

lorika - lat. **lorica**; ochranné *brnenie* rímskych *legionárov* zakrývajúce telo od krku po pás (pozri *košľa*); zhotovované z kože, postupne pokrývanej kovom:
a) lorica squamata: zložená z kovových šupín
b) lorica segmentata: zložená z pásov spojených nitmi
c) lorica hamata: krúžková *košľa* - *galského* pôvodu > stredoveká krúžková zbroj



Lorica squamata (detail reliéfu Traiánovho stĺpu, 113)



Lorica segmentata (detail reliéfu Traiánovho stĺpu, 113)



Lorica hamata (socha rímskeho bojovníka v Gallii)



Svätý Demetrius (slonovina, ikona, 950-1000)

Lorrain Claude - (†1682); www: vo francúzštine aj podľa jeho vlastného mena *Claude Gellé*; francúzsky maliar – krajinár; aby zabránil *falzifikovaniu* svojich diel alebo opakovaníu ich *kompozícií*, vyrábal *tónované* osnovy pre potenciálnych kupcov a na zadnej strane napísal meno kupujúceho (pozri *umelecký obchod*); tieto ryté súbory pomenoval „*Libier veritatis*“ a publikoval; stali sa cenným materiálom pre študentov krajinomalby; pozri *krajinomalba, krajina intímna, P. Brill, M. Brill, J. Bellini*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Anglick%C3%BD_park

<http://la.wikipedia.org/wiki/Postverta>

<http://arthistorynewsreport.blogspot.sk/2013/12/claude-lorrain-enchanted-landscape.html>

https://www.google.sk/search?q=Claudio+de+Lorena&espv=2&biw=1846&bih=995&tbn=isch&imgil=iNawg2_F41G1wM%253A%253BjEJdoiGN7vIfnM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fencirculos.blogspot.com%25252F2011%25252F07%25252Fdreamt-landscapes.html&source=iu&pf=m&fir=iNawg2_F41G1wM%253A%252CjEJdoiGN7vIfnM%252C_&usg=__AInyvnrTeTWdmEQGNwkYjz1tos%3D&dpr=1&ved=0CDEQyjc&ei=GFLPVKS_Kcn-UMSZhOAK#imgdii=&imgrc=iNawg2_F41G1wM%253A%253BjEJdoiGN7vIfnM%253Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-MBVc3V3QSx0%252FTir9wtaCyzI%252FAAAAAAAAAAJLI%252FmQi2_INErXU%252Fs1600%252F2355.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fencirculos.blogspot.com%252F2011%252F07%252Fdreamt-landscapes.html%253B1600%253B1219



C. Lorrain: Apollo a Múzy na hore Helion. Parnas (1680)



C. Lorrain: Krajina s ľudovým tancom (17.st.)



C. Lorrain: Apollo so Sibylou Kumskou (17.st.)



C. Lorrain: Brod (1644)

Lorch - *Codex aureus Laureshamensis*

Lorsch Rotulus - románsky liturgický rukopis na pergamene v byzantskom štýle, napísaný v latinčine; rozmery 27×708cm; zhotovený r. 981-987 v Benevento (Taliansko); pozri *rotulus*

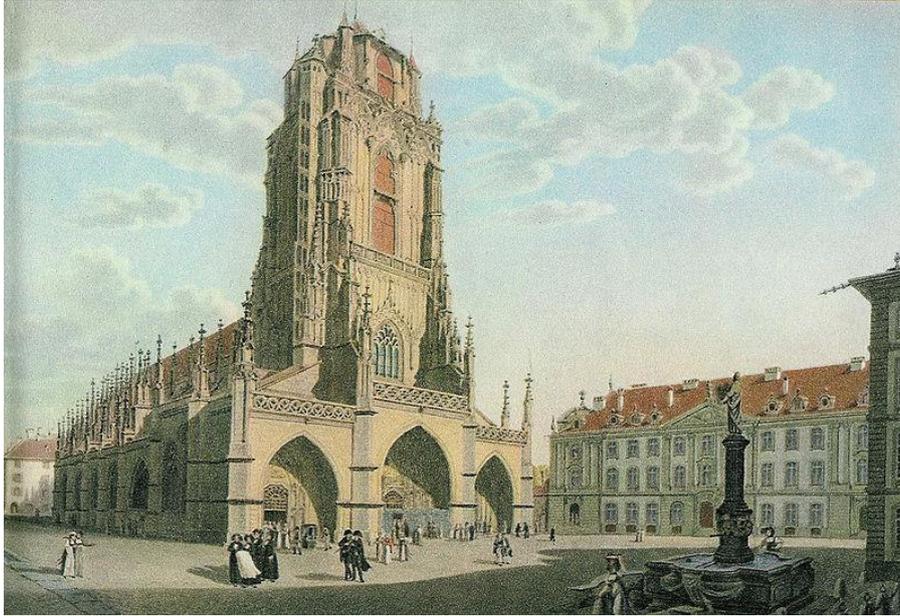
<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/298/exultet-roll>



