

## M

### M (písmeno) -

<http://www.fromoldbooks.org/Search/?loc=none;source=Butsch-RenaissanceOrnament;pg=1>  
<http://www.fromoldbooks.org/Search/?loc=none;source=Butsch-RenaissanceOrnament;pg=2>



Iniciála M s motívom tanca smrti (A. F. Butsch: Die Bücher-Ornamentik Der Renaissance, Vol I., 1878)

**Maahes** - *Mahes/Majhesa/Mihos*

**Maarten de Vos/Marten de Vos** - *Vos Maarten de*

**Maas Nicolaes** - *Maes Nicolaes*

**Maat** - v *egyptskej mytológii* dcéra najvyššieho boha *Réa*, bohyňa *osudu*, pravdy a *spravodlivosti*, zosobnenie kozmického, sociálneho a morálneho poriadku; zobrazovaná v ľudskej podobe s *pštrosím* perom na hlave (symbolom závažia pri *vážení srdca* zosnulého); *pektorál* s obrazom bohyne Maat nosil ako *insígniu* moci vyšší kňaz; pozri *egyptskí bohovia*; *faraón* (Discovery)

Baleka v súvislosti s heslom *pštros*: *atribútom* Maat sú *pštrosie* perá; niesla ich na hlave a mala zatvorené oči, lebo bola akoby nevidomá, t.j. nestranná (európska *Spravodlivosť* - *Iustitia* - má na očiach pásku)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Maat>

**Mab/Kráľovná víl Mab** - pozri *Shakespeare*



J. H. Füssli: Princ Artúr a kráľovná víl Mab (1788)

**macaron nesos/makaron nesoi** - grécke pomenovanie *ostrovov blažených, insulae fortunatorum/campus felicitates*; pozri *grécka antická kultúra*

**Macbeth** - pozri *Banquo, postavy Shakespearových hier, Shakespeare*



T. Chassériau: Macbeth a Banquo stretávajú cestou čarodejnice (1855)



T. Chassériau: Duch Banquo sa ukazuje Macbethovi (1854)



T. Chassériau: Mackbeth. Zjavenie kráľov (1856)



H. Fuseli: Mackbeth si pýta radu videnia ozbrojenej hlavy (18.st.)

**Macedónia** - historická oblasť centrálnej časti Balkánskeho polostrova; v 5.-2.st.pr.Kr. jadro starovekého macedónskeho štátu (pozri *Trákovia*); v 6.-7.storočí osídlená *slovanskými* kmeňmi; v 7.storočí čiastočne podmanená *Byzantskou ríšou*



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: O Macedónii (drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

**macedónska renesancia** - obdobie *byzantského umenia* v rozmedzí 867-1056, nadväzujúce na neskorú *antiku*; názov podľa vládnucej dynastie (Lev VI. Múdry: 866-912; Konštantín VII. Porfyrogenet: 913-959), ktorej dvor sa stal umeleckým strediskom; pripravila umenie 11.-12.st., ktoré tvorilo vrchol byzantského umeleckého vývoja; v architektúre sa presadila *centrála*, v maliarskom umení *mozaika* a v *tabuľovej malbe maniera greca*

**macedónska škola** - byzantská maliarska škola okolo 1300, v období zvanom *palaiologovská renesancia* (Manuel Panselinos) so strediskom v kláštore na hore Athos; pozri *maliarstvo byzantské*

**macedónsko-byzantská škola** - Dudák v súvislosti s heslom *pravoslávna architektúra* (Srbska): architektonická škola, ktorá vychádzala z *rašskej architektonickej školy*; s rozširovaním moci Srbska na juh do Macedonie mizli znaky rašskej školy v prospech rozvinutej byzantskej kupolovej architektúry; chrámy boli väčšinou stavané na pôdoryse vpísaného kríža (*monastýry* v Gračanici u Prištiny, tri kostoly v Peči, sv. Marek v Skopje)

**maces** - židovský nekvasený *chlieb*; *Sviatok nekvaseného chleba* späť so začiatkom žatvy sa spojil u Židov so sviatkom *paschy* (pozri *Veľká noc*); pozri Hall: *Posledná večera*; *desať rán egyptských*

-nekvasený chlieb na pamiatku úteku z *egyptského otroctva*, resp. *úteku Izraelitov z Egypta*, keď *Izraeliti* nemali čas nechať chlieb vykysnúť, aby mohli osláviť sviatok *pesah*

<http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%A1%D7%97>



Michail Savickij: Chlieb (-)

**maceška** - český výraz pre *sirôtku*

**macchiaolisti** - tal. – „malieri škvrn“; talianski *plenéristi* z pol.19.st., ktorí pripravili pôdu pre prijatie *impresionizmu* v Taliansku; termín uviedol v 1862 anonymný kritik „Gazzetta del Popolo“, ktorý použil v hanlivom zmysle; tak ako má francúzština pre škvrnu výraz *taschiste* (pozri *tachizmus*), taliančina má výraz *macchia*; išlo o označenie maliarov antiakademického zamerania, keď okolo r. 1855 nastalo oživenie *verismu*; pozri *maliarstvo talianske*; A. Pisa; skupina

