

madrasa/medresa - *islamská* cirkevná škola (kolégium, akadémia, zvyčajne spojená s *mešitou* a *mauzóleom*; štúdium na škole trvalo 11 rokov základný a stredný stupeň a ešte 15 rokov ďalšieho štúdia; v prízemí zvyčajne sály na modlenie a učenie, na dvore stolce na sedenie, meditáciu a rozhovory pri čaju, na poschodí *ceľy*, izby študentov; stavebný typ madrasy rozvinutý počas vlády dynastie *Ajjúbovcov* (1171-1250); pozri *mekteba*, *islamská architektúra*, *islamské umenie*; *hinduistické umenie*

madráska kultúra - ranopaleolitická kultúra s štiepanou *industriou acheulského* typu; objavená 1863 pri juhoindickom meste Madrás, ďalšie sídliská v povodí Káverí, Vaigai, v okolí Karnaúlu a pri Bombaji; pozri *indické umenie*, *paleolitické jaskynné maľby*, *paleolit*

Madre della Consolazione - taliansky názov pre *Matku útechy*

Madrid - pozri *Escorial*, *bibliotéka*; *Archeologické múzeum v Madride*; *Kastília*; *Španielsko*

<https://sk.wikipedia.org/wiki/Madrid>



A. van der Wyngaerde: Pohľad na Madride od západu, naproti Puerta de la Vega (panoráma, 1562)



Stredoeurópsky grafik z 19.storočia: Alcalá v Madride (ocel'oryt, 1820-1860)

madridská škola - pozri *J. Montero de Rojas; škola*

http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0

https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_madrile%C3%B1a

Madridské kódexy/ Codici di Madrid -

<http://www.facsimilefinder.com/facsimile/515/madrid-codices>

madridskí umelci - pozri *J. de Arellano*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Artists_from_Madrid

A

Manuel Acevedo
Gema Alava
Leonardo Alenza
Miguel Álvarez-Fernández
Alonso del Arco
Juan de Arellano
Isidoro Arredondo
Eduardo Arroyo

B

Aureliano de Beruete

C

Félix Castello
Antonio Castrejon
Eugenio Caxés
Ulpiana Checa
Claudio Coello
Francisco Collantes
Jaime Colson
Juan de la Corte
Pedro de las Cuevas

D

Manuel de la Cruz
Julio de Diego

F

Francisco Fernández (umelec)
Luis Fernández (malíar)
Jesus Fuertes

G

Zacarias González Velázquez
Juan Gris

J

José María Sicilia

L

Antonio de Lancharés
Diego Lara
Clara Ledesma
Ouka Leele

Felipe de Liane
Rafael Lozano-Hemmer

M
José de Madrazo y Agudo
Ana Miralles
Juan García de Miranda
Pedro Rodríguez de Miranda

O
Manuel Ortega (maliar)

P
Luis Pareto y Alcázar
Bartolomé Pérez
Eligio Pichardo
Bernardo Polo
Roque Ponce

R
Benevides Juan Ramirez
Juan Antonio Ribera
Francisco Rizi
Juan Rizi
Serafín Rojo
Eduardo Rosales

S
Darío Suro

V
Antonio Vidaurre
José Villarrubio

Z
José Luis de San Martín Zorrilla
Daniel Zuloaga

Maecenas - [www: švajčiarska spoločnosť](http://www.švajčiarska.spolocnost.sk) na ochranu archeologických objavov v chudobných krajinách

-v súvislosti s heslom *Judášovo evanjelium*: prvý raz mohla súčasná verejnosť vidieť spis počas veľkonočných sviatkov roku 2006, keď spoločnosť National Geographic zverejnila anglický, nemecký a francúzsky preklad koptského textu a niektoré úryvky publikovala na internete; vzácny dokument bol objavený v 40.rokoch v *Egypte* a ilegálne vyvezený do *Švajčiarska* a odtiaľ sa dostal do *USA*; 2001 sa k jeho vlastníctvu prihlásila nadácia Maecenas, ktorá pod mediálnym tlakom postúpila práva na zverejnenie spoločnosti National Geographic

Maecenas Gaius Cilnius - rímsky aristokrat *etruského* pôvodu, (70-8.pr.Kr.) preslávený bohatstvom a podporou umelcov, básnikov > *mecenáš*; hmotne zabezpečoval skupinu umelcov sústredených okolo seba (patríli do nej Vergilius a Horatius), požadoval však politickú podporu svojho priateľa cisára Octavia Augusta



G. B. Tiepolo: Maecenas predstavuje slobodné umenia cisárovi Augustovi

Maella Salvador -



S. Maella: Posledná večera (18.st.)



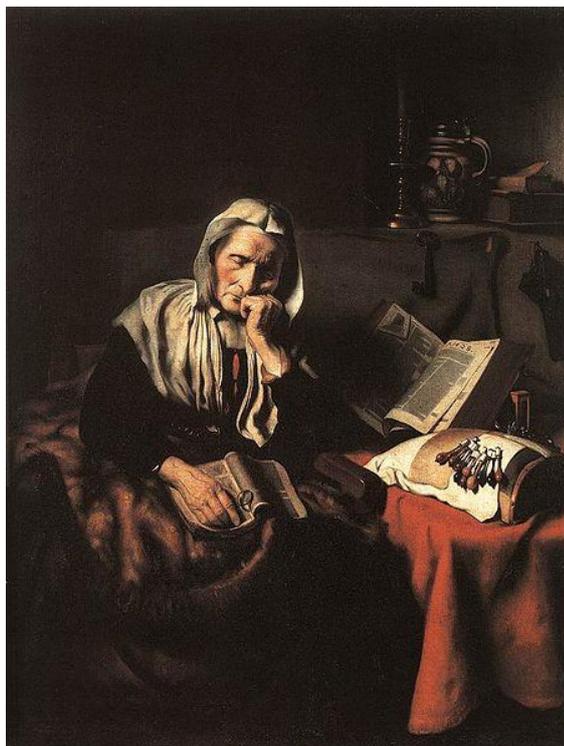
E.-R. Maes: Pes a sliepky v stodole (18.-19.st.)



E.-R. Maes: Ovce a sliepky v stodole (18.-19.st.)

