

**líščia nedel'a** - pozri *čierna nedel'a*

**líška** - v *kresťanstve* symbol l'sti, zákernosti, zrady a podvodu > vzťahované na *heretikov* a *kacírov* prenikajúcich svojím falošným učením do cirkvi, aby ju rozložili zvnútra (motív tristo líšok so chvostmi planúcimi ako fakle a bežiacimi na všetky svetové strany úrodnými záhradami a pol'ami zrelého obilia); v satirických výjavoch líška zobrazuje aj *diabla* (berie na seba podobu mnícha karhajúceho hlúpe a dôverčivé husi, ktoré potom prepadá a zadrhne (stredoveké *letáky*, nástenné maľby, výzdoba katedrál); k ryšavej líške však prirovnával Ján Hus kráľa Žigmunda

Biedermann: v rozprávkach symbol prešibanosti a l'stivosti (lišiak); pre červenú farbu kožucha podobne ako *rys* a *veverica* prirad'ované k diablovej družine; v starom Ríme démonom *ohňa*; na odvrátenie požiaru hnali Rimania na sviatok bohyne *Ceres* líšky s horiacimi fakl'ami na chvostoch cez obilné polia; ako prostriedok proti počarovaniu (pozri *mágia*) pribijali na dvere *morskú hviezdicu* poffíkanú líšcou krvou; v Číne považovali líšku za veľmi žiadostivé zviera; preto sa jej pomleté semenníky vo *víne* pokladali za zaručene účinné *afrodiziakum* a líšči chvost nosený na ramene mal vzbudzovať sexuálne túžby (pozri *erorika/sex*); u Germánov symbolizovala líška prešibaného boha *Lokiho*; vo východnej Ázii panoval názor, že líšky- démoni sa môžu dožiť tisíc rokov; ked'že majú deväť chvostov, majú zvláštne schopnosti zvádzania; na líškach jazdili duchovia (pozri *jazdecké zviera*); ženy - líšky sú neuveriteľne zvodné a svojimi neviazanými erotickými nárokmi pripravujú podmanených mužov o životnú silu; nikdy si nemenia šaty, napriek tomu ich majú čisté; v starom Japonsku nazývali líščich duchov, ktorí sa dokážu premeniť na ľudí; svojím umením omamovali zmysly človeka, ten strácal rozum a upadal do zatratenia; v podobe líšok v Japonsku vystupovali aj *bosorky*; na bielej líške jazdil boh *ryže Inari* (pozri japonskí bohovia) a v jeho svätyniach často stoja drevené a kamenné líšky, ktoré držia v papuliach posvätný zvitok alebo kľúč od *raja*; konček líščieho chvosta je nezriedka symbolom „klenotu šťastia“; líška magicky súvisí so znamením *Panny* (pozri *zvieratník*); niekedy je líška *atribútom* nejakého svätca (pozri *kresťanskí svätci*), napr. sv.*Bonifáca*; líška na *erboch* predstavuje prešibanú *múdrost*; pozri *Kitsune*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *obdobia života*: líška je symbolom päťdesiatročného muža; pozri *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; zviera; líška v umení*

Eberhard v súvislosti s heslom *krysa*: v čínskej mytológii krysy môžu byť tiež *démoni*, predovšetkým mužskí démoni, na rozdiel od líšok, ktoré sa zjavujú ako ženy

-stredoveké bestiáre označujú líšku ako „prepletajúce nohy“, lebo nikdy nechodí po priamych cestách, ale jej trasy sa prepletajú; je to zákerné zviera, ktoré láka svoju korist' do pasce; ked' líška nemá čo jest', predstiera, že je mŕtva a čaká, až sa k nej zlietnu

<http://en.wikipedia.org/wiki/Kitsune>

[https://www.google.sk/search?q=Paul+Bransom&espv=2&biw=1833&bih=952&tbs=isch&imgil=AbQbrteB7\\_8jZM%253A%253BQdpDJooJui8z2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.aaa.si.edu%25252Fcollections%25252Fpaul-bransom-papers-8933&source=iu&pf=m&fir=AbQbrteB7\\_8jZM%253A%252CQdpDJooJui8z2M%252C\\_%252F&usg=\\_bwMDnE2FXycjrnadgAtnk1cs5c%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=uCRFVOOUBozwJnAgvgB#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=AbQbrteB7\\_8jZM%253A%3BQdpDJooJui8z2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aaa.si.edu%252Fassets%252Fimages%252Fcollectionsonline%252Fbranpaul%252Fthumbnail%252FAAAA\\_branpaul\\_251580.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aaa.si.edu%252Fcollections%252Fpaul-bransom-papers-8933%3B150%3B203](https://www.google.sk/search?q=Paul+Bransom&espv=2&biw=1833&bih=952&tbs=isch&imgil=AbQbrteB7_8jZM%253A%253BQdpDJooJui8z2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.aaa.si.edu%25252Fcollections%25252Fpaul-bransom-papers-8933&source=iu&pf=m&fir=AbQbrteB7_8jZM%253A%252CQdpDJooJui8z2M%252C_%252F&usg=_bwMDnE2FXycjrnadgAtnk1cs5c%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=uCRFVOOUBozwJnAgvgB#facrc=_&imgdii=_&imgrc=AbQbrteB7_8jZM%253A%3BQdpDJooJui8z2M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aaa.si.edu%252Fassets%252Fimages%252Fcollectionsonline%252Fbranpaul%252Fthumbnail%252FAAAA_branpaul_251580.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.aaa.si.edu%252Fcollections%252Fpaul-bransom-papers-8933%3B150%3B203)

[http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Fox\\_Hunt](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Fox_Hunt)



Lov na líšku (stredoveká iluminácia)



Ľstivá líška (stredoveká miniatúra)



Líška predstiera, že je mŕtva (Bestiár, Thérouanne, 1270)



Wilhelm von Kaulbach, Adrian von Schleich (rytec): Líška ako víťaz (ilustrácia z knihy Roman de Renart, 1846)



A. Collaert: Jazvec, líška a rohatý zajac (1612)



F. Snyders: Líška a volavky (1657)



F. Snyders: Líška a mačka (1625-1650)



P. de Vos: Útok psov na líšky (17.st.)



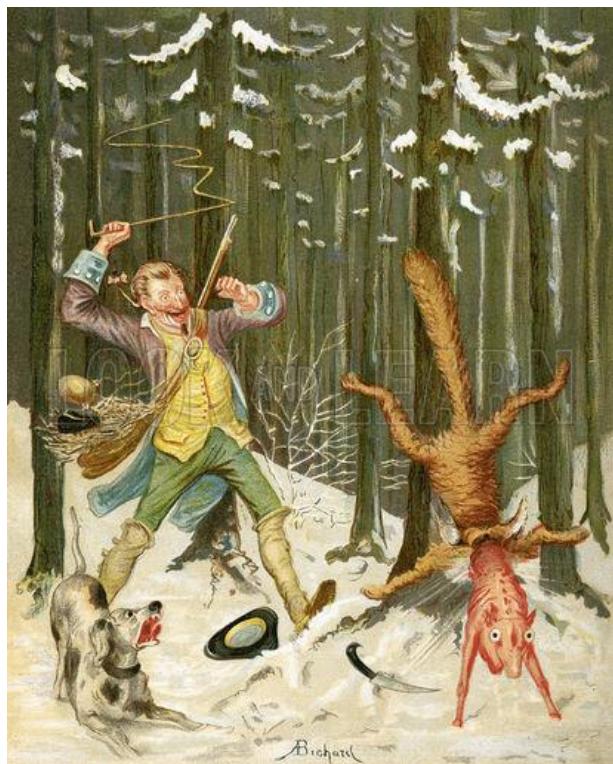
P. de Vos: Líška a hydina (17.st.)



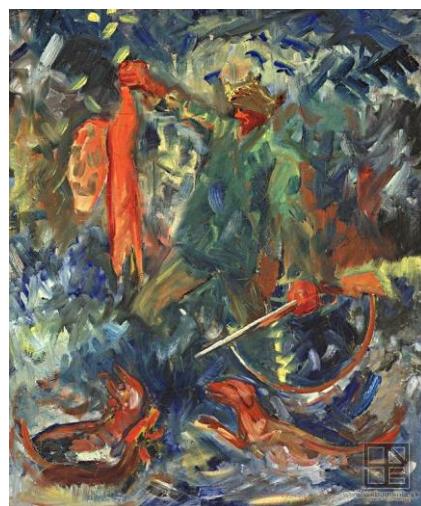
P. de Vos: Líška a hydina (17.st.)