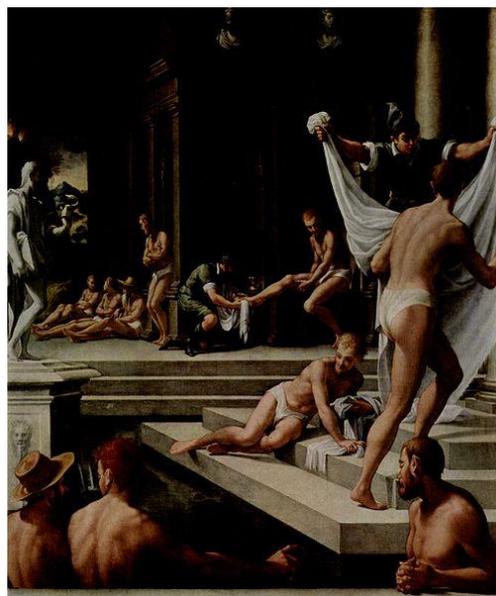
**Macchietti Girolamo** - (†1592); taliansky manieristický maliar pôsobiaci vo *Florencii*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Girolamo\\_Macchietti](http://en.wikipedia.org/wiki/Girolamo_Macchietti)



G. Macchietti: Lorenzo de 'Medici (1500)

G. Macchietti: Kúpele v Pozzuoli (1570-1573)





G. Macchietti: Pala Lioni (prípravná kresba, 1562 - 1568)

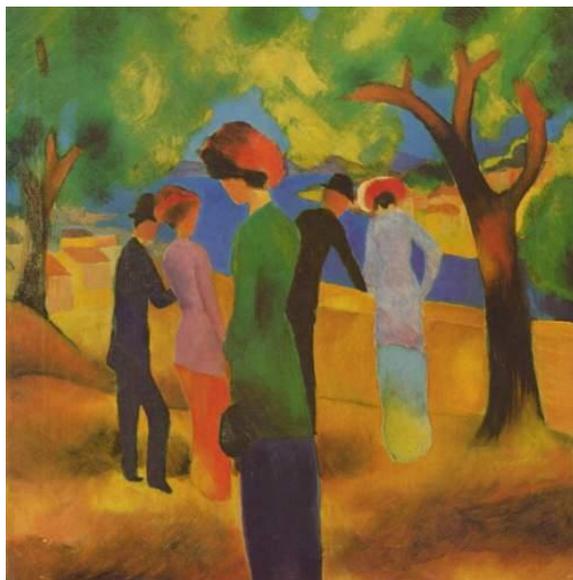
G. Macchietti: Pala Lioni (1562 - 1568)



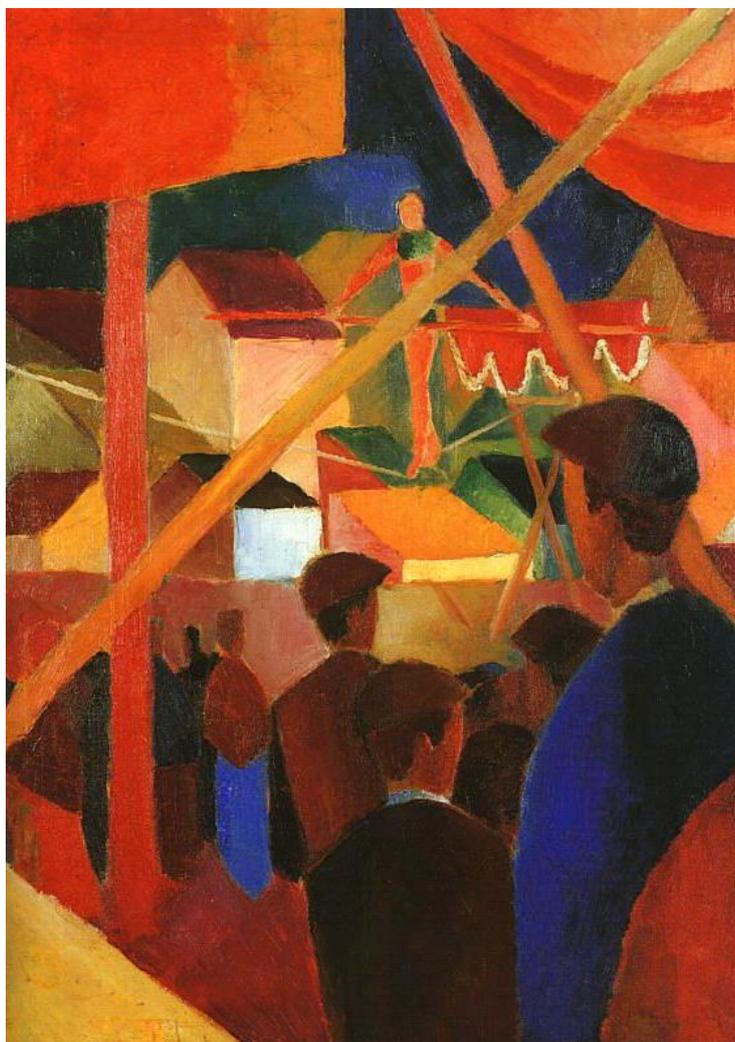
G. Macchietti: Alegória Prudencie (16.st.)

