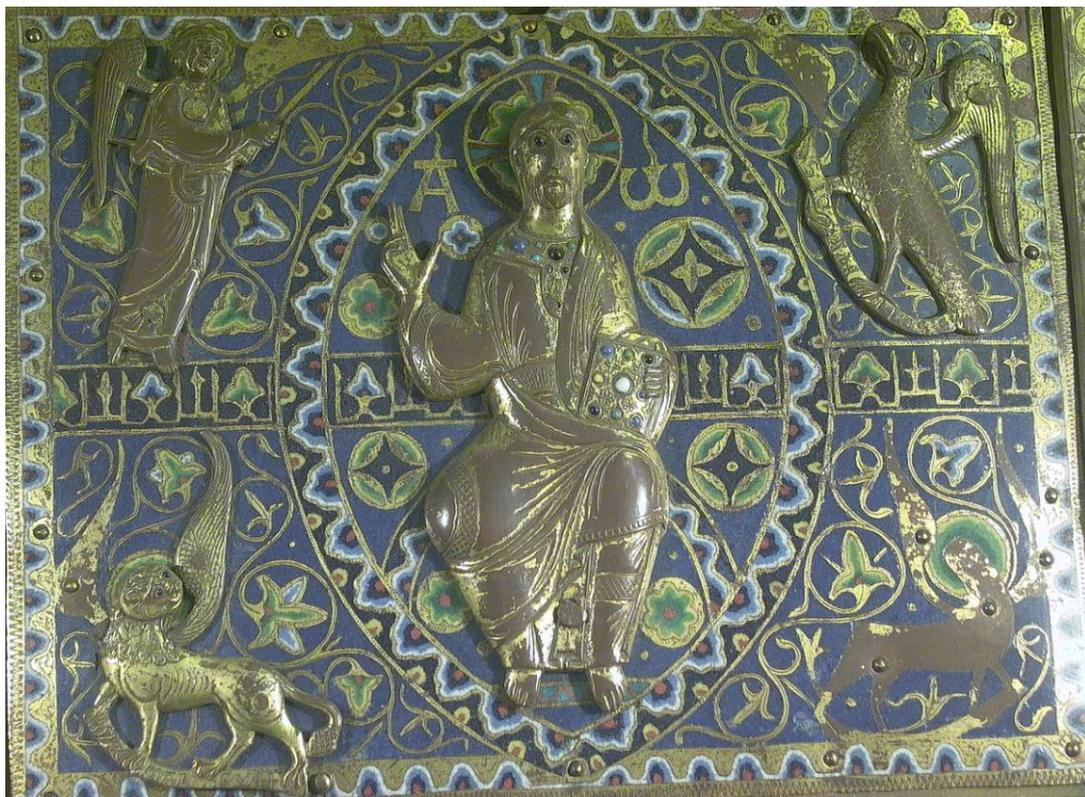


Maia - v gréckej mytológii nymfa, jedna zo siedmich Plejád; dcéra Titána Atlanta a okeanidy Pleióny; počas svojho pozemského života žila v Arkádií, de sa do nej zaľúbil Zeus a ktorému porodila Herma; po smrti ju zobral Zeus aj so šiestimi sestrami na nebo a premenil na súhvezdie Plejády (v blízkosti Škorpióna)

Maiestas Domini - lat. – „vznešenosť Pána“; v stredovekej latinčine aj Majestas Domini; obrazový typ blízky alebo totožný s *Kristom v majestátu* alebo *Kristom v sláve*; v západnej kresťanskej ikonografii zobrazenie Krista ako vladára, *Pantokratora* (východný okruh) sediaceho na tróne alebo oblúku (*dúha*) s knihou alebo zvitkom v ruke a dvihnutou pažou; typ Maiestas Domini je šírený najmä vo francúzskej stredovekej plastike (*otónske umenie, románsky sloh*) a je postupne začleňované do výjavov *Posledného súdu*; v stredoveku do Kristovej svätožiary začleňované symboly *alfa a omega*; Krista v majestátu sa vyvíja z ranne kresťanského umenia a začína ako priama výpožička zobrazení intronizovaného rímskeho cisára; v byzantskom svete je obraz Krista mierne odlišný a ako Pantokrator má podobu polovičnej postavy, zvyčajne bez sprievodných postáv a *deésis*; na Západe obraz Krista v majestátu zostáva veľmi konzistentný počas každého obdobia až do renesancie a dôležitým je až do konca baroka, v ktorom je zobrazenie zvyčajne presunuté a začlenené do zobrazenia *neba*; od druhej pol. 4.st., ešte bez fúzov, Kristus začína byť zobrazovaný sediaci na tróne na stupienku, často s nohami na nízkej stoličke a zvyčajne je sprevádzaný svätým Petrom a Pavlom a vo väčšej kompozícii ostatnými apoštolmi; v niektorých prípadoch Kristus podáva zvitok svätému Petrovi na svojej pravej strane, čím napodobňuje gesto často používané cisármi pri podávaní cisárskeho dekrétu alebo listu s vymenovaním úradníkov; toto zobrazenie je známe ako *traditio legis* („odovzdanie sa zákona“) alebo *Kristus zákonodarca*; ako napísal sv. *Ján Chrysostom*, „apoštoli sú skutočne úradníkmi, ktorým je celý svet zverený“; toto zobrazenie býva zlúčené do celku *Krista učiteľa*, ktorý tiež pochádza z klasických obrazov fúzatých filozofov; ostatné vladárske zobrazenia Krista, stojaceho ako triumfujúci generál (porovnaj *Kristus triumfujúci*), alebo sediaci na guli predstavujúcej svet, alebo s rôznymi spoločníkmi, sa objavujú v nasledujúcich storočiach; v 7.st. byzantský Pantokrator drží knihu predstavujúcu evanjelium a pravicu má dvihnutú, čo je podoba, akú si zachováva východný pravoslávny okruh dodnes; *Kristus víťazný* sa vyvíjal v budúcnosti odlišne; zvyčajne stojí, často s obom rukami vysoko nad hlavou; postava Pantokratora dostáva podobu polovičnej dĺžky postavy (sediaca postava), pretože veľká verzia (stojaca figúra) by príliš vyplnila *polokupolu apsidy*, ak nie celú; žehnajúce gesto, ktoré Kristus robí, bolo pôvodne rečníckym gestom oprávňujúcim hovoriť; *deésis* sa stala štandardom v *templonu* pravoslávneho kostola a jeho nástupcu *ikonostasu* a tiež sa objavuje v templu ako ikona; všeobecne Pantokrator nemá žiadny viditeľný trón, skôr sa v ňom objavuje *deesis* a stupienok; *deesis* naďalej objavuje v západnom umení, ale nie tak často, alebo v takom nemennom zložení ako na Východe; pozri *ikona*; „*traditio legis*“, *trón Milosti, hetimasis; mandorla, tetramorf, portréty evanjelistov*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Majestas_Domini

https://en.wikipedia.org/wiki/Christ_in_Majesty



Kristus v sláve (smalt na dreve, Saint Calminius Reliquary z opátstva Mozac, Francúzsko, 12.st.)