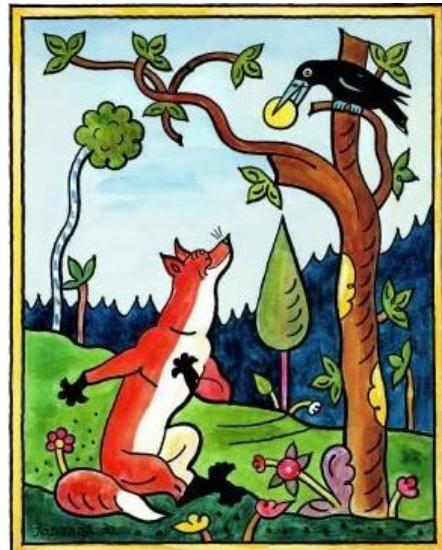
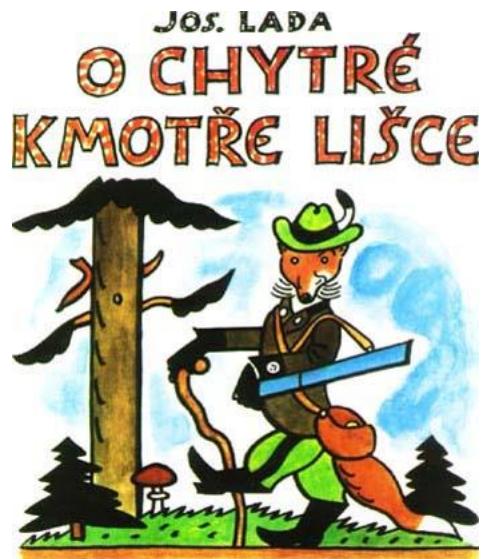
C. Reichert: Poľovačka (1912)



A.-A.-G. Bichard: Dobrodružstvo Baróna Prášila: Barón Prášil stáhuje líšku z kože (farebná litografia, 1886)



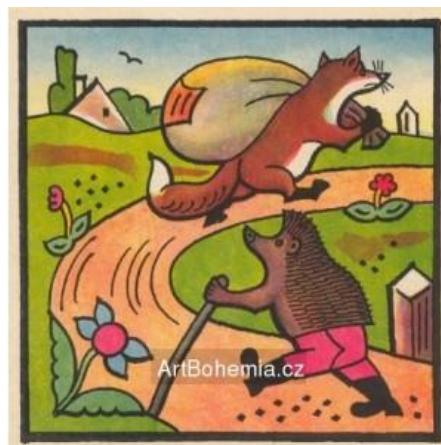
A. P. Weisz-Kubínčan: Poľovník s líškou v ruke (1930 – 1950)  
P. Weisz-Kubínčan: Poľovník so psami II. (1930-1950)



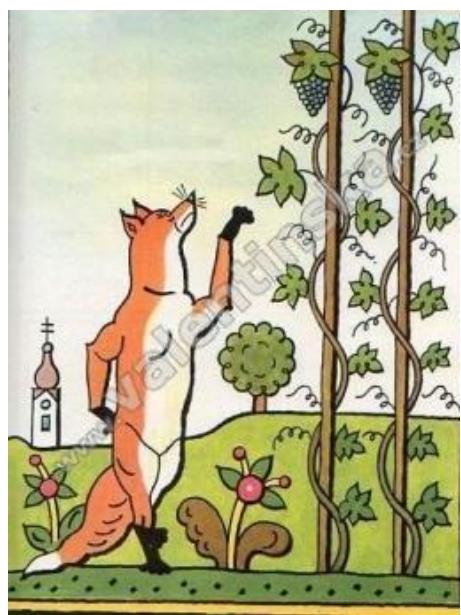
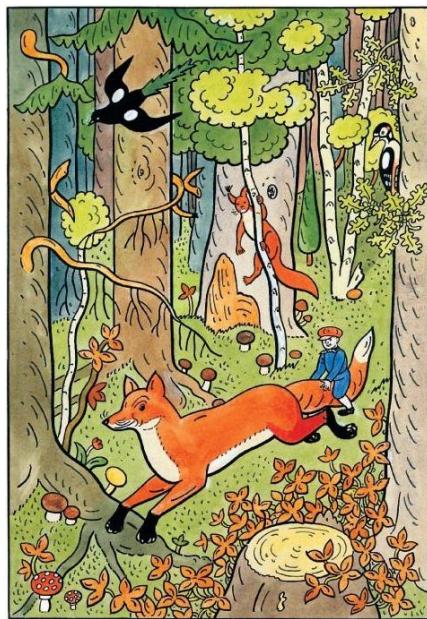
J. Lada: O chytnej kmotre líške (ilustrácia rozprávky)  
J. Lada: O chytnej kmotre líške (ilustrácia rozprávky)



J. Lada: O chytnej kmotre líške (ilustrácia rozprávky)  
J. Lada: Běžela liška po ledu, stratila klíček od medu (ilustrácia riekanký)



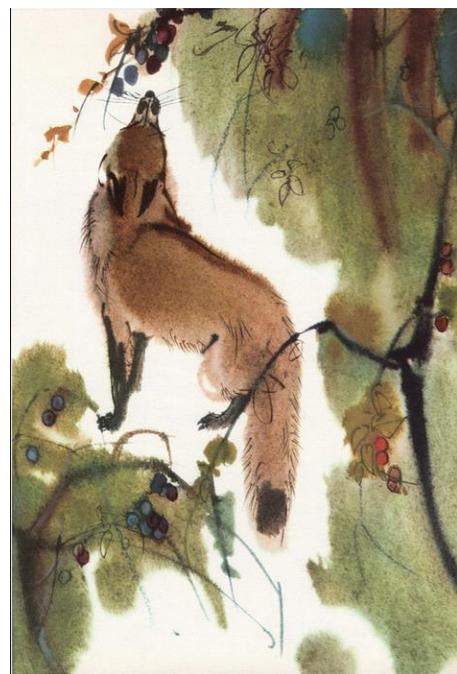
J. Lada: Běží liška k Táboru, nese pytel zázvoru (ilustrácia riekanký)



J. Lada: Jelen se zlatými parohami (ilustrácia)  
J. Lada: Líška a hrozna (ilustrácia)



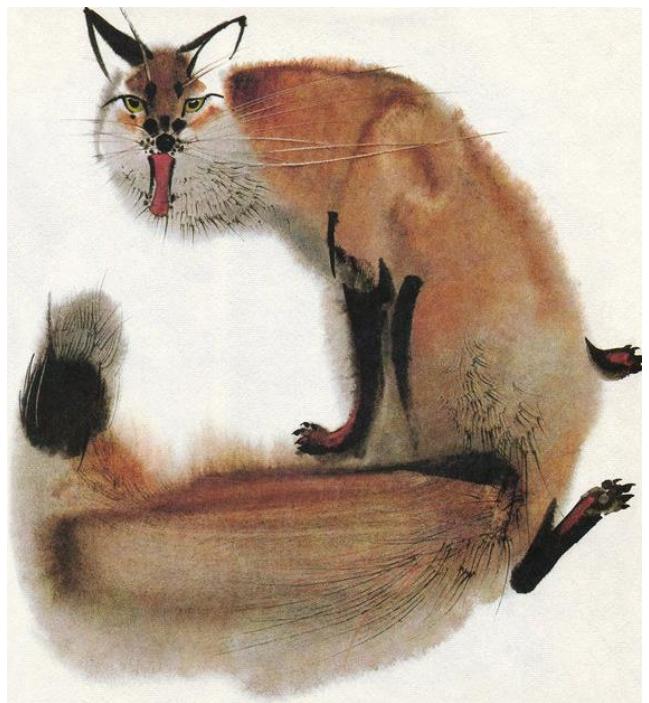
J. Krásl: Knižná ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia  
M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia



M. Hanák: Ilustrácia



I. Pavle: Muž s líškou (akryl, olej, 2004)

**Liška Jan Kryštof** - (†1712); český barokový maliar; jeho dielo zahrnuje predovšetkým oltárne obrazy a fresky; pozri *českí maliari barokoví*

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Kryštof\\_Liška](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Kryštof_Liška)

[https://www.google.sk/search?q=Jan+Kry%C5%A1tof+Li%C5%A1ka&espv=210&es\\_sm=93&tb\\_m=isch&imgil=SIQxf6VuEhrPjM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRaHdbwzdwJYIeFPXQDmhL2h3LtbwBp3WjZsUrIcks1VSjSmDzt%253B172%253B330%253BG6wxmp\\_ayZd9eM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fleccos.com%25252Findex.php%25252Fclanky%25252Fliska-jan-krystof&source=iu&usg=ER8weumJF2dweKPvm5jCe-znrUA%3D&sa=X&ei=1b0eU8uELKii4gTewoCYCg&ved=0CD0Q9QEwBw#facrc\\_&imgdii=&imgrc=SIQxf6VuEhrPjM%253A%3BG6wxmp\\_ayZd9eM%3Bhttp%253A%252F%252Fleccos.com%252Fpics%252Fpic%252Ffliska\\_jan\\_krystof-obraz.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fleccos.com%252Findex.php%252Fclanky%252Ffliska-jan-krystof%3B172%3B330](https://www.google.sk/search?q=Jan+Kry%C5%A1tof+Li%C5%A1ka&espv=210&es_sm=93&tb_m=isch&imgil=SIQxf6VuEhrPjM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRaHdbwzdwJYIeFPXQDmhL2h3LtbwBp3WjZsUrIcks1VSjSmDzt%253B172%253B330%253BG6wxmp_ayZd9eM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fleccos.com%25252Findex.php%25252Fclanky%25252Fliska-jan-krystof&source=iu&usg=ER8weumJF2dweKPvm5jCe-znrUA%3D&sa=X&ei=1b0eU8uELKii4gTewoCYCg&ved=0CD0Q9QEwBw#facrc_&imgdii=&imgrc=SIQxf6VuEhrPjM%253A%3BG6wxmp_ayZd9eM%3Bhttp%253A%252F%252Fleccos.com%252Fpics%252Fpic%252Ffliska_jan_krystof-obraz.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fleccos.com%252Findex.php%252Fclanky%252Ffliska-jan-krystof%3B172%3B330)