Lory Gabriel Ludwig - (†1840); švajčiarsky akvarelista a rytec, otec Mathiasa Gabriela Loryho ml. (†1846); pozri *švajčiarski maliari 19.st., švajčiarski rytci*

https://www.google.sk/search?q=Lory+Gabriel+Ludwig&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=6jjnJWkM6nOPYM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcS7SOKGS9wybzmzjGau8xx-qDz1Erbwi28QEBPYsbnCP27AD5Bi%253B640%253B450%253BmFmce5zviXcQuM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wikigallery.org%25252Fwiki%25252Fpainting_362451%25252FGabriel-Ludwig-Lory%25252FValee-De-Lauterbrunnen&source=iu&usg=__wa3_F9Qb5DyWNGaoDwvLgoCxIdQ%3D&sa=X&ei=J_oKU_mKMdKw7AbGsIGgAg&ved=0CDIQ9QEwAA&biw=1858&bih=958#facrc=&imgrc=6jjnJWkM6nOPYM%253A%253BmFmce5zviXcQuM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fpaintings%252F362001-362500%252F362451%252Fpainting1.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.wikigallery.org%252Fwiki%252Fpainting_362451%252FGabriel-Ludwig-Lory%252FValee-De-Lauterbrunnen%253B640%253B450

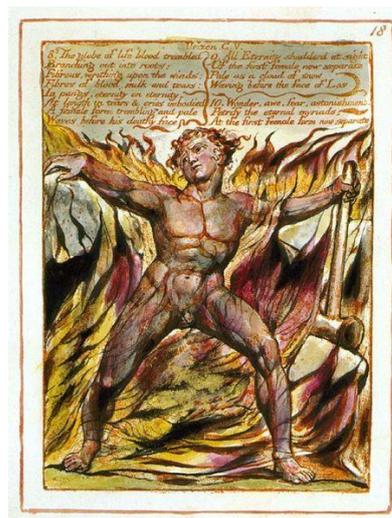
<http://www.answers.com/topic/lory-mathias-gabriel-the-younger#ixzz2uDwm0ouh>



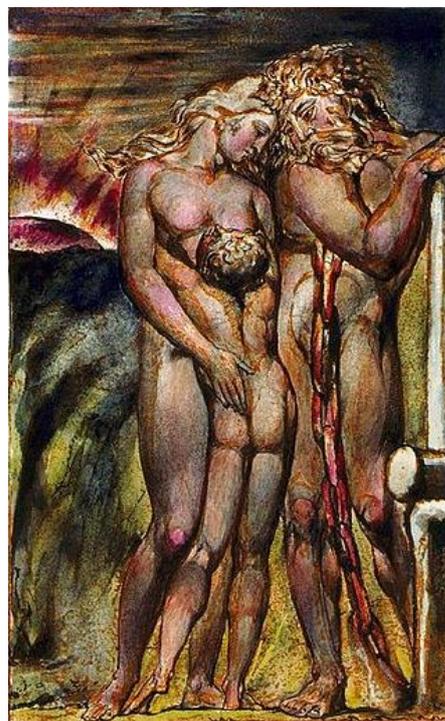
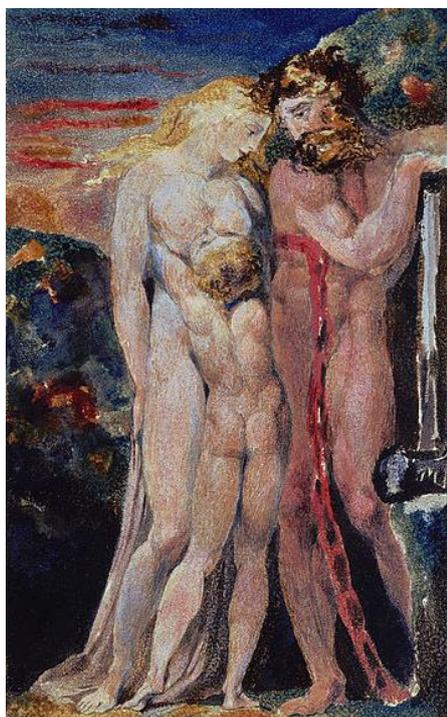
G. L. Lory: Katedrála v Berne (mezzotinta, 1800)

