

Loth Johan Carl - (†1698); tiež nazývaný Johann Karl Karel Carlotta alebo Carlo Lotti; nemecký maliar aktívny hlavne v Taliansku; jeho brat **Franz Loth** bol tiež maliar v Benátkach a Nemecku; pozri *talianski maliari 17.st., nemeckí maliari 17.st*

<https://www.google.sk/search?q=Loth+Johann+Carl&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCsQsARqFQoTCKbJgOr9m8kCFYVMFAod3X8NIA>

<https://www.google.sk/search?q=Johann+Carl+Loth&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CBoQsARqFQoTCLCRs9innMkCFQGHgodwJMN6g&biw=1853&bih=995>



J. K. Loth (pôvodne Taliansky maliar z 2. polovice 17.storočia): Svätý Ján Krstiteľ (1670-1680)



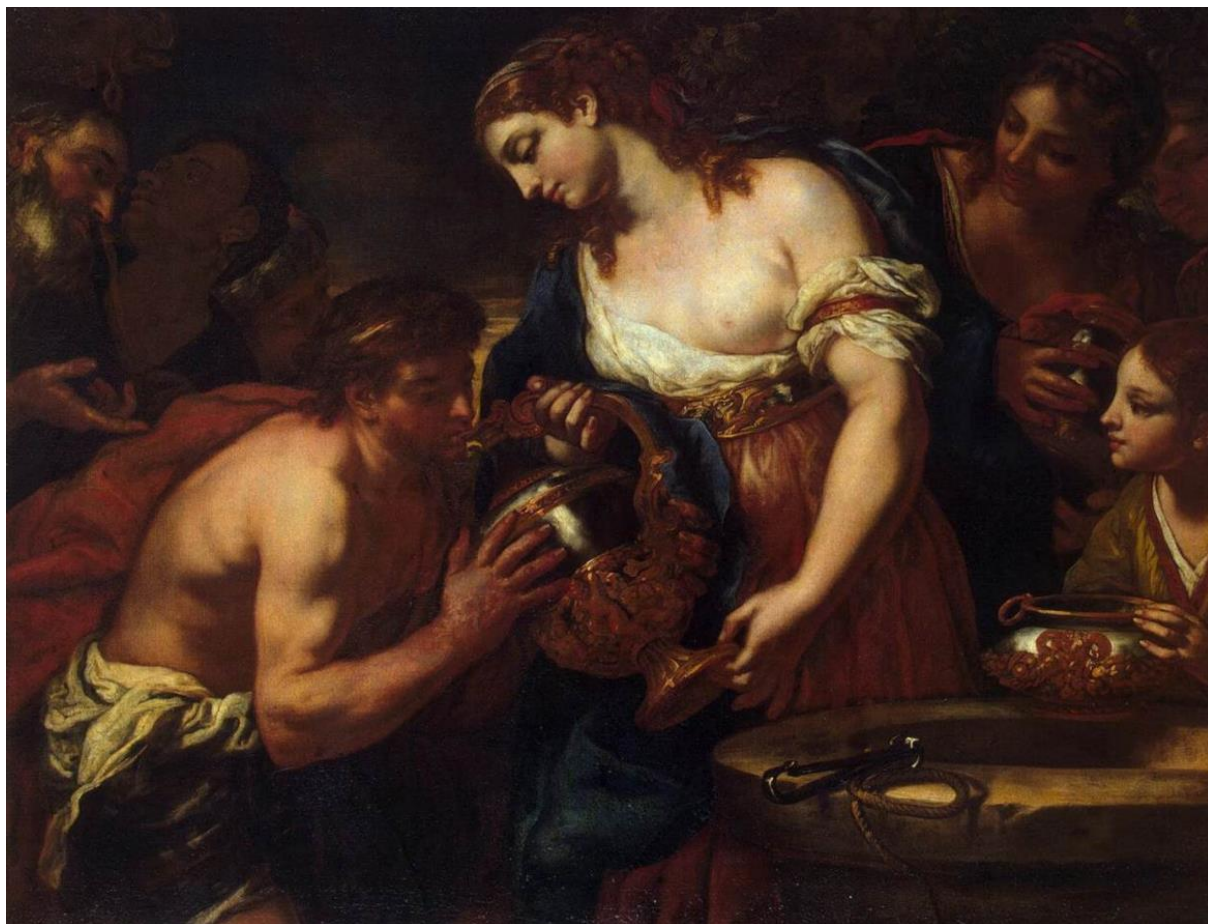
J. K. Loth: Svätý Ján Krstiteľ (1680-1700)