J. K. Liška: Nanebovzatie Panny (1696)

**líška v umení** - pozri *líška, amimalieri, zvieratá v umení*

[http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Fox\\_Hunt](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Fox_Hunt)

**líšky nebeské** - lietavice na oblohe sa v Japonsku nazývajú nebeské líšky

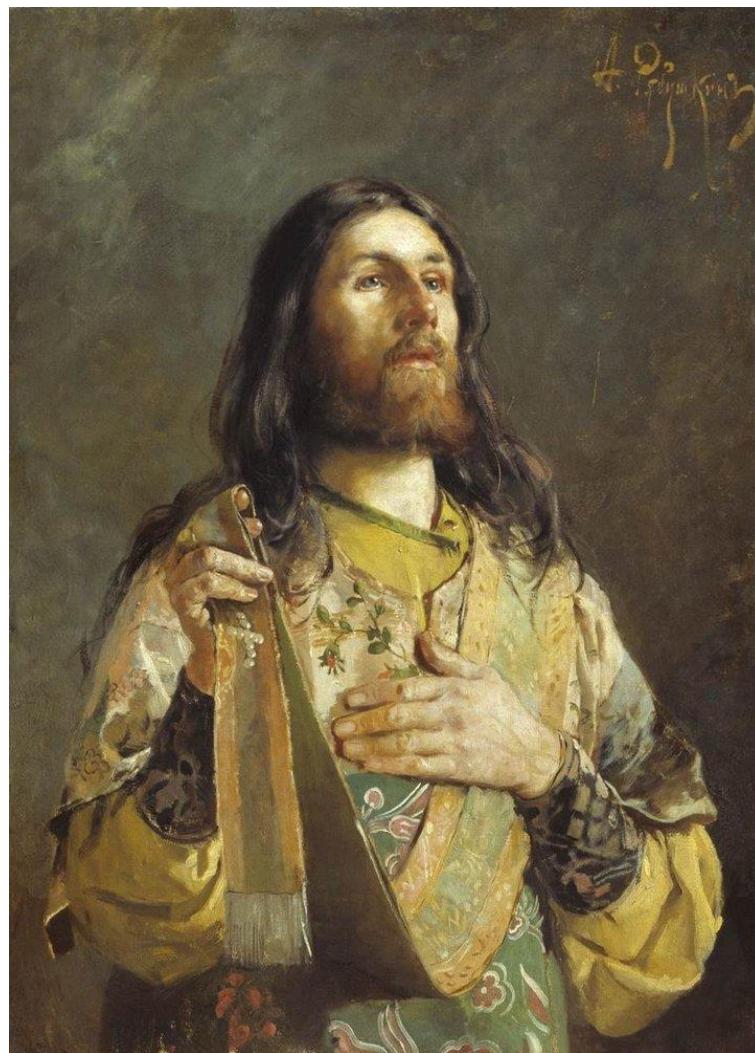
**Liš** - Dudák v súvislosti s heslom *egyptská architektúra*: archeologická lokalita v blízkosti úzkej šíje spájajúcej nílske údolie s *Fajjúmskou* oázou, asi 65km južne od Káhiry; pohrebisko (*nekropola*), ktorá pravdepodobne patrila v novému doposiaľ neobjavenému hlavnému mestu Egypta Ictauej/Ičtavej, založenému počiatkom 12.dynastie Amenhetom I. (2000-1970pr.Kr.); nekropole dominujú dva pyramidové *komplexy* (Amenhetepa I. a Senusreta I.); Amenhetopova pyramída je z nepálených *tehál*, dnes premenená na polorozpadnutý kopec hliny, sčasti zaviaty pieskom; celé podzemie je zaplavené vodou z Nílu (Zamarovský v súvislosti s heslom Amenhetep I.)

**lišta** - drevená lata, ktorá stála na počiatku voľného *rámu* v 14.st.; chránila závesný obraz

**litai** - *nartex* byzantského chrámu; pozri *architektúra byzantská*

**litánia** - pozri *Isis* ( Zamarovský )

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Litanie>



A. P. Rjabuškin: Diakon spieva litánie (1888)

**litera** - písmeno; reliéfný znak odliatý z písmoviny; pozri typografia; galvanoplastika; letraset

<http://hu.wikipedia.org/wiki/Tipogr%C3%A1fia>

**litera capitalis** - rímska abeceda obsahujúca iba veľké písmená; pre nápisu na stavbách a pamätkach vo forme *capitalis monumentalis*, ktorá sa neskôr rozdelila na *capitalis quadrata/kvadrátu* a vývojovo mladšiu *capitalis rustica/rustika*

**litera romana** - *littera romana*

**litera tonda** - *littera tonda*

**literárne dielo** - *diele literárne*

**literátska maľba/wen-žen-chua** - v čínskom umení maliarstvo literátov podmienené ich filozofickým vzdelaním, výtvarným názorom, sociálnym postavením v čínskej spoločnosti; tvorcami boli umelci a úradníci súčasne počas *dynastie Chan* (206 pr.Kr.-220 po Kr.); mali výsadné postavenie a ovplyvňovali kultúrny sloh spoločnosti; príslušnosť ku vrstve predpokladala zložité štátne skúšky (humanistické vzdelanie, ktoré kládlo dôraz na filozófiu, etiku, historiu a tvorivosť v oblasti poézie a výtvarného umenia); autorom názvu pravdepodobne básnik, maliar, kaligraf Su Tung-pcho; základom maliarstva bola kaligrafická tvorba; technika monochrómovej *tušovej maľby* štetcov, ktorá sledovala sebakkultiváciu a sebavyjadrenie; tradícia literátskeho maliarstva pokračovala v tvorbe skupiny *Individualistov* z obdobia *dynastie Ming* (1368-1644); autorom názvu zrejme básnik, esejista, maliar a kaligraf Su Tung-pcho/Su Š' (1039-1101); pozri maliarstvo čínske; porovnaj skripturálnu maľbu

-v súvislosti s heslom nanga: literátska maľba je maľba čínskeho žánru *Maľba južnej školy*, ktorý sa v Číne nazýval aj literátska maľba (čín. 文人画 – *wen-žen-chua*)

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Liter%C3%A1tsk%C3%A1\\_ma%C5%88ba\\_ju%C5%99nej\\_%C5%A1koly](https://cs.wikipedia.org/wiki/Liter%C3%A1tsk%C3%A1_ma%C5%88ba_ju%C5%99nej_%C5%A1koly)

**literatúra baroková - baroková literatúra**

**literatúra kresťanská - kresťanská literatúra**

**literatúra podľa epochy -**

[http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Literatur\\_nach\\_Epoche](http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Literatur_nach_Epoche)

**literatúra židovská - židovská náboženská literatúra**

**literatúra 13.st. -**

[http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Literatur\\_\(13.\\_Jahrhundert\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Literatur_(13._Jahrhundert))

**lith.** - skratka: „litografované“; *prípisok na grafickom liste* pred menom tlačiara, litografa

**litharge** - massikot, gleit; druh žltého pigmentu; pozri žlt'

**lithodipyra** - kameň *Coad*

**lithofania** - *litoфания*

**lithoponia** - *litoponia*

**lithopon** - *litopon*

**lithostrotus** - z gréc. λιθοστρωτός/lithostrótos - „okruhliak“; kamenná dlažba; lithostrotus tvorili vápencové dosky dlhé asi 20 a široké 1,5m, hrubé pol metra; bola odkrytá pod kláštorom Notre Dame de Sion a mala asi 1900m<sup>2</sup>; dláždená ulica spájala Horný a Dolný palác Herodesa Veľkého; podľa dnešných výskumov objavená rímska dlažba lithostrotus nepatrí do doby herodesovskej, ale až do doby hadrianovskej, t.j. po zničení Jeruzalemu roku 70 a Rimani vybudovaného nového mesta Aelia; dnešná kamenná dlažba leží asi 1,5m nad pôvodnými antickými vápencovými platňami

**Lítice** - český termín pre *Erinye*

**litofánia/lithofania** - 1.priesvitný obrázok vytvorený v *porceláne*: sadrový reliéf vtláčený do tenkej presvitajúcej a neglazovanej porcelánovej (*biskvitovej*) doštičky; oproti svetlu sa javí plasticky; vznik techniky v Paríži 1827 a takmer súčasne v Berlíne; v 19.st. veľmi oblúbená technika; doštičky malí dekoratívne poslanie, osadzované do okien, tvorili tienidlá svetelných zdrojov; líšia sa od *litoponie* závislej od dopadajúceho svetla

2.tzv. litofánia; v sklárskej technológii 19.st. brúsený alebo rezaný dekór s odhalením čírej spodnej vrstvy; pozri *sklo*

**litografi** - pozri *D. Sequeira*

<https://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lithograf>

## A

August Achilles

Victor Adam

Clinton Adams

Leopold Ahrendts

Heinrich Jacob Aldenrath

Marie-Alexandre Alophe

Carl Wilhelm Arldt

## B

Miklós Barabás

Heinrich Barkow

Michèle Battut

Carl Baumann (Fotograf)