Los - v osobnej mytológii W. Blakea (pozri *Prorocké knihy*) je Los „padlým tvorom“, t.j. pozemskou bytosťou, človekom, jedným zo *štyroch Zoas*, na ktorých sa rozdelil *Urizen* (stelesnenie klasického rozumu a práva); Los je popisovaný ako kováč, ktorý bŕši svojím kladivom v kováčskej dielni, ktorá je obrazne spojená s tlkotom ľudského srdca; v *Knihe Urizen* má Los s *Enitharmon*, predstavujúcou duchovnú krásu, dieťa (ducha, škriatka *Orca*), ktorý je stelesnením ducha revolúcie; zaujímavosťou je, že slovo Los je prešmyčkou slova *Sol* – „slnko“; takéto inovácie sú v Blakeovom diele časté; Blake spája postavu Losa a veľa svojich diel so svojím domovom Lambeth v štvrti Londýna; Los vystupuje ako božský aspekt predstavivosti, ale po svojom páde sa stáva súčasťou hmotného sveta, tvorcom života a ekologických systémov; Los sa objavuje v *Knihe Urizen* ako večný prorok, ktorého spútal *Urizen*, v podobnej funkcii vystupuje v *Piesni Los*, *Proroctve Amerika* a *Proroctve Európa*; *Kniha Los*, dokončená v rovnakej dobe, pokračuje v príbehoch z *Knihy Urizen* a popisuje, ako Los „padol“ (stratil svoju božskosť) a uviazol vo svojej ľudskej podobe (symbolicky „zviazaný Urizenom“); v *Knihe Urizen* Los nepretržite bojuje s Urizenom o vládu nad svetom a oba vystupujú ako protiklady; to sa neskoršie zmení, keď Blake v ďalších prácach pridal ďalšie bytosti; pozri *Pieseň Los*

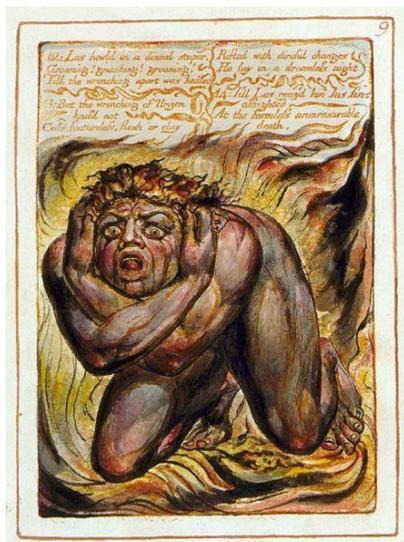
[http://en.wikipedia.org/wiki/Los_\(Blake\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Los_(Blake))



W. Blake: Los vstupuje do hrobu (1804 - 1820)
W. Blake: Los (ilustrácia z Knihy Urizen, 1818)



W. Blake: Dieťa Orc s Enitharmon a Losom (ilustrácia z Prvej knihy Urizen, 1796)
W. Blake: Los, Enitharmon a Orc (kópia ilustrácie z Knihy Urizen, 1818)



W. Blake: Los kvíli v nepredstaviteľnej strnulosti (kópia ilustrácie z *Knihy Urizen*, 1818)



W. Blake: Los (ilustrácia z knihy „Jeruzalem zosobnenie gigantického Albionu“, 1820)

losos - pozri ryba



L. E. Melendez: Zátíšie s lososom, citrónom a tromi nádobami (bodegón, 1772)

Lo Spasimo - tal. – „Omdlievanie“; termín pre obrazový typ *Panna Mária omdlievajúca*; pozri *Ukrižovanie*, *Cesta na Kalváriu*

lost generation - *generácia stratená*

loštický pohár - *poháre* s drsným bradavčítym povrchom zo severnej Moravy z 15.-16.storočia

lot - stará jednotka rýdzosti zliatiny *striebra*; 1 lot = 62,5 tisícín; rýdze striebro = 16 lotov (1000/1000); pozri *karát*