Maes Nicolaes - (†1693); tiež známy ako Nicolaes Maas; maliar *holandského zlatého veku*, portrétista a žánrový maliar; pozri *žánrovi maliari*, *žánrové umenie*

http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolaes_Maes



N. Maes: Driemajúca stará žena (1656)

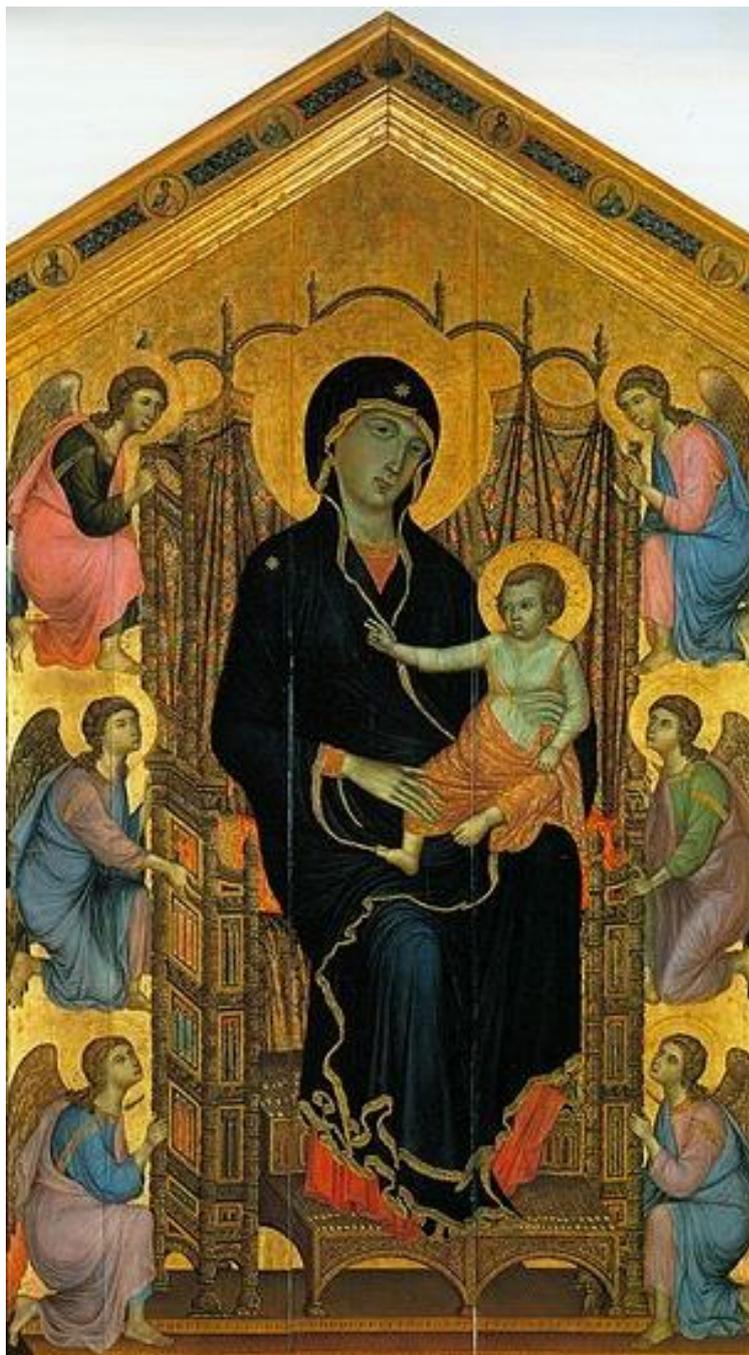


N. Maes: Lenivá slúžka (1655)

maestá - taliansky skrátený názov *Madona v majestátu*; typ *Madony na tróne*; k tomuto typu patrí aj *Čierna matka božia*; (G. Bellini a ď.)



Ducio: Tróniaca madona s dieťaťom a anjelmi (1282-1307)



Duccio: Madona Rucellai (1285)



Duccio: Maestà. Madona s anjelmi a svätcami (1308-1311)



P. Lorenzetti: Panna na tróne s dieťaťom a štyria anjeli (po 1320)



P. Lorenzetti: Tróniaca Madona s anjelmi (1340)



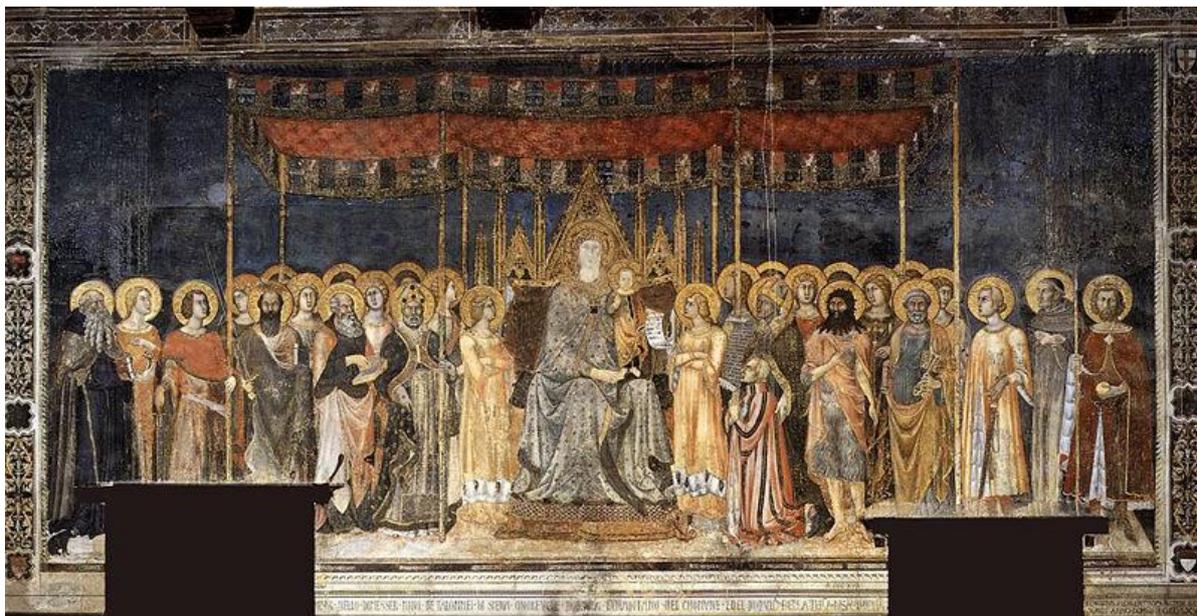
D. S. dei Gherarducci: Madona s dieťaťom, Jánom Krstiteľom a sv. Pavom (1375)



