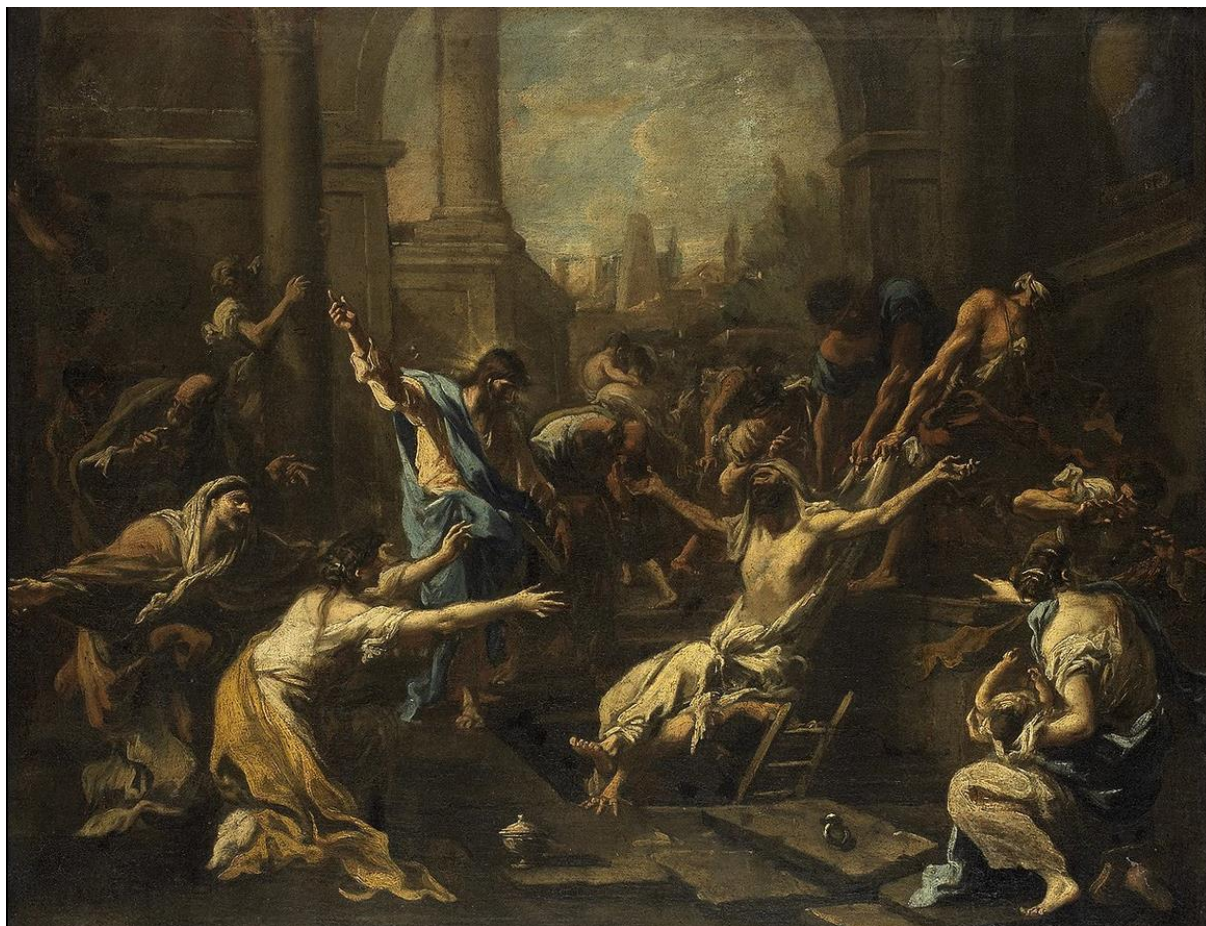


Magnasco Alessandro - (†1749); tiež známy ako il Lissandrino; taliansky neskorobarokový maliar pôsobiaci prevažne v Miláne a Janove; najlepšie známy pre štylizovaný, fantastický, často fantasmagorický žáner alebo krajinné scény; do roku 1735 pracoval v Miláne s výnimkou niekoľkých rokov, ktoré strávil vo Florencii v medicéjských službách; potom sa vrátil do rodného Janova; najskôr sa presadil ako portrétista, po roku 1710 vznikala jeho najznámejšie diela, fantastické plátna s nezvyčajnými