

lubok - rusky: lubočne kartinky (lubok - lipová kôra); ľudová grafická tlač s textom a vyobrazením; lubok sa vyvinul zo západoeurópskej *tlače blokovej*, drevorezbovej tlače 15.st. (pozri *anopistografická tlač*, *drevorez*) a spočiatku tlačený na *lipovú* (brezovú ?) kôru, ktorá slúžila ako *podklad*; neskoršie lubok tlačený na papier v technike *drevorezu*, *medirytu* a *litografie* a bol aj maľovaný pomocou *šablón*; jednotlivá tlač *kolorovaná* farbami: malinovočervenou, jasno červenou, zelenou a prípadne modrou bez lomených farebných tónov (pozri *farby lomené*); v 19.st. boli tlačené najmä ako *litografie*; lubok rozšírený najmä v Rusku 17.-18.st.; vychádzal z národných ľudových tradícií, byzantského povedomia ale aj z podnetov *klasicizmu*; listy vznikali na niekoľkých miestach (vytvorili sa dokonca dediny maliarov ikon a lubkov: Mstera, Nikolska pri Moskve); práca rozdelená medzi kresliarov, rytcov, tlačiarov, koloristov; lubok bol predávaný vo forme *letáku* na trhoch; dôležitá spoločenská funkcia: predčítaný negramotným ľudovým vrstvám plnil úlohu knihy a bol zárodok novín; motívy: vierouka, oslava cára a vojvodcov, ale aj proticárske a protivojnové, moralistické a satirické zameranie > odraz sociálneho stavu ľudových vrstiev > tento typ lubkov tlačený tajne a tvorcovia aj šíritelia prenasledovaní a trestaní; obľúbené námety: ruské byliny, bájky, povesti, prípovedky a *podobensvá*; v 19.st. do lubkov prenikli aj podnety z diel ruských literárnych klasikov: Puškina, Krylova, Gogolja a Ď.; lubkom sa inšpirovali ruskí *kubistickí* a *futuristickí* výtvarníci v rokoch 1905-1920 (Gončarovová, Malevič, Larionov; pozri *primitivizmus 3*); pozri *ľudové umenie*

-ruský lubok je populárna tlač, ktorá sa vyznačuje jednoduchou grafikou a námetom odvodeným z literatúry, náboženskými a populárnymi príbehmi, satirami prijatými zo zahraničných zdrojov, ľudovými modlitbami a vládou sponzorovanými obrazovými informáciami, vrátane proklamácií a správ; lubky boli použité ako dekorácia v domoch a hostincoch; rané príklady z konca 17. a začiatku 18.st. boli drevoryty, potom rytiny alebo zbierky motýľov, až litografie polovice 19.st.; židovské príklady lubkov existujú tiež, prevažne z Ukrajiny;

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%BA>

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Lubok>

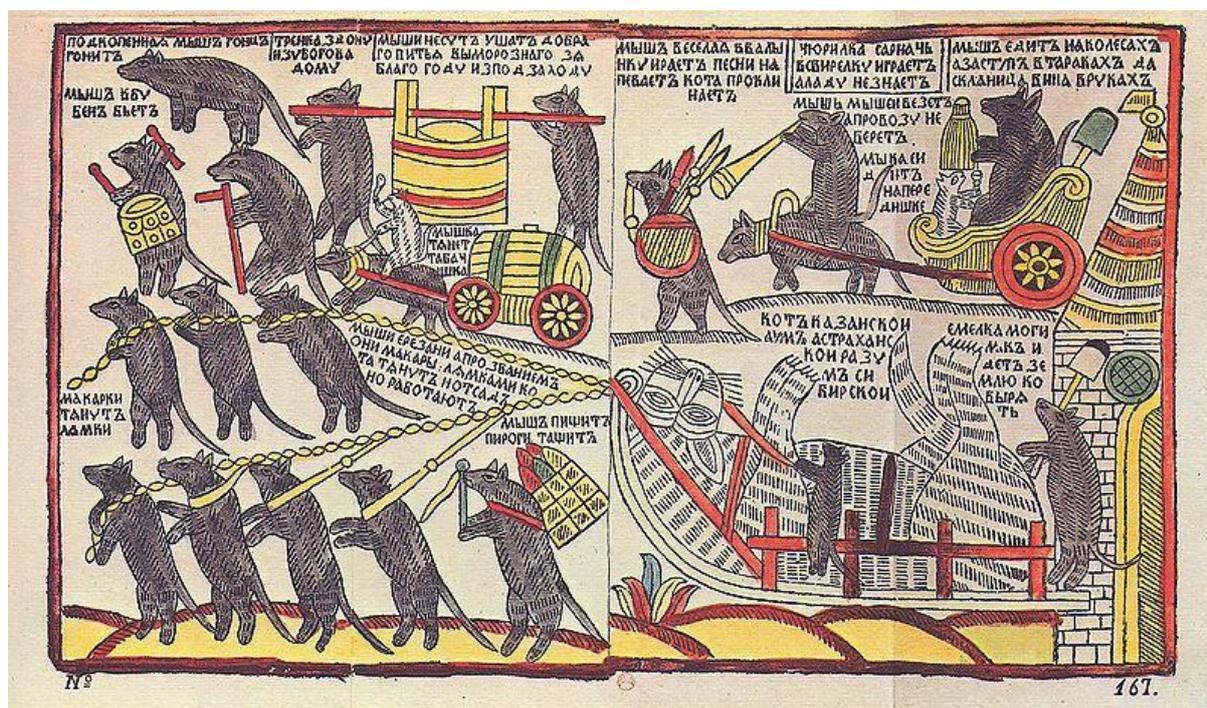
<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mice-burying-the-cat.jpg>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lubok>

<http://theanimalarium.blogspot.sk/2010/03/birds-of-paradise.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%BA>

<http://karlshuker.blogspot.sk/2015/08/fan-tailed-mermen-and-scaly-sea-bishops.html>



Myši sú pochovávať kocúra (ruský lubok, 18.st.)