A. Lorenzetti: Maestá (freska, Kostol Sant'Agostino, Siena, 1332)



A. Lorenzetti: Madona s anjelmi a svätými (1335)



L. Memmo: Maesta (freska, Palazzo Pubblico di San Gimignano, 1317-1318)



Scheggia: Madona s dieťaťom na tróne (maestá, 1435)

maforion - z gréčtiny; krátky ženský kabát pripomínajúci *pelerinu*, mužský aj ženský odev, v kresťanskom období odev mníchov, neskôr rozšírený o kapucňu či závoj pokrývajúci hlavu žien; maforion *Bohoričky* na byzantských *ikonách* spočiatku tmavo modrý alebo modro *purpurový*, v neskoršom období červeno purpurový (); pozri *ornát*, *móda*

Baleka: maforion je pravouhlý prehoz ovíjaný okolo hlavy a tela, niekedy dosahuje dĺžky rúcha; pozri *Mária*

Magdaléna - Mária Magdaléna

magdalenien - *archeologická kultúra* neskorého *paleolitu* 15-10 tis.pr.Kr. (jaskynné nástenné maľby, drobné plastiky), podľa náleziska a jaskyne La Madelaine vo Francúzsku; kultúra rozšírená od Španielska po Moravu; obdobie, ktorým vrcholí umenie staršej *doby kamennej*, *frankokantaberský štýl*; *kostená industria* („náčelnícke palice“), vynikajúce výtvarné diela; z jaskyne Pekárna v Moravskom kráse rytiny na konských rebrách; pozri *Altamira*, *Nieux*, *Pekárna*, *Tuc d'Audoubert*; *pravek*, *aurignacien*, *paleolitické jaskynné maľby*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Magdaleniano>



Bizón (rytina z jaskyne Ariège vo Francúzsku, magdalenien)

Magelóna - pozri *Fortunatus*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=4

magen - Nota bene v súvislosti s heslom *Dávidov štít*: slovo *magen* je v hebrejčine terminus technicus tiež pre *horoskop*; kráľ Dávid bol pre Židov najlepším kráľom a vodcom; každého vodcu musí preto tento *magen* David - Dávidov štít sprevádzať, inak povedané *magen* David musí mať vo svojom horoskope

Maggiotto Francesco - (†1805); tiež *il Maggiotto*; taliansky maliar, ktorý sa narodil v Benátkach; bol ovplyvnený poslednou generáciou veľkých benátskych maliarov, Tiepolom a P. Longhi; maľoval historické, náboženské a žánrové obrazy

https://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Maggiotto

<https://www.google.sk/search?q=francesco+maggiotto+wikimedia&espv=2&biw=1836&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjT95W1g8rNAhUHnRQKHcRLAkMQsAQIOg&dpr=1>



F. Maggiotto: Smrt' sv. Jozefa (1805)

mágia - ww: aj keď sa bežne slovo „mágia“ odvodzuje od starogr. μάγος/mágos – „mág“, príp. starogr. μαγεία/mageía – „mágia“ a starogr. μαγικός/magikós – „magický“, alebo perzs. magh, cez lat. magus a franc. mage – „mág“ alebo franc. magique – „magický“, slovo pochádza z indoeur. koreňa magh – „mocný“, „veľký“ (porovnaj s nem. macht, angl. might, rus. магичий/magučij alebo sanskrt. महा / mahā); *Hérodotos* považoval slovo „mágia“ za perzské; pojem „mágia“, „magický“ sa v širšom zmysle kryje s pojmami „okultný“ (skrytý) alebo „ezoterický“

(vnútorný); v tomto prípade sa pod mágiu zaraďujú parciálne náuky s aspektom „tajomna“, ako napr. *alchymia*, *astrológia*, alebo mesmerizmus (živočíšny magnetizmus); v užšom ponímaní je mágia odborom konkrétnych okultných a ezoterických náuk buď teoretických, alebo praktických; kúzelníctvo, čarodejníctvo, obrady späté s vierou v schopnosti človeka ovplyvňovať pomocou nadprirodzených síl aj iných ľudí, zvieratá, prírodné javy alebo domnelých duchov a bohov; rozoznáva sa mágia negatívna (zákazy, *tabu*) a pozitívna; mágia napodobňujúca (využívajúca analógiu), alebo dotyková (kedy spojené veci na seba pôsobia aj po prerušení spojenia); biela mágia, ktorá má pomáhať, liečiť za pomoci „čistých duchov“ a čierna mágia má škodiť za pomoci „zlých duchov“; magické poňatie sveta bolo základom starovekých prírodných filozofických učení a *okultizmu* v *antike*, *stredoveku* a *renesancii*; údajným zakladateľom mágie bol *Hermes Trismegistos* (pozri *grécka mytológia*)

pozri *abraxas*, *ablathanalba*, *abrakadabra*, *Abraxove kamene*, *algram*, *amulet*, *animalizmus*, *Apolón*, *apotropajdné oko*, *Ariel (Beliana)*, *astrológia*, *ašery*, *baraka*, *bétyl*, *bibliofágia*, *biela mágia*, *bilokácia*, *bosorky*, *božie oko*, *božské triády*, *čarodejníctvo*, *čierna mágia*, *devocionálie*, *drahokamy*, *elixír*, *Elymas*, *fantastickosť*, *fetiš*, *gnóm*, *golem*, *grál*, *hadie kamene*, *havran*, *Hekaté*, *hermetika*, *homofagia*, *homunkulus*, *hviezdica morská*, *idol*, *Idolaria*, *ichthys*, *imelo*, *jaspis*, *jašterica*, *jantár*, *jelenie kamene*, *kadidlo*, *kameň mudrcov*, *karneol*, *Knihy mŕtvych*, *konsegrácia*, *koreň*, *korytnačka*, *kôň*, *krizma*, *krv*, *kudurru*, *kult hlavy*, *kult plodnosti*, *kult predkov*, *lastovička (Biedermann)*, *lipa*, *liška*, *lotosový koreň*, *ľudožrúctvo*, *lury*, *magické papyrasy*, *magický stĺp*, *magický štvorec*, *mandala*, *mandragora*, *monogram*, *mucha*, *multilokácia*, *muří noha*, *nahota*, *nigromantia*, *obrazoborectvo*, *oheň*, *ochranná hlava*, *okultizmus*, *paladium*, *paschal*, *páska čelná*, *pentagram (pavúčia noha)*, *perla*, *plúvanie*, *prsteň*, *premena (mágia)*, *röntgenový štýl*, *runy*, *ruženec*, *Seithr*, *slina*, *smútočný odev*, *stopa mory*, *stopa večernice*, *stračia nôžka*, *šém*, *Šimon kúzelník*, *talizman*, *tabu*, *Thovt*, *totem*, *totemizmus*, *tumim*, *urieknutie*, *urim*, *Valpurga*, *veštev*, *veštenie*, *vúdú*, *xoanon*, *zaklínať*, *zázrak*, *zlato*, *zoomorfný štýl*, *zrkadlo (Baleka)*, *žehnanie ratolestí*, *živly*, *žrec*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Magic_\(paranormal\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Magic_(paranormal))