námetmi, napr. Bohoslužba kvakerov, Vypočúvanie útrpným právom alebo Zhromaždenie lupičov; niektoré jeho práce odhaľujú autorov nervózný, povrchný štýl a jeho záľubu v *bizarnosti*; jeho slabšie diela majú neprirodené, blikajúce svetlo, ktoré zvyšuje pocit fantastickosti a grotesknosti; pozri *janovskí maliari*, *talianski maliari 17.st.*, *talianski maliari 18.st.*, *talianski maliari barokoví*, *rokokoví maliari*, *talianski vedutisti*

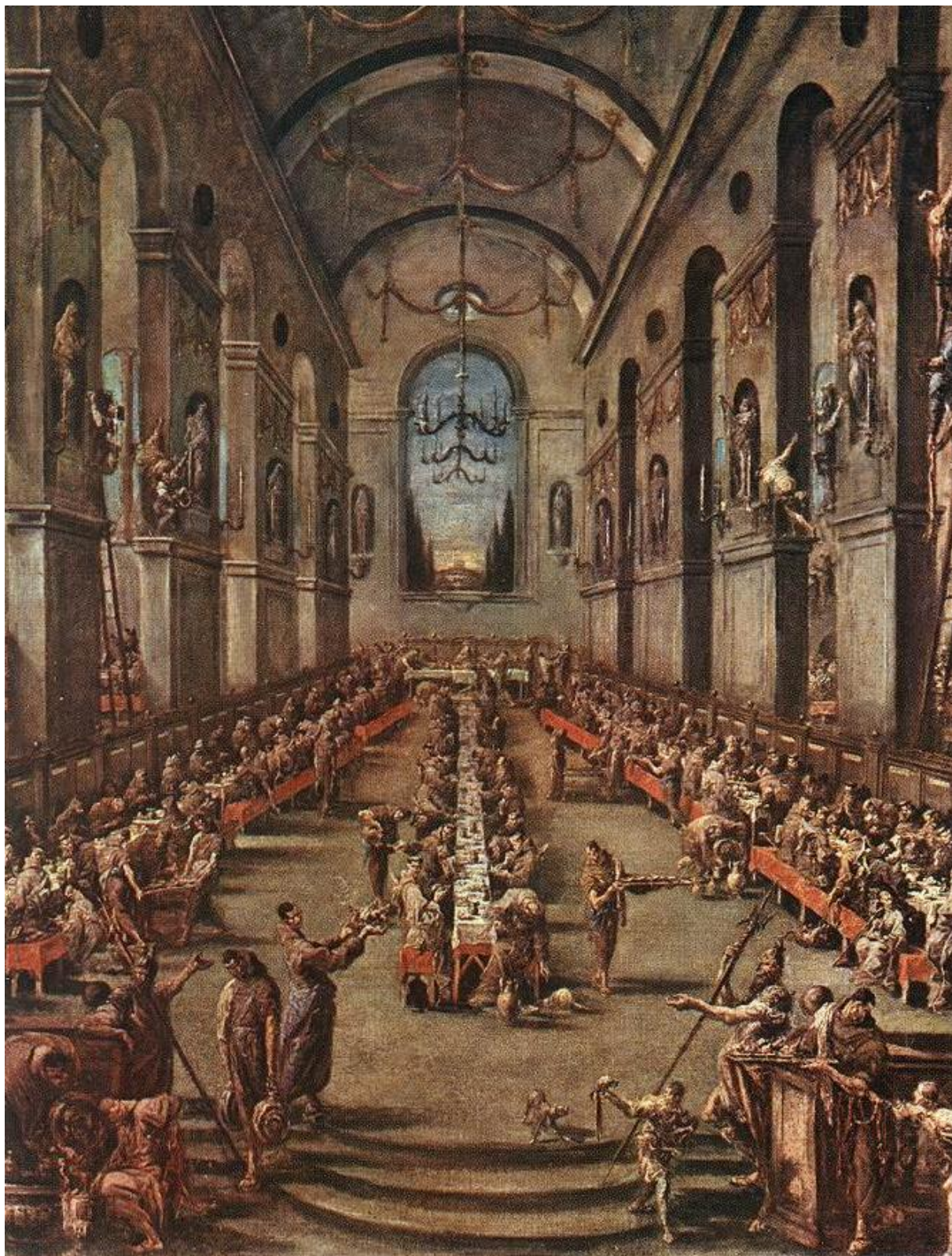
https://en.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Magnasco