J. K. Loth: Adam narieka nad smrťou Ábela (2.pol. 17.st.)



J. K. Loth: Jupiter a Merkúr hostami Filemona a Baukidy (pred 1659)



J. K. Loth: Eliezer a Rebeka pri studni (1670)



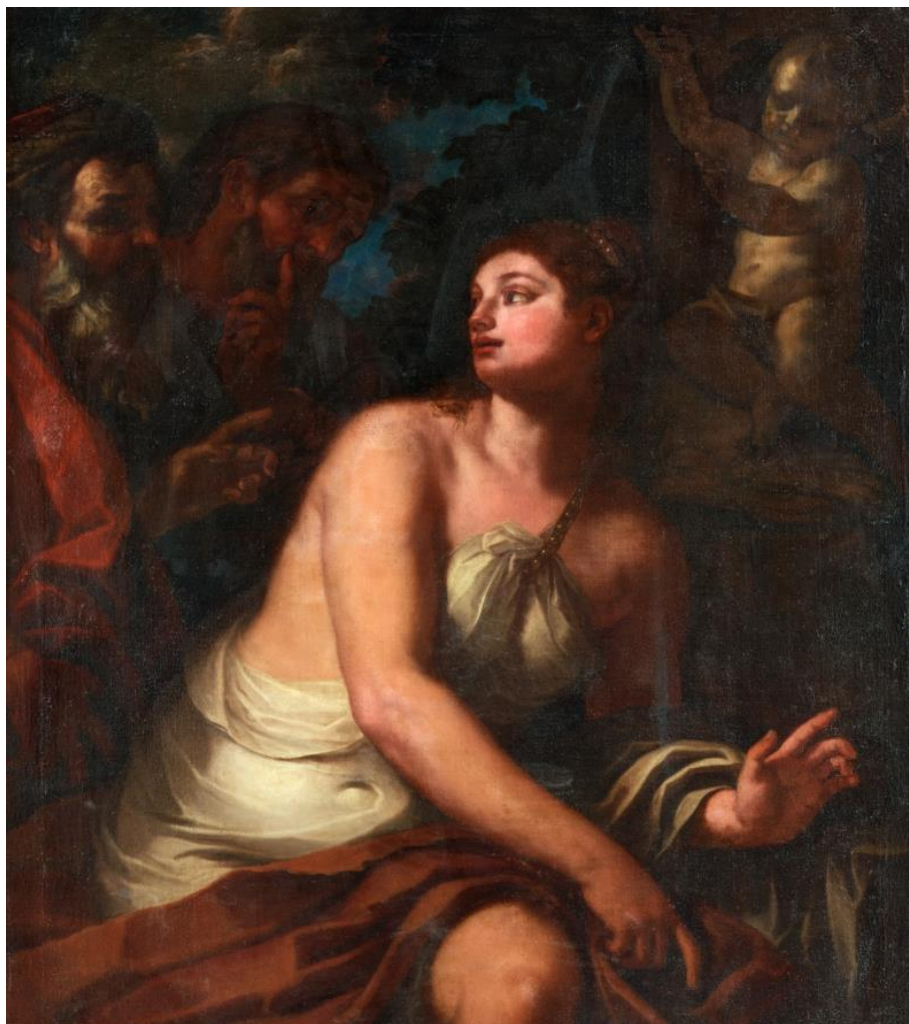
J. K. Loth: Elíezer a Rebeka pri studni (1670)