Carl Immanuel Baumann

Friedrich Baumgarte

Jakob Becker (Maler)

Camille Bellanger

Emile Benassit

Julius Bien  
Karl Biese  
Otto Binz  
Wilhelm Blanke  
Theodor Blätterbauer  
Franz Heinrich Bödeker  
Alphonse Boilly  
Julien Léopold Boilly  
Louis-Léopold Boilly  
Otto Richard Bossert  
Hans Both  
Georg Böttger  
Charles Marie Bouton  
Friedrich Brandseph  
Rodolphe Bresdin  
August von Briesen  
Joseph Brodtmann  
Emanuel Brunnhofer  
Henry Burn  
William Gordon Burn-Murdoch

C

Antoine Calbet  
August Canzi  
René Carcan  
John Carlin  
Eugène Carrière  
Nicolas-Marie-Joseph Chapuy  
Pierre-Luc-Charles Cicéri  
Léon Cogniet  
Jean-Antoine Constantin

D

John Dähmcke  
Adolf Dauthage  
Gertrude Degenhardt  
Moritz Delfs  
Achille Devéria  
Lowes Cato Dickinson  
Johann Baptist Dilger  
Wilhelm Doms  
Carl Düberg  
André Durand (Lithograf)  
Carl Durheim  
Carl Duval

E

Adam Eberle  
Otto Eerelman  
Philipp Hermann Eichens  
Ignaz Eigner  
Leo von Elliot  
Hermann Emden (Fotograf)  
Georg Engelbach  
Godefroy Engelmann  
Robert Engels  
Eduard Enzmann  
Carl Gottfried Eybe  
Adolf Eybel

F

Johann Anton Falger  
Louis Faure  
Jakob Fehr  
Peter Feldmann (Maler)  
Günter Fink  
Gottlob Fischer  
Josef Fleischmann  
Imre Földes (Künstler)  
Andreas Fortner  
Alfred Frank  
Franz Freidhof  
Adam Friedel  
Adolph Friedländer  
Charles Fuchs  
Jean-Marie Fugère

G

Eduard Gaebler  
John Gast  
Adam Gatternicht  
Hermann Gehri (Maler)  
Eckhard Gehrmann  
Robert Geissler  
Eduard Gerhardt  
Daniel Cornelius Gesell  
Julius Giere  
Georges Gimel  
Auguste Glaize  
Hermann Goebel  
Georg Gresko  
Vincenz Grimm  
Friedrich Carl Gröger  
Carl Grote  
Ernő Grünbaum  
Hermann Guggenheim (Lithograf)  
Anton Günther (Volksdichter)

H

Georg Haeselich  
Marcus Haeselich  
Josef Hafner (Lithograf)  
Ahti Hammar  
Franz Hanfstaengl  
Anton Hartinger  
Christoph Hawich  
Johann Georg Heck  
Ulle Hees  
Joseph Heigel  
Kurt Heinig  
Wilhelm Heise (Künstler, 1892)  
Carl Helvig  
Ludwig August Helwig  
Heinrich Hermanns  
Louis Hersent  
Heinrich Joachim Herterich  
Peter Herwegen  
Karl Hess (Maler)  
Wilhelm Heuer  
Eduard von Heuss

Carl Hoff (Maler, 1807)  
Adolf Hohneck  
Giselbert Hoke  
Itshak Holtz  
Christian Friedrich Hornemann  
Friedrich Adolph Hornemann  
Friedrich Hottenroth  
Karl Hubbuch  
Carl August Hube

J

Nicolas Henri Jacob  
Johann Heinrich Jacobi  
Willy Jaeckel  
Friedrich Jentzen  
Samuele Jesi  
François Gabriel Théodore Basset de Jolimont

K

Alexander Kaiser  
Eduard Kaiser  
Joseph Franz Kaiser  
Paul Kammüller  
Albert Kappis  
Luigi Kasimir  
Ernst Benedikt Kietz  
Robert Kirchner  
Joseph Klotz  
Carl Koch (Maler, 1806)  
Ernst Kolbe  
Karl Köster  
Gustav Kraus  
Justus Krauskopf  
Johann Heinrich Wilhelm Kretschmer  
Friedrich Kriehuber  
Josef Kriehuber  
Christian Kruck  
Karl Krziwanek  
Jacob Kull  
Adolph Friedrich Kunike

L

Joseph La Ruelle  
Emanuel Labhardt  
Carl Martin Laeisz  
Alexandre Laemlein  
Carl Lange (Lithograf)  
Leo Lehmann  
Adolf Leichum  
Augustin François Lemaître  
Rudi Lesser  
Carl Lill  
Jules Lion  
Johannes Lippmann  
Gustav Lüderitz  
Carl-Wilhelm Lüders  
Carl Lutherer

M

Jacob Jan van der Maaten

José de Madrazo y Agudo  
Federico de Madrazo y Kuntz  
Louis Maurer (Lithograf)  
Egidius Mengelberg  
Otto Mengelberg  
Carl Mentzel  
Johann Michael Mettenleiter (Grafiker)  
Johann Christian Carsten Meyn  
Johannes Miesler  
Constantin von Mitschke-Collande  
Hermann Mitterer  
Justus Heinrich Jakob Molthan  
Johann Martin Morath  
Mourlot Studios  
Fernand Mourlot

N

Joseph Netherclift  
Albert Newsam  
Rudolf von Normann

O

Emil Orth  
Georg Osterwald

P

Gyula Pap (Maler)  
Wilhelm Pätz  
Friedrich Pecht  
Joseph Pennell  
Joseph Nicolaus Peroux  
Heinz Peter  
Hildegard Peters  
Christian Pfann  
Hanns Pfeifer  
Alexis-Marie Piaget  
Édouard Pingret  
Jean Nicolas Ponsart  
Friedrich Joseph Porcher  
Samuel Prout  
Joseph Puschkin

R

Edmund Rabe  
Johann Anton Ramboux  
Peter von Rausch  
Wilhelm Redeligx  
Friedrich Philipp Reinhold  
Karl Reinhold (Maler)  
Fritz Reiss  
Charles Paul Renouard  
Wilhelm August Rieder  
William Robinson (Maler)  
Ernst Roch  
Hans Rohn  
Oskar Roick  
Arnold Rönnebeck  
Camille Roqueplan  
Jacques Rothmüller  
Johann Gerhard Ruland

S

Louis Friedrich Sachse  
Franz Josef Sandmann  
Caroline Franziska Sattler  
Franz Scheiner  
Aegidius Johann Peter Joseph Scheuren  
Jodocus Schlappal  
Jakob Schlesinger  
Gustav Schlick  
Fritz Albert Schmidtke  
Toni Schönecker  
Claudius Schraudolph der Ältere  
Johann Wilhelm Schütze  
Johann Georg Schwab (Fotograf)  
Robert Schwarz (Künstler)  
Franz von Seitz  
Domingos de Sequeira  
Carl Sieg  
Willy Spatz  
Friedrich Specht (Tiermaler)  
Johannes Michael Speckter  
Carl Friedrich Stange  
Carl von Steuben  
Georg Alfred Stockburger  
Ludwig Philipp Strack  
Johann Nepomuk Strixner  
Hermann Struck (Maler)  
Edith Suchodrew  
Christoffer Suhr  
Cornelius Suhr  
Gebrüder Suhr  
Peter Suhr  
Wilhelmine Suhrlandt

T

Heinrich Wilhelm Teichgräber  
Julius Tempeltey  
Gottlob Theuerkauf  
Theodor Thieme  
Johannes Thomas (Maler)  
Sixtus Armin Thon  
August Albrecht Christian Tischbein  
František Tkadlík  
Matthias Rudolf Toma  
Henry Houghton Trivick

U

Ignác Udvardy  
Wilhelm Unger (Künstler)

V

Imre Ványai  
Denise Voňta

W

Max Josef Wagenbauer  
Franz Johann Daniel Lebrecht Wagner  
Hans Anthón Wagner  
Johann Peter Wagner (Lithograf)  
Johann Friedrich von Waldeck

Martin Wallimann  
Simon Warnberger  
Johann Georg Weinhold  
Karl Ludwig Weisser  
Carl Friedrich Wendelstadt  
Frederick August Wenderoth  
Carl Wildt  
Heinrich Eduard Winter  
Franz Xaver Winterhalter  
Hermann Winterhalter  
Christoph Wilhelm Wohlien  
Fritz Wolff (Lithograph)  
Gebrüder Wolff  
Louis Wolff (Lithograph)  
Isaak Wolfsheimer  
Karl Wrabetz  
Wilhelm Friedrich Wulff  
Friedrich Wunder

Z

Heinrich Zille  
Markus Zürcher

**litografi francúzski - francúzski litografi**

**litografi nemeckí - nemeckí litografi**

**litografi podľa národnosti -**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithographers\\_by\\_nationality](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithographers_by_nationality)