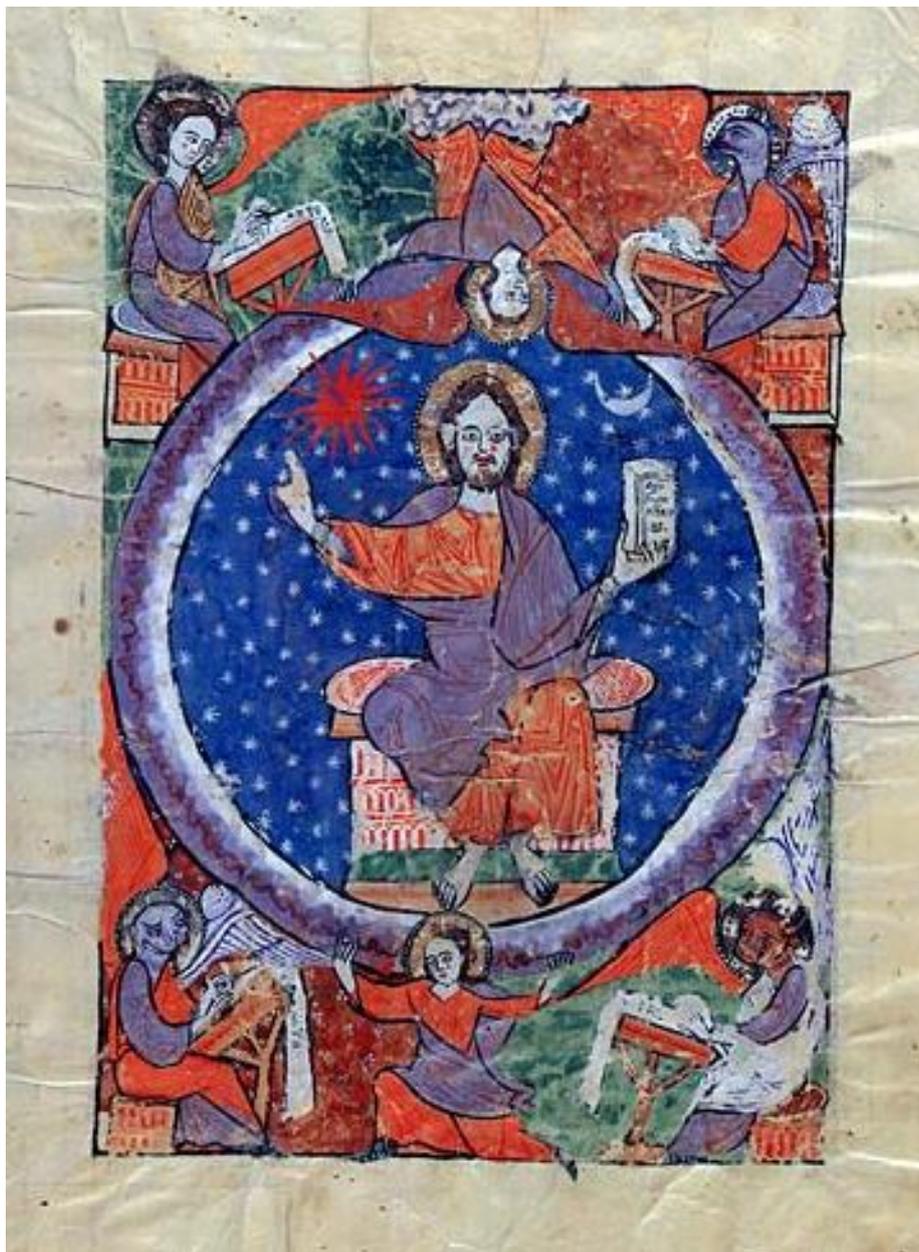
Majestas Domini (Codex aureus Laureshamensis, 910)



Haregarius: Majestas Domini (844-851)



Majestas Domini (detail, Bernward evanjeliár, Hildesheim, 1015)



