanjeliá, 698 a 800)



Úvodná strana Markovho evanjelia (incipit, Lichfield evanjeliá, 698 a 800)

lichobežník - pozri *matematika*; *pendetív* *lichobežníkový*

lichobežníkový pendetív - *pendetív lichobežníkový*

Likava - *hrad Likava*

liktorský zväzok - variant *fasces*, symbolu republikánskej štátnej formy; liktorský zväzok sa líši tým, že sekery namiesto uprostred zväzku sa nachádzajú po bokoch; liktorský zväzok symbolom fašistického hnutia od 1919 (bojové skupiny: fascio di combattimento - zväzok symbolizoval myšlienku, že v jednote je sila (porovnaj význam *fasces*, *Svätoplukove prúty*); liktorský zväzok sa stal aj vodcovským symbolom talianskeho diktátora a súčasťou štátneho znaku; znak prijatý fašistami v Španielsku, Grécku, Anglicku aď. krajinách; po porážke fašizmu 1945 symbol neobnovený ani neofašistickými hnutiami; pozri *fašistické symboly*

lila - z franc. < arab.; hovor. zastaraný názov pre svetlofialovú; pozri *fialová*

lila/permanentná slezová (lila) - alternatívny názov pre violet mangánovú; (Smith)

Lilith/Lilít - babylonská *bohyňa vatra* a búrky; prevzatá židovskou tradíciou ako *démon* noci a pustatín; v starom židovstve predstavovaná v spoločnosti *sovy*; v neskoršej verzii prvá žena biblického *Adama* > personifikácia zeme a *plodnosti*; stelesňuje všetko negatívne v žene (pozri *succubus*); pozri *bohovia plodnosti, babylonskí bohovia, noc*

<http://hu.wikipedia.org/wiki/N%C5%91>



Lilít

limba - druh vysokohorskej *borovice*; rastie na Sibíri, v Karpatoch, Tatrách; má veľmi tvrdé, hutné a trváce drevo *drevo*, vhodné na sochársku prácu

limbum/limbo - *podsvetie, predpeklie*; lat. termín odvodený od *limbus* - „okraj“

limbum infantum - *predpeklie*, časť *pekla* v ktorom boli nepokrstené deti

limbum patrium - *predpeklie*, v ktorom podľa *cirkevných otcov* čakali duše *patriarchov* a iných zomrelých na vykúpenie pred príchodom *Spasiteľa*

limes - opevnená hranica *Rímskej ríše*, tvorená jednako prírodným terénom (rieka), jednako valom a priekopou; limes systematicky budované od konca 1. a v 1.pol.2.st.; pozdĺž limes cesta spájajúca tábory légií (*castra/castrum*), tvrdze (*castell*) menších vojenských oddielov a strážne veže (*burgus*); pozri *Germania*



Hornogermánsky-raetský Limes pri meste Welzheim

Limnades a Limnatides - *Najády* jazier

limners - názov pre *insitných* umelcov užívaný v USA; pozri *americké umenie*

Limosin I. Jean - (†1646); francúzsky maliar *miniatúr* a v technike *emailovej maľby* v období vrcholnej renesancie a baroka

https://www.google.sk/search?q=Jean+I+Limosin&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&source=iu&imgil=q0Y4_P8j3PyxZM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcSZkmntsBkVO_i0aHc-OoKSMLXCh0Tb4AvEfVrOU39dCksj_bpIP%253B341%253B500%253BtJS3ilpIXPtFM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252FFfile%25253AJean_Limosin_-_Portrait_of_the_Young_Louis_XIII_-WGA13036.jpg&sa=X&ei=OfS1UvaKG8aqhQehmYG4Cw&ved=0CEcQ9QEwBQ&biw=1858&bih=994#facre=&imgdii=&imgrc=k1sfwfKr856MrM%3A%3BethLx9mJ-zsSrM%3Bhttp%253A%252F%252Flowres-picturecabinet.com.s3-eu-west-1.amazonaws.com%252F137%252Fmain%252F1%252F701706.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fitzwilliamprints.com%252Fimage%252F701706%252F%252F3B319%3B428



J. Limosin I. : Portrét mladého Ľudovíta XIII. (emailová maľba, 1615)

J. Limosin I. : Vzkriesenie (1605)



J. Limosin I. (?): Sv. Šebastián (emailová maľba, 17.st.)

J. Limosin I. (?): Sv. Vavrinec (emailová maľba, 17.st.)

Limosin II. Jean - francúzsky maliar *miniatír* a v technike *emailovej maľby* aktívny na začiatku 17.st.