A. Magnasco: Oblast' San Fruttuoso, pohľad od vily Saluzzo Bombrini Albaro (1740)



A. Magnasco: Vzkriesenie Lazára (1715-1740)



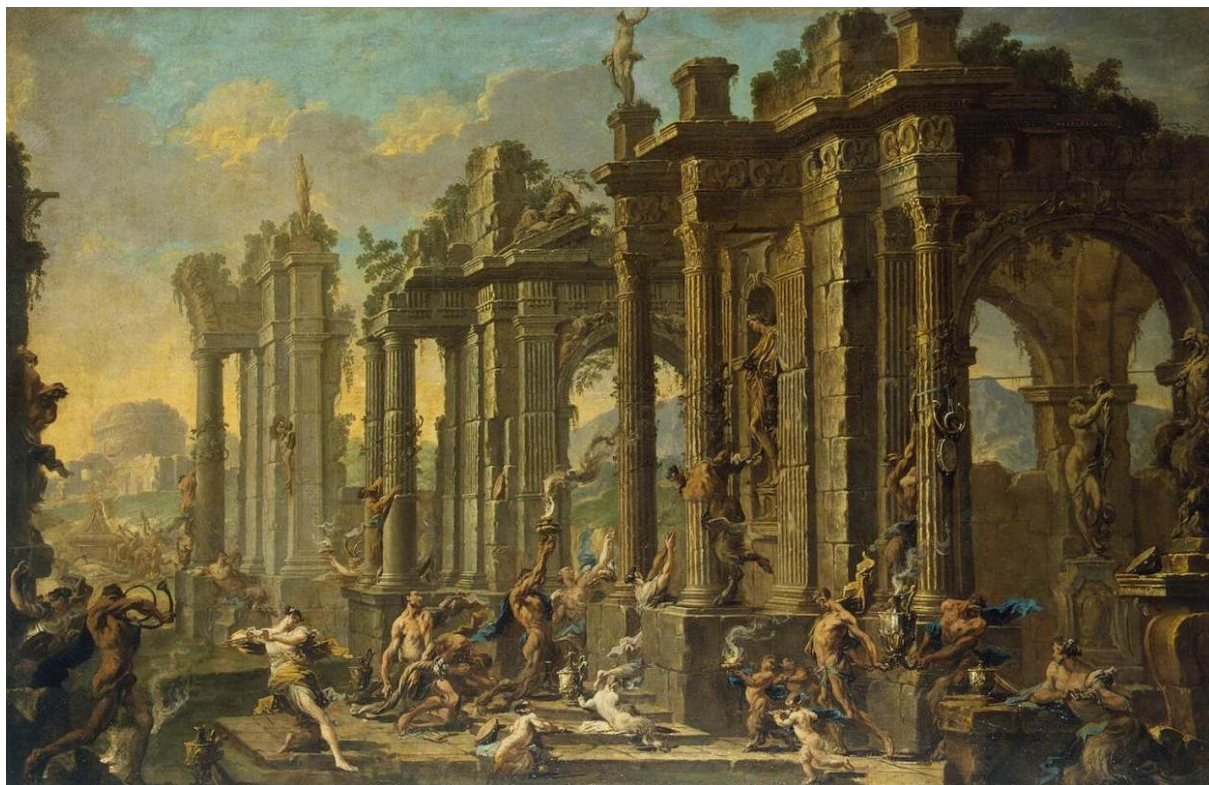
A. Magnasco: Bratia observanti v refektári (1736-1737)