Lót - synovec *Abrahámov*, jeden zo starozákonných spravodlivých, ktorý na pokyn boží, oznámený dvomi anjelmi, opustil mesto *Sodomu* aby ho boh ušetril spolu s dcérami, ženou a nevestou skaze; Lótova žena porušila boží príkaz, obzrela sa na horiace mesto (v zmysle preverovala si vierohodnosť Božieho diela) a zmenila sa na *solný stĺp*; ďalší *erotický* obsah príbeh dostáva až v *renesancii*, *baroku* a najmä *manierizme* (Lótove dcéry súložili so svojim otcom v snahe zachovať rod); pozri *biblia*; *Stretnutie Abraháma a Malchisedeka*

-solný stĺp spájaný s mýtom o Lótovej žene a zničením Sodomy a Gomory; pilier sa nachádza v sodomskom

-v sodomskom pohorí v Izraeli pozdĺž juhozápadnej časti *Mŕtveho mora* sa nachádza pilier, ktorý má zloženie takmer výhradne z hallitu (morskej soli); je asi 5 kilometrov dlhý, 3 míle široký, 742 metrov nad úrovňou vody *Mŕtveho mora* a napriek tomu 557 stôp pod hladinou mora; vznikol zvetrávaním, pri ktorom sa od oddelili jednotlivé časti masívu a vznikli tak rôzne skalné útvary; jeden samostatný pilier je známy ako Lótova žena, pretože sa podobá žene s plášťom

[https://en.wikipedia.org/wiki/Lot_\(biblical_person\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Lot_(biblical_person))

<http://it.wikipedia.org/wiki/Sodomia>

http://www.settemuse.it/arte/storia_di_lot_e_le_sue_figlie.htm

<https://timothyhaslett.wordpress.com/2015/06/18/lot-and-his-daughters-fire-brimstone-incest-and-sodom/comment-page-1/>

<https://www.google.sk/search?q=lot+bible&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CFMQsARqFQoTCLCB1qTW6scCFQjrFAod2BIAzg>



Rozdelenie Abraháma a Lóta (mozaika, bazilika Santa Maria Maggiore, Rím, 432-440)



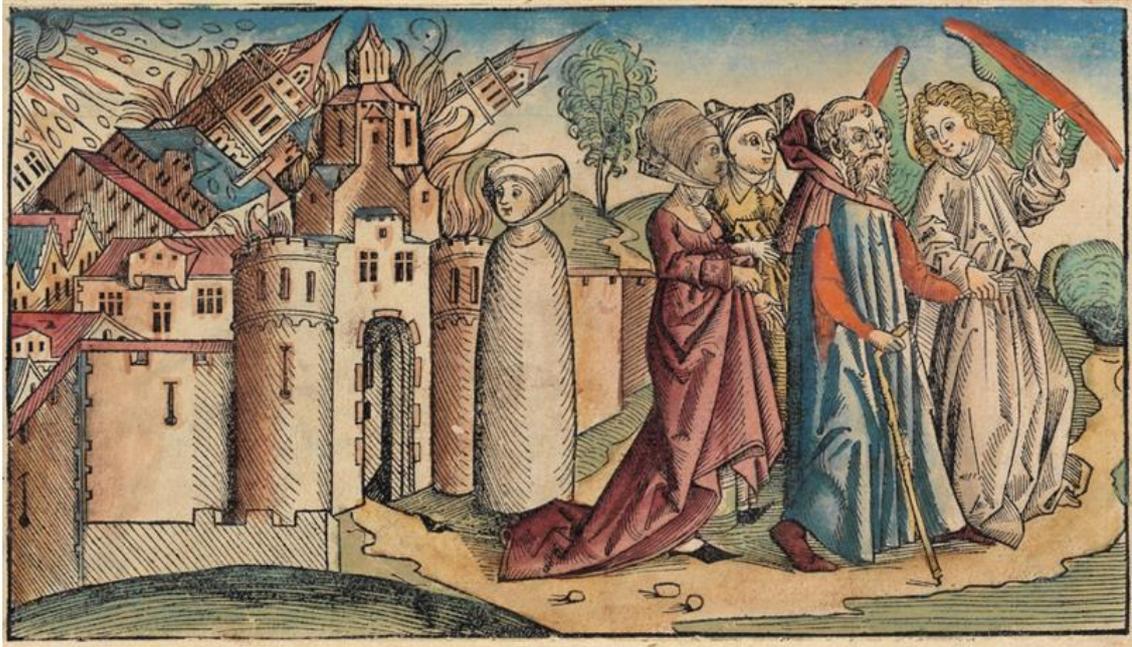
Bitka pastierov Lota a Abraháma (iluminácia z Biblie svätého Ľudovíta, okolo 1220-1240)