J. K. Loth: Selene a Endymion (1660-1680)



J. K. Loth: Jozef vysvetľuje sny (17.st.)



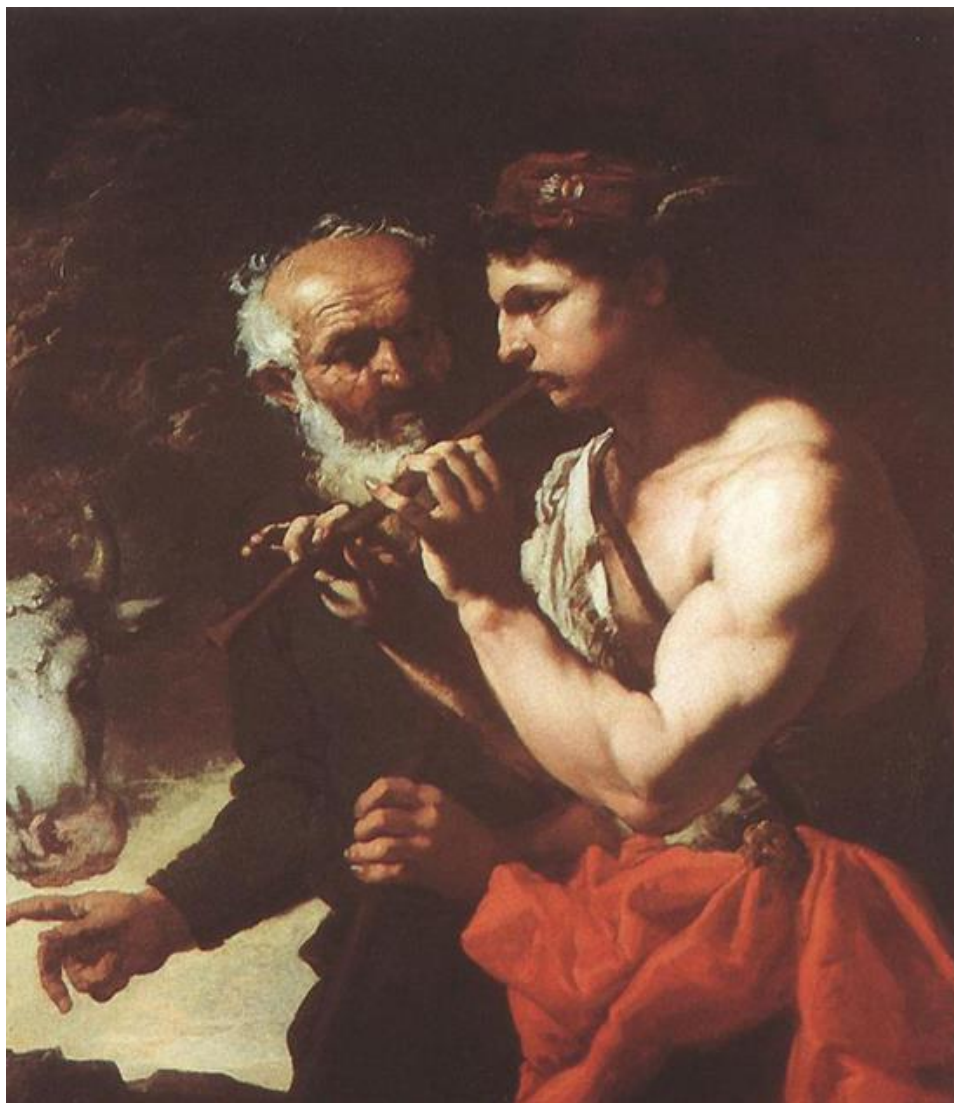
J. K. Loth: Zuzana a starci (17.st.)