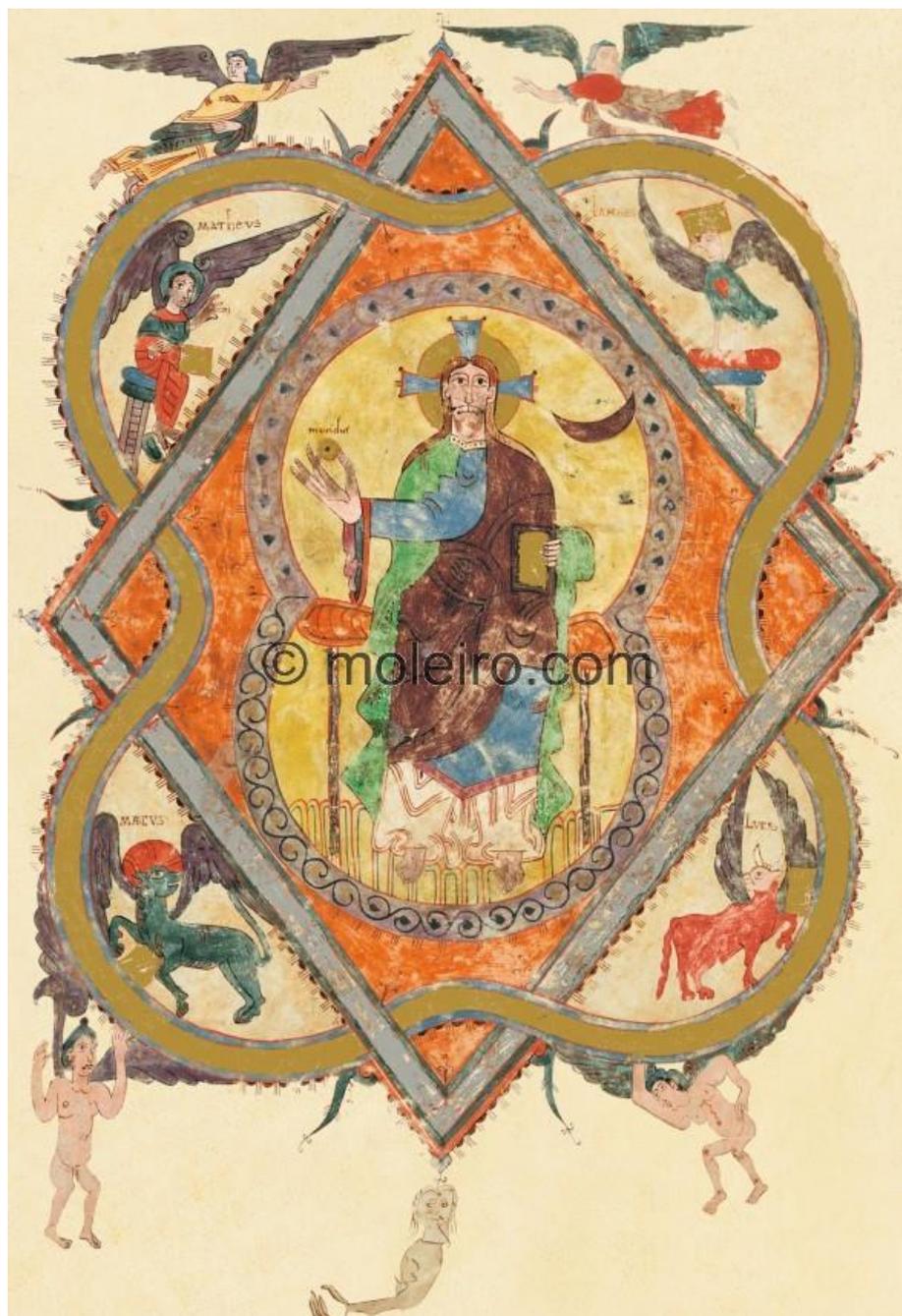
Majestas Domini (Beatus Huelgas, 1220)



Majestas Domini (Codex Amiatinus, zač. 8.st.)



(22,1-5. Večný raj). Maiestas Domini (detail, Beatus Silos, 1109)



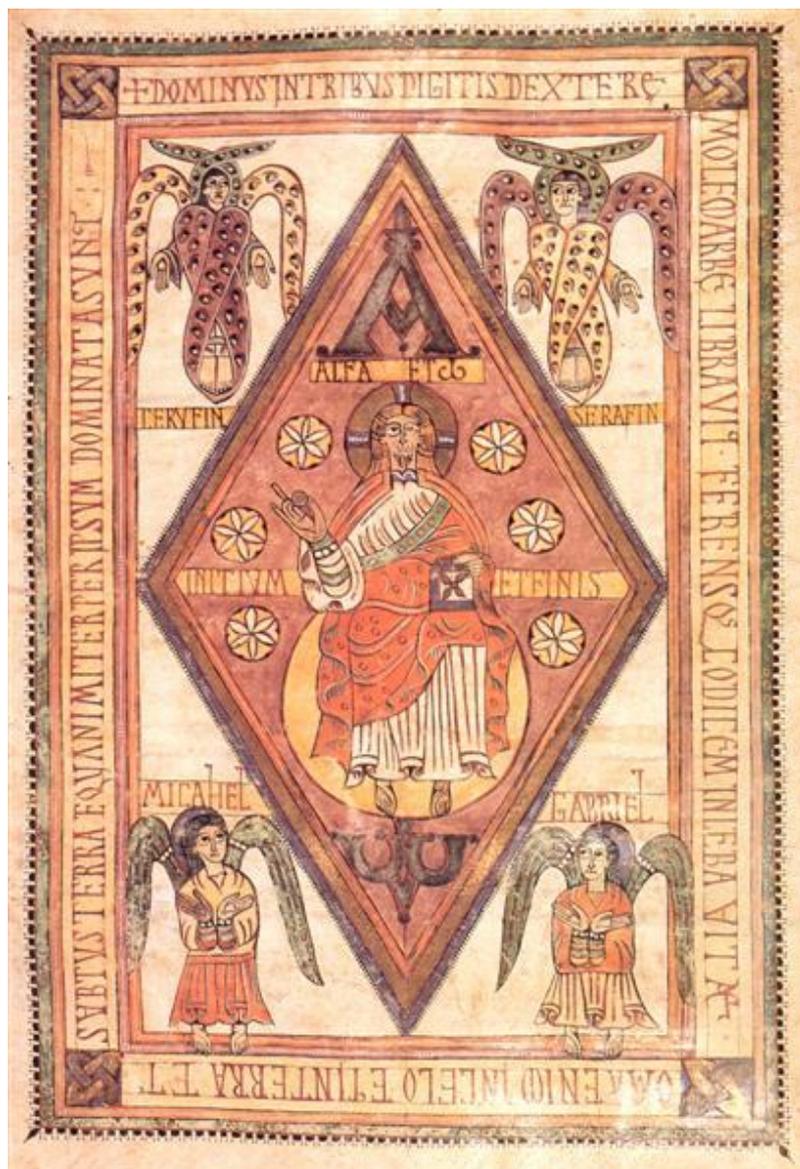
Maiestas Domini (Beatus Girona, 2. pol. 10.st.)



Inciciála alfa s Maiestas Domini (Beatus Girona, 2. pol. 10.st.)