**Macke August -**

[http://it.wikipedia.org/wiki/August\\_Macke](http://it.wikipedia.org/wiki/August_Macke)



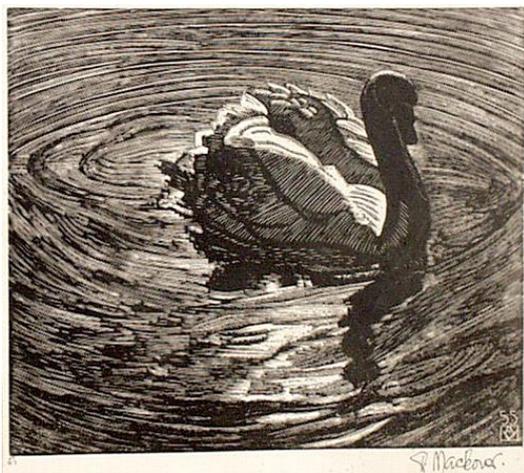
A. Macke: Žena v zelenom žakete (1913)



A. Macke: Povrazochodec (19.-20.st.)

**Macková Anna -**

<http://www.transars.cz/auknikatalogy/katalog24/1strana09.html>



A. Macková ? (M. Švabinský): Labuť

**macramé** - z arab. miqramah – „šatka“; textilná technika *uzlíkovania*

**Macumura Gošun** - (†1811); japonský maliar v štýle *haiga*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Matsumura\\_Goshun](http://en.wikipedia.org/wiki/Matsumura_Goshun)



G. Macumura: Ibištek a modrá volavka na pni (1782)

**Macuo Bašó** - (†1644); jap. 松尾 芭蕉 ; pôvodným menom Džinšičiró Macuo (松尾 甚七郎), detským - chlapčenským menom Kinsaku Macuo, menom dospelého *samuraja* Munefusa Macuo (松尾 宗房); japonský básnik a najznámejší predstaviteľ obdobia *Edo*; považuje sa za majstra básnickej formy *haiku*; jeho poézia je medzinárodne uznávaná a v Japonsku sa často objavuje na pamätníkoch a tradičných miestach japonskej kultúry; založil si vlastnú školu poézie Šómon a cestoval po celom Japonsku, v ktorom sa pomerne skoro stal populárnym básnikom; pozri *haibun*



Y. Buson: Džinšičiró Munefusa Macuo Bašó

- mačacie oko** - Täubl: vláknitá odroda *kremeňa*, zeleno-šedý s belavým svitom prestúpený vláknami azbestu; porovnaj *sokolie oko*, *tigrie oko*
- mačacie oko orientálne** - *cymofám* (odroda *chryzoberylu* sivozelenej farby)
- mačacie raňajky** - žánrová scéna



G. Metsu Žena pri jedle (mačacie raňajky, 1660-1667)



M. Gérard: Obedujúca mačka (mačacie raňajky, 19.st.)

**mačka** - patrónkou mačiek je abatiša *Gertruda z Nivelles*

1. v *egyptskej mytológii* pozri *Bastet*; *heraldická figúra*; *múmia*
2. v *stredovekom maliarstve* pozri *ars simia naturae*

Heinz-Mohr v súvislosti s heslom *obdobia života*: mačka je symbolom osemdesiatročného muža; pozri *atribúty*, *symboly*, *alegórie a prirovnania*; *zvierá*; *kocúr* (Heinz-Mohr); *animalieri*, *mačky v umení*, *L. E. Lambert*

pozri *manul*, *Kitsune*

<http://discardingimages.tumblr.com/post/27132797764/butt-licking-cat-book-of-hours-lyon-ca>

<http://bestiary.ca/beasts/beastgallery213.htm>

<http://bestiary.ca/beasts/beast213.htm>

<http://Orchid-thief.livejournal.com/372547.html?thread=1561155>

<http://fatcatart.ru/gallery/>

<http://about-artart.livejournal.com/1446687.html>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Cats\\_in\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Cats_in_art)

<http://www.liveinternet.ru/users/lenutka/post312782878/>



Mačka hrajúca na cimbal (iluminácia zo stredovekej knihy Hodiniek)



Mačky (Kniha hodiniek, Anglicko, počiatok 14.st.)



Mačky (stredoveká miniatúra)



G. Romano: Mačka (detail z obrazu Madonna della gatta, 1500)



C. Cort podľa F. Barocci: Svätá rodina s mačkou (rytina, 16.st.)



C. de Visscher: Spiaca mačka (rytina, lept, 1657)



Jan Griffier (tlač) podľa F. Barlowa: Opice s obojkom a reťazou a mačkou na balkóne ; v pozadí veвериčka na pilieri, vták na strome a kopce v diaľke (17.st.)



Jan Griffier (tlač): Opica a mačka sa bijú pri krbe (1680-1717)