J. K. Loth: Zuzana a starci (1675-1700)



J. K. Loth: Zuzana a starci (17.st.)



J. K. Loth: Merkúr hrá Argusovi (1655-1660)



J. K. Loth: Merkúr a Argus (17.st.)



J. K. Loth: Apollo, Pan a Marsyas (17.st.)



J. K. Loth: Dávid s hlavou Goliáša (2.pol. 17.st.)



J. K. Loth: Jákob žehná Efraima a Manassa (1692)



J. K. Loth: Abrahám navštívený anjelmi (17.st.)



J. K. Loth: Eva pokúša Adama (1655-1656)



J. K. Loth: Neptún a Cenis (1681)



J. K. Loth: Svätá rodina s Bohom Otcom (1681)



J. K. Loth: Portrét starého muža s bustou. Praxiteles (17.st.)



J. K. Loth: Afrodite pred Diom (17.st.)



J. K. Loth: Smútiaci Lót so svojou ženou premenenou na soľný stĺp za horiacim mestom Sodoma (17.st.)



J. K. Loth: Diogénez (17.st.)



J. K. Loth: Dobrý Samaritán (1676)



J. K. Loth: Dobrý Samaritán (17.st.)



J. K. Loth: Vyhnanie Adama a Evy zo záhrady Eden (okolo 1663-1664)



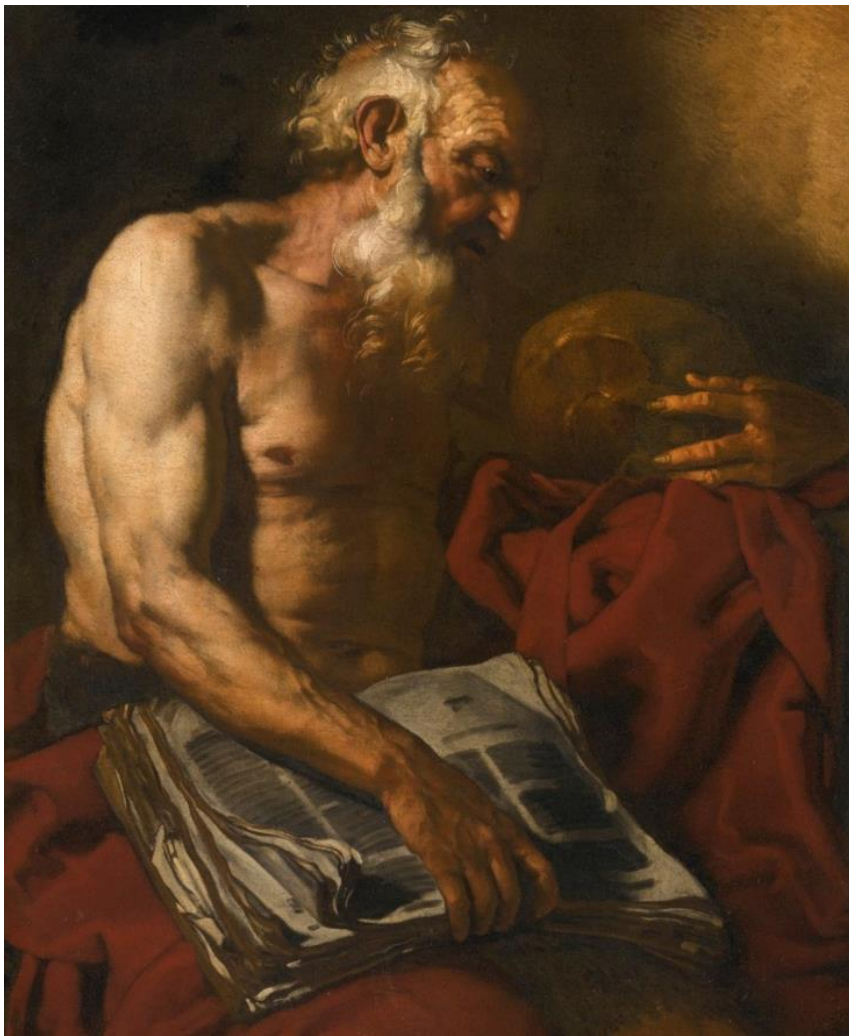
J. K. Loth: Vzkriesenie (17.st.)