A. Magnasco: Krotká straka (capriccio, 1707)



A. Magnasco: Vypočúvanie útrpným právom (1710)



A. Magnasco: Bakchanálie (1710)



A. Magnasco: Cigánska svadobná hostina (1730-1735)



A. Magnasco: Mníšky (1725-1730)



A. Magnasco: Tržnica (18.st.)



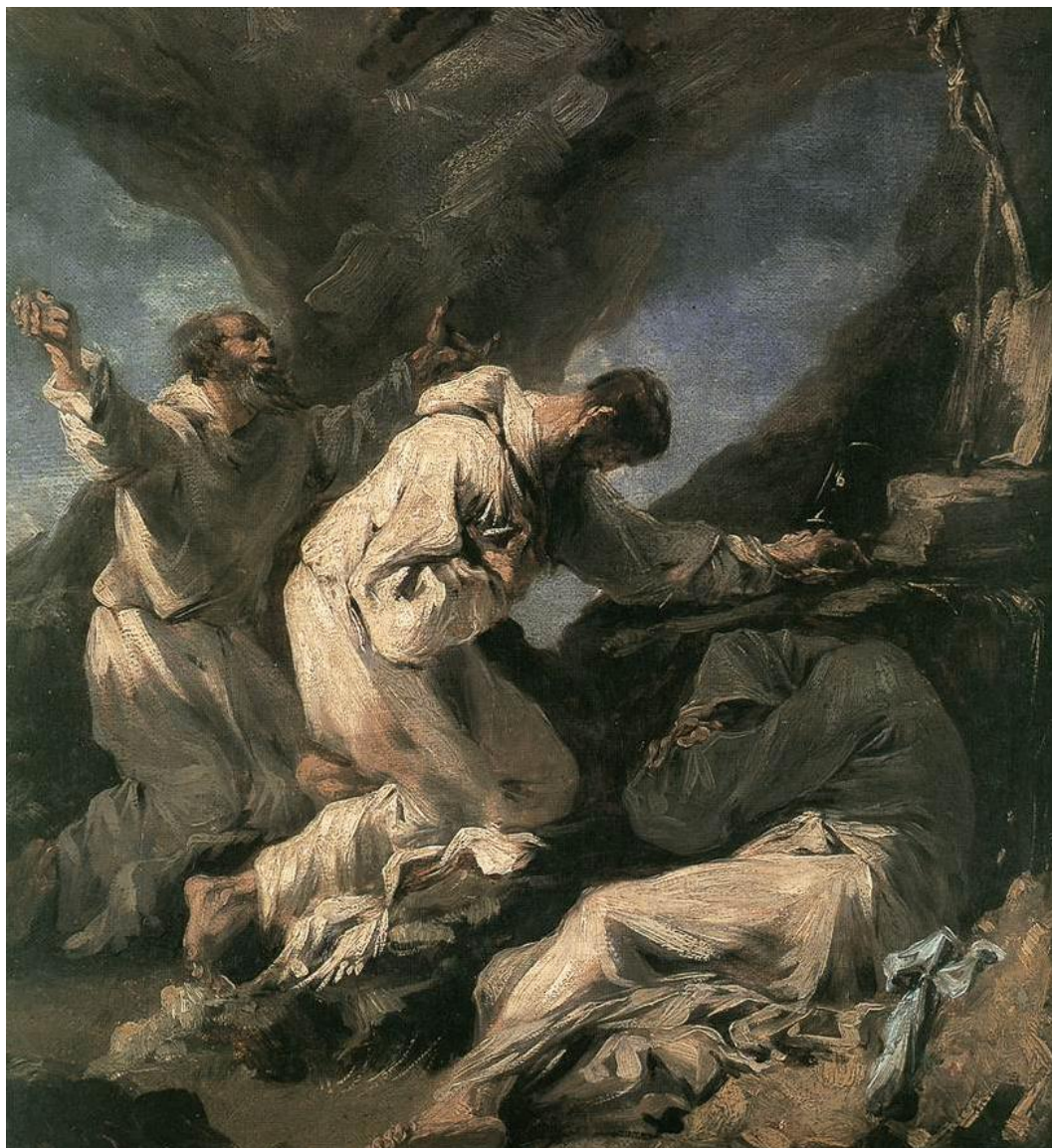
A. Magnasco: Pohreb vojaka (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Modlitba pokánia (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Kristus uctievaný dvomi mníškami (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Modlitba mnichov (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Svätokrádežná lúpež (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Zastávka banditov (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Kristus kráča po vlnách a zachraňuje Petra (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: - (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Poskytovanie almužny v kláštore (1.pol. 18.st.)