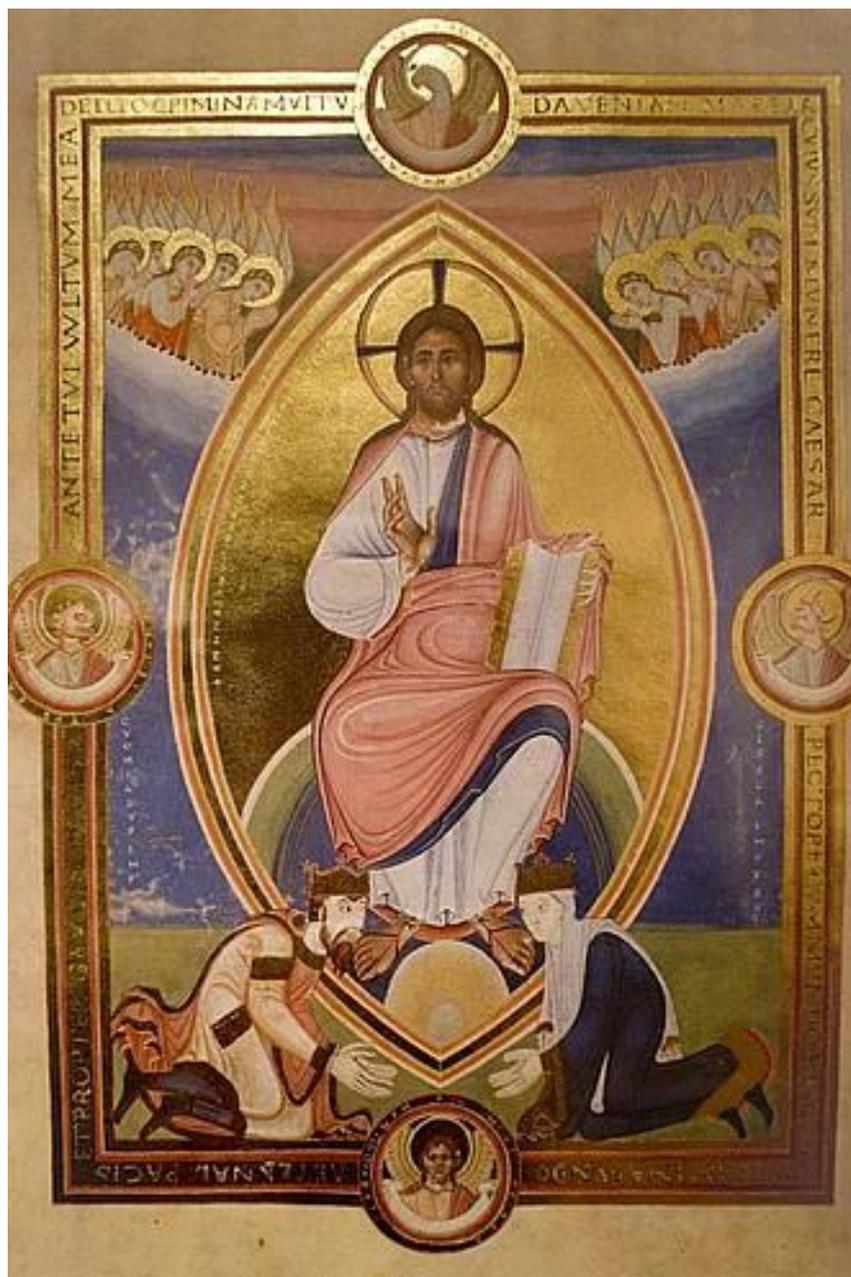
Majestas Domini (Códice Emilianense)



Majestas Domini (Códice Vigilano)



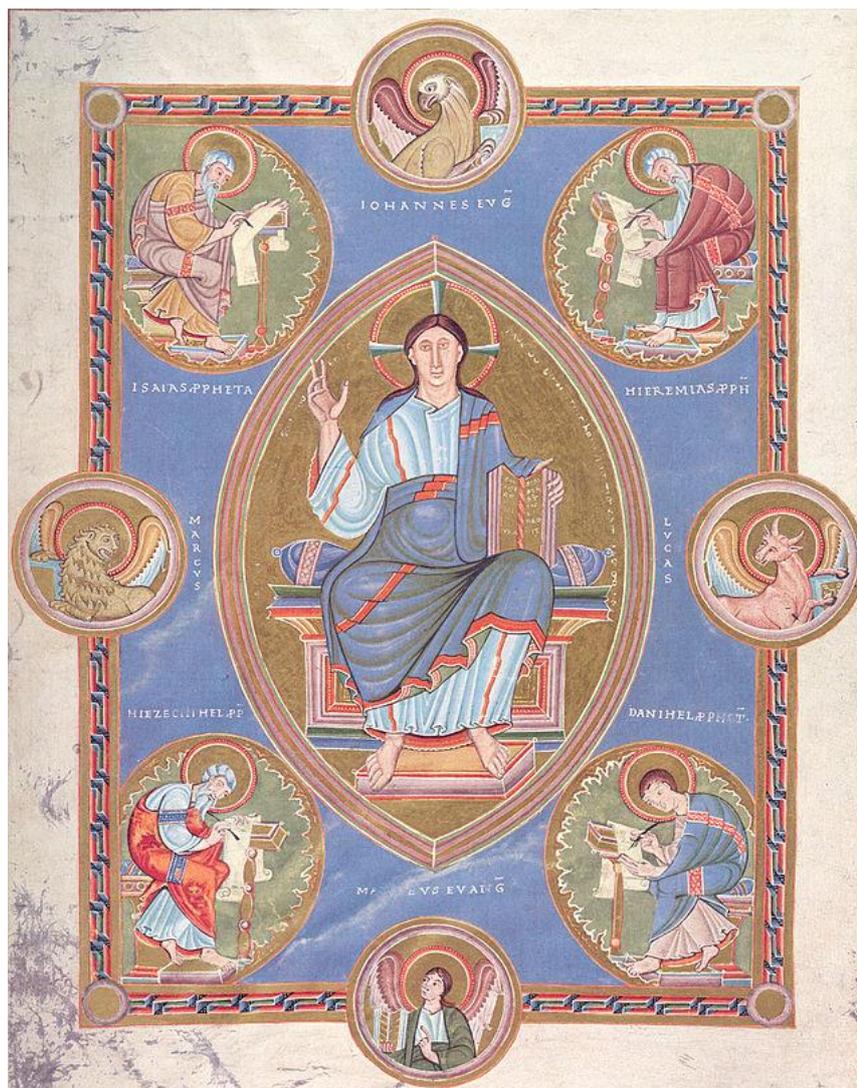
Majestas Domini (Biblia de San Isidoro de León, 960)