J. K. Loth: Kéfalus a Prokris (17.st.)



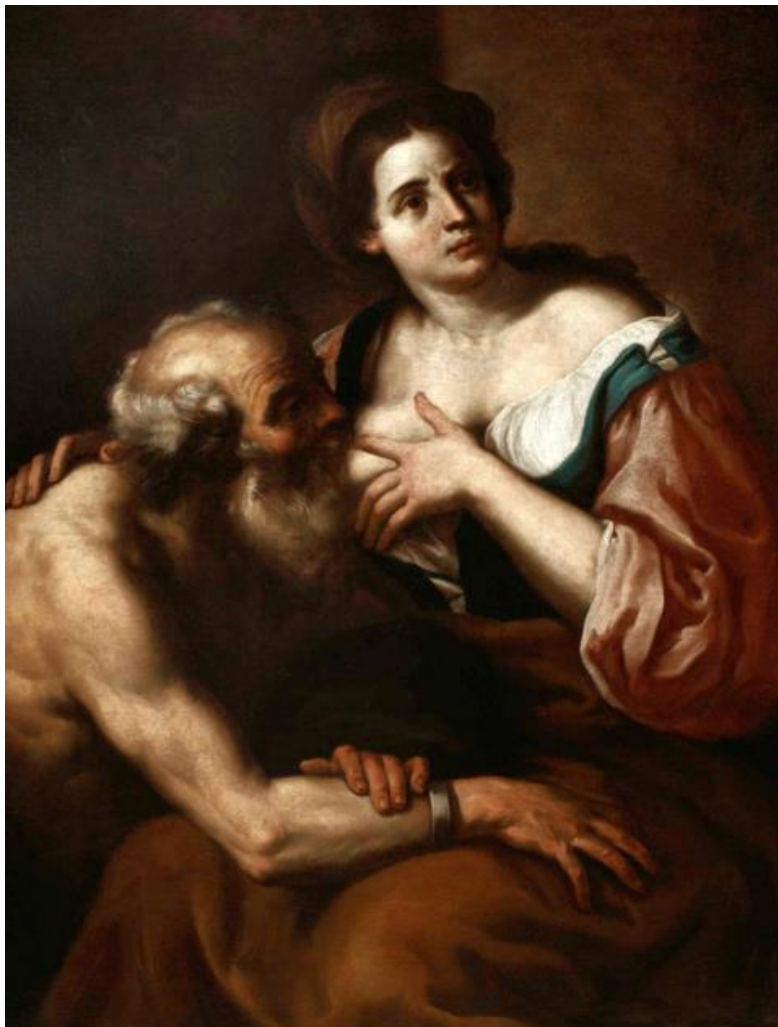
J. K. Loth: Galatea so svojimi spoločníčkami pred Polyfémom (17.st.)



J. K. Loth: Sv. Hieronymus (17.st.)



J. K. Loth: Venuša, Bakchus a Ceres (17.st.)



J. K. Loth: Caritas Romana (17.st.)



J. K. Loth: Cimone a Pero (17.st.)



J. K. Loth: Ján Krstiteľ (17.st.)



J. K. Loth: Izák žehná Jáкова (17.st.)

Loth Johann Ulrich - (†1662); nemecký barokový maliar aktívny hlavne v Bavorsku; otec *J. C. Lotha* (†1698); svoju kariéru začal ako dvorný maliar Petera Candida; dotovaný Maximilianom I cestoval do Talianska medzi 1619 a 1623; v Monaku ešte pracoval niekoľko rokov ako rešpektovaný dvorný maliar; pozri nemeckí maliari 17.st.

https://it.wikipedia.org/wiki/Ulrich_Loth

<https://www.google.sk/search?q=Loth+Ulrich&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CCYQsARqFQoTCIDcht3-m8kCFcnrFAodIpwKGQ>

Lothe - v Blakeovej básni *Tiriell* je Lothar jedným zo synov tyrana Tiriella

Lotis - v *gréckej mytológii* nymfa, ktorú prenasledoval boh *Priapos*; aby jej pomohli, bohovia ju premenili na *lekno*; pozri *nymfa*, *grécki bohovia*

Lotto Lorenzino - (†1556); taliansky maliar vrcholnej renesancie, predstaviteľ *benátskej školy*; pozri *talianski maliari renesancie*, *talianski maliari 16.st.*, *benátski maliari*

<http://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/madonna-of-the-rosary-1539> (prehľad diel)



L. Lotto: Martýrium sv. Štefana (1516)



L. Lotto: Madona s ružencom (1539)



L. Lotto: Premenenie (1510-1512)

lotos - vodná leknínovitá rastlina; symbolický význam nadobudol ružový indický lotos a biely alebo modrý lotos egyptský

-v Indii a Číne lotos symbolom *čistoty* (pozri *osem budhistických symbolov*), podľa jedného z mýtov (Baleka) z lotosu vystúpil *Buddha* (alebo skôr *Budha*/boh ?); lotos je posvätným obrazom stvorenia sveta z vody a duše otvorenej svetlu (> Budha, Buddha a *bodhisattvovia* sediaci alebo stojaci na lotosovom kvete); pozri *Ašókov stĺpy* (pozri *stambha*), *Ašókov strom*; *Bráhma*, *Sarasvatí*, *Lakšmi*, *Ganěša*, *Kuan-jin*; *pozícia lotosu*, *mudrá*; budhizmus (Betz)