Skaza Sodomy (iluminácia z Psaltéria svätého Ľudovíta, 1253-1270)



A. Dürer: Lót a jeho rodina prchajú z horiacej Sodomy (1496-1499)



H. Schedel: Sodoma a Gomora (ilustrácia, Norimberská kronika, 1493)



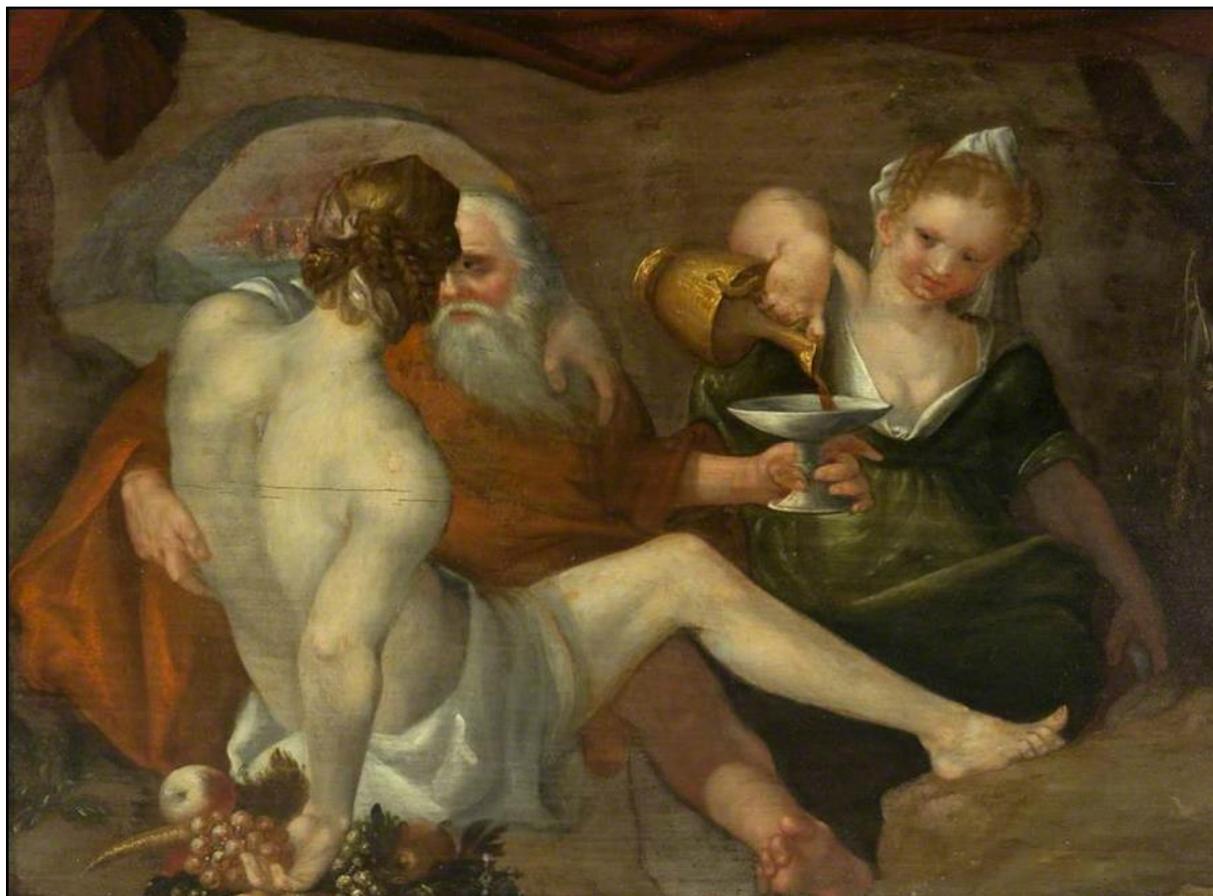
A. Altdorfer: Lót a jeho dcéry (1537)