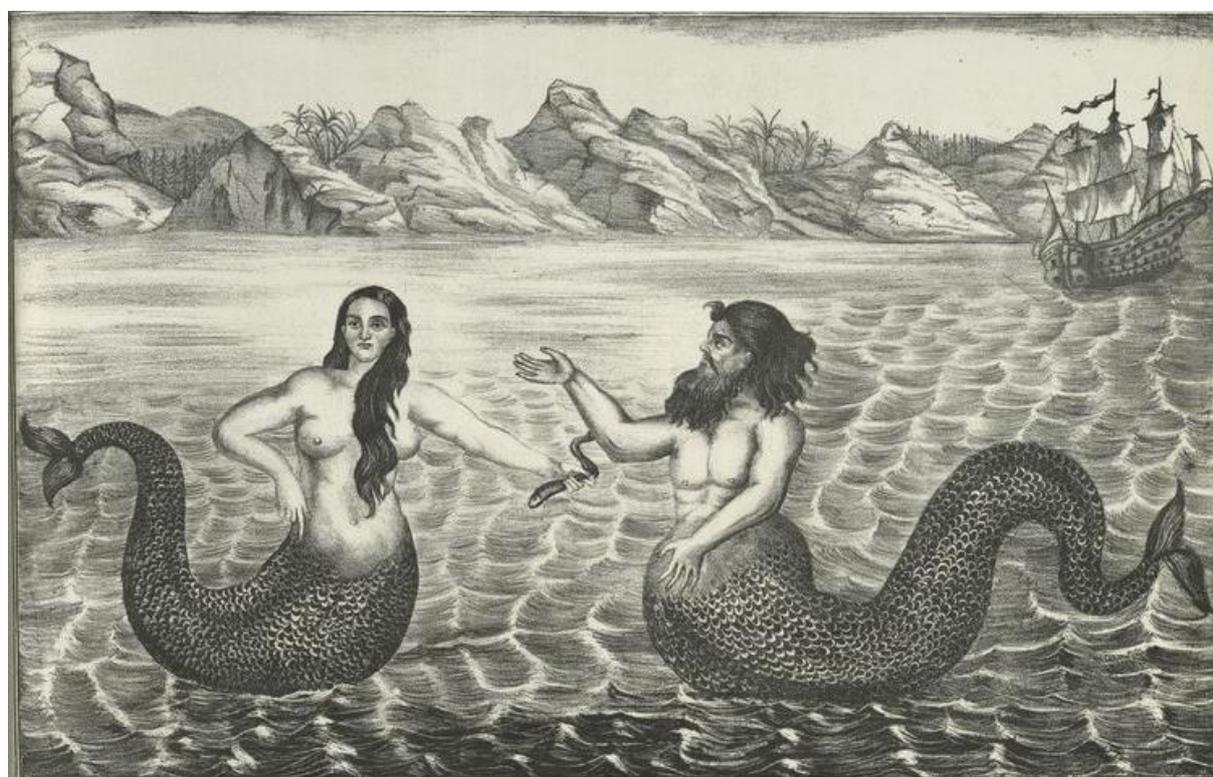
Lov veľryby v Bielom mori (lubok, 1760)



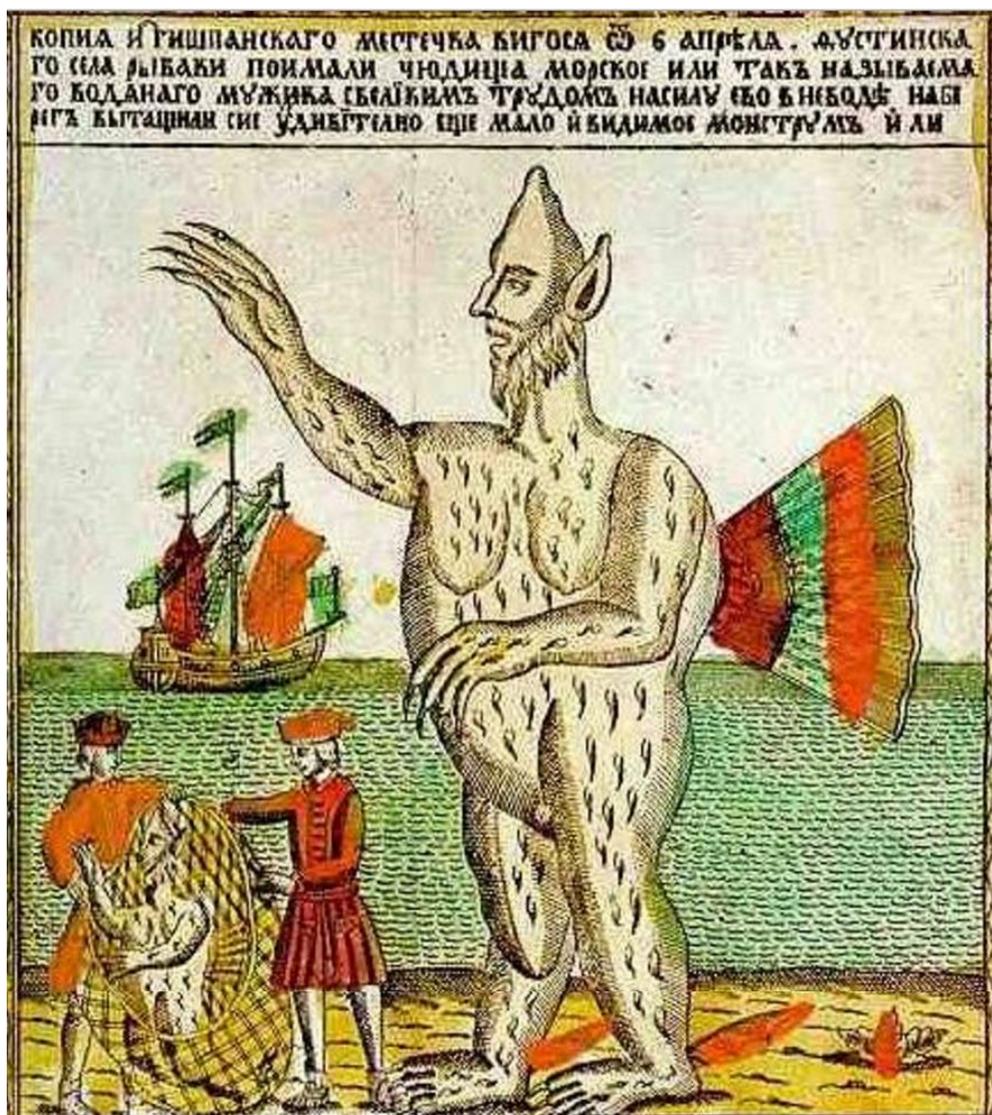
Baba Jaga tancujúca s mužikom (lubok, 18.st.)



Anonymný autor: Čudo-Judo (lubok, 19.st.)



Siréna a Merman (ruský lubok, 1866)



Merman (pomoranský lubok, 1739)

Eubovniansky hrad - pozri *Slovensko*

https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDubovniansky_hrad



V. O. Prichod'ko: Hrad v Starej Lubovni (1985)

Luca Giordano - L. Giordano

lucarne - strešný *vikier* na celú šírku podlažia v lícnej časti budovy, väčšinou s bohatým dekórom; najmä v prípade francúzskych *zámkov* v dobe neskorej *gotiky* a *renesancie*

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucarne>



Renesančný lucarne (Francúzsko)

Lucas James GS - anglický umelec, grafik

http://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/?artist_id=lucas-james-g-s
http://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/?artist_id=lucas-james-g-s



J. C. S. Lucas: Posledný deň Pompeí (mezzotinta, lept, 1835)



J. C. S. Lucas: Samson odnáša vráta z Gazy (mezzotinta, lept, 1825-1830)

Lucca - mesto a oblasť v *Toskánsku* strednom Taliansku, pri rieke Serchio v úrodnej nížine neďaleko Tyrhénskeho mora; hlavné mesto provincie Lucca; pozri *toskánski maliari*, *maliari Luccy*, *škola Luccy*

<http://en.wikipedia.org/wiki/Lucca>

Lucelle - tragédia od holandského básnika a dramatika Gerbranda Adriaensza, známeho aj ako Bredero (1618); napísaná r. 1616

http://nl.wikisource.org/wiki/Gerbrand_Adriaensz._Bredero
<http://nl.wikisource.org/wiki/Bredero/Lucelle>



J. M. Molenaer: Scéna z Brederovej hry Lucelle (1636)

lucerna - lampa

lucerna (v architektúre) - 1. menšia veža nad kupolou valcového alebo polygonálneho tvaru; v románskom slohu so združenými oknami a zvonom, samostatne zastrešená, slúžiaca na osvetlenie; v baroku pozri *helmica vlašská*; pozri *laterna*
2. zakončovaci článok renesančného rímsového profilu v tvare malej lucerňičky; pozri *čuček*, *píniová šuška*
3. voľný priestor medzi ramenami *schodiska*; pozri *podesta*