-aj v Egypte mimoriadny *kozmozologický* význam lotosu: symbol čistoty (kvet vyrastal z nečistých bažín), bol stotožňovaný s posvätným *Nilom*, kde rástol; v noci hlboko ponorený do hladinou, vynáral sa za briezdenia (> lotos považovaný za odraz *slnka* a za *svetelný symbol* aj za symbol prírodnej *plodnosti* > *atribút* bohov *Isis* a *Osirisa/Usírewa*); lotos spájaný s mýtami o počiatku

sveta (z praoceánu vyrástol veľký kvet modrého lotosu, z ktorého vzišlo *slnko* - základ života; pozri *osem*), z lotosového kvetu splodený boh *Nefertum* > preto si bohovia obľúbili lotos, rovnako ako ľudia > štylizovaná podoba ako šperk, *lotosové kvety* vo vlasoch dievčat, kytice lotosov na stoloch počas hostiny, lotosy dávané aj mŕtvym do hrobu); biely lotos kladený mŕtvemu do hrobu (bol osobitne posvätný), na rozdiel od ružového lotosu, ktorý nebol určený kultu mŕtvych ale tvarom inšpiroval napr. hlavice *lotosových stĺpov*; lotosový koreň posvätný (pozri Baleka: *ratolest*); lotos tvoril základnú črtu egyptského *ornamentu*; lotosový stvol ovinutý *hadom* symbolizoval *Horný* a *Dolný Egypt*; vývoj lotosového ornamentu ovplyvnil lotos modrý bol považovaný za *afrodiziakum*, preto na freskách faraón zobrazovaný ako privoniava ku svetu modrého lotosu; rovnakým afrodiziakom sú semená šalátu, preto faraón zobrazovaný so šalátom v ruke; vývoj gréckej antickej *palmety* (pozri podrobne *ornament*); pozri *papyrus*; *kalasiris*

-v *mínojskom* a *gréckom antickej umení* prevzatý ako súčasť *ornamentu*; vo spojení s *palmetou*: reliéfy, architektúra, *vázové maliarstvo*; pozri *antemion*

-v *kresťanstve* splynul s *ľaliou*, podržal si význam čistoty, ale mal aj význam srdca a ženského prvku (pozri *ženský princíp*); lotos podobne ako ľalia má súbežné významy s *ružou*

lotos lýbijský - lýbijský lotos

lotosová hlavica - hlavica lotosová

lotosová pozícia - pozícia lotosového kvetu/padmásana

Lotosová sútra - pozri *Čistá zem*

lotosový koreň - lotosovému koreňu pripisovaná magická moc; pozri *mágia*

lotosový kvet - v *budhizme* symbol *čistoty* (pozri *osem budhistických symbolov*, *bodhisattva*); v *ornamentike keltského umenia*, *egyptského umenia* (napr. *hlavica egyptského stĺpu*, *hlavica indického stĺpu* - *stambha*, *hlavica Ašókových stĺpov*); motív nástenných malieb, ženský odev *kalasiris*, lotosový kvet vo vlasoch egyptských dievčat); *florálny ornament* v tvare lotosového kvetu ešte v Egypte častejší ako *ornament rastlinný* v tvare *akantu* (pozri *lístie*); v *antickej umení*: *antemion*; z lotosového kvetu zrodený egyptský boh *Nefertum*, s lotosovým kvetom zobrazovaná indická bohyňa *Lakšmí*, modrý lotosový kvet je atribútom *Síty*, na lotosovom kvete stojí hinduistický boh *Budha*, na lotosovom kvete sedia alebo stoja *Buddha* a *bodhisattvovia*, *Buddha* sa dotýka lotosového kvetu v geste *bumisparša-mudra*; s lotosovým kvetom zobrazovaná jedna z čínskych *ôsmich Nesmrteľných*: *Cho-sien-ku*; s lotosovým kvetom aj *Fortuna* v časoch rímskeho cisárstva (pozri *helenizmus*), keď splynula s egyptskou *Isis*; symbolika *lotosového kvetu* sa viaže k číslu 8 (pozri *symboly číselné*: 8); pozri *kvetiny*