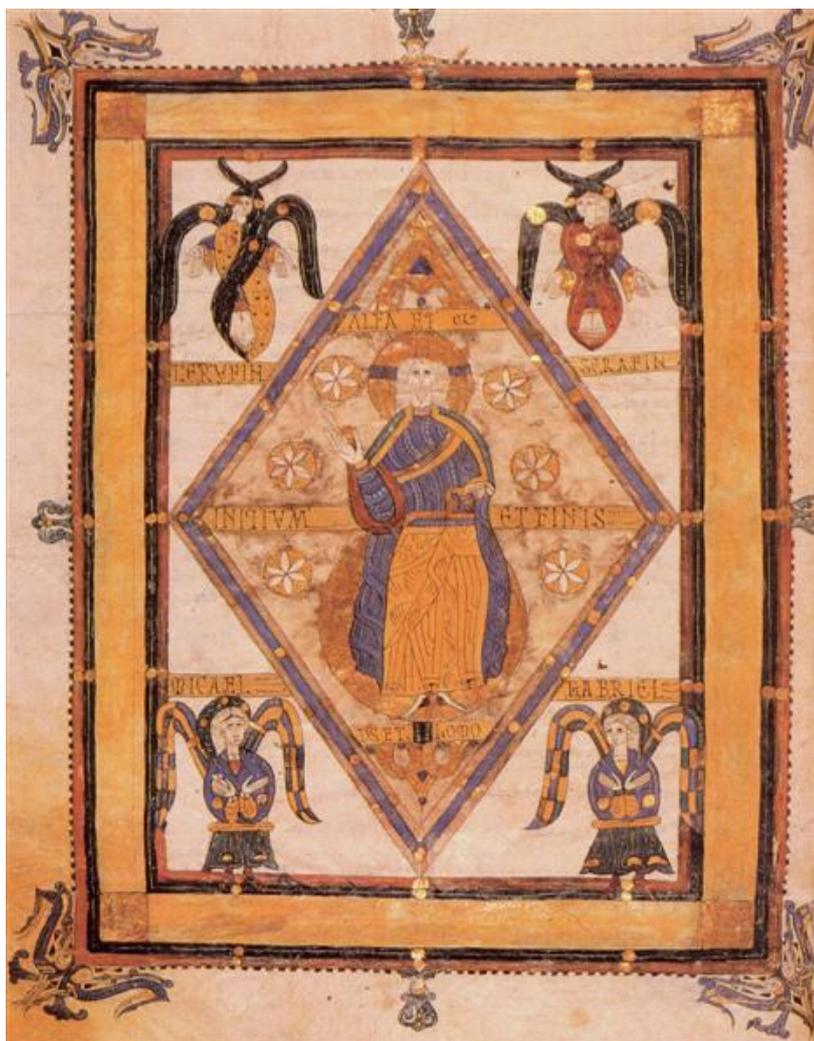
Konrad II. a jeho manželka kľáčia pred Majestas Domini (Codex aureus Escorialensis, 1043-1046)



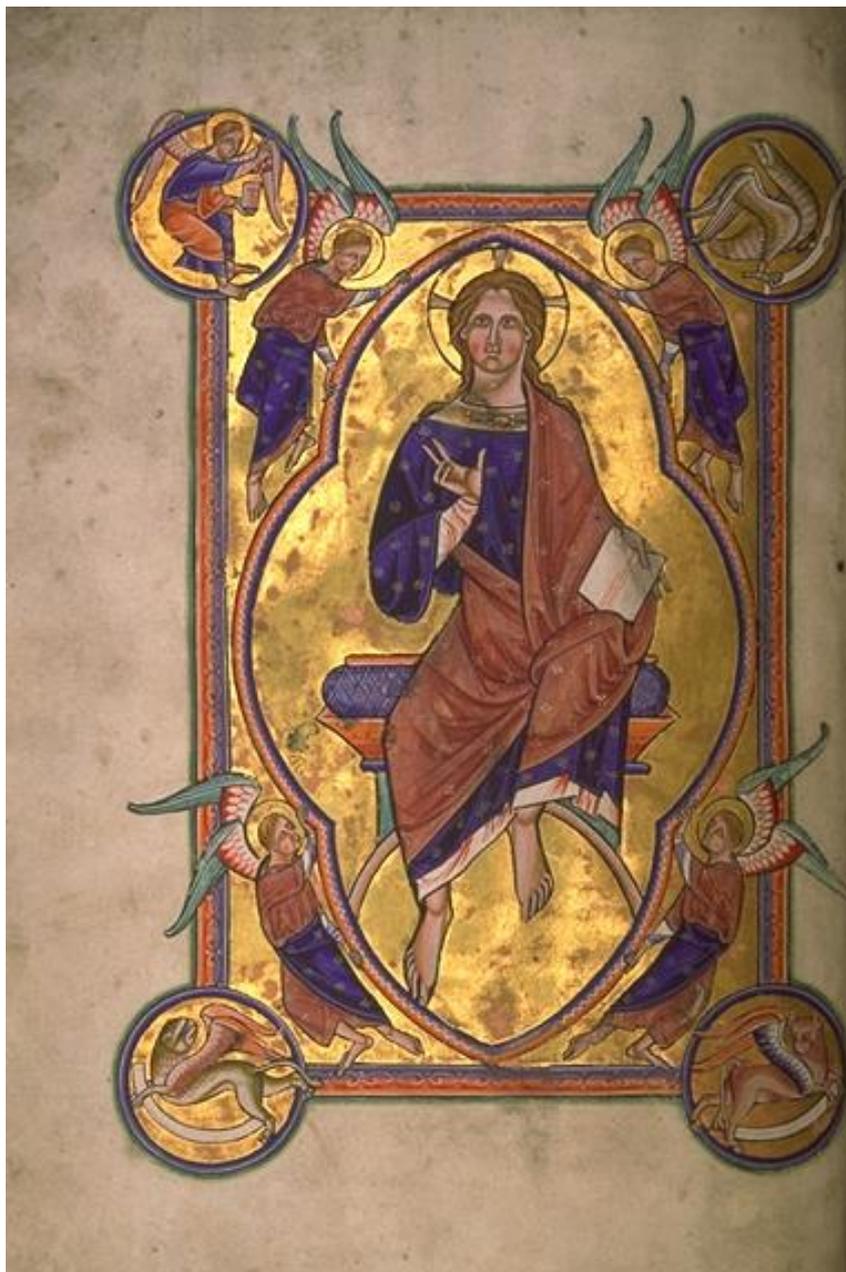
Majestas Domini (Beatus Cardeña, okolo 1180)



Majestas Domini s evanjelistami a ich symbolmi (Codex aureus Epternacensis, 1028-1051)