J. de Backer: Lót a jeho dcéry (16.st.)



L. van den Leyden: Lót a jeho dcéry (1520)



A. Van Noort: Lót a jeho dcéry (16.-17.st.)



G. Pencz: Lót a jeho dcéry (1531)



H. Aldegrever: Lót ochraňuje anjelov (1555)



P. Galle podľa A. van Blocklandta: Lót varovaný dvomi anjelmi (rytina, 16.-17.st.)



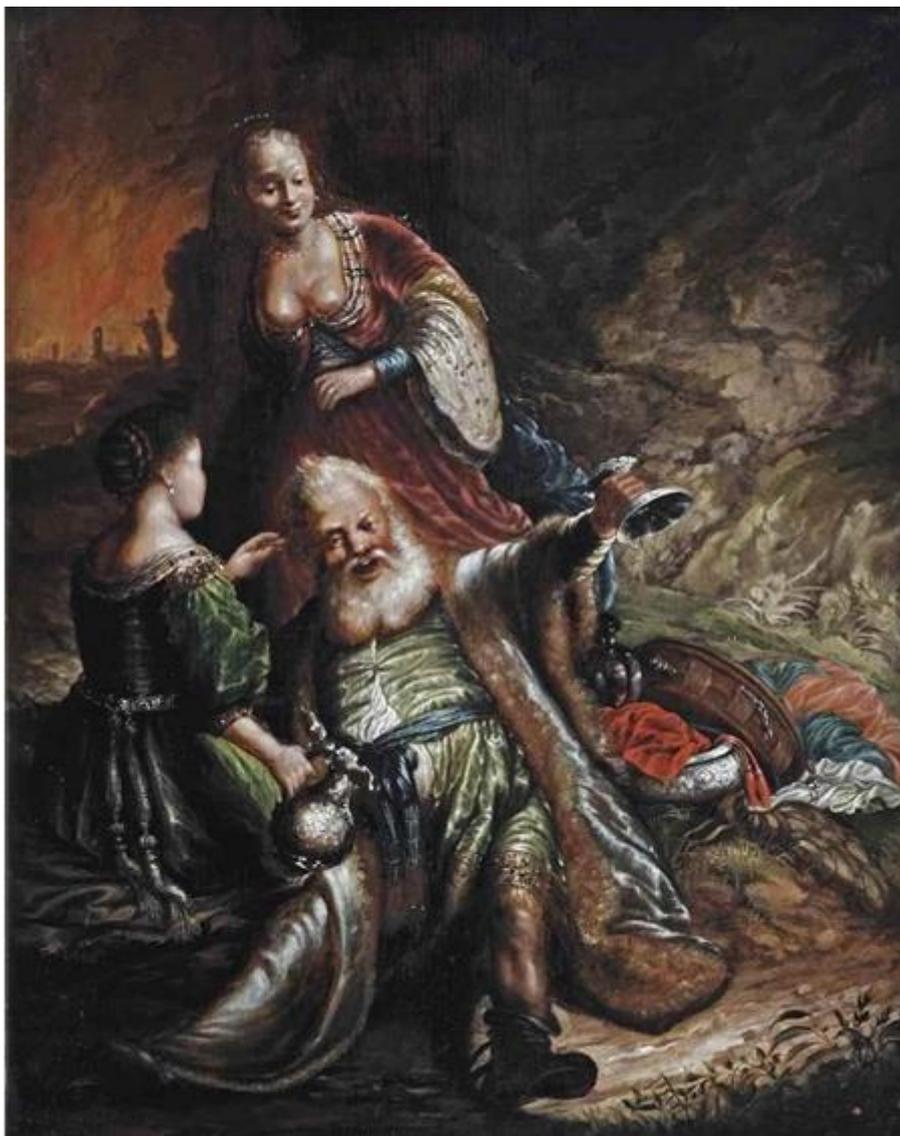
H. Goltzius podľa A. van Blocklandta: Lót a jeho rodina opúšťa Sodomu (rytina, 1582)



C. Cort podľa F. Floris st.: Lót a jeho dcéry (rytina, 1560)



H. Goltzius: Lot a jeho dcéry (1616)



Rembrandt: Lót a jeho dcéry (17.st.)