A. Magnasco: Kázanie kvakerom (17.-18.st.)



A. Magnasco: Horská krajina (1720)



A. Magnasco: Vztyčovanie kríža (17.-18.st.)



A. Magnasco: Pochovávanie Krista (1725-1727)



A. Magnasco: Fantastická krajina s prepadnutím banditami (17.-18.st.)

Magni - Vlčková v súvislosti s heslom *Thor/Tor*: severogermánsky boh Thor mal za manželku bohyni *Sif*, s obryňou *Járnsaxou* splodil siláka Magniho; bol jedným z nemnohých, ktorí prežili *ragnarök*

Magnificat - Slovník cudzích slov: názov chválospevu *Panny Márie*; pozri *Navštívenie Márie* (Heinz-Mohr); *spev*, *Madona Magnificat*

Heriban: Máriin chválospev Magnifikat je básnická skladba žalmového druhu, celá preniknutá myšlienkami zo žalmov a z iných starozákonných spisov; Mária ďakuje Bohu a chváli ho za jeho veľké činy, ktoré spôsobil v jej živote, ďalej hovorí o tom, ako veľkolepo si Boh počína pri riadení osudov celého ľudstva a napokon o vernosti a prisľúbeniach vyvolenému ľudu; pozri *žalm*, *liturgický spev*, *spev*

Gesce: „anima mea Dominum“ (velebí duša moja Pána); začiatkové slovo chválospevu, ktorý uvádza Evanjelium podľa Lukáša (1,45-55) a ktorý predniesla *Mária* z radosti svojho počatia; chválospevom velebí boha pri narodení dieťaťa aj Anna z Knihy Samuelovej (2,1-11), ktorá sa trápila pre svoju bezdetnosť a sľúbila v svojej modlitbe Bohu, že svoje dieťa zaľúbi Bohu; keď sa jej narodil syn zaspieva svoj chválospev; v Máriinom chválospeve možno nájsť tento vplyv aj prebraté časti zo žalmov



Ch. Weigel st.: Pieseň Márie. Velebí moja duša Pána (medirytina z Bible ectypa, 1695)



J.-B. Jouvenet: Madona Magnificat (17.st.)

magnólia - Obuchová: v *čínskom kalendári* symbolizuje 5.lunárny mesiac; pozri *kvetiny*

http://en.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9o_van_Rysselberghe



Chen Hongshou: Magnólia a týčiaca sa skala (17.st.)

Magnus Olaus -

<http://www.avrosys.nu/prints/prints24-olausmagnus.htm>



O. Magnus: Frigg, Thor a Odin (16.st.)



O. Magnus: Ostrov Thule (ilustrácia z „Carta marina“, 16.st.)

Magnus z Füssenu - tiež Magnoald alebo Mang, tiež *apoštol* z Alläu; svätec a misionár v južnom Nemecku; verilo sa že bol súčasníkom sv. Galla (†627), alebo sv. Bonifáca (†754); je uctievaný ako zakladateľ opátstva sv. Manga vo Füssenu; pozri *kresťanskí svätci neznámeho obdobia*