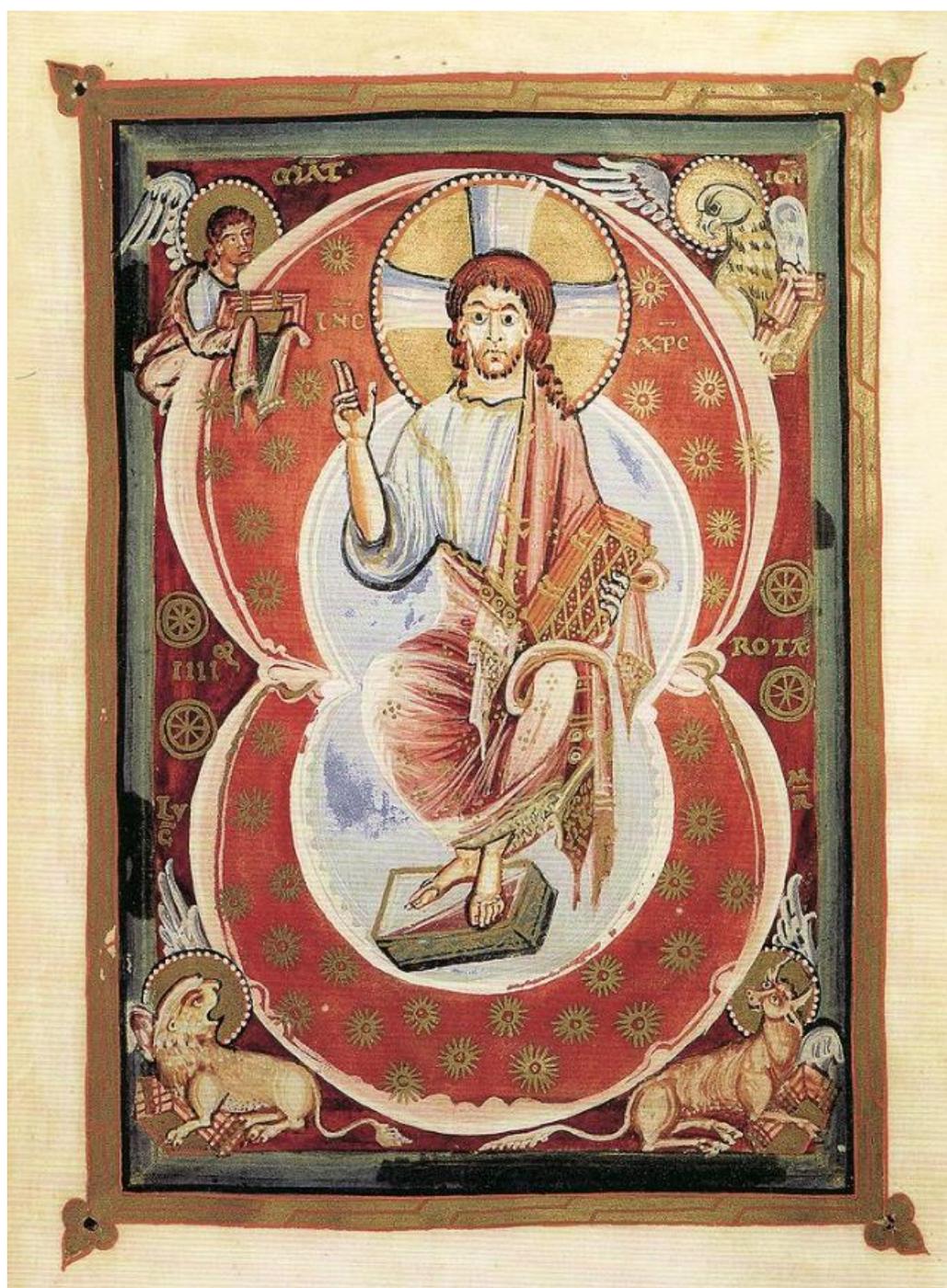
Majestas Domini (Beatus Emilianense, 1.pol. 10.st.)



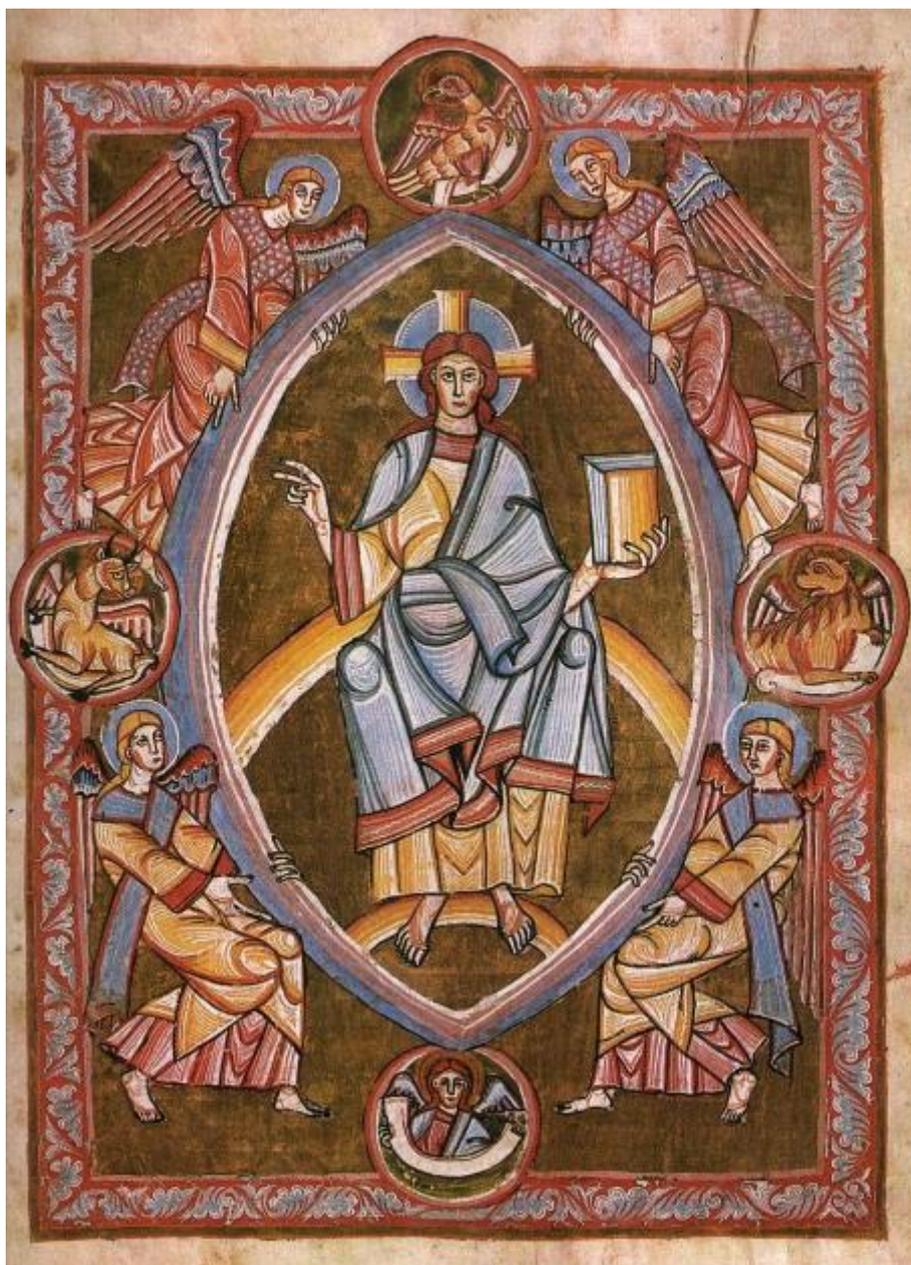
Majestas Domini (Aberdeen beštiár, 12.st.)