A. Gentileschi: Lót a jeho dcéry (1635-1638)



O. Gentileschi: Lót a jeho dcéry (1628)



O. Gentileschi: Lót a jeho dcéry (1622)



J. M. Rottmayr: Lót a jeho dcéry (17.-18.st.)



J. M. Rottmayr: Lót a jeho dcéry (1695-1697)



J. M. Rottmayr: Lót a jeho dcéry (17.-18.st.)



F. Cervelli: Lót a jeho dcéry (17.st.)



J. H. Muller: Lót a jeho dcéry (1600)



F. Furini: Lót a jeho dcéry



A. Vaccaro: Lót a jeho dcéry (17.st.)



A. Vaccaro: Lót a jeho dcéry (17.st.)



G. F. Guerrieri: Lót a jeho dcéry (16.-17.st.)



N. Coypel: Lót a jeho dcéry (17.st.)



D. Velázquez: Lót a jeho dcéry (17.st.)



Taliansky maliar zo 17. storočia: Lót s anjelom (1600-1650)



J. Wtewael: Lót a jeho dcéry (1630)



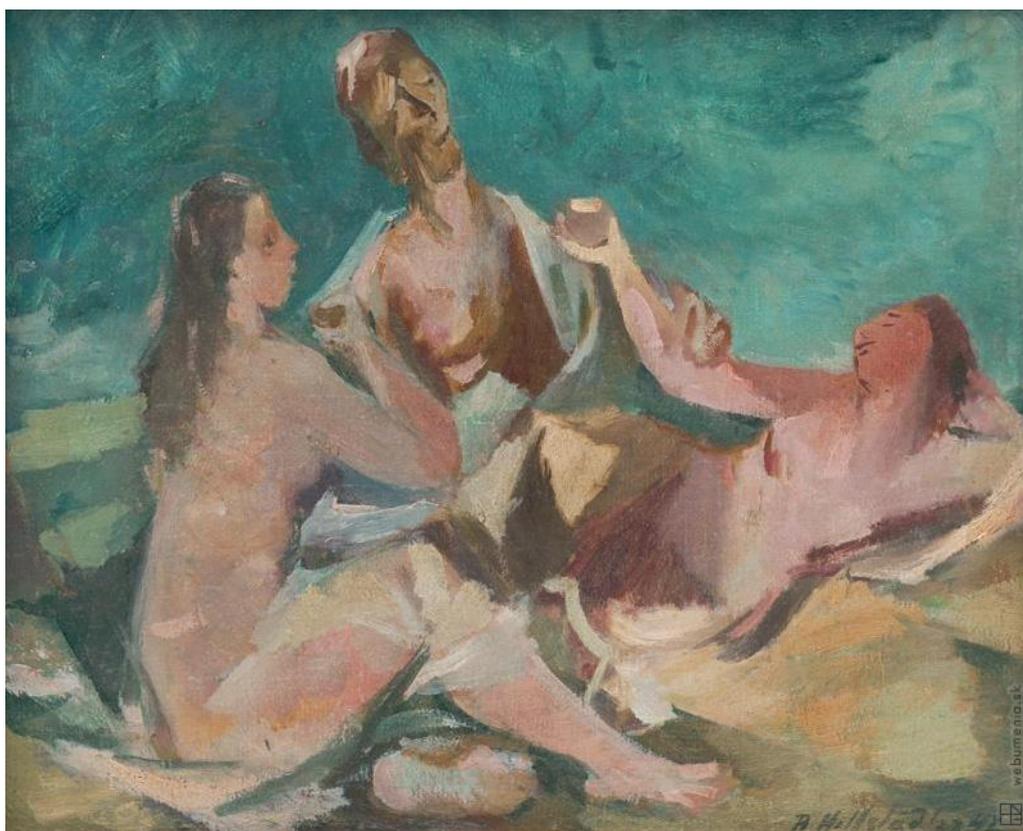
Talijský maliar z 18.storočia (pôvodne Talijský maliar zo 16.storočia): Lót s dcérami (1701–1800)



G. Doré: Útek Lóta (drevoryt, 1866)



W. Blake: Lót a jeho dcéry (1800)



B. Hoffstädter: Lótove ženy (1942)

Lótan - Jordan v súvislosti s heslom *Baal*: blízkovýchodné božstvo v podobe sedemhlavého *hada*, večný nepriateľ západosemitského boha *Baala*; ich boj symbolizuje boj *dobra* a *zla*; z mena Lótan odvodený biblický *Leviatan* (bytosť kombinovaná z *hada* a *draka*)