

**lutna** - v renesancii *atribút* Sluchu (pozri *pät' zmyslov*); pozri *hudba, hudobné nástroje, strunné nástroje*; porovnaj *lýra*

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=5](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=5)

[http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING\\_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=6](http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=6)

[https://www.google.sk/search?q=Gentileschi+Artemisia&esv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&imgil=hI3tPxRoN5FLSM%253A%253BIcD3EkDzMUGmYM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com%25252F2011%25252F09%25252Fartemisia-gentileschi-1593-1652.html&source=iu&pf=m&fir=hI3tPxRoN5FLSM%253A%252CIcD3EkDzMUGmYM%252C\\_%253B&usg=\\_\\_BAAfnML6uG5AgpYthjp4elhdok%3D&ved=0CKEBEMo3&ei=IGpkVJSLGcf3ap2igIAC#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=KUdeIGNg2mjPbM%253A%3BYMgKeyzMzWaKGM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thearttribune.com%252FIMG%252Fjpg%252FJoueuse\\_Luth.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thearttribune.com%252Fspip.php%253Fpage%253Ddocbig%2526id\\_document%253D4331%3B705%3B589](https://www.google.sk/search?q=Gentileschi+Artemisia&esv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&imgil=hI3tPxRoN5FLSM%253A%253BIcD3EkDzMUGmYM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com%25252F2011%25252F09%25252Fartemisia-gentileschi-1593-1652.html&source=iu&pf=m&fir=hI3tPxRoN5FLSM%253A%252CIcD3EkDzMUGmYM%252C_%253B&usg=__BAAfnML6uG5AgpYthjp4elhdok%3D&ved=0CKEBEMo3&ei=IGpkVJSLGcf3ap2igIAC#facrc=_&imgdii=_&imgrc=KUdeIGNg2mjPbM%253A%3BYMgKeyzMzWaKGM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thearttribune.com%252FIMG%252Fjpg%252FJoueuse_Luth.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thearttribune.com%252Fspip.php%253Fpage%253Ddocbig%2526id_document%253D4331%3B705%3B589)



Zhou Fang: Dvorná dáma ladí lutnu (výrez z makimona, dynastia Tang, 8.st.)



Lutnista (rukopis Cantigas de Santa Maria, 13.st.)



F. I. Brun: Blázon (16.-17.st.)



H. Brosamer: Hráč na lutnu (rytina, 1537)



E. Baschenis: Zátišie s hudobnými nástrojmi (1650)



Caravaggio: Lutnista (16.-17.st.)



Caravaggio: Muzicírujúci chlapci (16.-17.st.)