J. M. Molenaer: Chlapec s dievčaťom a mačkou (17.st.)



J. M. Mollenaer: Deti s mačkou Sun (17.st.)



D. Teniersa II.: Koncert mačiek a opíc (17.st.)



P. de Vos: Boj mačiek v špajze (17.st.)



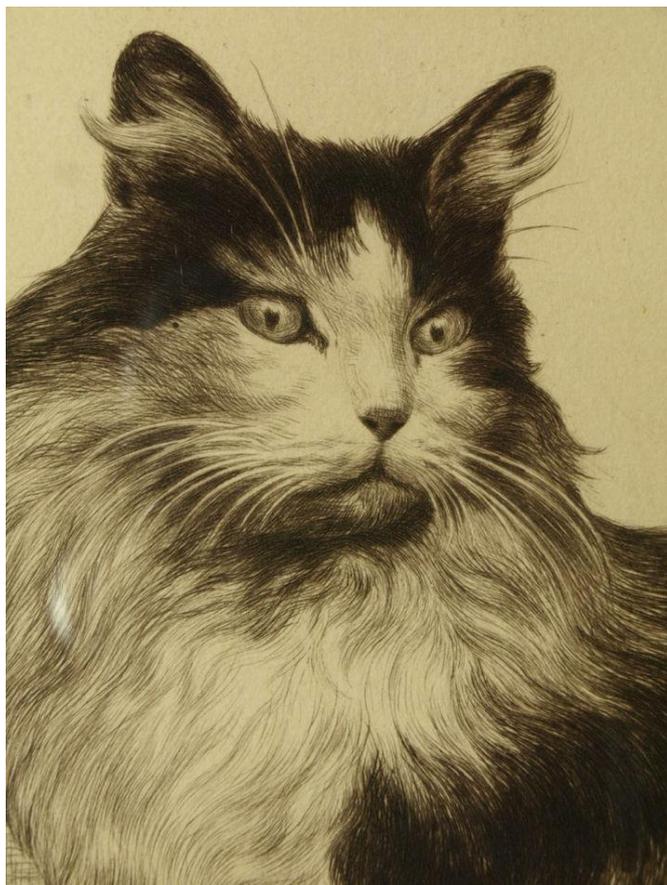
J.-B. S. Chardin: Zátišie s mačkou a rajou (1728)



Podľa E. Landseera: Divá mačka (medirytina, 1813)



D. Merlin: - (19.st.)



Autor neuvodený: Veľká mačka v štýle art déco (hĺbkotlač, 1938)



H. H. Couldery: Neočakávaný hosť (1874)



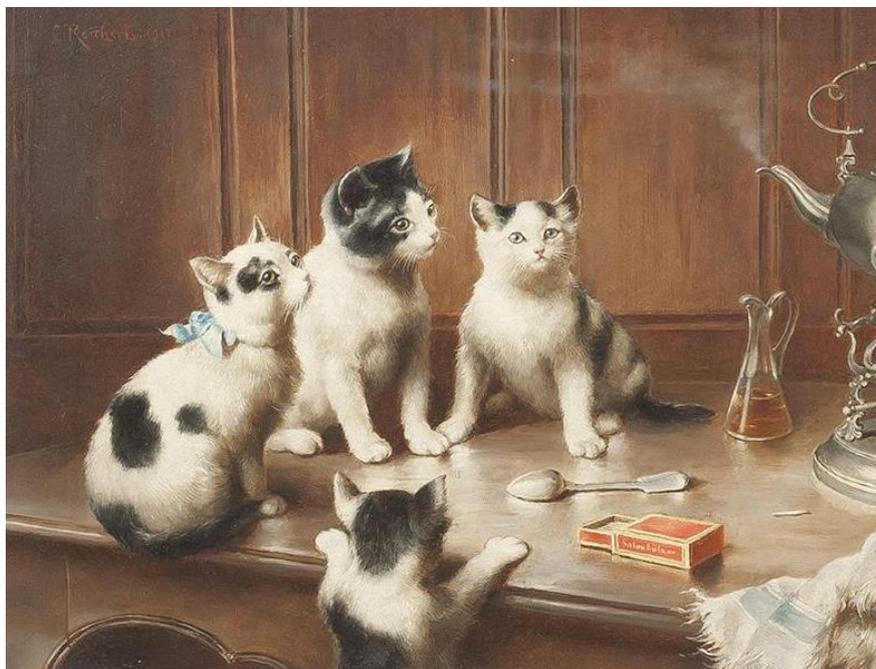
C. Reichert: Mačiatka na kolovrátku (19.-20.st.)



C. Reichert: Mačky v kuchyni (19.st.)



C. Reichert: Asistenci v ateliéri (19.st.)



C. Reichert: Čaj o piatej (19.st.)



C. Reichert: Mačiatko udáva tón (19.st.)



L. E. Lambert: Tri mačky, červené čerešne a včely (19.st.)



L. E. Lambert: Prekvapenie (19.st.)



L. E. Lambert: Šéf (19.st.)



L. E. Lambert: - (19.st.)



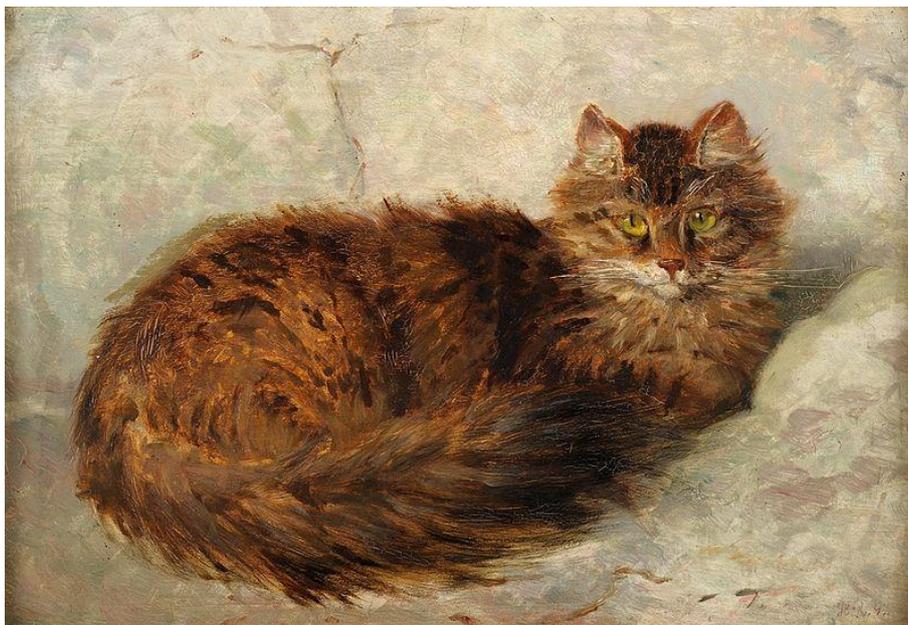
Minnie Rosa Bebb Arwa: - (19.-20st.)