J. van der Heyden: Panoráma mesta s kostolom svätého Ondreja v Düsseldorfe (1667)



Stredoeurópsky grafik z 1. polovice 20.storočia: Michalská brána v Bratislave (lept, 1937)

sv. **Lucia** - (304); mučenica zo Syrakús v Taliansku, kde zomrela pri prenasledovaní *kresťanov* počas vlády cisára Diokleciána; historická postava zobrazovaná na základe legend; keď odmietla obetovať modlám, bola priviazaná k záprahu volov, aby ju odtiahli do nevestinca (nemohli s ňou pohnúť); vydržala ďalšie mučenie (pálenie vriacim olejom a smolou), zabitá dýkou zabodnutou do hrdla; Lucia zobrazovaná s *palmovou ratoľstou*, s dýkou v hrdle alebo iba ranou; vôl pod jej nohami odkazuje na jej mučenie; osobitnými atribútmi sú horiaca *olejová lampa* a oči (pozri *oko*); oči sú zvyčajne dve, niekedy ich je viacej; ležia na miske alebo vyrastajú ako kvety zo stonky v jej ruke; pôvodne boli oči aj *lampa* chápané ako narážka na jej meno (znamená *svetlo*); neskoršie vznikla legenda: Lucia si v náboženskom zanítení vylúpila oči a poslala ich svojmu nápadníkovi, aby ustal v zbožňovaní ich krásy; Lucia volaná na pomoc pri chorobách zraku (porovnaj *štrnásť pomocníkov v núdzi*); v stredoveku sa jej obľuba rozšírila mimo hranice Sicílie do celého Talianska; objavuje sa v talianskej a španielskej *renesancii* aj neskoršie; *naratívne* cykly zahrnujú

scény nad hrobom sv. *Agáty* (pri ňom bola uzdravená Luciina matka, čo viedlo k rozdávaniu majetku chudobným); rozdávanie majetku; zázračný úkaz s volmi; poprava; pozri *kresťanskí svätci*

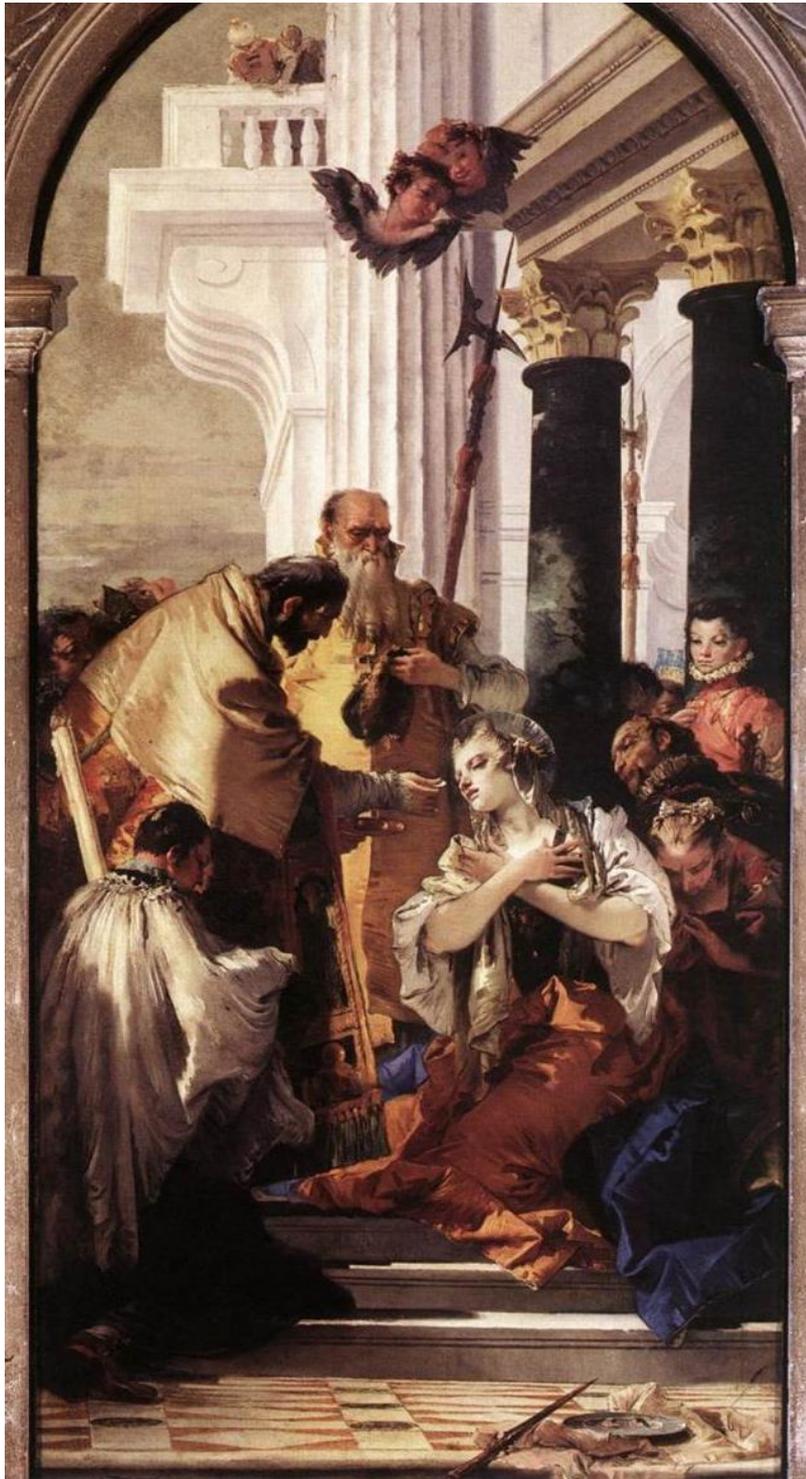
<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8599929855/in/photostream/>
<https://www.beloit.edu/nuremberg/inside/about/content14.html> (životopis)



J. del Casentino: Sv. Lucia (1330)



J. Basano: Sv. Valentín krstí sv. Luciu (16.st.)



G. B. Tiepolo: Posledné sväté prijímanie sv. Lucie (18.st.)



P. Veronese: Mučeníctvo a posledné sväté prijímanie svätej Lucie (1582)

Lucian z Beauvais - (☩290); kresťanský mučeník katolíckej cirkvi, nazvaný „apoštolom Beauvais“; bol zabitý za Diokleciánovho prenasledovania, hoci neskôr tradícia z neho urobila mučeníka z 1.st.; spolu s ním bol sťatý Maximiana (Maxien, Maximien) a Julian na kopci Montmille; podrobnosti o jeho živote sú väčšinou neznáme; podľa tradície pochádzal z šľachtického rodu v Ríme, kresťana z neho urobil sv. Peter osobne; ako mladý muž, kázal v Taliansku a potom bol vysvätený na biskupa Klementom I. (ktorý vlastne žil v inom storočí), ktorý ho poslal do Galie s sv. Denisom a Rieulom z Remeša; okrem iného Lucian je označovaný aj ako spolupracovník sv. *Quentina*; bol uväznený v Parme, ale bol prepustený; konvertoval ľudí v Pavii pred príchodom do Arles, kde sa opäť stretol so sv. Rieulom; Denis a Lucian pokračoval smerom Lutetia; v Beauvais získal slávu pre jeho pokorou a pokáním; kázal proti rímskym bohom; odišiel do hôr pri meste, kde žil ako pustovník na tráve a vode; podľa jedného zoznamu konvertoval 30 tis. ľudí na kresťanstvo a v tejto práci mu pomáhali jeho učeníci; cisár Dioklecian vyslal vrahov Jarius a Antora, aby ho zabili; zabili jeho učeníkov a Luciana ubili tyčou a potom mu odrezali hlavu; legenda hovorí, že potom, čo Lucian bol sťatý, zdvihol svoju hlavu a šiel smerom k mestu Beauvais; potom, čo prekročil rieku Therain v Miauroy, Lucian sa zastavil a zomrel; táto časť jeho legendy teda číni Luciana jedným z legendárnych cephalophores; podľa legendy anjeli sa zúčastnili pohrebu svätca a podľa miestnej tradície rozkvitli na mieste, kde tiekla Lucianova krv, farebné ružové kríky; pozri *kresťanskí svätci*

https://en.wikipedia.org/wiki/Lucian_of_Beauvais

Lucifer - lat.; z gréc. Eósforos > lat. lux ferro – „svetlo nesiem“ > "svetlonos"; hebr. Heylel