D. van Baburen: Kupliarka



H. J. Terbrugghen: Mladá žena hrajúca na lutnu (1626-1627)



H. J. Terbrugghen: Duo (1628)





H. J. Terbrugghen: Hráč na lutnu (1624)



H. J. Terbrugghen: Utrechtský lutnista s mladou ženou držiacou römer (merry company, 1588-1629)



G. van Honthorst: Koncert (merry company, 1623)



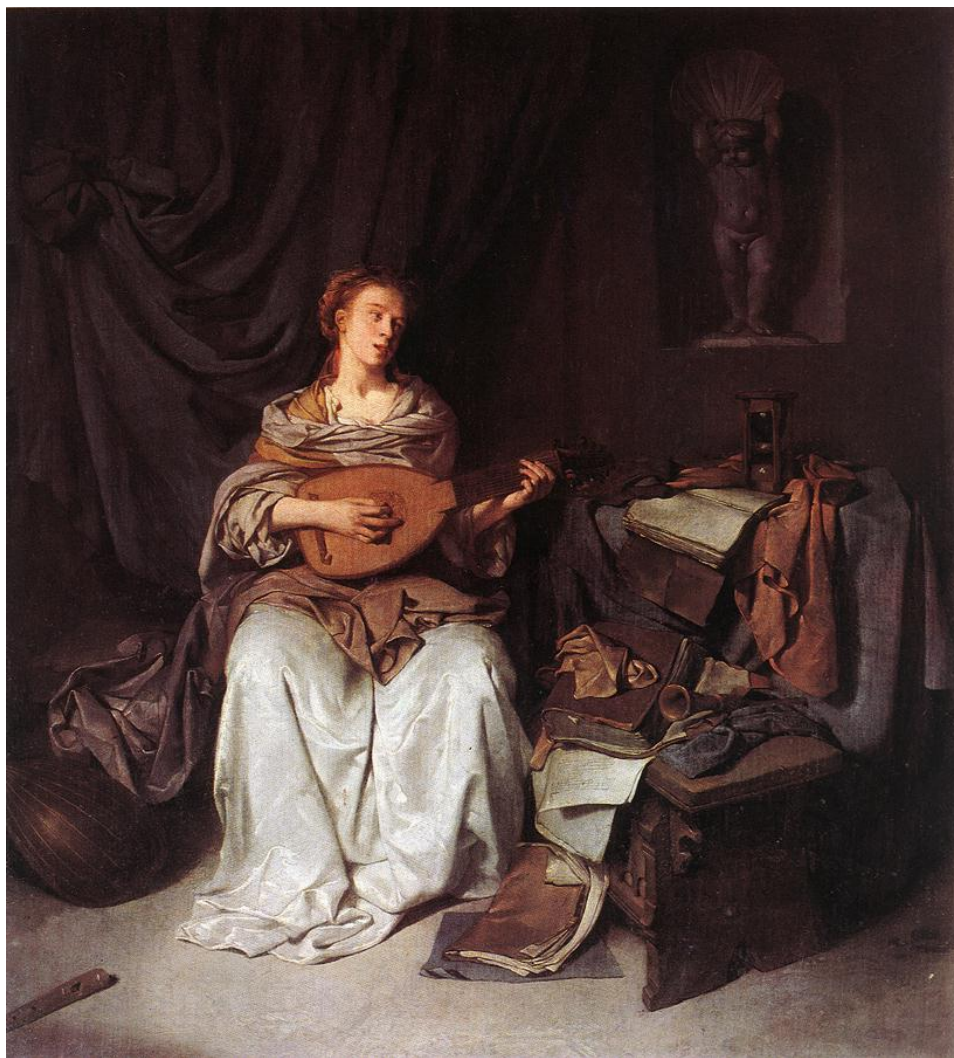
G. van Honthorst: Veselá skupina za zábradlím s huslistom a lutnistkou (merry company, 17.st.)