http://en.wikipedia.org/wiki/Magnus_of_F%C3%BCssen



F. G. Hermann: Magnus Füssen zaháňa draka (freska opátstva St. Mang Füssen, Bavorsko, 18.t.)

Magog - pozri *Gog a Magog*

Magritte René - (†1967); belgický *surrealistický* maliar; jeho obrazy sú na prvý pohľad veľmi jednoduché, avšak druhý pohľad núti diváka opustiť sa od konvenčného vnímania sveta; sa často zakladajú na rozpore medzi predmetom a zobrazením; napr. jeho z najslávnejších diel zobrazujúce fajku má nápis „Toto nie je fajka“; zdanlivá protirečivosť vyjadruje fakt, že sa nejedná o skutočný (trojrozmerný) predmet, ale jeho dvojrozmernú ilúziu; prostredníctvom svojich malieb sa autor usiluje postihnúť samotnú podstatu tvorby, myšlienku a tvorivý akt; dôkazom toho je obraz *Clairvoyance* (Jasnozrivosť) z r. 1936, na ktorom je maliar, pred ktorým leží na stole model vajca; na maliarovom plátne je však vták s rozťahnutými krídlami; iný obraz, *La Reproduction interdite* (Zakázaná reprodukcia), zase ukazuje muža pozerajúceho do zrkadla; v zrkadle sa však odráža jeho chrbát, nie tvár; podobne je tomu aj s *výtvarným umením*; séria olejomalieb a gvašov *L'Empire des Lumières* (Ríša svetiel) patrí medzi umelcove najznámejšie práce z rokov 1949-1964; existuje veľa verzií cyklu maľovaných v naturalistickom štýle, každý z nich predstavuje zdanlivý pokoj; Magrittovy obrazy sú plné fantastickosti, ale i humoru a vtipu; pozri *Golconda*

http://it.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Magritte

https://www.google.sk/search?q=L'uomo+con+la+bombetta&oq=L'uomo+con+la+bombetta&aqs=chrome..69i57j69i60.3084j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8

https://www.google.sk/search?q=La+battaglia+delle+Argonne&oq=La+battaglia+delle+Argonne&aqs=chrome..69i57j0j69i60.1468j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8

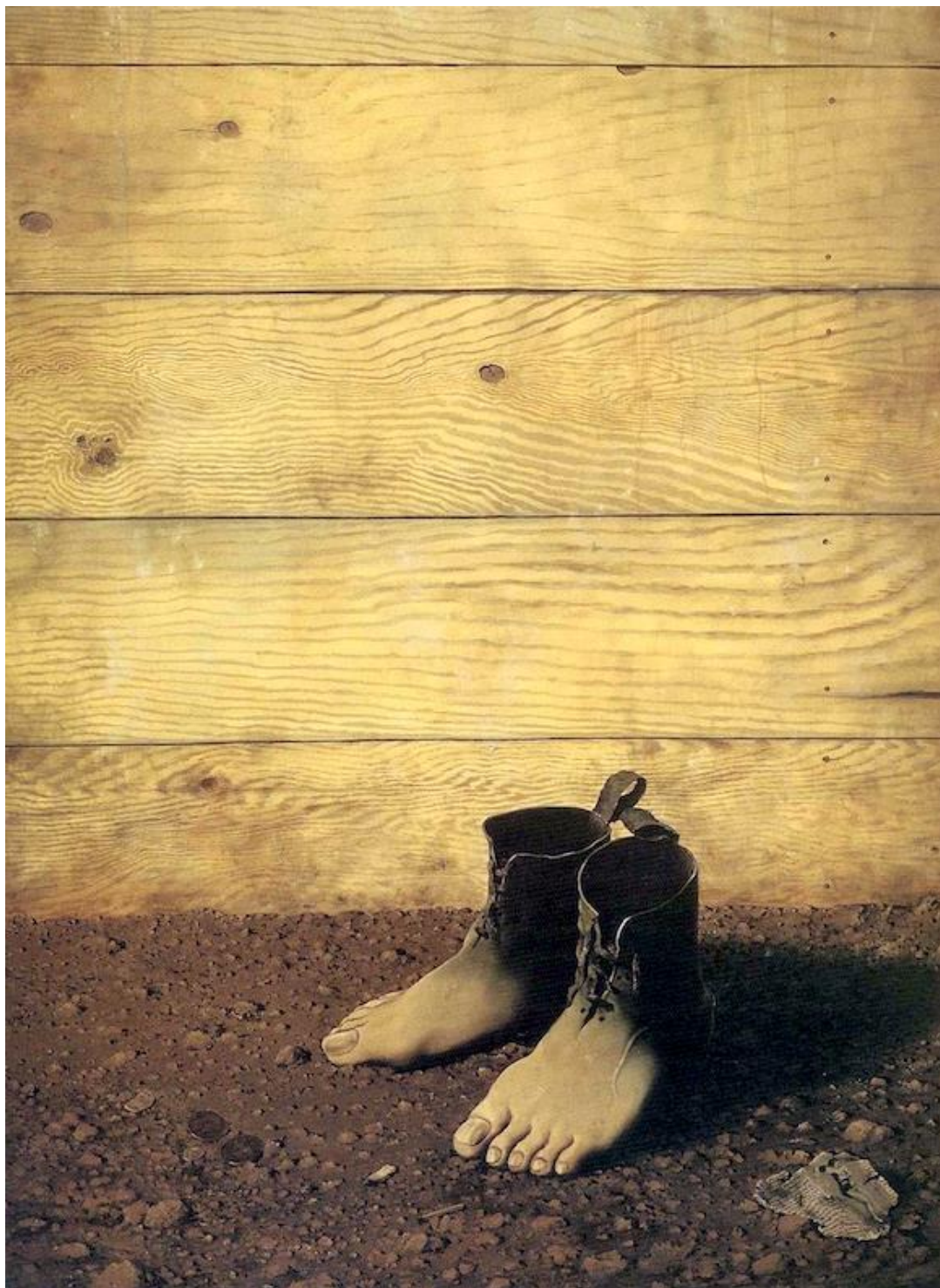
https://www.google.sk/search?q=Il+dominio+di+Arnheim&oq=Il+dominio+di+Arnheim&aqs=chrome..69i57j0j69i60.1125j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8