https://www.google.sk/search?q=Jean+I+Limosin&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&source_iu&imgil=q0Y4_P8j3PyxZM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn0.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcSZkmtsBkVO_i0aHc-0oKSMLXCh0Tb4AvEfVrOU39dCksj_bplP%253B341%253B500%253BttJS3ilpIXPtFM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fcommons.wikimedia.org%25252Fwiki%25252FFfile%2525253AJean_Limosin_-_Portrait_of_the_Young_Louis_XIII_-WGA13036.jpg&sa=X&ei=Ofs1UvaKG8aqhQehmYG4Cw&ved=0CEcQ9QEwBQ&biw=1858&bih=994#facrc=&imgdii=&imgrc=k1sfwfKr856MrM%3A%3BethLx9mJ-zsSrM%3Bhttp%253A%252F%252F252Flowres-picturecabinet.com.s3-eu-west-1.amazonaws.com%252F137%252Fmain%252F1%252F701706.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fitzwilliamprints.com%252Fimage%252F701706%252F%252F3B319%3B428



J. Limosin II.: Zuzana a starci (emailová maľba, pol. 17.st.)

J. Limosin II.: Panna Mária a Ježiško (1625-1645)

limoneská technika - emailová maľba

Linard Jacques - (†1645); francúzsky maliar prvej polovice 17.st., ktorý urobil cenné zátišia; zaoberal sa témou piatich zmyslov a štyroch elementov; pozri francúzski maliari zátiší

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Linard

https://www.google.sk/search?q=Linard+Jacques&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&imgi=l=wox7Nk6l8PUG6M%253A%253BbbvpXW4eZziMwM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.fondationcustodia.fr%25252Funiversintime%25252F55_linard_2799_fr.cfm&source=iu&pf=m&fir=wox7Nk6l8PUG6M%253A%253CbbvpXW4eZziMwM%252C_&usg=_RccxRq85s2z91BicY65u1Fq_8kg%3D&dpr=1&ved=0CCgQyjc&ei=sCe6VNa3HqTCywOOg4BI#imgdii=&imgrc=wox7Nk6l8PUG6M%253A%3BbbvpXW4eZziMwM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fondationcustodia.fr%25252Funiversintime%25252Fplaatjes%25252F55_linard_2799.jpg%3Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.fondationcustodia.fr%25252Funiversintime%25252F55_linard_2799_fr.cfm%3B5227%3B3832