**litografia** - z gréc. lithos – „kameň“, grafein – „písat“; starší názov *kameňotlač*; *grafická technika z plochy* z kamenného, kovového alebo iného štočku (napr. alumíniového - *algrafia*); na tlač klasickým spôsobom používaný kamenný štočok z porézneho druhu vápence (pozri *litografický kameň*) až 15 cm hrubý, aby zniesol vysoký tlak *lisu*; po vybrúsení, omýti vodou a odkyslení je možné kresliť na plochu zrkadlovo obrátenú kresbu perom, drievkom, mastnou kriedou alebo mastným tušom alebo pastelom; na štočok možné preniesť kresbu aj z pretlačového papiera; pre tlač je štočok pripravený zaleptaním, ktoré má v tejto technike iný význam ako v technike *leptu*; v tomto prípade iba usnadňuje prilipnutie tlačiarenskej farby (pozri *farba litografická*), ale bráni ďalšiemu opracovaniu (alebo znehodnoteniu dosky mastnotou); mastná kresba, na ktorú kameň chemicky reaguje, zaleptaním prenikne do hlbky kameňa; mastná tlačiarenská farba, nanesená na navlhčený kameň valcom, sa zachytí iba na mastnej kresbe; na papier sa otlaci pod veľkým tlakom, ktorý umožní zachytiť každú kresebnú jemnosť; tlakom vyhladený papier je tiež jedným zo znakov, že ide o litografický *grafický list*; pre umeleckú tlač ostáva nenahraditeľný ručný lis rôznych konštrukcií ale priemyselná litografia využíva výkonné automatické rýchlolisy; pri kameňotlačiarskych strojoch sa platne najskôr navlhčujú namáčacími valcami a potom sa farbia koženými valcami; dnes princíp zdokonalený vo forme rotačnej tlače: *offsetom*; história: litografia vynájdená 1798 pražským rodákom Aloisom Senefelderom: cielom mu bola verná reprodukcia predlôh (pôvodná litografia Senefeldera z bridlicovej dosky určená na rozmnožovanie notového materiálu); sám ju nazval chemickou tlačou, neskôr nazývaná *polyautografia* (mastnou kriedou popísaná obrúsená bridlicová platňa, rozleptaná kyselinou dusičnou, potretá roztokom *arabskej gumeny*); využité skúsenosti z leptania kameňa pre *tlač z výšky* už v 16.st.; Senefelderov objav odkúpil nakladateľ A.André a 1800 založil v Offenbachu nad Mohanom litografickú tlačiareň; v rovnakom roku jeho bratia otvorili tlačiarne v Londýne a v Paríži (1802); prvé umelecké tlače vyšli v *albách* v Mnichove (1802), Londýne (1803) a Berline (tlače Schadowa, K.F.Schinkela, K.Blechena, F.Klügera; 1804); litografia súčasne použitá reprodukčne (Dürerove *marginálne* kresby z Modlitebnej knihy cisára Maxmiliána I., vytlačené Schenefelderom 1808); litografia postupne použitá aj pre ďalší typ priemyselnej *reprodukcie*: pre *fotografiu* (litografovia N.Niepce, L.J.M.Daguerre; pozri *daguerotypia*); nezávisle na Senefelderovi zrejme autorstvo objavu litografie patrí aj W.Reuterovi a F.Niedermayerovi; vo Francúzsku litografia rozširovaná na poč. 19.st. Ch.de Lasteyriom, ktorý prevzal tlačiareň po Andréovcov a získal pre techniku umelcov: F.Delacroixe (1814) a Th.Géricaulta (1817); 1825 techniku využil aj dožívajúci F.Goya; prvý

litografický *plagát* 1827 (Delacroixove litografie ku Goethovmu Faustovi); litografia rozširovaná formou časopiseckých *ilustrácií* (Daumier: 4 tis. litografických kresieb); pre umeleckú litografiu bol základným prínosom Toulouse-Lautrec; Degas priniesol nový postup: kresbu na medenej doske, otlačenú na pretlačový papier a prenesenú na litografický kameň, kde nasledovalo postupné dotváranie kriedami a škrabkou; litografia d'alej používaná Cézannom, Renoirom, Signacom, Munchom, Chagallom, nemeckými expresionistami (Picasso litografiu použil pomerne neskoro); pozri *autolithografia*; *offset*, *autografia*, *algrafia*, *fotolithografia chromolitografia*; *tuš litografická*, *litografický kameň*, *mastix*, *autografický papier*; *krieda mastná*; *lith.*; H. Toulouse-Lautrec; *stereolithografia*

[http://www.daliprint.eu/index.php?zobraz\\_menu\\_id=7&zobraz\\_submenu\\_id=32](http://www.daliprint.eu/index.php?zobraz_menu_id=7&zobraz_submenu_id=32)

<http://www.transars.cz/aukcnikatalogy/katalog24/1strana09.html>

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>



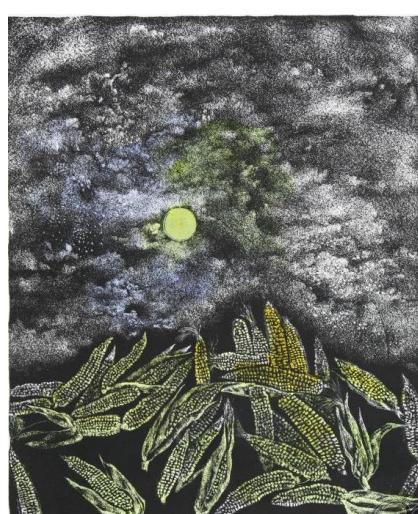
Auguste Buet: J.-G. Deburau ako pierrot gurmán (fotolithografia, asi 1830)



J. W. Wilson: Scéna z pouličnej dopravy



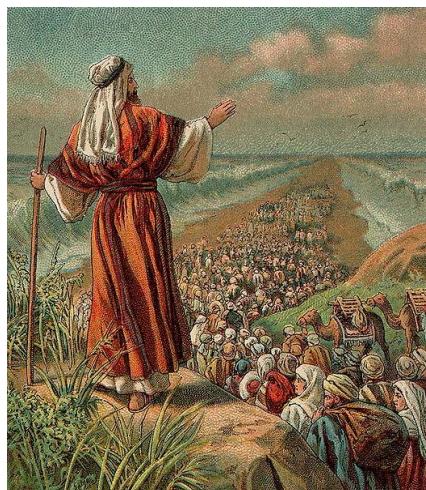
H. H. Fantin-Latour: Venus Anadyomene (litografia, 19.st.)  
H. H. Fantin-Latour: Wagnerova múza (litografia, 1862)



M. Laluha: Autoportrét II. (litografia)  
V. Gergel'ová: Kukuričné pole (litografia, kolorovanie)

**litografia farebná** - kameňotlač farebná; jednotlivé farby otláčané zo samostatných kamenných alebo kovových štočkov, ktorých súťač musí byť presná; kresba a plocha vytvorená perom, kriedou, štetcom, rydlom; používaná najmä v grafike knižnej, kde sa stala dominatnou technikou ilustrácie 19.st.

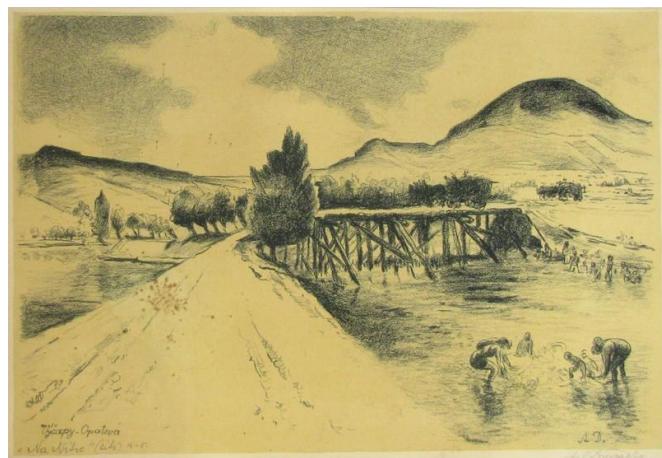
<http://www.transars.cz/aukcnikatalogy/katalog24/1strana09.html>  
<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>



Prechod Židov cez Červené more (litografia, bibl. ilustrácia, r. 1907)

**litografia kriedová/kriedová kameňotlač** - v grafike priemyselnej a umeleckej: tlač z plochy, z kamenného alebo kovového štočku pokresleného litografickou kriedou; pred kresbou je štočok zdrsnený pieskom alebo neglazovanými porcelánovými guľkami, aby mohla krieda zanechať mäkkú, maliarsku, zrnitú stopu; kriedová litografia sa blíži kriedovej kresbe natoľko, že ju možné rozlíšiť iba podľa nezmazateľnej stopy a podľa papiera vyhladeného tlačovým tlakom; potrebu obrátenej kresby na štočok je možné obistiť jej prenesením z pretlačového papiera; postup tlače obdobný ako u litografie

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Bonnard](http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bonnard)



O. Nerdrum: Matka a dieťa  
Djuračka: Na Nitre



E. Nolde: Hlava s fajkou. Autoportrét

**litografia lavírovaná -**

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>

**litografia ofsetová - ofsetová litografia**

**litografia perová/perová kameňotlač - perová litografia**

**litografia rytá - kameňorytina 1**

**litografia škriabana -**

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>

**litografia umelecká - autolithografia**; kresba prevedená samotným výtvarníkom priamo na *litografický kameň* alebo zinkovú dosku

**litografická reprodukcia farebná - autochróm**

**litografická krieda -**

[http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke\\_techniky.pdf](http://www.gymno.edu.sk/vv/graficke_techniky.pdf)