1. v *sumerskej, babylonskej a antickej tradícii personifikácia Zorničky alebo božstva prinášajúceho ľuďom svetlo*

2.jedno zo stredovekých mien *diabla*; vládca temnôt, odbojný vodca *anjelov padlých/pekelných*, ktorý sa chcel vyrovnáť bohu, v nebeskej bitke bol porazený vojskami *archanjela Michaela* a zvrhnutý so svojimi druhmi pod zem, do *pekla* (pozri *Pád anjelov*); stal sa kniežaťom *podsvetia* a vytrvalo marí božie dielo; pokušiteľ v biblickom príbehu *Adama* a *Evy*; porazený až *Kristom*; pozri *leviatan*; *Bitka na nebi* (Hall)

www v súvislosti s heslom *Satan*: v tradícii katolíckej cirkvi a iných kresťanských cirkví sa hovorí, že *Satan* je synonymom pre *Lucifera*; meno *Lucifer* by bolo synonymom, že ako náhle by išlo o pre boha osobne; v prípade *Lucifera* skôr ide o vzbúreného anjela, ktorý stál nad všetkými kategóriami anjelov a bol najkrajším zo všetkých; pojem *Lucifer* znamená „nositel' svetla“; ale nakoľko išlo o anjela, ktorý sa postavil proti Bohu, meno *Lucifer* bolo zmenené na *Satan* (odporca); *Lucifer* (hebr. *Heylel*) bol anjel najkrajšie zo všetkých a predtým, než padol, bol strážnym anjelom, hudobníkom, lebo veril, že je vodcom chvály Boha, *serafom*; jeho pozícia bola najvznešenejšia zo všetkých anjelských bytostí, ktoré Boh stvoril; V Zjavení Jána (12,9) sa mu hovorí „veľký drak, starý had, nazývaný diablom a satanom, zvodcom celého sveta, žalobníkom“, ktorý bol zvrhnutý spolu so svojimi anjelmi (pozri *Bitka na nebi*); v Zjavení (12,3) je označovaný ako červený drak (pozri *Apokalyptický drak*, *Žena na slnku vzdoruje drakovi*, *Žena odetá do slnka*); červený Vo *Starom zákone* (*Izaiáš 14,12-14*) existujú dve pasáže, ktoré líčia pokles arogantného kráľa *Sidonu* z dynastie *Hiram* (reakcia na ugaritské mýty z 1500pr.Kr.), ale *cirkevní otcovia* videli v nich pád diabla; V *Novom zákone* (Lukáš 10,18) je pasáž, o ktorej sa predpokladá, že Ježiš mal na mysli *Lucifera*, keď hovoril učeníkom: „Videl som satana padať z neba ako blesk“

Hall: podľa náuky prvotnej cirkvi predchádzal pád *Lucifera/Satana* stvoreniu človeka (pozri *Pád anjelov*); zobrazenie zla (zosobnené v kresťanstve *Luciferom/ Satanom/ diablom*) ako zloženej *zoomorfnej* bytosti bolo súčasťou starovekého perzského a egyptského náboženstva; pod vplyvom východu sa zrodili mnohohlavé obludy *Apokalypsy* a *Satan* byzantského umenia; neskoršie stredoveké umenie na západe pozmenilo jeho podobu na podstate ľudskú, ale zachovalo početné zvieracie rysy: pazúry na rukách a nohách, chvost, údy ovinuté hadmi a niekedy *krídla* ako pripomienka jeho anjelského pôvodu; grotesknosti pri jeho zobrazovaní (zvieracia alebo ľudská tvár umiestnená na bruchu, bokoch alebo genitáliách) je pravdepodobne výplodom predstavivosti neskorého stredovekých mníchov; renesancia odvodila svoje zobrazenie diabla z antického *satyra*, s jeho rohmi a kopytom, naznačujúc, že *pohanstvo* bolo protivníkom *cirkvi*; býva preoblečený za mnícha alebo pútnika a prezrádza sa kopytom alebo pazúrami vyčnievajúcimi pod jeho plášťom; vyskytuje sa v motívoch *Pokušenie na púšti*, *zostúpenie do pekiel*, *Poslednom súde*; ďalšie podoby pozri pod heslom *diabol*

Biedermann v súvislosti s heslom *sv. grál*: podľa jednej legendy je grál *drahokamom*, ktorý pri *Luciferovom* páde z neba sa odlomil z jeho koruny

-v súvislosti s heslom *Samael*: *Samael* v apokryfnej *Knihe Henochovej* (pozri *Henoch*) je *archanjel*; meno *Samael* je v kresťanskom kontexte často spájané s *Luciferom*; v každom prípade je v rôznych textoch videný ako neutrálny, ten, ktorý vykonal úkony v súlade s Božou vôľou; pri vzbure *Lucifera* nestál ani na jednej strane

-podľa jednej legendy *Samael* rozpútal na nebi druhú vojnu (prvú rozpútal *Lucifer*, ktorý prejavil k Bohu neposlušnosť tým, že odmietol vzdať poctu *Adamovi* s tým, že on sám sa narodil zo svetla, zatiaľ čo *Adam* bol vytvorený z blata)

<http://et.wikipedia.org/wiki/Lucifer>



Lucifer a nižší démoni (Livre de la Vigne nostre Seigneur, 1450-1470)



Ch. Schwarz: Lucifеров pád (perokresba čiernym atramentom a lavírovanie sivým tušom, príprava pre oltárny obraz, 1586)



Luther a Lucifer v priateľskom zväzku (drevoryt, 1535)



G. Salmon: Lucifer a dvaja diabli (drevoryt, Les Menus propos, 1521)

Lucullus - Lucius Licinius Lucullus bolo meno rodu Liciniovcov v starovekom Ríme; boli potomkami Licinia Luculla, najslávnejšieho člena rodu, konzula v 74 pr.Kr. a dobyvateľ a ríše Mithridatesa VI, kráľa Pontu a Arménska Minor v severnej Anatólii; pozri *lukulské hody*

http://en.wikipedia.org/wiki/Lucius_Licinius_Lucullus



P. Galle podľa M. van Heemskercka: Phthys, Lucullus, Cassus, Sylla, Croesus, Midas (rytina zo série alegorických motívov, 16.-17.st.)

lucullské hody - lukulské hody

lúč - pozri *slniečny lúč*

Lučenec - pozri *Slovensko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Lu%C4%8Denec>