J. G. Leroy: Hrajúce si mačiatka (19.-20.st.)



H. Ronner-Knip: Hrajúce si mačiatko (19.st.)



H. Ronner-Knip: Mačka (1897)



H. Ronner-Knip: Krb (19.st.)



H. Ronner-Knip: - (19.st.)



H. Ronner-Knip: - (19.st.)



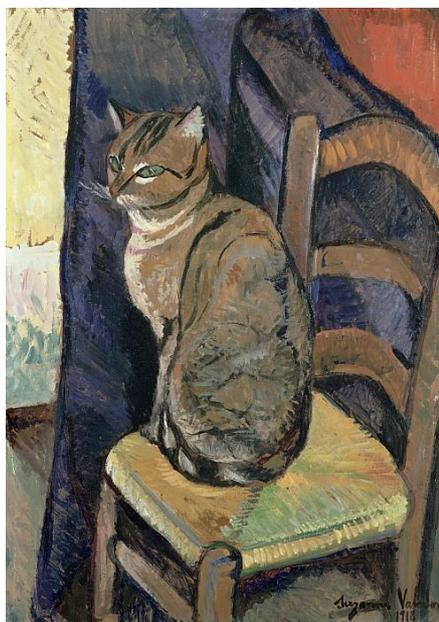
Ch. Chaplin: - (19.st.)



W. A. Donnelly: Šťastná rodina (1868)

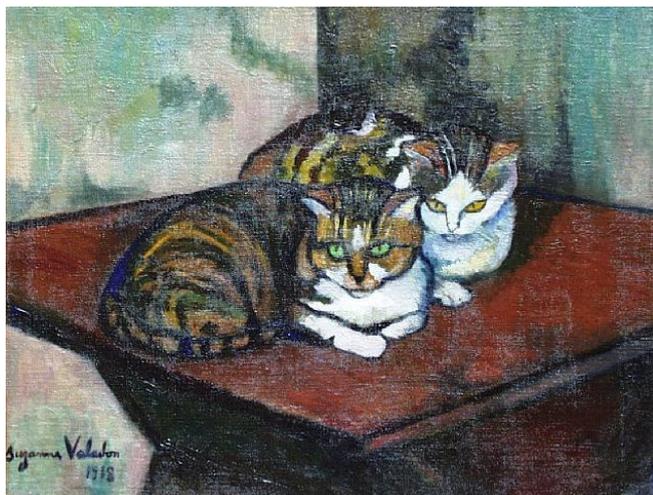


H. H. Couldery: - (19.st.)



S. Valadon: Štúdia mačky (1918)  
S. Valadon: Kytica a mačka (1919)



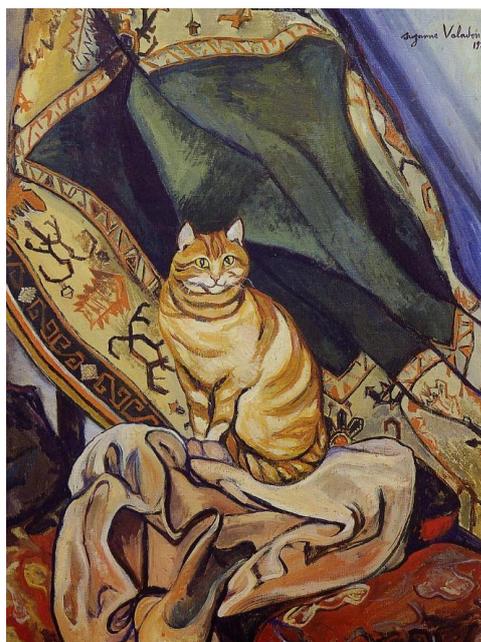


S. Valadon: Dve mačky (1918)



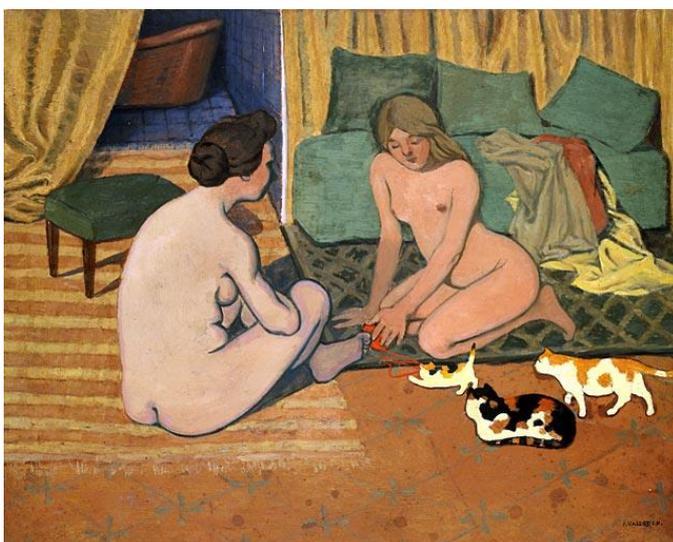
S. Valadon: Louison a Ramin (1920)