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%8F>

[http://sk.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1gia_\(okultizmus\)](http://sk.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1gia_(okultizmus))



C. Saftleven: Interiér s magickou scénou (17.st.)



Neznámy autor: Vydesený gentleman v magickom kruhu a kúzelník ovládajúci démonické bytosti (rytina, satira, 1720)



Zlo čarodejnických praktík a ľudovej mágie (maľba na dreve, kláštor Rila, Bulharsko, 1.pol. 19.st.)

mágia agrárna - Beliana: komplex magických úkonov, ktoré mali pozitívne ovplyvniť vegetáciu; boli súčasťou vykonávanej práce alebo sa vykonávali v určitých dňoch roka; časť úkonov agrárnej mágie mala za cieľ ovplyvniť bonitu pôdy a viazala sa k vynášaniu hnoja na pole; napr. hnoj sa nemal vynášať v piatok a v období *pôstu*; do prvej alebo do poslednej kopy sa zapichovala čechina, aby sa pole rýchlo zazelenalo; na severozápadnom Slovensku sa turoň váľal po hnojisku; významnou príležitosťou na zabezpečenie bohatej úrody bola prvá orba a sejba; pred záprah, ktorý sa pri odchode okiadal dymom z určitých rastlín (porovnaj *kadidelnica*, *kadidlo*), sa položilo vajce a *chlieb*; oráč si musel vziať zo sebou viac chleba, ako stačí zjesť; do prvej brázdy sa dávali omrvinky z *vianočného stola*, kosť z *veľkonočnej šunky*, vajíčko alebo škrupiny; do plachty na vysievanie sa upevnila *minca*, aby bola bohatá úroda; do siatin obilnín sa vkladal chlieb, vajecné škrupiny, zrno z *dožinkového venca*, zo snopa, ktorý bol v izbe na Štedrý večer ap.; medzi *lanové* semená sa vkladala slanina, aby vlákna boli jemné, medzi *konopné* semená zasa vajíčko, aby skoro kvitli; siať ich mal vysoký človek, aby narástli vysoké; mak mal siať tučný človek a pri siatí nafukovať líca, aby narástli veľké makovice; *kapustu* sadili ženy v bielych šatkách a chytali sa za hlavu, aby boli kapustné hlavy biele a tvrdé; špecializované úkony boli známe aj na zabezpečenie úrody zemiakov, zeleniny, strukovín a ovocných stromov; na Štedrý večer sa na štedrovečerný stôl dávali všetky doma dopestované plody a semená rastlín; na *hromnice* sa varili dlhé cestoviny, ženy sa sánkovali a kĺzali, na *fašiangy* vyskakovali pri tanci a pili na ľan a konope; bohatá úroda bola ústrednou témou vianočných a novoročných *koledí*; pozri slovenské *dožinky*, židovský sviatok *Týždňov*, sviatok *Nekvaseného chleba*, starogrécke *cerálie*, *eleuzinie*; *povera*, *poverčivosť*; *Jízda kráľů*

mágia biela - využívanie dobrých duchov s cieľom pomôcť postihnutému; pozri *vedma*

mágia čierna - kult zlých démonov, *démonizmus*, využívaných s cieľom škodiť nepriateľovi; pozri *exorcizmus, sabat, čarodejnica, autodafé, vúdú*



Staroveká soška vúdú (antika, 2.-3.st.)

magické papyrusy - *papyrusy magické*

magické predmety - pozri *mytologické objekty, Tarnhelm*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Magic_objects

magické prstene - pozri *andvarinaut, prsteň Niebelungov (magický)*

https://en.wikipedia.org/wiki/Magic_ring

magické symboly - pozri *Borromeanské kruhy, Bowenov uzol, Odinov uzol, Schildknoten, slučkový štvorec, triquetra, valknut*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Magic_symbols

magické termíny -

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Magical_terms

magické termíny v germánskom mysticizme - pozri *Volva*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Magical_terms_in_Germanic_mysticism

magický - čarodejný, čarovný, tajomný, neobyčajný



K. Ondreička ml.: Magická kompozícia (1986)

magický kubizmus - *kubizmus magický*

magický realizmus - umelecký smer od prvej dekády 20.st.; pre svoju mnohoznačnosť a magičnosť spočiatku ako magický realizmus označovaný aj nemecký smer z 20.rokov 20.st. *nová vecnosť*, hoci v tomto prípade ide o prúd širších aspektov a v *dejepise umenia* sa pod magický realizmus nezaraduje; magický realizmus je predchodca *surrealizmu*; diela sa usilujú evokovať pocity nevysvetliteľnosti a „čistej nedotknuteľnosti“; (*H. Rouseau, I. Albright*)



I. Albright: Preto teraz povstane ilúzia tretieho rozmeru (1931)



J. Jakabčič: Bez názvu (1966)

magický stĺp - stĺp magický

magický štvorec - štvorcová tabuľka šachovnicového tvaru s n^2 poľami, do každého z nich vpísané číslo tak, aby súčty v riadkoch, stĺpcoch a obidvoch uhlopriečkach si boli rovné; tabuľke sa pripisovala magická moc; najstarší doklad v strednej Európe je na medirytine A. Dürera „Melanchólia“; pozri *mágia*

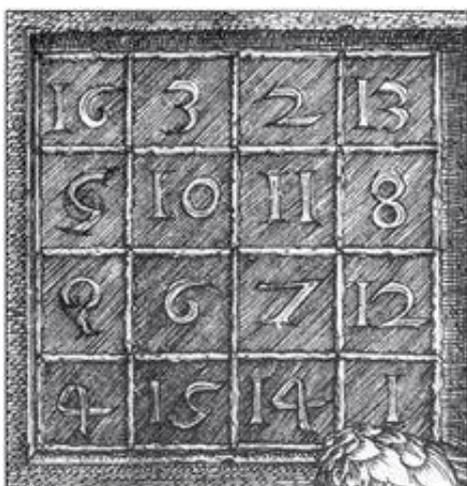
http://en.wikipedia.org/wiki/Magic_square