F. Gyurkovits: Zima v Lučenci (1950)



F. Gyurkovits: Lučenec v zime (1936)



F. Gyurkovits: Zimný motív z Lučenca (okolo 1950)



F. Gyurkovits: Trh v Lučenci (1935)

lučizmus - rayonizmus

lúčny koník - správne *kobylky*

***Ľud** - pozri *Venušin ľud/Venusleute; ludia*

***Ľud trojaký - trojaký Ľud**

***Ľud Venušin - Venusleute**

***Ľud žiada znamenia** - (*Ján 6*); evanjeliová pasáž paralelná k *Matúšovi* (16,1-12): *Kvas farizejov a saducejov*

****ľudi** - pohybové hry v starovekom *Ríme* s dejom zo skutočného života, napr. *ludi Troiae, ludi florales, ludi saeculares* (pozri *antické hry*); pozri *divadlo*;

****ľudi florales** - *rímske* jaré hry na počesť bohyně *Flóry*

****ľudi funebres** - *pohrebné hry*; etruské a rímske hry zápasníkov, forma ľudskej obety nad hrobom významného zosnulého; konané súkromnými osobami nad hrobom svojich mŕtvych, vystupovali v nich najmä otroci; vznikli hry *gladiátorov*

****ľudi saeculares** - lat. – „storočné hry“; rímske hry ako zasvätenie novej generácie ľuďi bohom; obeť za *mŕtvych* predošlej generácie; cieľom bolo priniesť obci očistu

****ľudi Troiae** - *rímske* hry napodobňujúce *Trójsku vojnu*

Ľudia, dav - pozri *ľudstvo, pejoratívne označenia ľuďi*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lid%C3%A9>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_stubs

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Stock_characters



E. Treccani: Ludské tváre (1975)

Pudia afroázijskí - afroázijské národy

Pudia americkí - americkí Pudia

Pudia ázijskí - ázijskí Pudia

Pudia bez domova, bezdomovci - v súvislosti s heslom *svätý*: v predkresťanskom Ríme sacer znamenalo oddelený, odhnaný (do sveta od pána, *patróna*, nechránený zákonom) a homo sacer bol vyhnanec, štvanec, bezdomovec

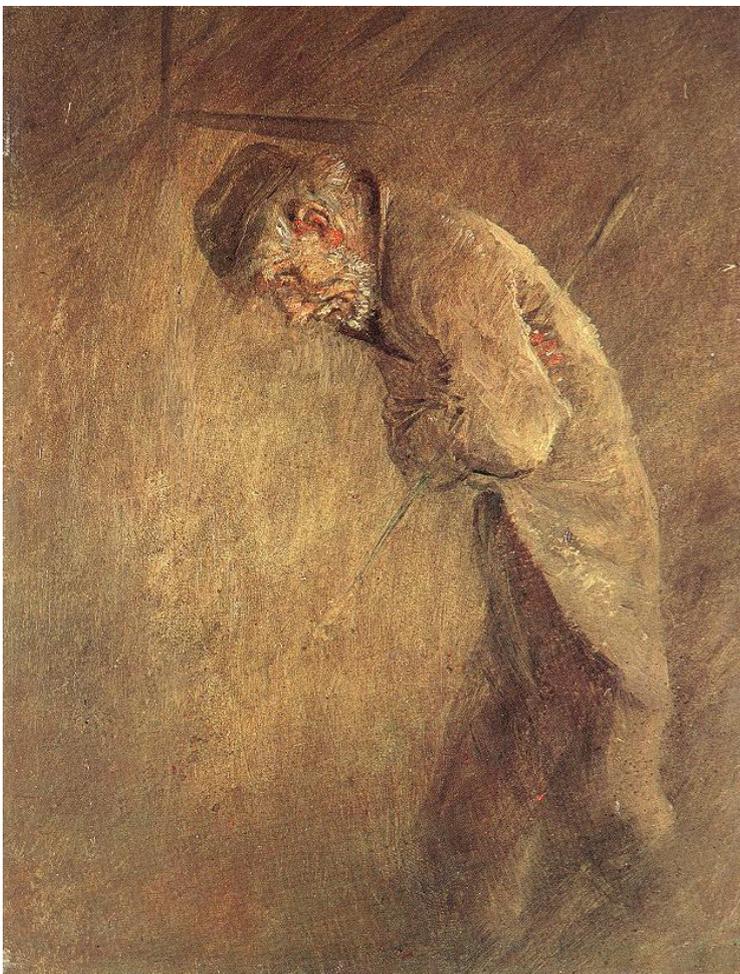
-v súvislosti s heslom *Pražské Jezuliatko*: v krajinách *Latinskej Ameriky* po desaťročia je *Pražské Jezuliatko* jedným z najpopulárnejších zobrazení Ježiša Krista, ktoré sa rozšírilo po kolonizácii spolu s *katolíckou cirkvou*; je preslávené najmä medzi pôvodnými obyvateľmi na vidieku, ktorí veria v jeho zázračné schopnosti; je obľúbené najmä medzi obyvateľmi bez domova, ktorí ho považujú za akéhosi svojho *patróna*, ktorý im pomôže nejaký *domov* získať; pozri *opustenosť*; *tuláci*, *utečenci*; *útulok*; *bezdomovectvo*

<http://19thcenturybritpaint.blogspot.sk/2013/10/haynes-king.html>

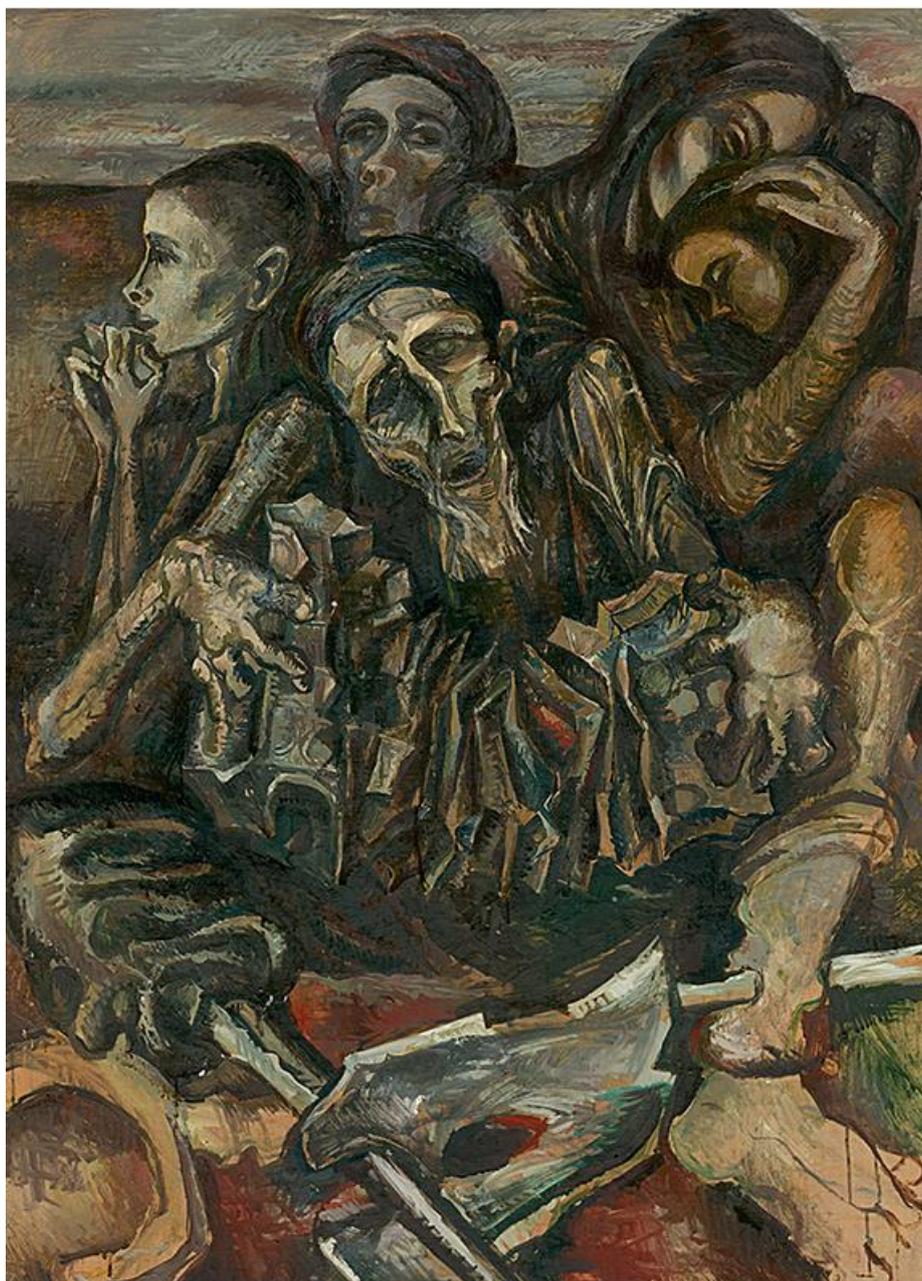
<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Homelessness>