Betz: *osemlístý lotosový kvet* je stelesnením kvetu vyzývajúceho k *meditácii* (pozri *bodhisattva*); lotos je aj symbolom poznania vedúceho k *nirváne*, ale je to aj *lono*, z ktorého sa rodí *Buddha*; aj *koleso vykúpenia* (pozri *čakra*, *karma*) v Buddhovom učení má osem bahrov; je treba prejsť osemdielnou cestou (nazývanou *Vznešený osemdielny chodník*, lebo zahŕňa 8 bodov; pozri *samsára*), aby bolo dosiahnuté vykúpenie z utrpenia a aby bol ukončený kolobeh znovuzrodenia (*nirvána*); pozri *symboly číselné*:8

Lurker v súvislosti s heslom *zátišie*: v Egypte tak boli *lotosové kvety* symbolom bohyne matky *Eset*

Biedermann v súvislosti s heslom *volavka*: v *čínskej umení* býva volavka zobrazovaná s lotosovým kvetom, čo sa vďaka rovnakému zneniu slabík so slovami *cesta* a *vzostup* vysvetľuje ako želanie „stáleho vzostupu“; pozri *atribúty*, *symboly a alegórie*; *vták*, *zvíra*; *Cho-sien-ku*



R. R. Varma: Bohyňa Lakšmí (1910)

lotosový stĺp - 1.indický stĺp zakončený hlavicou o tvare *lotosového kvetu*, ktorého zvonec nakoniec pokrýl celý driel stĺpa; v bohatých variantoch podľa jednotlivých škôl a období; pozri *stambha*
2.*egyptský stĺp*, menej častý ako *stĺp papyrusový*; zväzok stvolov pripomína *stĺp zväzkový*; v *egyptskom chráme* vyjadroval *kozmogonické* predstavy (pozri *lotos*, *prabažina*); najznámejšie lotosové stĺpy v *mastabe* veľmoža Ptahšepsesa v archeologickej lokalite *Abusír*

http://en.wikipedia.org/wiki/Pyramid_of_Sahure



Egyptský lotosový stĺp (rekonštrukcia Sahureho pyramídy)

tzv. **lotrinský kríž** - tzv. **kríž lotrinský**

Lotto Lorenzo - (†1556); taliansky *renesančný* maliar pôsobiaci v Benátkach a Berghame

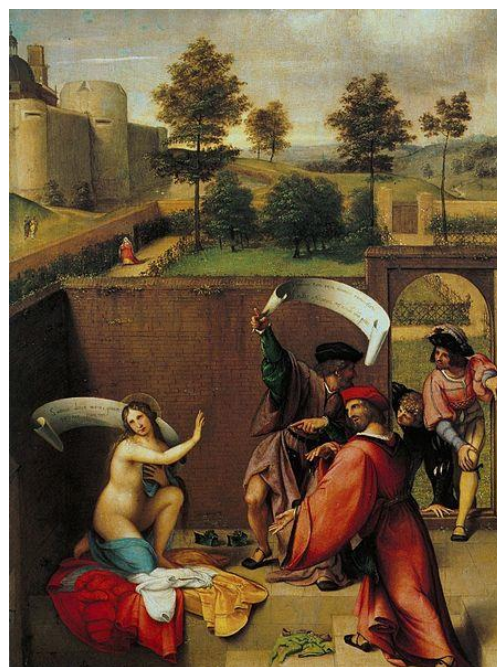
http://en.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Lotto



L. Lotto: Umučenie sv. Kláry (1524)



L. Lotto: premenenie na hore (1510-1512)



L. Lotto: Zuzana a starci (1517)



L. Lotto: Veľký Chaos (bazilika Santa Maria Maggiore v Bergamo, 16.st.)

Lotyšsko - pozri *križ hákový/svastika*

Lotz Károly - (†1904); nemecko-maďarský akademický maliar; *maďarskí maliari, nemeckí maliari 19.st., nemeckí maliari 20.st.,*



K. Lotz: Kone v daždi (1862)



K. Lotz: Napájanie koní v puste (1860)



K. Lotz: Orba na jar (19.-20.st.)