Majster modlitebnej knihy Otta III.: Majestas Domini (Modlitebná kniha Otta III., 11.st.)



Majestas Domini (Hitda kodex, 11.st.)



Maiestas Domini (iluminácia z Vyšehradského kódexu, 1085)



(4,9-11.Sedmopečatná kniha) **Oslava boha stvoriteľa. Klaňanie dvadsiatich štyroch starcov**
(Apokalypsa z Angers, 1377-1382)

Maillol Aristide - (†1944); pozri *kubizmus*



A. Maillol: Noc

mainády/menády - *thiády*; z gréckeho mainomai - „šaliem“; v *gréckej mytológii* ženy združené v Dionýzovskom kulte (pozri *homofagia*), oblečené do kože jelenčat'a a nesúce *pyrhos*; pri *mystériách* upadali do extatických stavov (pre svoje divé pohyby a skoky symbolizované

panterom); ich odporkyňami boli *Mínyadés*; v *helenizme*: *bakchnatky* v kulte *Bakcha*; pozri *Orfeus*; *Dionýzos*; *orgiazmus*

Zamarovský: kňazky kultu *Dionýza* a *Bakcha*, ktoré v mýtoch i kultoch splývali s *Thyiadami* a *Bakchantkami*

http://ancienthistory.about.com/od/dionysusmyth/ss/100509DionysusMMYths_3.htm



Maliar Dinos: Mainady s thyrosom a tamburínami tancujú okolo idolu Dionýza ovenčeného vetvami (červeno figurový stamnos, neskoré 5.st.pr.Kr.)



Maliar podsvetia: Mladý Pan tancuje s Mainádou (čierno fugurová olpé, 320-310 pr.Kr.)



Maináda s thyrson (rímsky reliéf)



Opojená Maináda (rímsky reliéf)
Opojená Maináda (rímsky reliéf)



Satyr a maináda (nástená maľba, Casa degli Epigrammi, Pompeje, 1.st.)

Maingaud Martin - Mair von Landshut Nicolaus Alexander
Mainz - česky Mohuč; pozri *kníhtlač*; *krst* (Lurker); *Nemecko*

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F



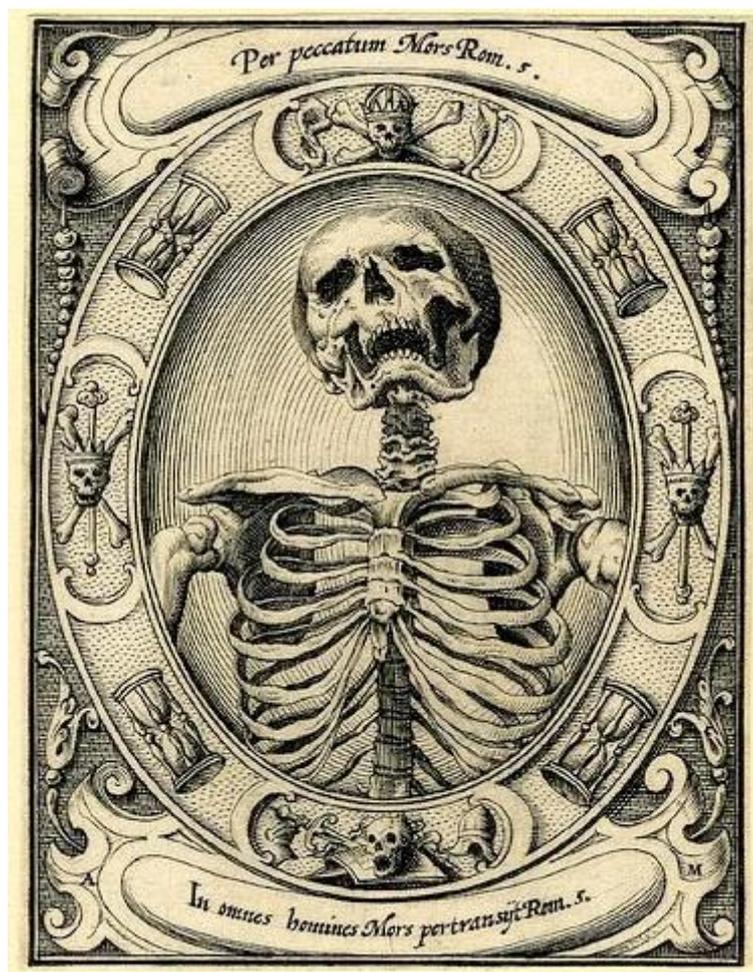
M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Mainz (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