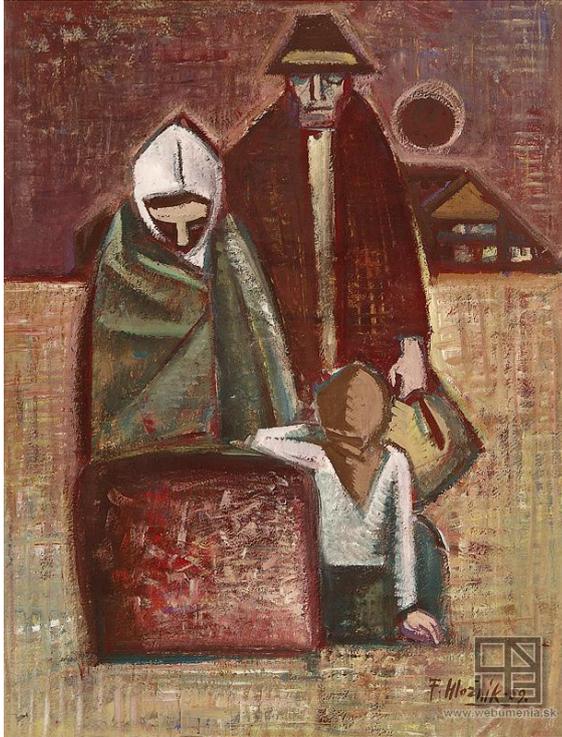
H. King: Bezdomovec (1872)



L. Medňanský: Tulák (1880)



M. Mravec: Bez domova (1986)



F. Hložník: Odchod z domova (1959)



V. Hložník: Bez domova (1939)



V. Hložník: Potulní komedianti (1945)



V. Hložník: Zástupy I. (1944)



V. Hložník: Zástupy (1934-1954)



V. Hložník: Vystáhovalci (1934-1954)



R. Krivoš: Evakuanti (1975)



Autor neuvedený: Bezdomovec (počítačová grafická technika CGI)

Ľudia biblickí - biblickí Ľudia
Ľudia európski - európski Ľudia
Ľudia fiktívni - fiktívni Ľudia
Ľudia flámski - flámski Ľudia

Ľudia florentskí - florentskí Ľudia

Ľudia francúzski - francúzski Ľudia

Ľudia germánski - Germáni

Ľudia gótski - Gótovia

Ľudia hadí - hadí Ľudia

Ľudia holandského zlatého veku - pozri holandský zlatý vek

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_of_the_Dutch_Golden_Age

Ľudia chcú vidieť Ježiša - Grécki prozelyti chcú vidieť Ježiša

Ľudia indo-európski - indo-európske národy

Ľudia italickí - italické národy

Ľudia izraelskí - izraelskí Ľudia

Ľudia japonskí - japonskí Ľudia

Ľudia jeruzalemskí - jeruzalemskí Ľudia

Ľudia krétski - krétski Ľudia

Ľudia maďarskí - maďarskí Ľudia

Ľudia nemeckí - nemeckí Ľudia

Ľudia normandskí - normandskí Ľudia

Ľudia ostrogótski - Ostrogóti

Ľudia podľa činnosti - pozri aj profesie, Ľudia podľa činnosti a národnosti, výtvarníci podľa národnosti, maliari podľa národnosti

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lid%C3%A9_podle_%C4%8Dinnosti

Ľudia podľa činnosti a národnosti - pozri aj výtvarníci podľa národnosti, maliari podľa národnosti

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lid%C3%A9_podle_%C4%8Dinnosti_a_n%C3%A1rodnosti

Ľudia podľa činnosti a krajiny -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lid%C3%A9_podle_%C4%8Dinnosti_a_zem%C4%9B

Ľudia podľa činnosti a obdobia -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_occupation_and_period

Ľudia podľa činnosti a storočia -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_occupation_and_century

Ľudia podľa etnického pôvodu -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_ethnicity

Ľudia podľa kategórií -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_categories_by_parameter

Ľudia podľa kontinentu -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_continent

Ľudia podľa krajiny -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lid%C3%A9_podle_zem%C3%AD

Ľudia podľa miesta -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_place

Ľudia podľa náboženstva - pozri *náboženstvo*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_religion

Ľudia podľa národnosti - pozri aj *národy a etniká; románske národy*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lid%C3%A9_podle_n%C3%A1rodnosti
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_nationality_and_period

Ľudia podľa obdobia -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_period
http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_by_nationality_and_period

Ľudia podľa parametrov -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_categories_by_parameter

Ľudia poľskí - *poľskí Ľudia*

Ľudia nemeckí - *nemeckí Ľudia*

Ľudia portugalskí - *portugalskí Ľudia*

Ľudia renesanční - pozri *nemeckí Ľudia z obdobia renesancie*

Ľudia románski - *románske národy*

Ľudia ruskí - *ruskí Ľudia*

Ľudia sicílski - *sicílski Ľudia*

Ľudia slovenskí - *slovenskí Ľudia*

Ľudia starovekí - *starovekí Ľudia*

Ľudia stredovekí - *stredovekí Ľudia*

Ľudia talianski - *talianski Ľudia*

Ľudia ugrofínski - *ugrofínske národy*

Ľudia vizigótski - *Vizigóti*

Ľudia v severskej mytológii a legendy - pozri *Annar, Audra, Bodvild, Borghild, Gróa, Hjördis, Lift a Lifthrasir, Sinmara; hrdinovia v severských mýtoch a legendách, služobníci v severskej mytológii*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_in_Norse_mythology_and_legends

Ľudia z Koránu - pozri *Dhul-Qarnayn; Mohamed, Korán*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:People_of_the_Quran