2	7	6	→15	
9	5	1	→15	
4	3	8	→15	
↙15	↓15	↓15	↓15	↘15

Príklad magického štvorca



Magický štvorec s arabskými číslicami (železná tabuľka, dynastia Juan, Čína, 1271-1368)



Magický štvorec (detail z medirytiny Melanchólia, 1514)

magistrála - pozri tzv. *Cesta procesií*; *komunikácia*

magistrála - v *olejomalbe* pozri *lak magistrála*

Magistretti Ludovico - (†2006); tiež Vico Magistretti; taliansky výtvarník a architekt

http://it.wikipedia.org/wiki/Vico_Magistretti



L. Magistretti: Elipsové stolné lampy (1967)

- tzv. **Magius** - uznávaný umelec 10.st., ktorý ilustroval niekoľko *kódexov* zachovaných v rôznych kláštoroch; pracoval v *scriptoriu* kláštora *Tabara*; názov Blahoslavený Magius názov rukopisu vyrobeného v kláštore San Miguel de la Escalada v r. 926; pozri *Babylon obklopený hadmi*, *Beatus Tavera*
- maglemoská kultúra** - *mezolitická* kultúra v Dánsku s geometrickými a figurálnymi motívmi; *amulety* a drobné figurálne zvieracie plastiky často schematizované (Jordlose, Reymarksgaaard); pozri *mezolitické umenie*, *praveké umenie*
- Maglioli Giovanni Andrea** - (†1610); taliansky rytec, malir a návrhár ornamentálnych výtlačkov morských tvorov a delfínov, ktoré potom sám vryl; pôsobil v Ríme

<https://www.google.sk/search?q=Maglioli+Giovanni+Andrea&espv=2&biw=1850&bih=951&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCJb9zr-TpMgCFaqzcgodhXoiIQ>

<https://www.tumblr.com/search/giovanni%20andrea%20maglioli>

<http://lj.rossia.org/users/marinni/302600.html?thread=2966536>

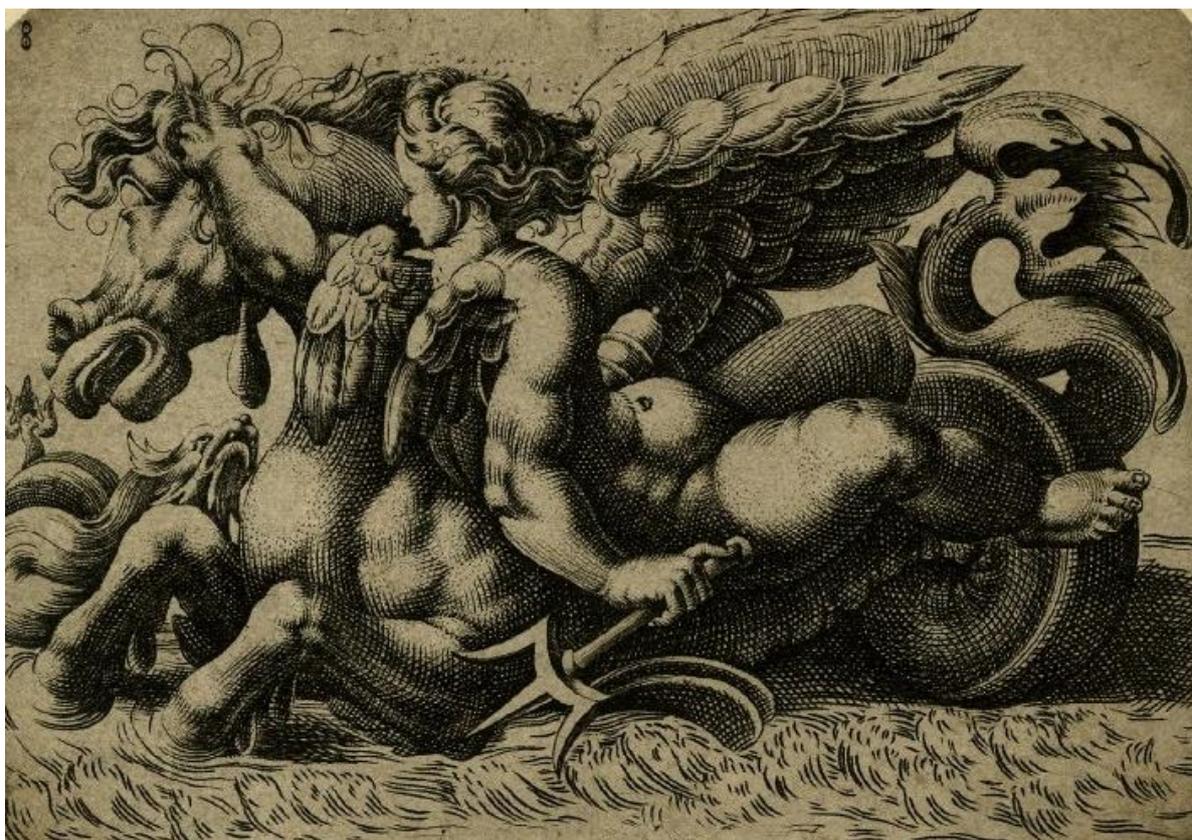
<https://marinni.dreamwidth.org/341557.html>



G. A. Maglioli: Dve morské príšery jazdia na vlnách (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Nahá morská panna jazdí na monštre vo vlnách (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Okrídlená nahá žena držiaca morského koňa (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Morský muž a žena na koni na oceáne (rytina, 1580-1610)