S. Valadon: Ramin sedí na handričke (1920)





F. Vallotton: Lenivosť



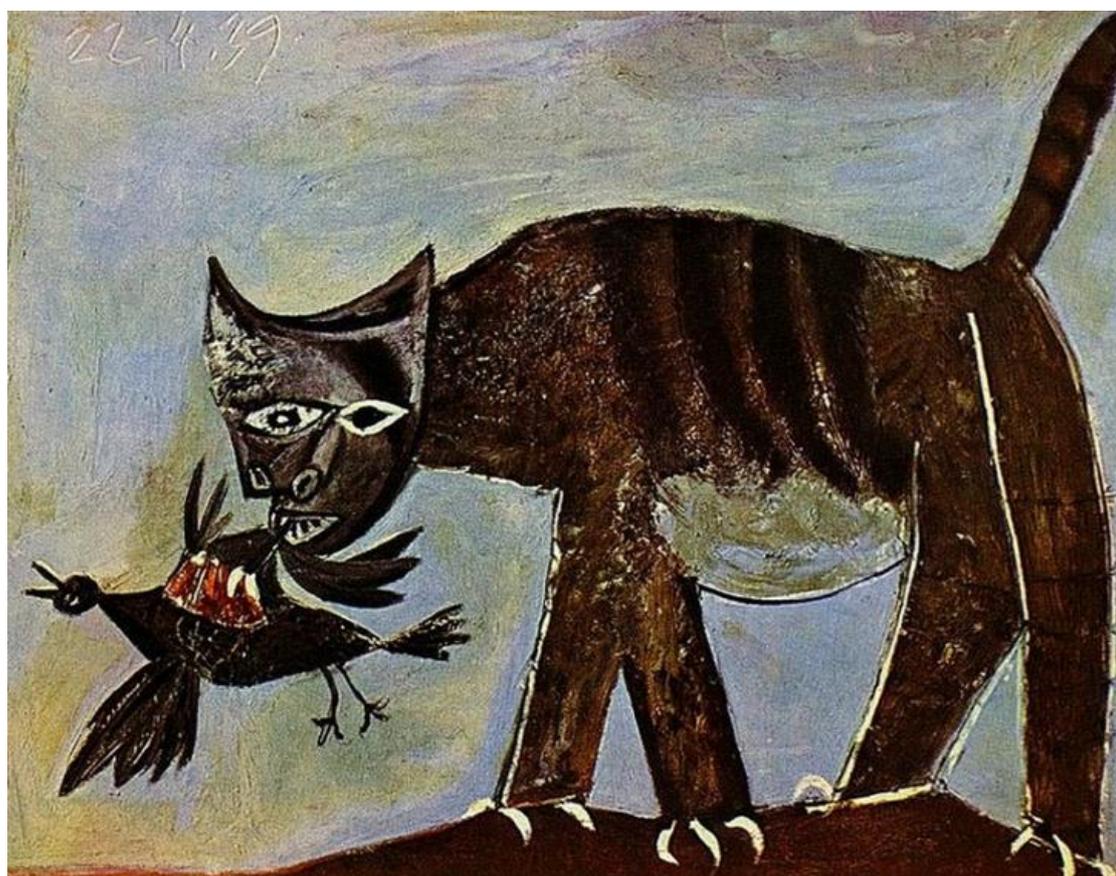
F. Vallotton: Nahé ženy s mačkami (1897-1898)



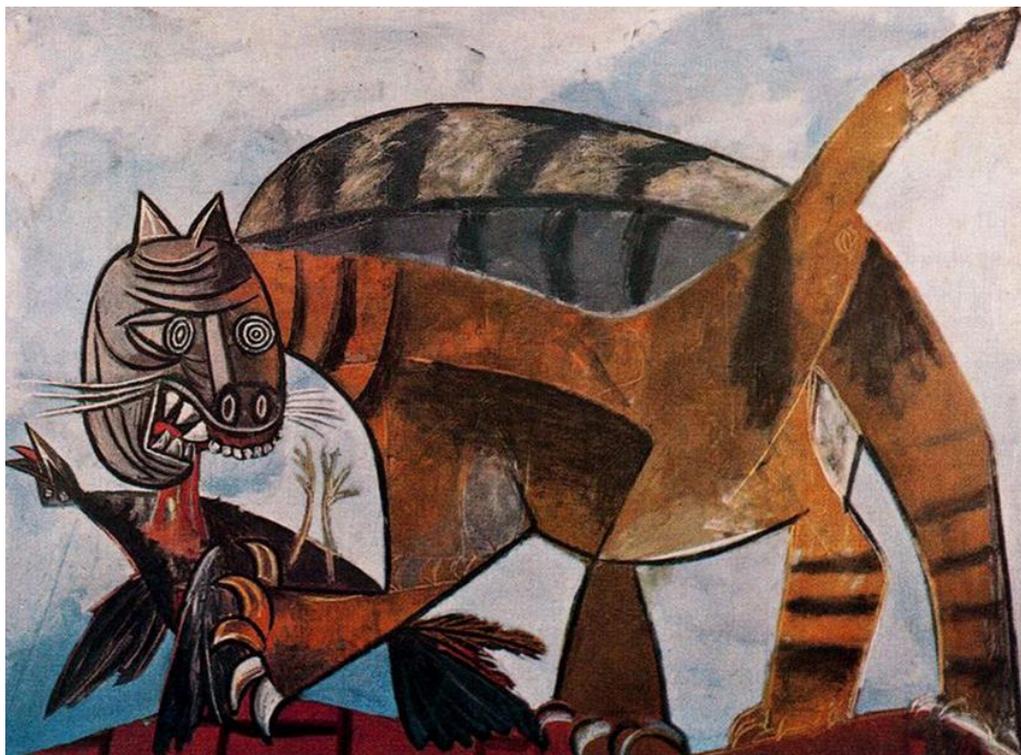
T. Gericault: Biela mačka (19.st.)