Ľudia 17.st. podľa činnosti -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:17th-century_people_by_occupation

luddista - na začiatku 19.st. účastník násilných akcií, v ktorých anglickí robotníci v obave pred nezamestnanosťou rozbíjali zavádzané stroje; pomenovaní podľa iniciátora týchto akcií, anglického tkáčskeho robotníka N. Ludda; pozri zásady a ciele anglického hnutia *Arts and Crafts Exhibition Society*

sv. **Ludmila** - (†921) prvá česká svätica a mučenica; *patrónka Čiech, kniežaťa manželka Bořivoja, babička a vychovateľka sv. Václava*; pozri *Ivan; kresťanskí svätci; palladium staroboleslavské*

Ludolfovo číslo - pozri *Cheopsova pyramída (v Gíze)/Chufuova pyramída*

Ľudová architektúra - označenie dedinských obytných, hospodárskych a kultových stavieb asi od 17.-18.st.; rozvoj v 19.st.: v českých podmienkach sa rozlišuje *baltský, hanácky a polabský typ*; pozri *lomenica, makovica, zrub, strop povalový; sedliacky barok; skanzen; kúria, drevenica, koliba, salaš, kurlok, chyža, lazy, stodola, chalupa, chatrč, statok*

Ľudová plastika - *plastika Ľudová*

Ľudová podmalba na skle - *podmalba na skle Ľudová*

Ľudová výroba - oblasť ručnej výroby v domáckych a manufaktúrnych podmienkach; rozvoj od neskorého feudalizmu; štandardná estetická hodnota, účelovosť, funkčnosť; typické odvetvia: textil (*modrotlač*, *čipka*, *výšivka* ad.), *keramika*, *rezbárstvo*, *kováčstvo*, *pyrografia*; tesný vzťah k *ľudovému výtvarnému umeniu*; pozri *Ústredie ľudovej umeleckej výroby/ULUV*

Ľudové sklo - *sklo ľudové*

Ľudové umenie - umelecká produkcia vytváraná aj užívaná v ľudovom spoločenstve; materiál: *keramika*, *sklo*, *kov*, *textil*, *drevo*; spojenie úžitkovej a estetickej funkcie, kolektívnosť tvorby, anonymita tvorcu, viazanosť na výrazové a formálne normy, preberanie prvkov *slohového umenia* (v inej časovej postupnosti, výberu a skladbe); počiatky v 16.st. *čipky*, *výšivky*, *tlač*), v 17.st. *fajáns*, *sklomalba*, v 19.st. postupný úpadok, zánik tradičnej podoby; pozri *folklór*, *ľudová výroba*; *malba na skle/sklomalba* (pozri *ikona*), *ľubok*, *pyrografia*; *Klaňanie pastierov*; *Nabis*, *primitivizmus 3*, *expresionizmus*, *Die Brücke*, *Der Blaue Reiter*; porovnaj *umelecké remeslá*; pozri *Artia*; *koleda*; *karneval*, *fašiangy*, *komédia masiek*; *maškara*, *maškaráda*; *Pelz-Nochol*; *Der Blaue Reiter*; *tlač textilná*

<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=28>

Ľudový - pozri *dedina*

Ľudovít I. Veľký –



H. Schedel: Ľudovít I. Veľký (Norimberská kronika, 1493)

Ľudovít II. - francúzsky kráľ a manžel *Eleonóry Akvitánskej*



Svadba Eleonory Akvitánskej a Ľudovíta VII. (Veľká kronika Francie, 14.st.)

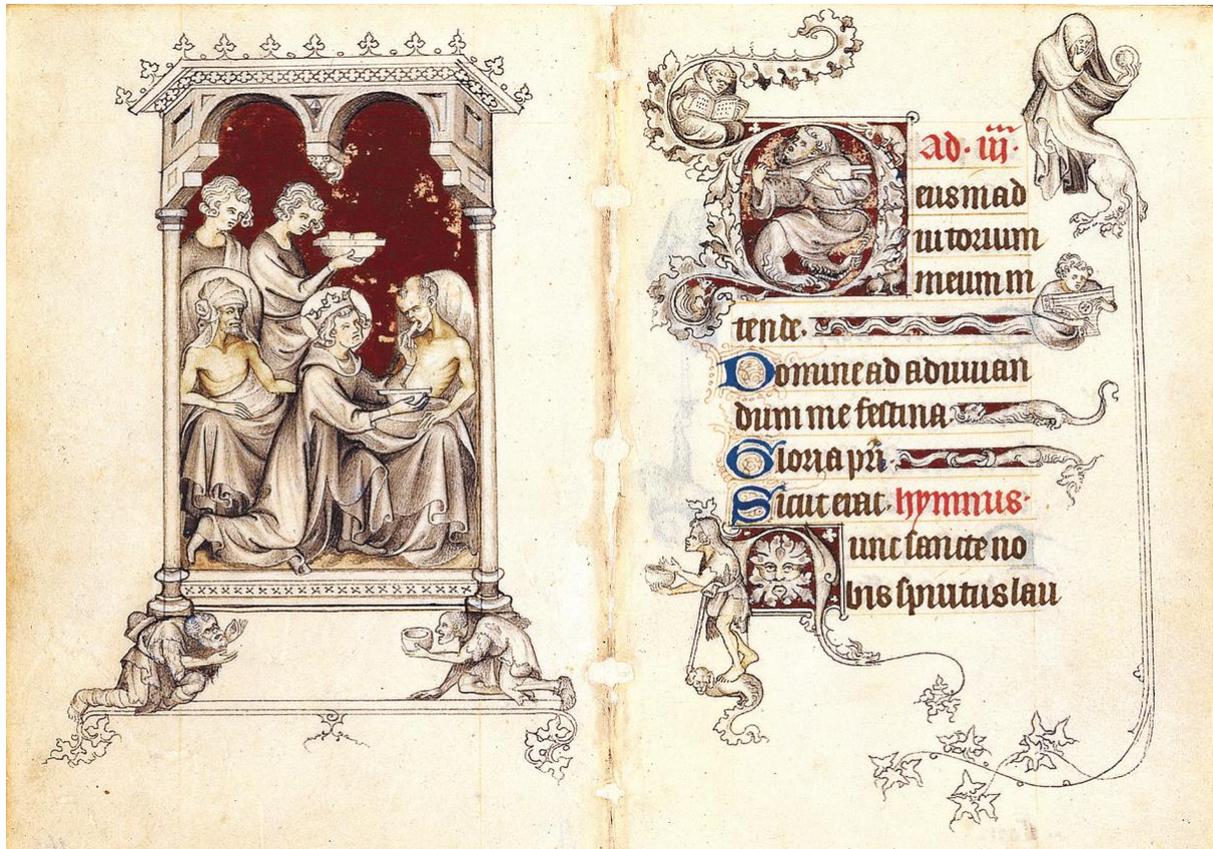
sv. **Ludovít/Ludovít IX.** - (†1270); francúzsky kráľ, preslávený mecenáš umenia a architektúry, ale aj horlivý katolík, ktorý bral vážne svoju úlohu ako „poručníka boha“ na Zemi; je známy tvrdými zákonmi proti Židom a rozšírením pole pôsobnosti inkvizície vo Francúzsku, a to najmä v oblasti Languedocu, kde prekvitalo *katarské hnutie*; pozri *žaltár Ludovíta Svätého*; *križová výprava*, *Psalterium svätého Ludovíta*, *Biblia svätého Ludovíta*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Ludv%C3%ADk_z_Toulouse