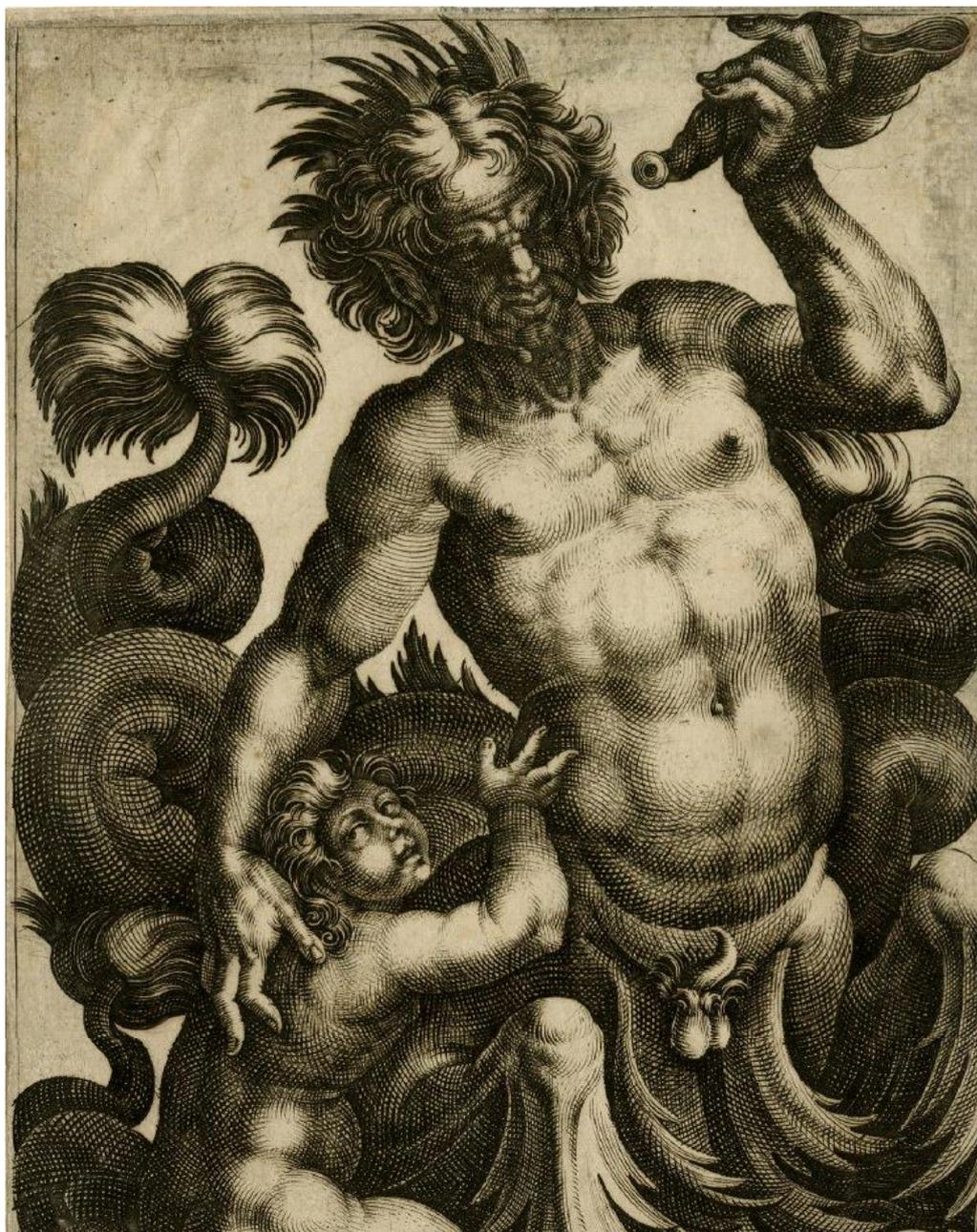
G. A. Maglioli: Nahé dieťa držiace misku ovocia a morského koňa (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Ležiaci nahý muž držiaci roh hojnosti v sprievode husi (rytina, 1580-1610)



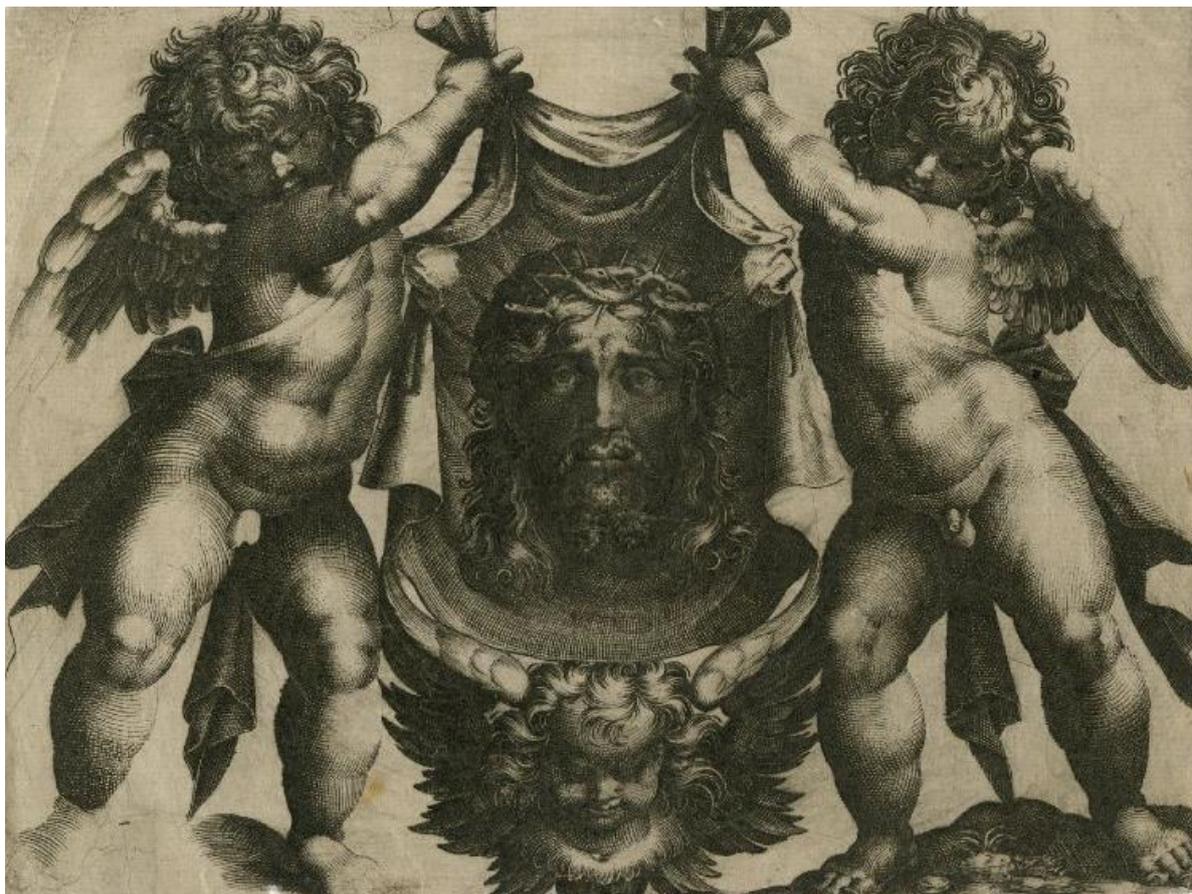
G. A. Maglioli: Nahý muž sediaci na urne, držiaci veslo a pozerajúci cez chrbát na opevnené mesto (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Tritón držiaci lastúru a nahé dieťa (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Monštruózny Merman fúkajúci na lastúru (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Dva okrídlené nahé putti držiace sudarium (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Nahé dieťa prepletené s rohatým morským hadom (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Nahé dieťa s delfínmi (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Putty držiaci helmu pred morským netvorom (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Okrídlené nahé dieťa držiace delfína (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Dva putti sediace na oblakoch, ľavý putti s hlavou Jána Krstiteľa a pravý s orlom (rytina, 1580-1610)