J. Linard: Päť zmyslov a štyri živly (1627)



J. Linard: Päť zmyslov (1638)



J. Linard: Päť zmyslov (1638)



J. Linard: Čínsky pohár s kvetinami (1640)

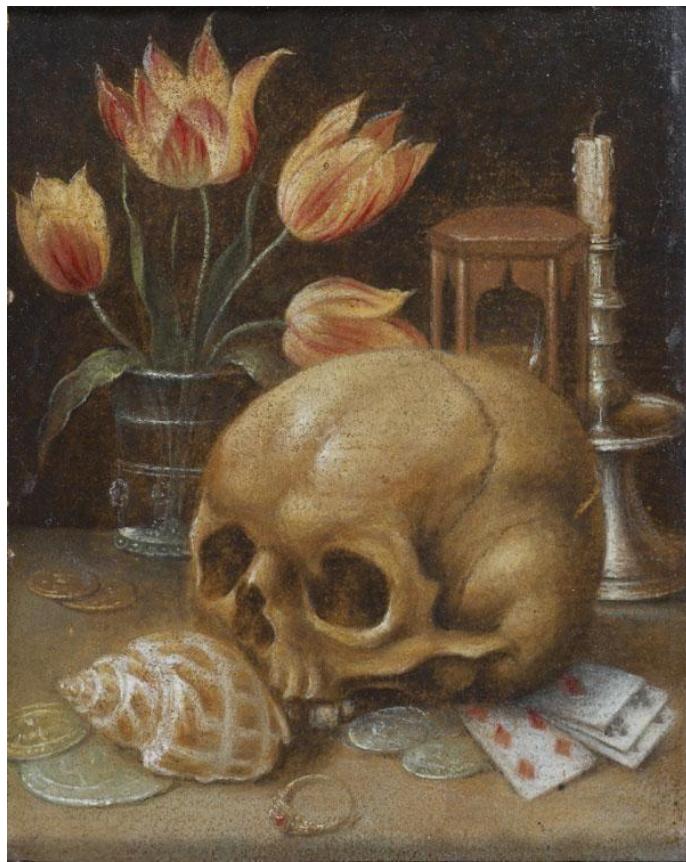


J. Linard: Košík kvetov (1.pol. 17.st.)



J. Linard: Tulipány (1639)

J. Linard: Tulipány (1640)



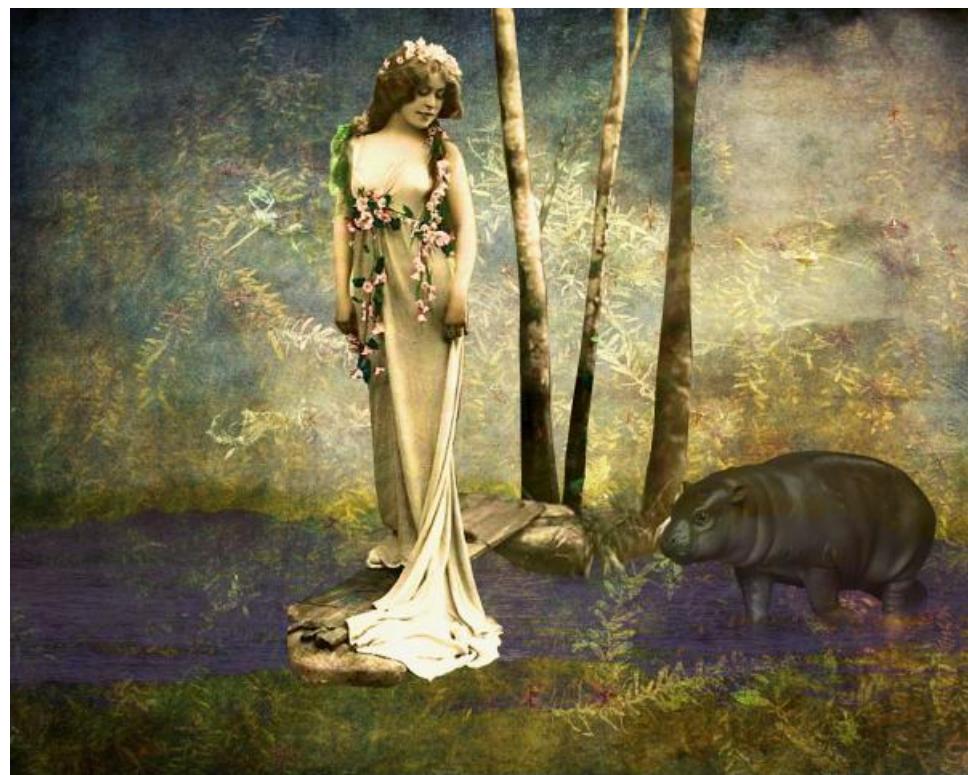
J. Linard: Vanitas



J. Linard: Zátišie s misou sliviek (17.st.)

Linder Rachel -

<http://fineartamerica.com/profiles/rachel-linder.html>

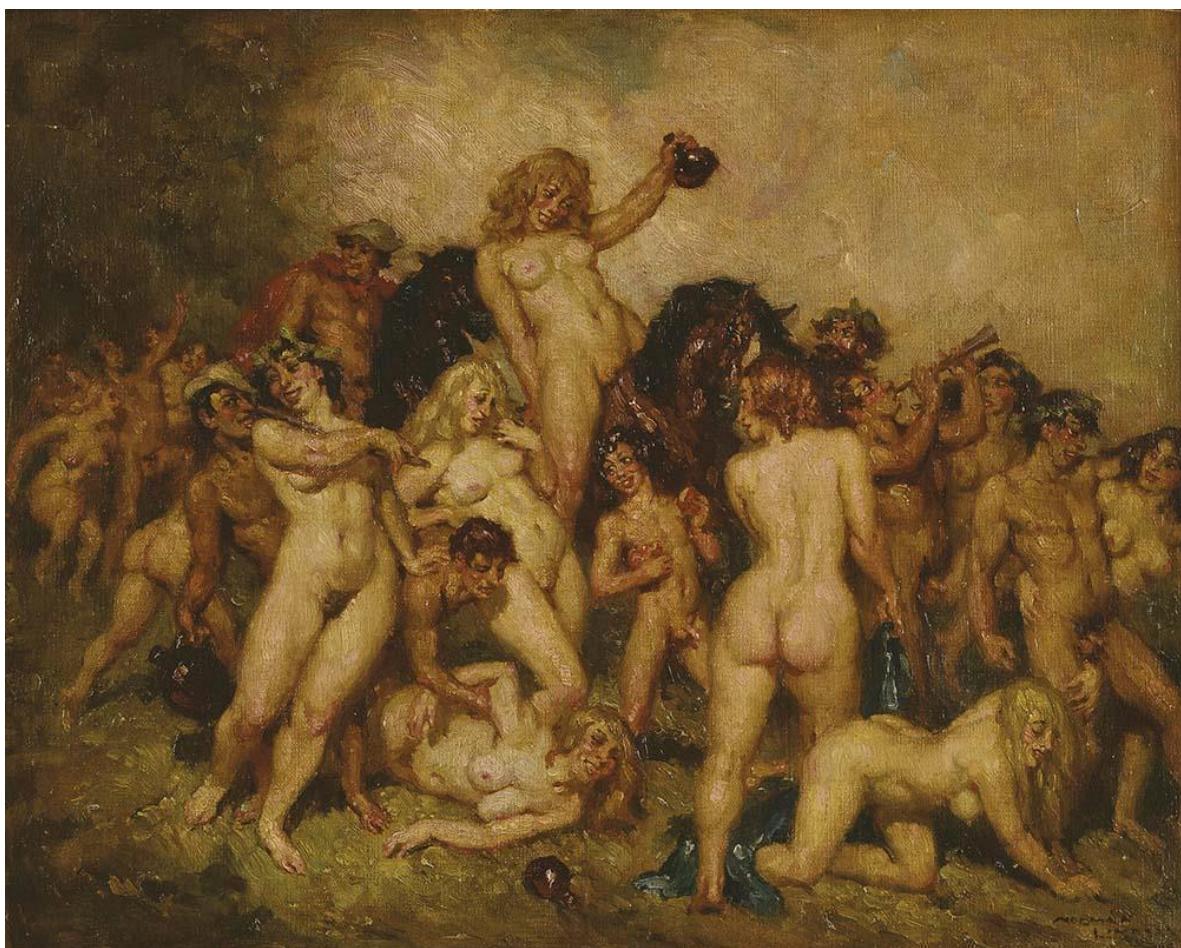


R. Linder: Hippolyta

Lindisfarne - pozri *Book of Lindisfarne*

Lindsay Norman - (†1969); pozri *nehanebnosť*; *nahota*; *bakchický*; *Cnosti a Neresti*

<http://www.menziesartbrands.com/auctions?rm=view&id=7929>
<http://www.aussiebushadventures.com.au/blog.php?year=2012&id=52>
<http://www.antheapolsonart.com.au/artist-works.php?artistID=110>
https://www.google.sk/search?biw=1852&bih=995&q=Couture+Thomas&tbo=isch&imgil=VPdJ4ikYLqUbqM%253A%253BA3Tny3wHzIVVPM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.quizz.biz%25252Fquizz-294468.html&source=iu&pf=m&tbs=simg:CAESWQIU90niKRgupRpFCxCwjKcIGjwKOggCEHsEu8ezhP0Hp4KmxKYEvAesBOKFBogDQYfVpBZMvkms5H_1iXhYyhju9LCwawIi4KfMqmYqVkAMIQN058t8B8yF&fir=VPdJ4ikYLqUbqM%253A%252CA3Tny3wHzIVVPM%252C_&usg=_3eW1CN_mnDhiVjQfWjx4YAKQhl4%3D&ved=0CD4Qyjc&ei=mgeIVJSDDYusU7qZA_g#facrc=_&imgdii=nGSUO1Nm9eev3M%3A%3BwgGZTC48MBNEYM%3BnGSUO1Nm9eev3M%3A&imgrc=nGSUO1Nm9eev3M%253A%3BIQzXeLT_WKAbKM%3Bhttp%25253A%25252Fs019.radikal.ru%25252F605%25252F1205%25252F4e%25252F986c4db2c6bb.jpg%3Bhttp%25252FA%25252F2blog.i.ua%25252Fcommunity%25252F1952%25252F1170406%25252F%3B900%3B1150



N. Lindsay: Nahá neviazanosť (20.st.)

lineácia - lineárne usporiadanie, lineárne štruktúrne prvky

lineárna abstrakcia - *abstrakcia lineárna*

lineárna keramika - *keramika lineárna*

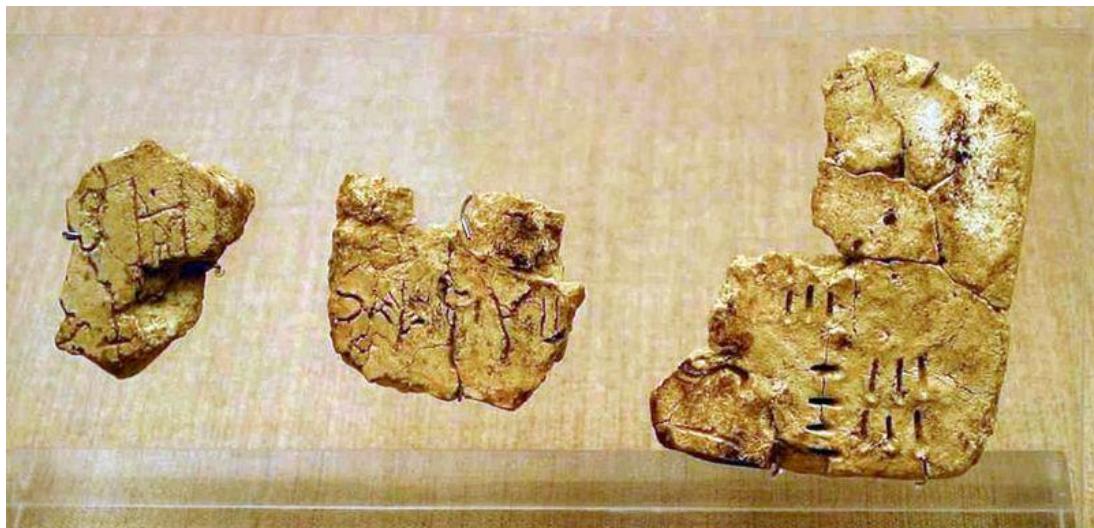
lineárna kultúra - pozri *volútová keramika*

lineárna perspektíva - *perspektíva lineárna/perspektíva centrálna, perspektíva renesančná*

lineárna technika - pozri *volútová keramika*

tzv. **lineárne písmo A, B** - dva z typov krétskeho písma; typ B z obdobia mladšej doby mínojskej (pozri *mínoikum*): 1580-1200 pr.Kr.; typ B zatiaľ rozlúštený iba čiastočne; pozri *hieroglyfy krétske, Poseidón*

http://it.wikipedia.org/wiki/Civilt%C3%A0_micenea



Krétske lineárne písмо A na hlinenej tabuľke



Krétske lineárne písмо B na hlinenej tabuľke

lineárnosť/kresebnosť - v maliarstve a sochárstve výrazný zreteľ k obrysovosti (pozri *obrys*); napr. *klasicizmus*; pozri *arti del disegno, poussinisti, maliarstvo, pastelová malba*