G. van Honthorst: Koncert (1624)



C. P. Bega: Hráčka na lutnu (17.st.)



C. P. Bega: Žena hrajúca na lutnu (17.st.)



T. Ramsay: Lutnista (1620)



M. Stoma: Lutnista a flautista (1640)

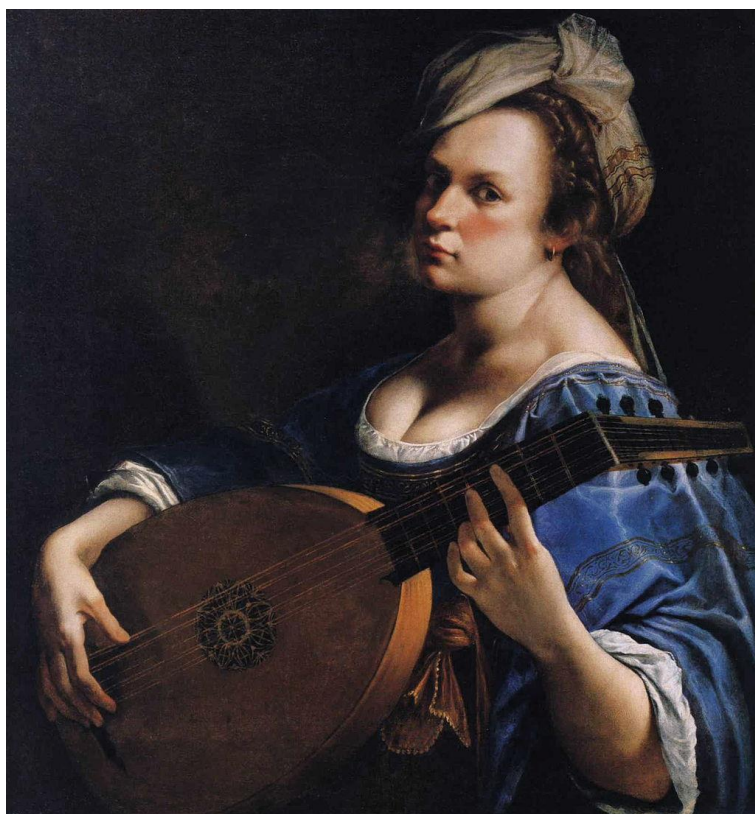


J. H. Steen: Autoportrét ako lutnista (17.st.)





J. H. Steen: Lutnistka (17.st.)



A. Gentileschi: Autoportrét ako lutnistky (1615-1617)



A. Gentileschi: Sv. Cecília hrá na lutne (1616)



A. Gentileschi: Žena s lutnou (16.-17.st.)



O. Gentileschi: Lutnistka (1626)



J. Cossiers: Portrét hudobníka (17.st.)



C. Van de Passe st.: Päť zmyslov - Sluch (17.st.)



G. M. Crespi: Žena hrajúca na citaru (1700-1705)



A. Van Dyck: Muž s lutnou (17.st.)



N. H. Jeaurat de Bertry: Zátišie s lutnou a gitarou (18.st.)



Flámska škola 19.st.: Lutnista

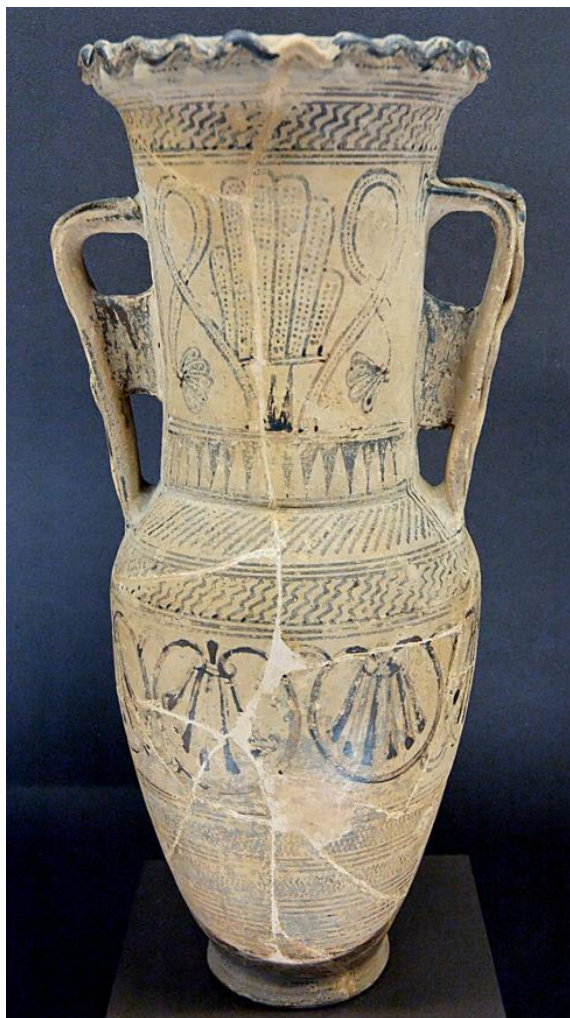
**Lútosť sv. Petra - Petrove zapretie Krista a lútosť**

**lútroforos** - gréc. λουτροφόρος/lútrofóros; z gréc. lútron – „kúpeľ“, ferein – „niesť, prinášať“; staroveká grécka vysoká pohrebná *amfora* s dlhým úzkym hrdlom a dvomi vysokým zdobenými uchami; vo *svadobný* deň sa v lútroforoch prinášala voda pre posvätný kúpeľ; tým ľuďom, ktorí zomreli ako slobodní, bola umiestňovaná na *hroby*; ich dekorácie z toho dôvodu mala predovšetkým svadobné alebo pohrebné motívy; existujú aj lútrofory s vojnovými scénami, o ktorých sa predpokladá, že boli vyrobené pre zomrelých *vojakov*; pozri *funerálna keramika*, *antická keramika*, *grécka keramika*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/L%C3%BAtroforos>

<https://www.google.sk/search?q=Loutrophoros&espy=2&biw=1849&bih=995&site=webhp&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiMy4D6cKAhXBVhQKHT-ACnkQsAQIGQ>





Anatal maliar: Lútroforos (protoattické obdobie, Atény, 680 pr.Kr.)



Svadobný sprievod (červeno figurový lútron, 450-425 pr.Kr.)



Dionýzos a Mainády. Bitka medzi Grékmi a Rimanmi (červeno figurový lútron, 300 pr.Kr.)

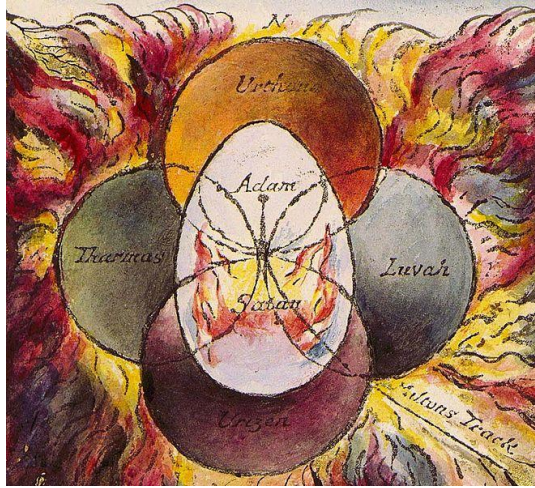


Attický pohrebný lútron (mramor, 4.st.pr.Kr.)