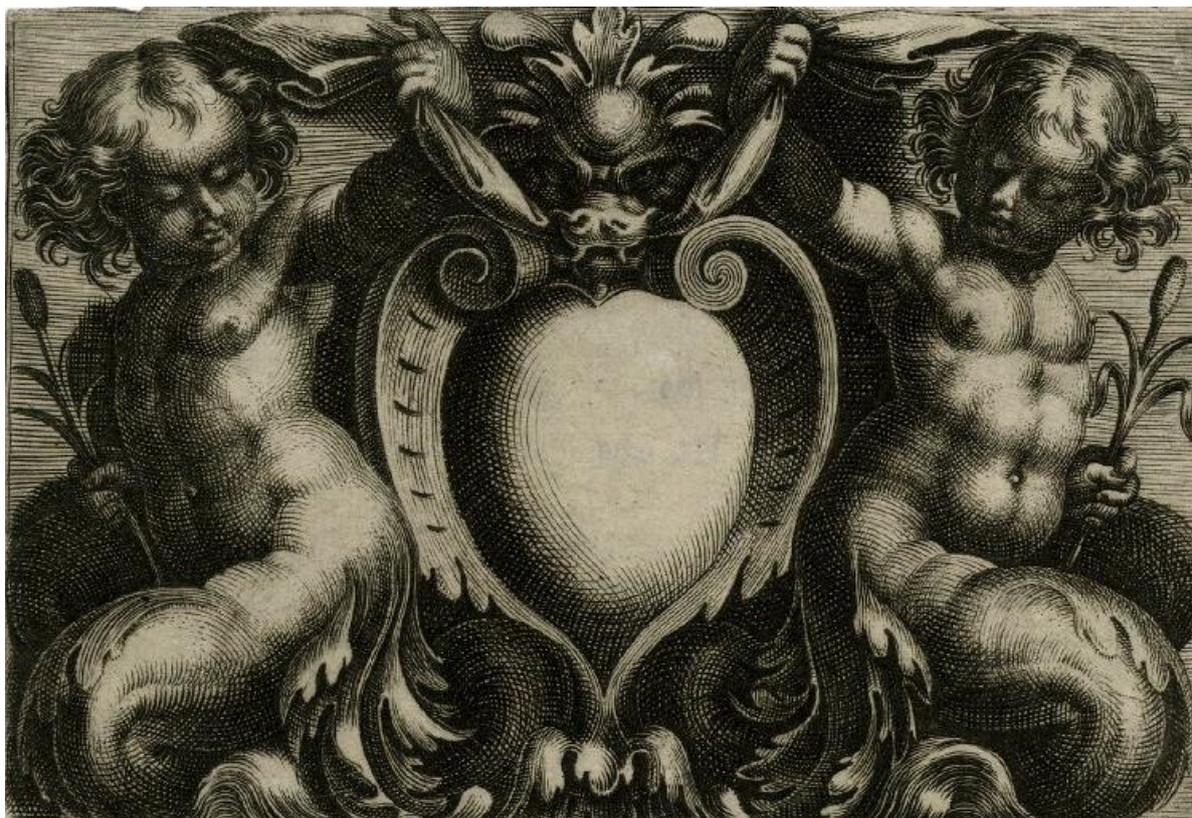
G. A. Maglioli: Nahý chlapec držiaci roh hojnosti a opierajúci sa o obrátenú urnu, pes, Romulus a Remus (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Nahý chlapec držiaci kus listia a jazdiaci na vlnách na morskem hadovi (rytina, 1580-1610)



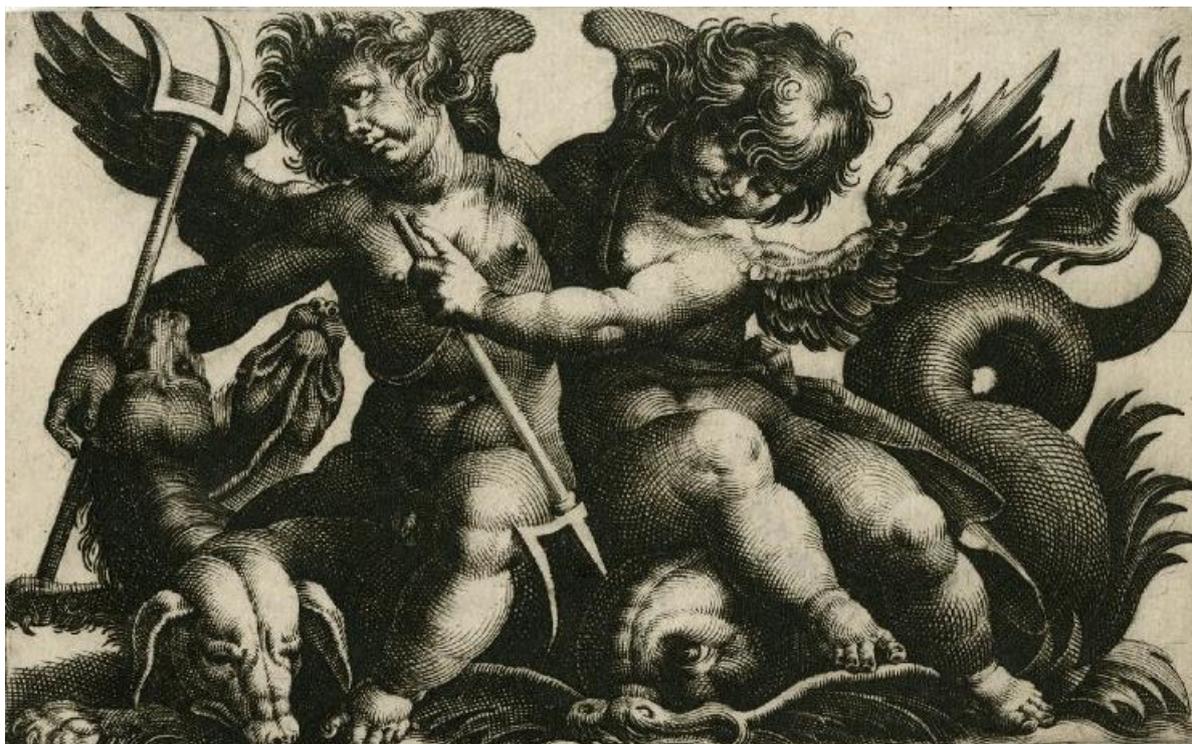
G. A. Maglioli: Putty držiaci trojzubec a idúci na morskem koni (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Dve morské deti držiace medzi sebou tkaninu, na ktorej visí prázdna kartuš (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Nahé dieťa držiace misku ovocia a morského koňa (rytina, 1580-1610)