[http://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_IX._\(Franc%C3%BAzsko\)](http://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%BDudov%C3%ADt_IX._(Franc%C3%BAzsko))

http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_IX_de_France

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8727085412/in/photostream/>



J. Pucelle: Sv. Ludovít kŕmi chorých (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux, 1324-1328)



J. Pucelle: Sv. Ludevít a mŕtvolý malomocných (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux, 1324-1328)



J. Tintoretto: Sv. Ľudovít, sv. Juraj a princezná (16.st.)



V. Carpaccio: Stretnutie Joachima a Anny so sv. Ľudovítom IX a sv. Liberou (15.-16.st.)



É. Signol: Ľudovít IX, Svätý, kráľ Francie (1839)



El Greco: Sv. Ľudovít, kráľ Francie (1592-1595)



G. Doré: Sv. Ľudovít ako väzeň v Egypte (19.st.)

Ľudovít XII. - pozri *Epistres Envoyées au Roi*

Ľudovít XIII. - pozri *Sv. Anna samotretia*

Ľudovít XIV. - pozri *Louis Seize/luiséz; J. Berain st.; sako*

http://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9-Antoine_Houasse

<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Clerc%2C+Sebastian+le>



J. Berain st.; Mladý Ľudovít IV. ako kráľ Slnko (návrh kostýmu, 17.st.)



S. Leclerc: Apoteóza Blahobytu za Ludovíta XIV. (medirytina, 1657-1714)



A. Coypel: Perzskí veľvyslanci u Ludovíta XIV (1715)



A. Coypel: Ľudovít XIV odpočívajúci na hrudi Slávy po mieri v Nimegue (1681)



A. Coypel: Ľudovít XIV. Korunovaný slávou (17.-18.st.)



N. Coypel: Veľkomesťo sa dostalo do Notre Dame, aby sa zúčastnilo Te Deum pri príležitosti víťazstva v Seneffe (1674)

Ludovít XV. - pozri *Pompadour, rokoko, L. M. van Loo, Ch. A. van Loo; portrét oficiálny*



L. M. van Loo: Ľudovít XV., kráľ Francie a Navarry (1763)

Ľudovít XVI. - pozri *directoire/directoire-style*

Ľudový odev/Ľudový kroj - súhrnné označenie pracovného, všedného, sviatočného, obradného odevu obyvateľov dediny v závislosti od pohlavia, veku, stavu, zaradenia v rodine a zamestnania; tradičný ľudový odev od 16.-17.st. ako oneskorená reakcia na *renesanciu* (nové druhy odevov z nových materiálov; pozri *móda*), v 17.st. aj vplyv uniforiem; regionálne zvláštnosti v 18.st. najskôr v najúrodnejších oblastiach; v horských a podhorských regiónoch viaceré varianty; v 18.st. obdoba najväčších zmien najmä v sviatočných odevoch; od 2.pol.19.st. zavádzanie priemyselných *textílií*; koncom 19.st. stagnácia vývoja, postupný zánik, prechod k mestskému oblečeniu; pozri *parta (veniec)*; *móda: gotika; kroj*

https://www.google.sk/search?q=%C3%9Aprka:+%C4%8Ci%C4%8Dmanka+v+kroji&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDYQsARqFQoTCK2l_7Lj_sgCFcNzcgodXHUI2w&dpr=1#imgre=BttYdJRWX3GUIM%3A



E. Halász-Hradil: Sedliacka žena v kroji (1910)



E. Fulla: Mamka zo Sedikartu



J. Alexy: Sediace dievča



J. Alexy: Fujarista (1920-1940)



J. Alexy: Napred (1928)



J. Hála: Uspávanka v poli (1924)



F. Defregger: Mladý muž v tirolskom kroji (1872)

Ľudožrút, Ľudožrúťstvo - pozri *homofagia; knovízská kultúra; Kyklopovia, Jötnar*
Ľudské mená -

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Lidská_jména

Ľudské telo - *telo Ľudské*

Ľudskosť, vzdelanosť, pokora - v alegórii: *Humanitas*

Ľudský plod - *plod Ľudský*

Ľudstvo - pozri *Ľudia, strom Ľudstva*

Ludus Magnus - priesťor, kde boli cvičení *gladiátori*; nachádzalo sa v tesnej blízkosti *cirku*; niektoré gladiátorske školy mali priamy prístup tunelom priamo do *Kolosea*; pozri *saniarium, spoliarium*

luftmalerei - maľba na *priečeliach* barokových meštianskych domov v južnom Nemecku, Rakúsku a Švajčiarsku

Lug - najvyšší keltský boh (po ňom pomenované mesto Lyon, lat. Lugdunum); keltský ochranný boh, syn (manžel) *Epony*, prirovnávaný k *Merkúrovi*; jeho početnými synmi boli ochrancovi remesiel; pozri *keltská mytológia*

Lugnasad - 1. august *kalendára keltského*, ktorým sa oslavuje *svetlo* na jeho vrchole

Lucchettí da Genova - *Cambiaso Luca*

Luini Bernardino - (†1532); taliansky maliar vrcholnej renesancie; vyučil sa u *Leonarda na Vinci* (pozri *Leonardeschi*)

https://en.wikipedia.org/wiki/Bernardino_Luini

http://www.settemuse.it/arte_bio_L/luini_bernardino.htm

https://www.google.sk/search?q=Bernardino+Luini:+Susanna+and+the+Elders&espv=2&biw=1844&bih=995&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB4QsARqFQoTCK2ww_W72McCFSftcgodwa8A3g



B. Luini: Zuzana a starci (detail, 1521-1525)



B. Luini: Salomé s hlavou Jána Krstiteľa (16.st.)

luiséz - Louis Seize

sv. **Luitgarda z Tongernu** - pozri *Karlov most, cheiropoetes*

Luján Pérez José - (†1815); španielsky sochár a architekt, najvýznamnejší predstaviteľ sochárstva na Kanárskych ostrovoch

http://es.wikipedia.org/wiki/José_Miguel_Luján_Pérez



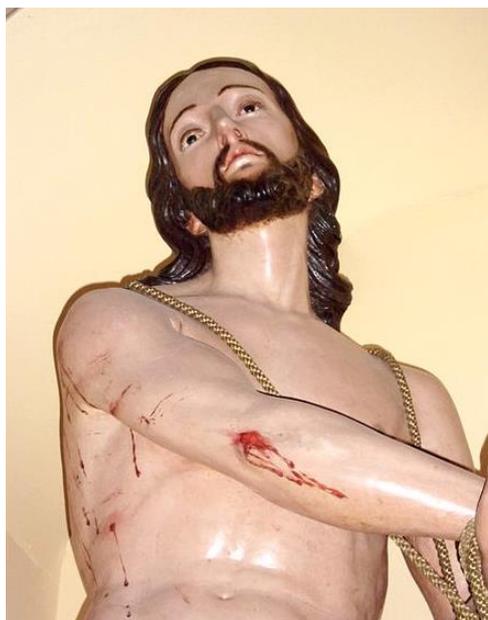
J. Luján Pérez: Dolorosa (katedrála Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria, 18.st.)

J. Luján Pérez: Kristus (Sala Capitulár de la Catedral de Canarias, 18.st.)



J. Luján Pérez: Sv. apoštol a evanjelista Ján (1799)

J. Luján Pérez: Najsvätejšia Panna v sláve (1799-1806)



J. Luján Pérez: Kristus spútaný pri stĺpe (kostol Matriz de Santa María de Guía, 18.st.)

J. Luján Pérez: Sv. Ján Evanjelista (18.st.)



J. Luján Pérez: Nuestra Señora de Las Mercedes (kostol Santa María de Guía, 18.st.)

J. Luján Pérez: Nuestra Señora de Guía Coronada (kostol Santa María de Guía, 18.st.)