**Luvah** - v mytologických spisoch z *W. Blakea* predstavuje Luvah tretí zo štyroch *Zoas* (pozri *Vala alebo Štyri Zoas*), ktoré vznikli štvornásobným rozdelením prvotného človeka *Albionu*; Luvah zastupuje lásku, vášeň a spurnú energiu; prvý raz sa s Luvah stretávame v *Knihe Thel*; príbehom Luah je jeho vojna proti Albionu

-v súvislosti s heslom *Vala alebo štyri Zoas*: v Blakeovom chápaní božstva vystupuje *Zoas* ako Boh Otec (Tharmas, zmysel), Syn Boží (Luvah, láska), Duch Svätý (Urthona, fantázia) a Satan, ktorý bol pôvodne božskej postaty (Urien, dôvod); ich vyžarovanie predstavujú sexuálne nutkanie (Enion), prírodu (Vala), inšpiráciu (Enitharmon) a potešenie (Ahanian)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Luvah>



W. Blake: Vzťah štyroch Zoas

**Luvijci/Luiti** - indoeurópske kmene, ktoré prišli v 3.tis.pr.Kr. do *Malej Ázie* ešte pred príchodom *Chetitov*; sídlili v južnej *Anatólii* a boli Chetitmi podrobení; pozri *Yzihkaya*

**Luxor** - predmestie starovekých egyptských *Téb* na západnom brehu Nílu, so zrúcaninami chrámov boha *Amóna*; cesta (pozri *dromos*) medzi *Karnakom* a Luxorom lemovaná vyše tisícikou *sfing*; pozri *Memnónove kolosy*, *obelisk*, *Medinit Habu*; *Egypt*, *alej sfing*

**Luxembursko** -

<http://www.yvettedefrance.com/Photos-du-monde/Pays/lux/luxembourg.htm>

**Luxuria** - kresťanská alegória *márnotratnosti*, *prepychu*, *samopašnosti*, *nehanebnosti* a *žiadostivosti*; zobrazovaná ako objímajúca, dvoriaca sa žena alebo žena so zrkadlom na prsiach alebo žena s *hadmi*, *korytnačkami* na lone; často v koži *kozy*; žena s dlhými *vlasmi*; v 15.-16.st. *márnotratnosť* a *lenivosť* symbolizovaná *oslom*; v stredovekých *bestiároch* symbolizovaná aj *pávom*; v kresťanskom stredoveku spájaná s *kohútom* a *zajacom* (Biedermann); pozri *zmyselnosť*, *bažant* (Biedermann); *Sirény* (Hienz-Mohr); *Cnosti a Neresti*; *Márnotratný syn*; *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*



P. Brueghel st.: Žiadostivosť (16.st.)



J. Matham podľa H. Golziusa: Luxuria (zo série Neresti, 1593)



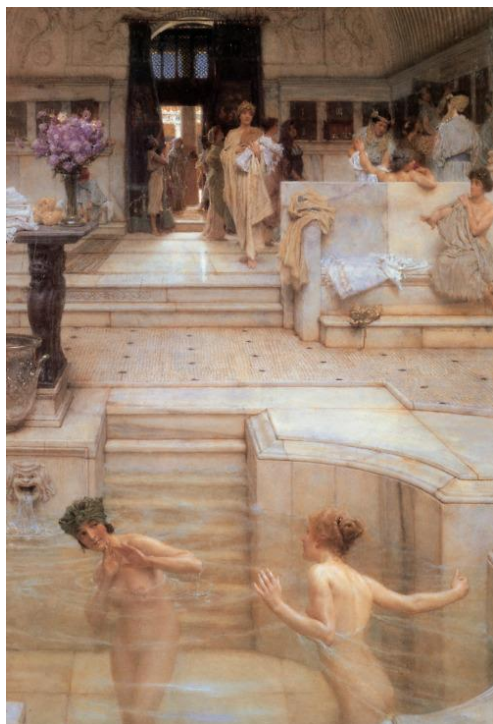
J. Matham podľa H. Golziusa: Luxuria (zo série Neresti, 1587)





T. Galle: Luxuria (rytina, 16.-17.st.)

**luxus** - prepych; tiež veľkoleposť, honosnosť, výnimočná dokonalosť; pozri pasáž; kabelka (Eurotelevízia); vajce Faberger, kováčstvo umelecké



L. Alma-Tadema: Luxusná klientela

**luxusné zátišie** - barokové zátišia s cennými predmetmi, nádobami zo striebra, zlata a kvalitným porcelánom (porovnaj *krak*) v prepychovom interiéri s efektnými zamatovými alebo hodvábnymi drapériami, mramorom apod.; porovnaj *veľký banquet*



J. van Son: Luxusné zátiešie s homárom a ovocím (luxusné zátiešie, 17.st.)