P. Picasso: Mačka chytí vtáka (1939)



P. Picasso: Mačka chytí vtáka (1939)



P. Picasso: Mačka chytila vtáka (1939)



P. Picasso: Mačka



P. Picasso: Zátišie s mačkou a homárom (1962)



P. Picasso: Mačka a homár



P. Picasso: Mačka a homár (1965)



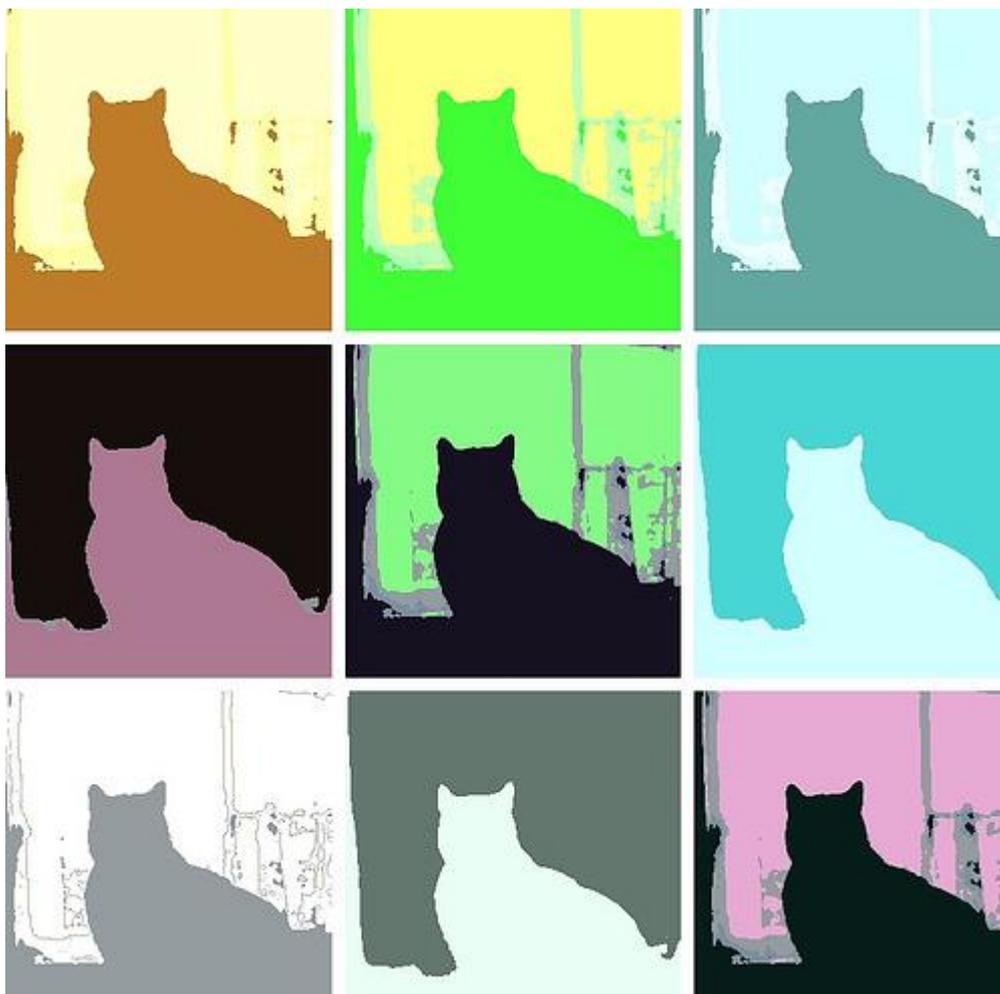
P. Picasso: Mačka a krab na pláži (1965)