**litografická tuš - tuš litografická**

**litografické farby - farby litografické**

**litografický kameň** - jemnozrnný, stejnorodý a mikropórovitý *vápenec* (nahrádzaný aj zinkovou doskou), používaný na *litografiu*, osobitne na *autolithografiu*; najlepší litografický kameň v Solnhofene a Kelheim v Bavorsku (pozri *solnhofenský vápenec*); je porézny, ale tvrdý, chemicky citlivý, prijíma mastnotu aj vodu a pre tieto svoje vlastnosti využívaný v umeleckej grafike; od tohto tvrdého, sivého kameňa sa svojou mäkkosťou a farbou líši menej kvalitný žltý litografický kameň, ktorý je v umeleckej grafike využívaný iba zriedkavo nevyhovuje potrebe jemného zrnenia (v prípade kresby *kriedou litografickou*) a slúži preto iba pre potreby úžitkovej tlače; pozri *autografický papier*

**litopen/lithopen/zinkolit/Griffitova bieloba** - druh *bieloby*; jemne dispergovaná smes sŕníku vyrábaného zrážaním zinečnatého (farbiaca zložka) a síranom barnatým; má mäkkú *textúru*, strednú kryvosť a farbiacu silu; znáša sa so všetkými *pojidlami*, na svetle sivie; najrozšírenejšia *bieloba* do *latexových* a *akrylových farieb*; známy od pol. 19.st., používaný v lakovníctve a natieračstve, v maliarstve pre *farby glejové*, *olejové* a *akvarelové* ako prísada syntetických *živíc*; dobre miešateľný s inými farbivami, často nahradza *bielobu olovnatú*; v technike *pastelu* používaný litopen ako *plnidlo* (Baleka)

Smith: *farbivo anorganické*; chemicky: síran barnatý zrážaný spolu so sŕníkom zinečnatým  $ZnS \cdot BaSO_4$ ; v indexe farieb pod názvom Pigmentová bieloba 5; *opacita*: nepriehľadný vo *farbe akvarelovej*; vodové farby, bieloby; často sa používajú ako plnidlo do akvarelových farieb

**litopon kadmiový** - druh žltej menej kvalitnej varianty žlti kadmiovej; pri jeho vzniku sa na zrážaní soli kademnatej sirovodíkom alebo alkalickým sirníkom podielala aj síran barnatý; skrátene označovaný ako *kadmopon*

Smith: žlt' *kadmiová* získavaná zrážaním roztoku solí kadmia (výsledkom je *Pigmentová žlt' 35*) spolu so síranom barnatým na Cadmium Lithopone (*Pigmentová žlt' 37:1*)

**litopon červený** - *kadmopon*; druh červenej menej kvalitnej varianty *kadmia červeného* vyzrážaného síranom barnatým

**litoponia/lithoponia** - z gréc.; reliéfna ozdoba porcelánových súborov, kachiel' ap.; videná plasticky pri dopadajúcim svetle (na rozdiel od *litofanie*, ktorá vyžaduje presvetlenie); plastičnosť reliéfu býva zvýraznená modrou farbou, vyplňujúcou priehlbiny reliéfu; mäkké plastické prechody približujú litoponiu k jemným prechodom *akvatinty* a jej príbuzným technikám vyškrabovania

**litovská archeológia** -

[http://lt.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Lietuvos\\_archeologija](http://lt.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Lietuvos_archeologija)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Archaeology\\_of\\_Lithuania](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Archaeology_of_Lithuania)

**litovská kultúra** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_culture](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_culture)

**litovská mytológia** - pozri *litovskí bohovia*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_mythology](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_mythology)

**litovské umenie** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_art)

**litovskí animátori** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_animators](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_animators)

**litovskí bohovia** - pozri *Velinas/Velnias/Velenas/Velša/Velionis, Ragius, Ragana, Aitvaras, Kaukas; litovská mytológia*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_deities](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_deities)

**litovskí grafici** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_graphic\\_designers](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_graphic_designers)

**litovskí ilustrátori** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_illustrators](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_illustrators)

**litovskí kaligrafi** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_calligraphers](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_calligraphers)

**litovskí keramici** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_ceramists](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_ceramists)

**litovskí maliari** - pozri *Litva; M. K. Čiurlionisa*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_painters](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_painters)

**litovskí maliari secesné** -

**litovskí návrhári** - pozri *M. K. Čiurlionisa*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_designers](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_designers)

**litovskí scénografi** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_scenic\\_designers](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_scenic_designers)

**litovskí sochári** -

[http://lt.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Lietuvos\\_skulptoriai](http://lt.wikipedia.org/wiki/Kategorija:Lietuvos_skulptoriai)

**litovskí umelci** - pozri *Litva*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_artists](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_artists)

**litovskí umelci vitráže a skla** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_stained\\_glass\\_artists\\_and\\_manufacturers](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_stained_glass_artists_and_manufacturers)

**litovskí xylografi** -

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian\\_xylographers](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Lithuanian_xylographers)

**littera romana - romana**

**littera tonda** - lat. – „okrúhle písmo“; variant *antikvy*

**liturgia** - z gréc. λειτουργία/leitúrgie; verejná pocta božstvu alebo svätému; súbor špecifických obradov (*rítov*) a ceremonií bezprostredne spätych s konkrétnym *náboženstvom*; liturgia vyvinutá zo starovekých *mystérií*; liturgický život kresťanských cirkví sa odráža v *cirkevnom kalendári*; pozri *abakus/abacus*; *kláštor* (*románske umenie*); *Biela sobota*; *kanonik*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Liturgie>

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Liturgia>

**liturgia božská - božská liturgia**

**liturgická modlitba** - *orácia*; pozri *Biela Sobota*, *modlitba omšová*

**tzv. liturgická večera vd'aky** - Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *Posledná večera*: tzv. liturgická večera vd'aky je sakramentálne a symbolicky podmienené slávenie *eucharistie*; najstaršia správa o nej sa nachádza v Evanjelii podľa Matúša 26,26 a ďalej; Evanjelium podľa Mareka 14,22 a ďalej; Evanjelium podľa Lukáša 22,14 a ďalej; tým sa líši od konkrétnej epizódy zo života Ježíša v predvečer jeho zatčenia, ktorú poznáme pod názvom Posledná večera; tieto dva obsahom a významom rozdielne výjavy napriek účasti rovnakých postáv vo výjavoch treba rozlišovať; v tzv. liturgickej večeri vd'aky stojí Kristus za *cibóriom*, podáva apostolom prichádzajúcim postupne z obidvoch strán chlieb a víno; výjav bol obľúbený v pravoslávnom umení a je označovaný ako *apoštolské prijímanie/sväté prijímanie apoštolov*; v byzantskom umení jestvuje podobná téma, nazývaná *božská liturgia*; pozri *večera*

**liturgické farby - farby liturgické**

**liturgické knihy/bohoslužobné knihy** - texty, spevníky a návody omšových a iných kresťanských náboženských obradov; medzi najdôležitejšie patrí *misál* (pozri *Ordo missae*), *sakramentár* a *kánon/kánonové dosky*, *lecionár* s *epistolárom*, *evangelistár*, *graduál*, *martyrologium*, *menológium*, *žaltár/psaltérium*, *homiliár*, *antifonár*; k liturgickým knihám patrí aj *diurnale* a *benedictiones*, výťahom z neho je *manuál*; ďalej *pastorale* alebo *sacerdotale*; ďalej *breviár*, *kacionál*, *postila*, *epištola*, *pasionál*, *pontifikál*, *matutinale*, *vesperale*, *plenár/plenarium*; pravoslávne: *menologium/synaxar*; objav knihtlače viedol k výzdobe *drevorezmi*, *medirytinami* a inými *ilustračnými* technikami; prvá omšová kniha vytlačená 1475 v Milánu; liturgické knihy boli schválené v súlade s nariadeniami *Tridentského koncilu* (1568-1614); od tej doby považovaný za liturgickú knihu aj pontifikál, *ceremoniale episcoporum*, biskupská omša a rituál; pozri *modlitebné knihy*, *biblia*, *hodinky/livres d'heures*; *spevník*; *kacionál*, *antifonár*, *graduál*; *Book of Lindisfarne*, *Book of Kells*, *Quedlinburská itala*; *mandragora*, *mesačné obrazy*, *breve*; *chlystovia*; *Bishops' bible/Biskupská biblia*, *Great Bible/Vel'ká biblia*, *Geneva bible King James Version/Biblie kráľa Jakuba*; *dielo literárne*

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Bohoslu%C5%BEebn%C3%A9\\_knihy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Bohoslu%C5%BEebn%C3%A9_knihy)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Liturgical\\_book](https://en.wikipedia.org/wiki/Liturgical_book)

**liturgické nádoby** - súhrnné označenie pre nádoby a schránky užívané predovšetkým v katolíckom ríte: *kalich*, *paténa*, *cibórium*, *aquamanile*, *monštrancia/ ostensorium*, *olearium/ chrismale/ ampule*, *kadidelnica*, *kropenička*, *krstiteľnica*, *sacrarium/sakrárium* (?); pozri *parament*, *liturgické farby*, *niello*, *cinárstvo*; *cista ablúcia*; *Eligius*; porovnaj *devocionálie*