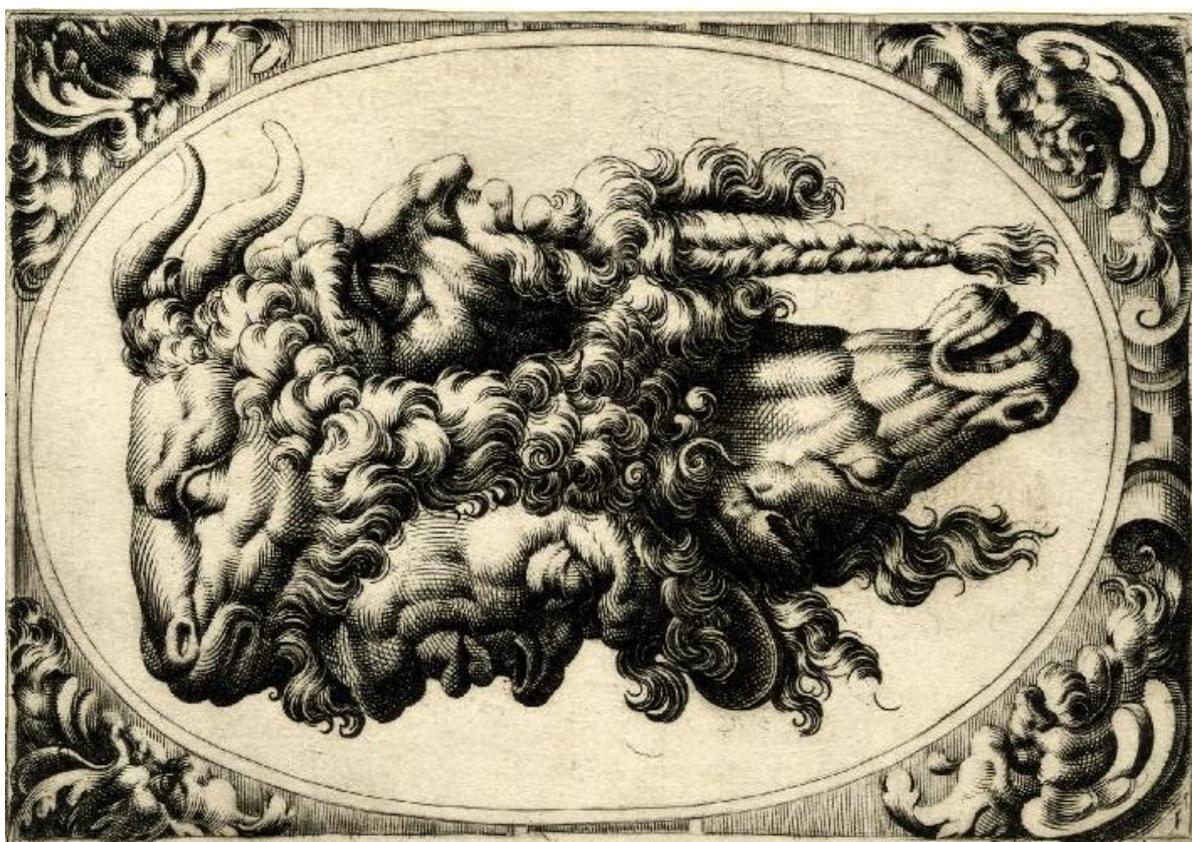
G. A. Maglioli: Dvaja okrídlené nahí chlapci držiaci trojzubce a jazdiaci na morských monštrách (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Vodný muž s veslom a dvomi morskými monštrami (rytina, 1580-1610)



Podľa G. A. Maglioli: Nahé dieťa drží morské monštrum a jazdí na ňom na mori (rytina, 1580-1610)



Podľa G. A. Maglioli: Groteskné hlavy kozy, muža, koňa a satyry v ozdobnej kartuši (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Morské monštrum s hlavou jeleňa a cherub (17.st.)



G. A. Maglioli: Morská obluda (17.st.)



G. A. Maglioli: Morské obludy (17.st.)



G. A. Maglioli: Morské obludy (17.st.)



G. A. Maglioli: Morská obluda (17.st.)



G. A. Maglioli: Morská obluda (17.st.)



G. A. Maglioli: Morská obluda (17.st.)



G. A. Maglioli: Nahý okrídlený chlapec s trojzubcom jazdiaci na delfinovi (rytina, 1580-1610)



G. A. Maglioli: Neptún idúci na morskom koni (rytina, 1580-1610)

Magna Dea - lat. *Veľká bohyňa*; môže odkazovať na nejakú veľkú bohyňu uctievanú počas rímskej republiky a *Rímskej Ríše*; Magna Dea by mohla bohyňa na čele *panteónu* ako bola *Juno* alebo *Minerva*

Magna Graecia - lat. – „Veľké Grécko“ z gréc. Μεγάλη Ἑλλάς/Megále Hellas

www: názov pobrežných oblastí južného *Talianska* v Tarentinskom zálive, ktoré boli značne kolonizované gréckymi osadníkmi, najmä v achájskych kolóniách Tarentum, Croton a Sybaris a na severe v mestách Cuma a Neapolis; svojou gréckou kultúrou zanechali trvalý odtlačok v Taliansku, najmä v kultúre antického Ríma

http://en.wikipedia.org/wiki/Magna_Graecia



Magna Mater deum Ida - rímska obdoba *Velkej matky* (lat. *Velká matka Idská*); štátnym kultom zavedená počas púnskych vojen 204 pr.Kr.); nazývaná aj *Cybele*, čo je polatinčený variant mena frygickej *Kybely*, uctievanej vtedy *fetišisticky* v *meteorite*, privezenom z hlavného strediska jej kultu v Pessinunte vo *Frýgii*