https://www.google.sk/search?q=La+firma+in+bianco&oq=La+firma+in+bianco&aqs=chrome..69i57j0j12.1498j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8

https://www.google.sk/search?q=Il+sorriso+del+diavolo&oq=Il+sorriso+del+diavolo&aqs=chrome..69i57j0.1615j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8#es_sm=93&espv=210&q=+Magritte+Il+sorriso+del+diavolo

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Paintings_by_Ren%C3%A9_Magritte

<http://www.akuaria.com/magritte/>

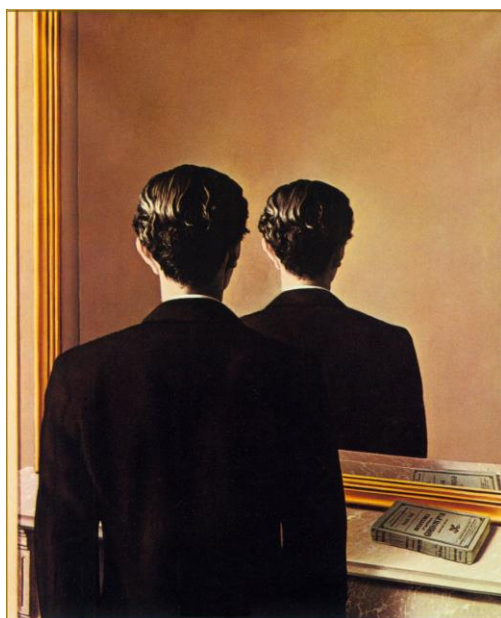


R. Magritte: Červený model (1937)



R. Magritte: Toto nie je fajka

R. Magritte: Autoportrét



R. Magritte: Hrozba vrahyne (1927)

R. Magritte: Tajomný hráč (1927)



R. Magritte: La Reproduction interdite (1937)

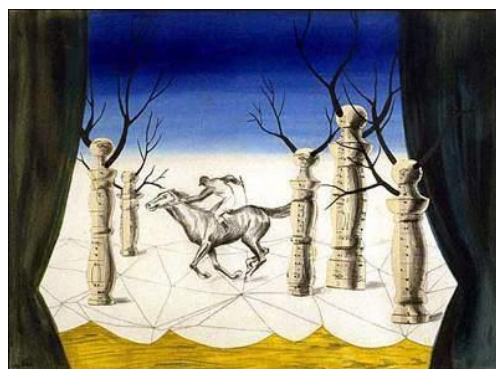
R. Magritte: Stav človeka (1933)





R. Magritte: Milenci (1928)

R. Magritte: Porazený džokej (1927)



R. Magritte: La firma in bianco (1965)

R. Magritte: Vďaka prírode (1963)



R. Magritte: Veľká rodina (1963)

R. Magritte: Syn človeka (1964)





R. Magritte: Golconda (1953)

R. Magritte: Perspektíva: Davidova Madame de Recamier (1951)



R. Magritte: Filozofická lampa (1936)



R. Magritte: Sľub

magula - staroveká sídlisková *mohyla*; pozri *tell*