B. Pór: Pastier s napájajúcim sa kravou

lineárny - v *maliarstve* názor, v ktorom je potlačená *farba* a ústredný význam má lineárna kresebnosť zdôrazňujúca *obrysosť* a *lokálnosť farby*; v *grafike* je prirodzenou súčasťou výtvarného názoru techník založených na *línií* (*drevoryt*, *drevorez*, *rytina*), v *sochárstve* zvýrazňuje obrysové a objemové hodnoty (*kubizmus*, *klasicizmus*) a zatláča modeláciu povrchu (*impresionizmus*, *romantizmus*); lineárny je protikladom maliarskeho; obiva termíny sa stali základnými pre teóriu a v dejinách výtvarného umenia (pozri *dejepis umenia*, H.Wölflin 1864-1945, Curych); v súčasnosti sú s nimi spájané ďalšie termíny: s lineárnym tzv. *muzský princíp* a s maliarskym tzv. *ženský princíp* (W.Hofman); pozri *katakomby*

line engraving - angl.; gravírovanie je termín pre rytie tlačených obrázkov na papieri, ktoré majú byť použité ako výtlacky alebo vyobrazenie; termín je teraz oveľa menej používaný, a keď je, je to hlavne v súvislosti s komerčnými ilustráciami pre časopisy a knihy, alebo reprodukcie obrazov v 18. alebo 19.st.; prekrývajúci termín je *ocelorytina* užívaná pre obrazy, ktoré v skutočnosti sú často hlavne v *leptu*; väčšinou používaná na bankovky, ilustrácie kníh, časopisov a dekoratívne publikácie, často reprodukčné, približne od roku 1820 do začiatku 20.st. kedy sa technika sa stala menej používanou; medirýt je iný, trochu zastaraný termín pre rytiny; pri fotografovaní *line engraving*/*oceloryt* mal dlhú tradíciu, rytiny vyrobene dnes sú takmer všetky umeleckými grafikami, ale technika nie je tak bežná ako tomu bolo kedysi; viac než ostatné grafické techniky, rytina vyžaduje veľkú zručnosť a veľa cviku, a to aj pre skúseného umelca

https://en.wikipedia.org/wiki/Line_engraving

lingam - falický symbol plodnosti indického boha Šivu (pozri *Kandarya Meahdeva*), často zobrazovaný s *joní* ako výraz tvorivej energie; motív v *indickom* a *tantrickom umení*; pozri *indickí bohovia*; *penis/falos*

www: socha vo vietnamskom múzeum Cat Tien zobrazuje lingam rozdelený do troch častí: horná časť je falickým symbolom (Šiva), stredná časť ženským pohlavným orgánom *joní* (Višnu) a základná symbolizuje Brahma

<http://it.wikipedia.org/wiki/Shiva>



lingam a joni (Cat Tien, Vietnam)

lingam a joni (chrám Devipuram v štáte Addhra Pradeš, India)

lingua franca - nadnárodný dorozumievací jazyk; v starovekom Stredomorí takým jazykom bola *aramejčina*; pozri *Kelti*

sv. Linhart - kresťanský svätec; pozri *štrnásť pomocníkov v núdzi*

línia/linka - plošná abstrakcia hranice trojrozmerného objektu a priestoru (v tomto význame *čiara, obrys*); línia tvorí jeden zo základných prvkov grafiky, ale jej význam prekračuje hranice grafického tvaroslovia; *líniový, líniovosť* je kategória obecnej formovej analýzy (pozri *forma*): označuje grafické rysy maliarskeho alebo sochárskeho prejavu (pozri *lineárny*); s líniou súvisí základný a prvotný kontrast farby *bielej a čiernej, svetla a tieňa*; pozri *Der Blaue Reiter*

Baleka: 1.línia v geometrii: priamy, zakrivený a iný pohyb matematického bodu v *ploche* alebo *priestore*