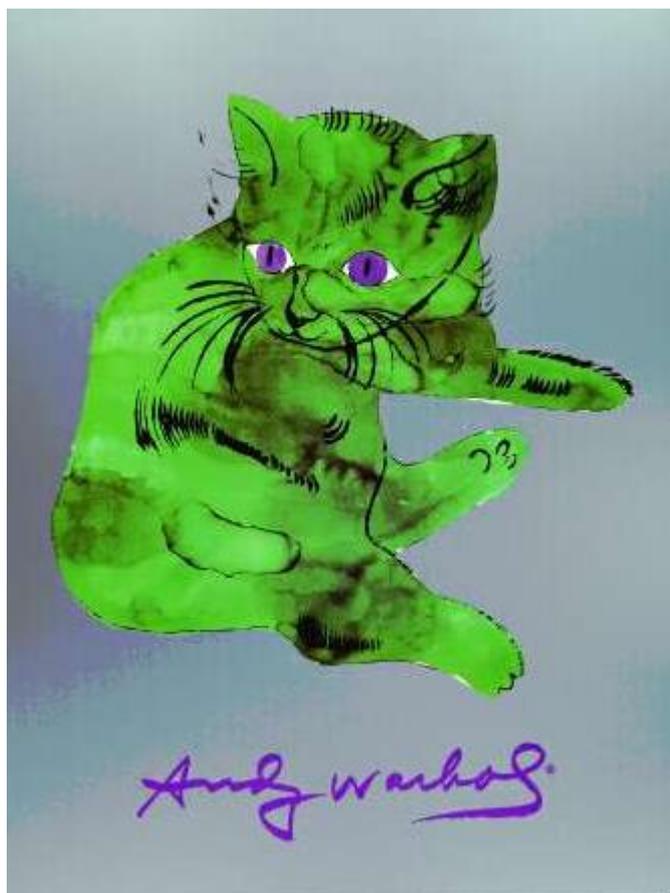
P. Picasso: Mačka a homár na pláži (1965)



P. Picasso: Spiečka a mačka (1953)



A. Varhol: Mačky (serigrafia, 1954)



A. Varhol: Mačka menom Sam (1954)



P. Bartoš: Leťte (1967)



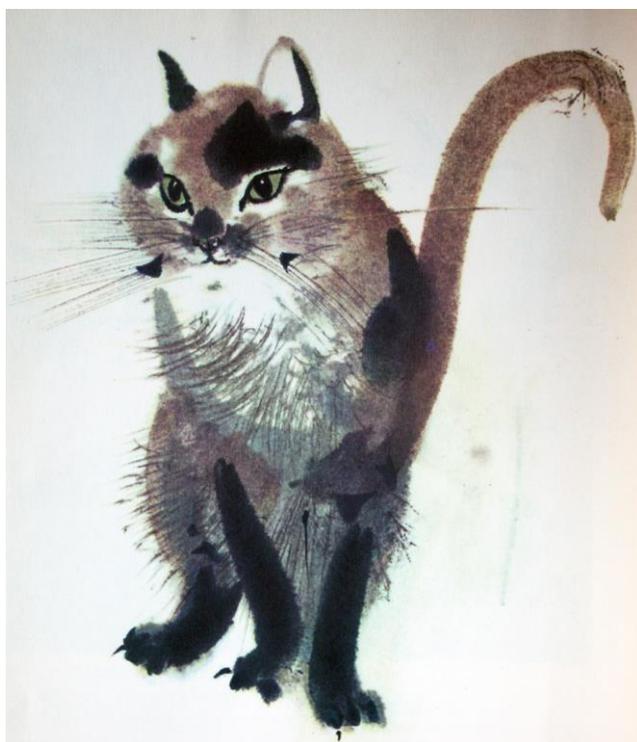
A. Warhol: Mačka



F. Botero: Tučná mačka 2



F. Botero: Mačka (Medelín, Kolumbia)



M. Hanák: Ilustrácia



Autor neuvedený: Mačky (ilustračná fotografia k výstave)



L. Freud: Dievča v bielych šatách (1947)



Yi Yuan: Opica a mačky (11.st.)



K. Utagawa: Mačka ako žena držiaca chobotnicu (19.st.)



K. Utagawa i: Mačky vytvárajúce obrazce sumca (19.st.)



K. Utagawa: Mačky (návrh pre 53 zastavení Tokaido)



K. Utagawa: A shapeshifting cat (19.st.)



K. Utagawa: Zjavenie monštruóznej mačky (19.st.)



K. Utagawa: Žena (19.st.)  
K. Utagawa: Žena (19.st.)





K. Utagawa: Žena (19.st.)

**mačka čierna** - Eurotelevízia: do nemilosti u ľudí ako nositeľky smoly sa dostali potom, čo pápež Innocent VIII. (1484 - 1492) vyhlásil, že sa na ne premieňajú *bosorky*; pozri *povera*, *poverčivosť*

-v súvislosti s heslom *Velinas*: litovský boh Velinas pomáha chudobným a dobrým ľuďom tak, že kradne iným, podvádza švandlerov, prináša nadprirodzené dary, dokončuje ťažkú prácu a v okamihu vyrieši potvorské ťažkosti; miestami sa objavuje ako *ohnivý had* či *hadí kráľ*; ten, kto získa jeho korunu, sa stane *jasnozrivým* a vševedúcim, zbadá skryté *poklady* a porozumie reči zvierat; litovský *Aitvaras*, Velinasův *démonický* príbuzný, sa objavuje v podobe lietajúceho *ohnivého hada*, čiernej vrany, čiernej mačky alebo *zrno zvracajúceho kohúta* na dvore

**mačky v umení** - pozri *mačka*, *animalieri*, *zvieratá v umení*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Cats\\_in\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Cats_in_art)

<http://www.liveinternet.ru/users/lenutka/post312782878/>