**liturgický hrebeň** - zdobený *hrebeň* používaný pri slávostnej príležitosti v katolíckom a ortodoxnom kresťanskom ríte v priebehu stredoveku a v byzantskom ríte dodnes; presné použitie liturgických hrebeňov počas stredoveku zostáva nejasné; mohli byť použité pri obrade vysviacky biskupa, alebo skôr alebo pri slávení omše; liturgické hrebene boli tiež uctievane ako *ostatky* svätých; možno boli tiež použité v každodennom, sekulárnom kontextu; liturgické hrebene boli odlíšené od svetských hrebienkov svojím dizajnom a výzdobou; tak napríklad liturgickej hrebene z 9. a 10.st. boli vyrobené z jedného kusu materiálu (často slonová košť) a mali zuby na oboch stranach, zatial čo bežné, sekulárne hrebene zvyčajne boli vyrobené z niekoľkých častí a mal zuby iba na jednej strane; výzdoba sa tiež líšila v tom, že sekulárne hrebene z tohto obdobia zvyčajne mali abstraktné, geometrické dekorácie a liturgické hrebene boli zdobené náboženskými scénami

[https://en.wikipedia.org/wiki/Liturgical\\_comb](https://en.wikipedia.org/wiki/Liturgical_comb)

<https://www.google.sk/search?q=liturgical+comb&espv=2&biw=1856&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjkgem90YvOAhWJ8RQKHSWCqsQsAQIIg&dpr=1>

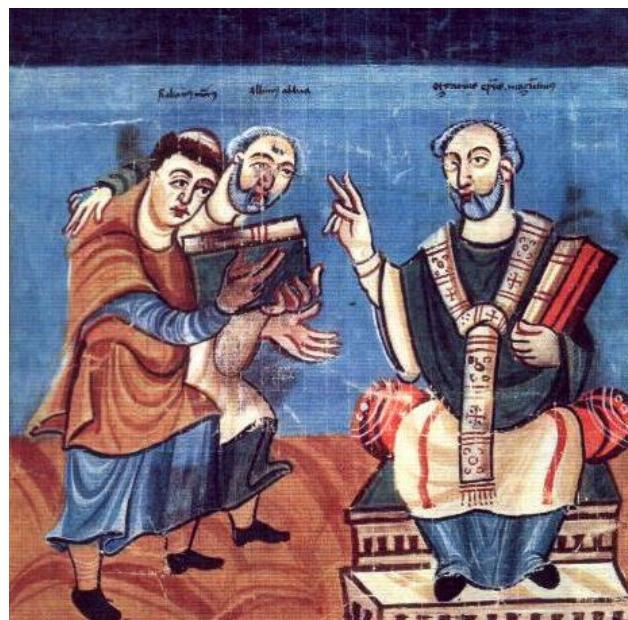
**liturgický obrad** - v kresťanskom zmysle pozri *liturgia*

**liturgický odev** - pozri *alba*, *almuce*, *balteus*, *biret*, *bizet*, *casula*, *camauro*, *cappa magna*, *cingulum/cinctorium*, *cuculla*, *dalmatika*, *kasula*, *kamža/komže*, *klerika*, *kolárik*, *kutňa*, *sutana*, *parament*, *manipul*, *mozzetta*, *pluviál*, *kardinálsky klobúk*, *rocheta/superpelliceum*, *superlicea*, *zona*, *maforion*, *planeta*, *solideo*, *sutana*, *škapuliar*, *štola/stola*, *tabuľky/biffy*, *tiara*, *velum*; *pallium*; *mitra/infula*; *monile*, *parament*, *pendilie viatae*, *kolárik*, *solideo*, *škapulier*, *pektorál*, *luterák*; *clavi*; *efod*; *epigonation*, *epitrachilion*, *omoforion*, *polystavrium*, *kamilavkion*, *rationale*; *insígnie cirkevné*; *ornát 1*; *alfa a omega*; rímsko-katolícke cirkevné oblečenie

[https://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Liturgick%C3%BD\\_odev](https://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Liturgick%C3%BD_odev)

[http://sk.wikibooks.org/wiki/Modlitby:\\_Liturgick%C3%A9\\_predmety](http://sk.wikibooks.org/wiki/Modlitby:_Liturgick%C3%A9_predmety)

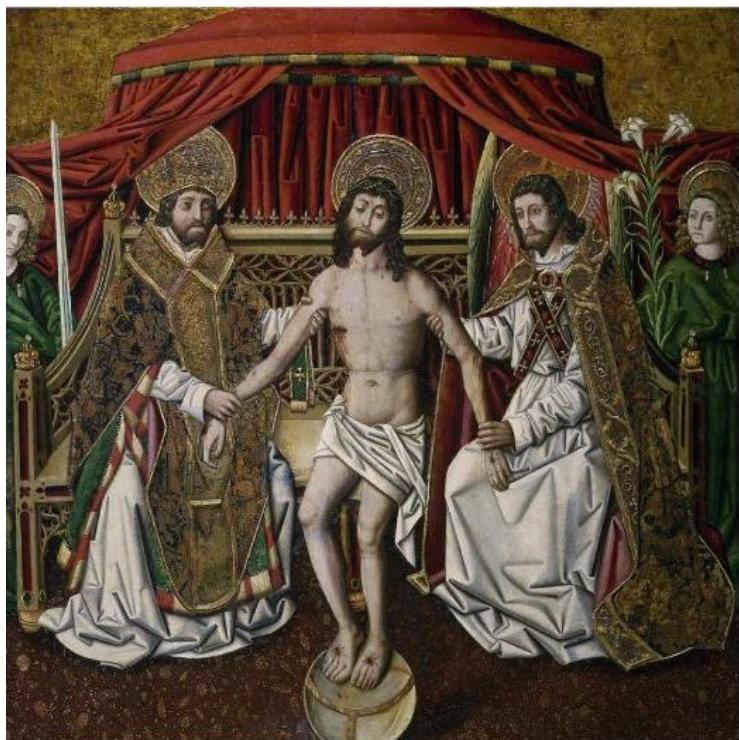
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Liturgick%C3%A9\\_odev](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Liturgick%C3%A9_odev)



Rabanus Maurus predstavuje svoju Liber de laudibus Sanctae Crucis (karolínsky rukopis, fuldentský manuscript, 831/840)



J. van Eyck: Boh Otec alebo Kristus (mitra s pendilie viatae, detail panelu Gentského oltára, 1432)



M. Ximénez: Trojica (1480-1490)



H. Memling: Sv. Blažej (1491)



G. David: Kanonik Bernardin Saviati a traja svätci (1501)



N. Halle: Sv. František Saleský odovzdáva svätej Jeanne de Chantal regulu Rádu Navštívenia



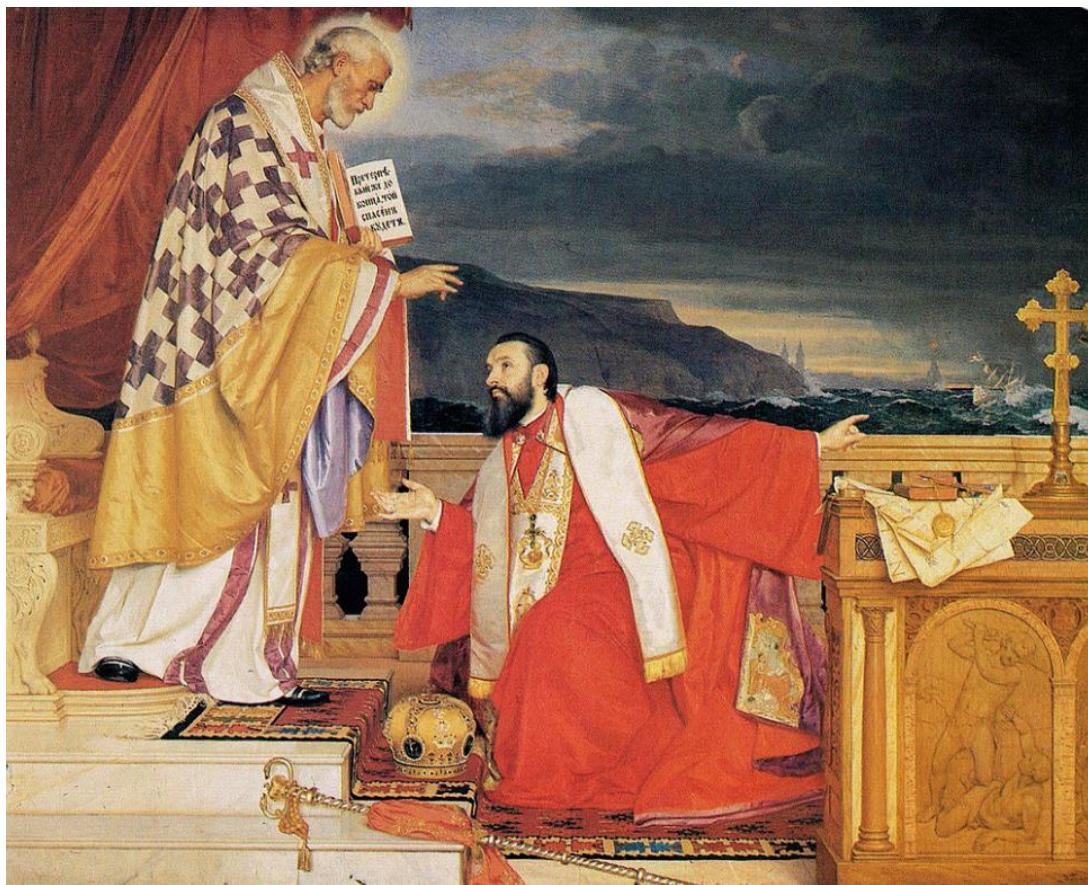
A. R. Mengs: Pápež Klement XIII. (mozzetta, 18.st.)