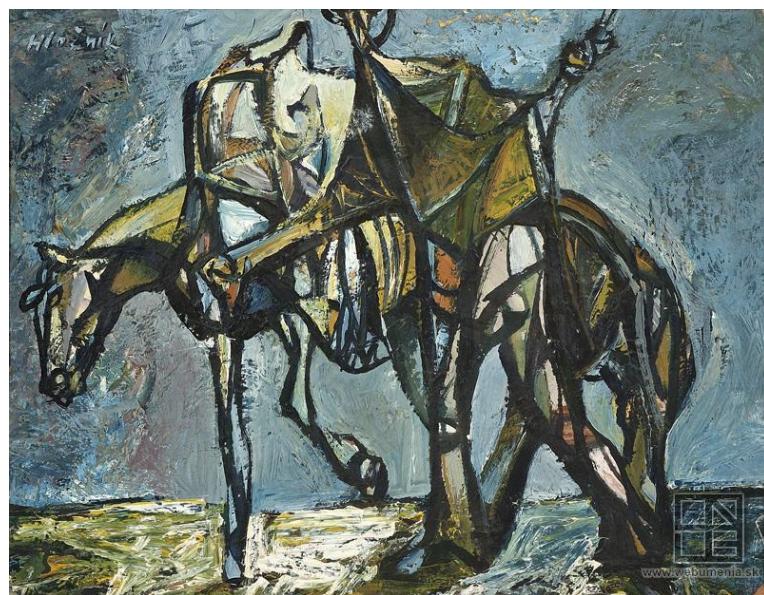
2.v *grafike, sochárstve a maliarstve* prostriedok zobrazovania, ktorý realitu vždy abstrahuje vzhľadom na jej predmetové vlastnosti, trojrozmernosť, tvar, farbu, postavenie alebo pohyb v priestore, vzťahu k ostatným telesám v priestore ap., ale aj vzhľadom na zákonitosť videnia a zobrazovacie zámery; na *lineárnej abstrakcii* je založená predovšetkým *kresba*, jedna zo zárodkových foriem obrazu, zobrazujúceho myslenia a fantázie (pozri *makaróny*); s líniou vedľa jej dekoratívnych funkcií je spojené aj magické, citové a racionálne prisvojovanie sveta; línia tvorí *obrys* tvaru, modeluje (*lineárna šrafúra*), je základnou zložkou radu *ornamentov* (pozri *arabeska*) a tiež *písma* (pozri *kaligrafia*); na líniu je založená aj *perspektíva* (*perspektíva lineárna*); línia nemusí byť iba záležitosťou kresby ale aj dotočkom dvoch farebných *plôch*, môže byť skrytá v rytme plôch, rytme sochárskej hmoty; línia v sochárstve videná v obrysovom tvari sochy (hmota sochy môže byť veľmi redukovaná a rozvíjaná takmer v ploche: Picasso, Giacometti, González); línia môže byť v diele aj časovým prvkom, dynamickou drahou; s kresbou spájané hodnoty *duktu* a tým aj prvky napäťia; do línie sa premietajú základné psychofiziologické zložky tvorby: horizontálna línia (pozri *horizontálna, horizontálnosť*) navodzuje pokoj, zotravanie, večnosť, význam pasivity, *smrť* (asociácia ležiaceho tela), pozemskej roviny života (tým aj smrť), hladiny mora ap.; vertikálne línie (pozri *vertikála*) pôsobia aktívne (postoj človeka), je vzopäťim do voľného priestoru; *diagonála* vyvoláva nepokoj, neistotu, pohyb; historicky prevláda línia vo výtvarných názoroch epoch smerujúcich rôznymi formami ku objektívnej skutočnosti, objektívnomu poriadku (vrcholné obdobie gréckej *antiky, renesancia, klasicizmus, konštruktivizmus*); tieto smery sú predovšetkým založené na racionálnom tvorivom zámere (sem patrilo aj *manieristické* obdobie 16.st., ktoré malo svoje korene v novoplátónskej umeleckej teórii (pozri *ideál, krása*), ktorá do istej miery stotožňovala ideu a kresbu/*disegno* vo zmysle bozskej sily; línia je spájaná s racionálnymi silami tak ako farba so citovými hodnotami; v niektorých výtvarných názoroch prevažoval význam *krivky* (barok, rokoko, secesia), v iných význam *priamky* (konštruktivizmus, *skupina de Stjil, Bauhaus, Der Blaue Reiter*)

pozri *kontúra, lineácia; plocha, priestor; expresionizmus, klasicizmus 2; porovnaj linka*



OG
ORAVSKÁ GALÉRIA
www.webumenia.sk

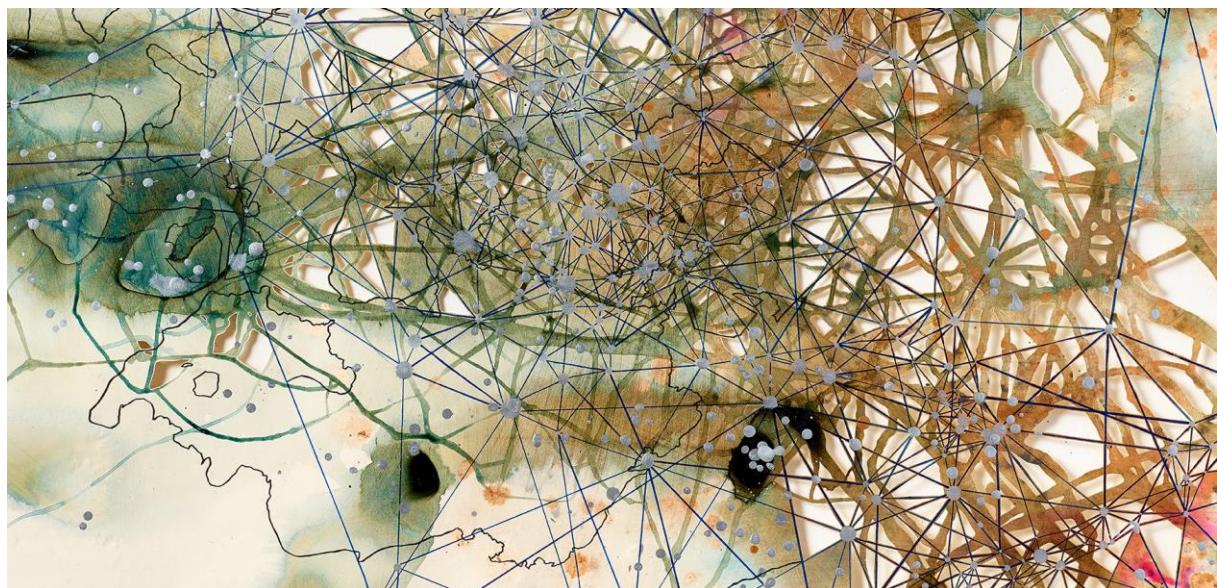
V. Hložník: Spiaca (1944)



V. Hložník: Útek do Egypta (1946)



M. A. Bazovský: Starnúci (1943)

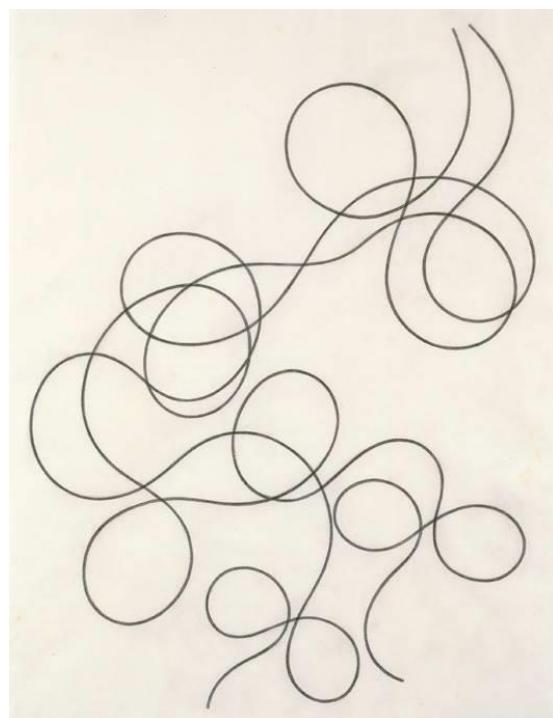


V. Britton: Piešať liniek (akryl, koláž, strihaný papier, 2015)

Línia dynamická - pozri *scorso*



V. van Gogh: Rokliny



S. Taeuber-Arp: Pohyby linky (1939)

línia horizontálna - horizontálna

línia princesová - princesová línia

Línia (skupina) - české umelecké ľavicové združenie založené v 30.rokoch 20.st., s jednotlivými sekciami pre literatúru, výtvarné umenie, fotografiu, film, divadlo, architektúru, hudbu, tanec, balet; (J. Bartuška, O. Nouza, F. Fleischmann, B. Lander, K. Valter, A. Novák, F. Doležal); pozri české umělecké spolky, skupina

líniová kresba - kresba líniová

líniový drevorez - drevorez líniový

linka - v *sadzbe* sadzbový materiál (napr. kovový) na tlač rôznych *čiar*; tiež odtlačok čiary z tohto materiálu; kreslený, maľovaný alebo *typografický* ozdobný prvak používaný v knižnej výzdobe; linka umiestňovaná na stránke hore, dole, po stranách, prípadne rámuje celú sadzbú stránky; orámovaná stránka sa objavuje už v neskôrých antických *rukopisoch*; plne rozvinutá v gotike, keď nadobudla na šírke a bohatej vegetabilnej a figurálnej výzdobe; pozri *knižná výzdoba*, *knižné umenie*; porovnaj *línia*

linkovacie štetce - štetce linkovacie

linkrusta - z lat.; potah nanášaný na jutový alebo plátenský *podklad* prilepený na omietke; zvláštnym druhom je *inkrusta* nanášaná priamo na pripravený povrch omietky

Linnell John - (1882); anglický maliar krajiny, portrétnista, rytec a prírodovedec, súper *Johna Constabla*;

[https://en.wikipedia.org/wiki/John_Linnell_\(painter\)](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Linnell_(painter))

<https://www.google.sk/search?q=John+Linnell:+Baptism+of+eunuch&espv=2&biw=1853&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBkQsARqFQoTCOuN6e-VmMkCFcGgFAod7b8L7w#imgrc=hOcgRR9seiTA6M%3A>