A. Van Dyck: Portrét otca Jean Charles della Faille (1629)



Ikona Spoločenstvo troch svätcov: Bazilius z Cesarey, Ján Chrysostrom a Gregor Naziánsky (17.st.)



U. Predić: Rozbúrené more. Sv. Nikolaj a patriarcha Lukijan (výrez, 1910)



K. Witz: Predstavenie kardinála de Mies Panne Márii (mitra, 1443-1444)



F. Zurbarán: Anton Egyptský (škapuliar, 17.st.)



G. F. Watts: Kardinál Manning (solideo, mozetta, 1882)

**liturgický spev - spev liturgický**  
**Litva** - pozri *Hora krízov*; *litovskí* ...

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Litva>



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Litva (drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

**Livjátan - Leviatan**

**Livre de la Vigne nostre Seigneur** - stredoveký renesančný rukopis písaný na pergamene; pôvod Francúzsko  
1450-1470

<http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/detail/ODLodl~1~1~39166~109061:Livre-de-la-Vigne-nostre-Seigneur->

[https://www.google.sk/search?q=Bodleian+Library-Livre+de+la+Vigne+Nostre+Seigneur&espv=2&biw=1852&bih=995&tbs=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj\\_tYXsienLAhUD6RQKHSEwAZUQsAQIRw&dpr=1](https://www.google.sk/search?q=Bodleian+Library-Livre+de+la+Vigne+Nostre+Seigneur&espv=2&biw=1852&bih=995&tbs=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj_tYXsienLAhUD6RQKHSEwAZUQsAQIRw&dpr=1)

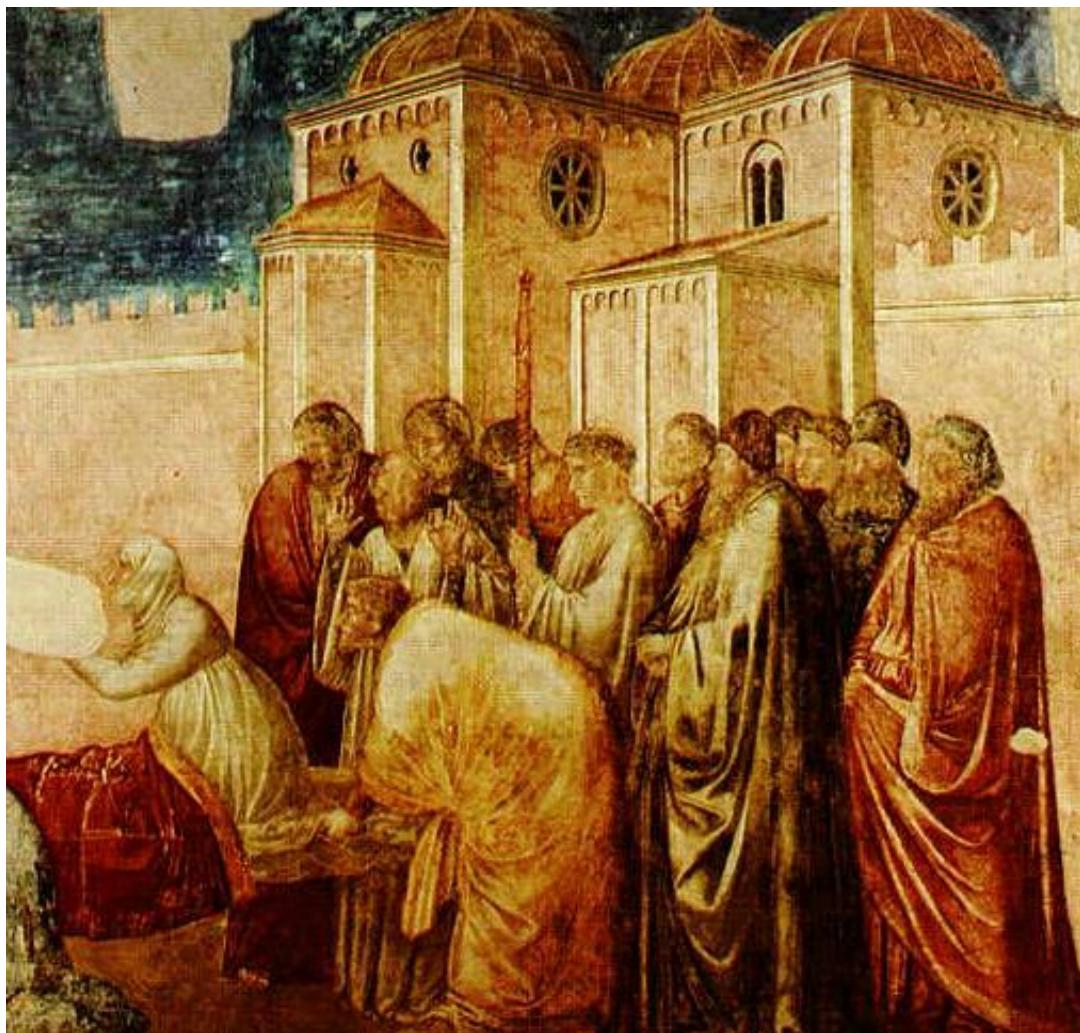


Lucifer a nižší démoni (Livre de la Vigne nostre Seigneur, 1450-1470)

**livre d'heures/livr dér** - franc. názov pre *hodinky*, modlitebné knihy pre *laikov*; v 15.st. rozšírené najmä vo francúzsko-flámskej oblasti; s bohatou ilustráciou; najznámejšie *Hodinky vojvodu z Berry* (1412-1416), iluminované *bratmi z Limburgu*

**lizéna** - z franc. lisiére – „okraj“; zo steny vystupujúci zvislý pás muriva podobný *pilastru* ale bez *pätky* a *hlavice*, propojený so susednými lizénami *oblúčkovými vlysmy*; lizény používané na členenie priečelia a stien; mierne vystupujúce alebo iba vyznačené v omietke; na vrchu niekedy spájané *slepými arkádami* alebo *oblúčkovými vlysmy*; pozri *lombardské pásy*, *arkatúra*; typický prvok románskej architektúry; porovnaj *lisis*, *prípora*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lesene>



Giotto: Vzkriesenie Drusiany (detail fresky v Kaplnke Peruzzi baziliky Santa Croce vo Florencii, 1318)

#### **Li Zhaodao - Zhaodao Li**

#### **Ljod - Hljod**

**Ljósálfheim** - tiež *Álfheim*; v severskej mytológii riše svetla, svetlých Álfov a vyšších prírodných duchov a súčasne úroveň ducha a intelektu; Ljósálfheim je jedným z deviatich svetov *Yggdrasila*; protisvetom Ljósálfheimu *Svartálfheim*; strážcom Ljósálfheimu je Alf Delling, ktorý spoločne so svojou manželkou Notte, personifikáciou noci, dáva vzniknúť svetlému dňu; pozri *lokality v severskej mytológii*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Lj%C3%A3s%C3%A1lfheim>

**Llanos Hernando de -** (†1525); alebo Fernando de LLanos; španielsky maliar aktívny predovšetkým v okolí Cuenca po celú dobu svojej kariéry; o jeho živote a výcviku je málo známe, aj keď sa zdá, že bol oboznámený s dielami *Leonarda da Vinci* a *Domenica Ghirlandaia*; pracoval na nejaký čas v Valencii v spolupráci s Fernando Yanez de la Almedina; Hernando los Llanos možno považovať za jedeného z *Leonardeschi*, na začiatku 16.st.; Hernando Yanez cestoval do Florencie a spolupracoval s Leonardom na jeho freske Bitka pri Anghiari; Hernando los Llanos pokračoval vo svojom umeleckom združení po návrate domov do Španielska; Yanez vytvoril niekoľko kópií diel Leonarda da Vinci; pozri *španielski maliari 16.st.*, *španielski maliari renesanční*

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D1%81,%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%B4%D0%B5>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hernando\\_de\\_los\\_Llanos](https://es.wikipedia.org/wiki/Hernando_de_los_Llanos)



F. de Llanos: Vzkriesenie (1507-1510)



F. de Llanos: Manželstvo Panny Márie (1516)



F. de Llanos: Klaňanie kráľov (1507-1510)



F. de Llanos: Zoslanie Ducha svätého (detail krídla oltára katedrály vo Valencii, 16.st.)



F. de Llanos: Sv. Katarína (16.st.)

**Llimona i Bruguera Josep** - (†1934); katalánsky sochár v štýle *modernizmu*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Josep\\_Llimona](http://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Llimona)



J. Llimona i Bruguera: Anjel zhubca (ruiny gotického kostola v Comillas, Cantabria, Espana, 1894-1895)