J. Linnell: Krst eunucha (1835-1845)

linon - lesklé hladké *lanové* plátno

linorez - na rovnakom princípe ako *linoryt*, iba s použitím iného *grafického nástroja* - noža; pozri *korok*

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>
http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke_techniky.pdf

linorezové pero - *grafický nástroj* používaný pri *linoreze*

linoryt/lineoryt - *grafická technika tlače* z výšky, odvodená z *drevorytu* nahradením dreva korkovým linoleom alebo plastickými hmotami; od *linorezu* sa líši iba použitím *grafickým nástrojom*: rydlom; korok je mäkkší a pružnejší materiál, ktorý postráca nerovnomernú tvrdosť (nie je fládrovaný ako drevený štočok) je výtvarene spracovaný rydlami alebo žliabkovitými perami profilovanými do V alebo U, ktorými sa odoberajú neotláčané línie a plochy; pre svoju homogénnosť a mäkkosť vyhovuje linoleum línlivej kresbe, ktorá je do štočku rytá zrkadlovo obratene; štočok prijíma farbu lepšie ako drevo (otláčanie na papier, textil, surový *hodváb* ap., hladidlom, kefou alebo *lisom*); linoleový štočok nalepený na drevo (rovnaká výška s matricou *sadzby*) je možné využiť aj v *kníhtlači*;

namiesto korkového linolea je možné využiť aj gumenú; ľažnosť tohto materiálu sa prejavuje negatívne pri jemnejších líniah, má vplyv na presnosť, ostrosť a jemnosť; pri rytkej práci je ľažnosť odstraňovaná ochladením štočku; jemný rez zaistí aj tenký skloviný povlak, ktorým možné potiahnuť štočok, ktorý tak nahradí ochladzovanie; *linoryt farebný* používaný Picassom, Vlaminckom a Matissovi; linoryt priyatý aj nemeckými expresionistami, ktorí mu dávali charakter *drevorytov* a *drevorezov*; linoryt prevzal aj spoločenskú funkciu drevorezov a drevorytov (stal sa agitačným nástrojom v politickom boji: argentínsky Grafický klub, mexický *Taller de Gráfica popular/Dielna ľudovej grafiky*)

<http://referaty.atlas.sk/vseobecne-humanitne/kultura-a-umenie/22085/grafika>

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>

http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke_techniky.pdf

http://www.cejnarova.cz/linoryt_krajina.html

https://www.google.sk/search?q=linoryt&espv=210&es_sm=93&tbo=isch&imgil=NWkrBkPacIMsNM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcT19oEVnGvMI7j2nG6uN8mMrJ04Ni69MaVlob11OFSHXPt8twW1%253B425%253B496%253BvolimYLbWTMG-M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.miroslavhlinka.cz%25252Fklaun.htm&source=iu&usg=_hdjTZ7ZBg0o7ypdwAze5YTdCjYM%3D&sa=X&ei=IMFBU8a3LcThywPDzYGwAg&ved=0CDQQ9QEwAg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=NWkrBkPacIMsNM%253A%3BvolimYLbWTMG-M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.miroslavhlinka.cz%252FGALERIE%252Flinoryt_klaun.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.miroslavhlinka.cz%252Fklaun.htm%3B425%3B496

linoryt farebný - linoryt na obdobných zásadách ako ostatná *tlač farebná*: tlač z jednej (*irisová tlač/dúhová tlač*) alebo viacerých dosiek, ktoré sú určené na jednu farbu a ich *súťačou* vzniká plná farebnosť; využitie jedného štočku pre farebný drevoryt pripisovaný Picassoovi, Matissovi a Vlaminckovi; *súťač farebných* štočkov možné využiť aj na prekrytie plôch a línii; iným postupom je fázované rytie a rezanie toho istého štočku (otláčaný vždy po otlačení zvolenej farby)

Linz maliari/maliari z Linzu - pozri *rakúski maliari*

A

Sabine Aichhorn

B

Helmut Michael Berger

Theodor Bohdanowicz

E

Vilma Eckl

F

Alfred Flattinger

Fritz Fröhlich (Maler)

G

Leo Gerger

Franz Glaubacker

H

Ludwig Haase (Grafiker)

Heinrich Haider

Josef Häupl

Franz Hitz

I

Paul Ikrath

K

Peter Kuba

L

Theo Linz
Anton Lutz (Maler)

P

Alfred Pöll
Thomas Pühringer
Susanne Purviance

R

Rainer Riepl
Albert Ritzberger

S

Robert Scherer (Künstler)
Max Schlager
Ludwig Schwarzer

Linz umelci/umelci z Linzu - pozri rakúski umelci

C

Elisabeth Czihak

G

Anselm Glück

M

Georg Müller (Komponist)

S

Robert Schollum
Wolfgang Schulz (Flötist)
Thomas Steiner (Künstler)
Catrin Stepanek