Maio - Di Maio

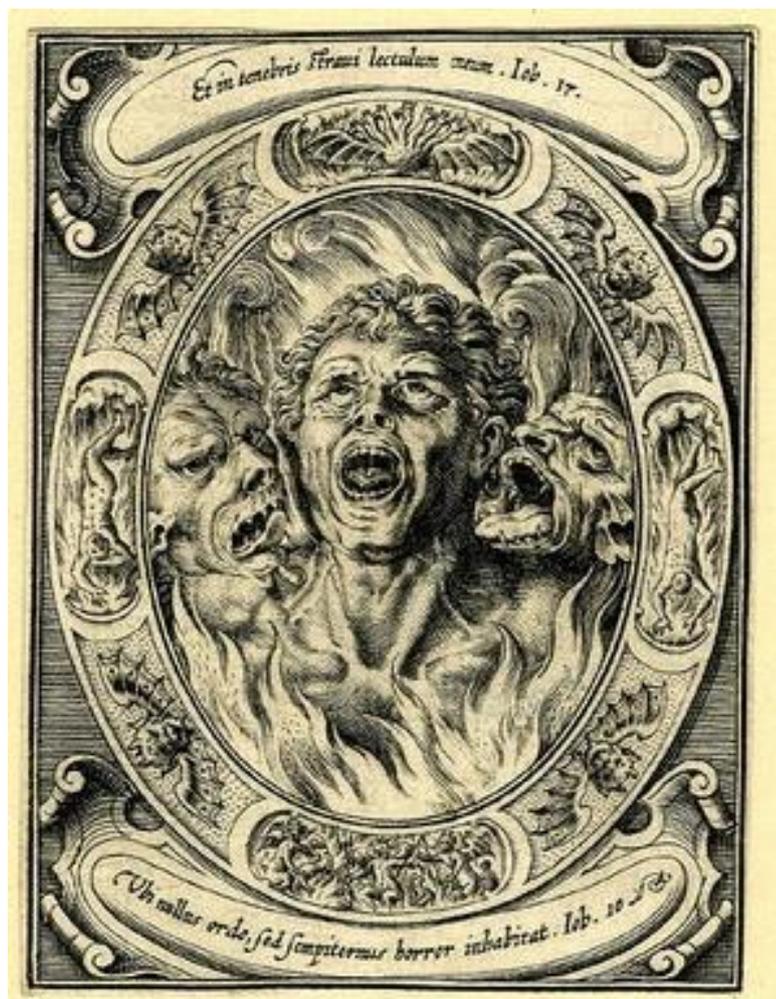
Mair Alexander - (†po 1620); alebo *Alexander Mayr*; nemecký rytec do medi a dreva; narodený v Augsburgu asi 1559, podľa Bénézit. Zomrel pravdepodobne po roku 1620, ale miesto a presný dátum nie je známy; jeho najpozoruhodnejšou prácou bolo frontispice „Dissertation sur les antiquités d'Augsbourg“ od Marcusa Welsera, ktorého portrét Mair vyryl; Marcus Welser (†1614) známy učenec, ktorý napísal dejiny Augsburgu; medzi jeho knihy patrí aj dejiny Bavorska; Welser mal osobné knižnicu cez 2000 kníh, ktoré daroval mestu Augsburg; Mair takisto vyryl frontispice priečelia a platne pre Uranometriu, nebeský atlas, ktorý najprv publikoval v roku 1603 nemecký právnik Johann Bayer (†1625); medirytiny frontispice a súhvezdí sú známe pre ich krásu a originalitu; medzi drevorytmi, ktoré vytvoril patria mapy Augsburgu a portréty Rodolpha II, Philippa II Španielskeho a arcivojvodu Ferdinanda a Karola Rakúskeho

<https://www.google.sk/search?q=alexander+mair&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiizZaj-uLLAhWBvywKHcnCA5sQsAQIGQ&dpr=1#imgc=AGb11u7kC2ARNM%3A>

<http://prints.royalsociety.org/artist/34495/alexander-mair>



A. Mair: Memento Mori (rytina, 1605)



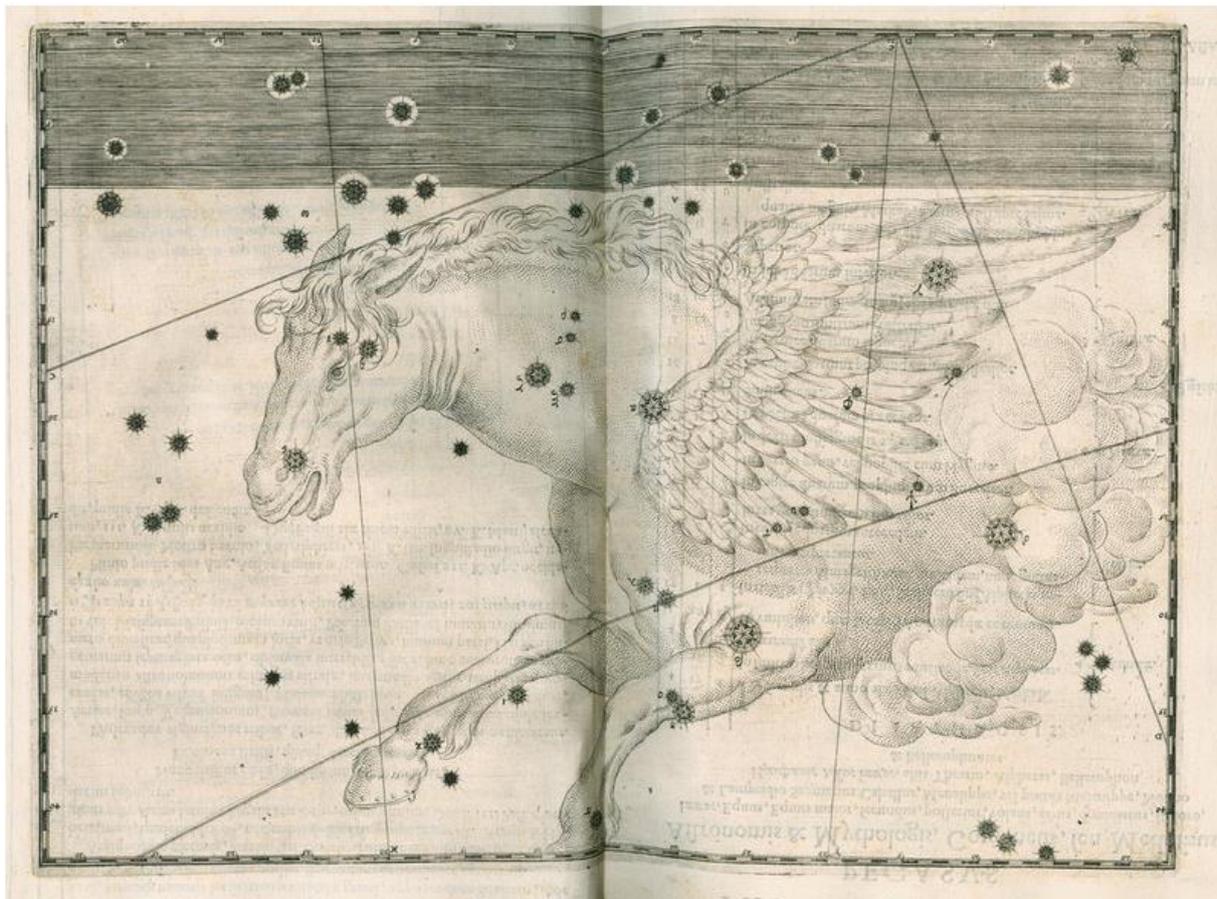
A. Mair: Späť k pravde: Zatratenie (rytina, memento mori, 1605)



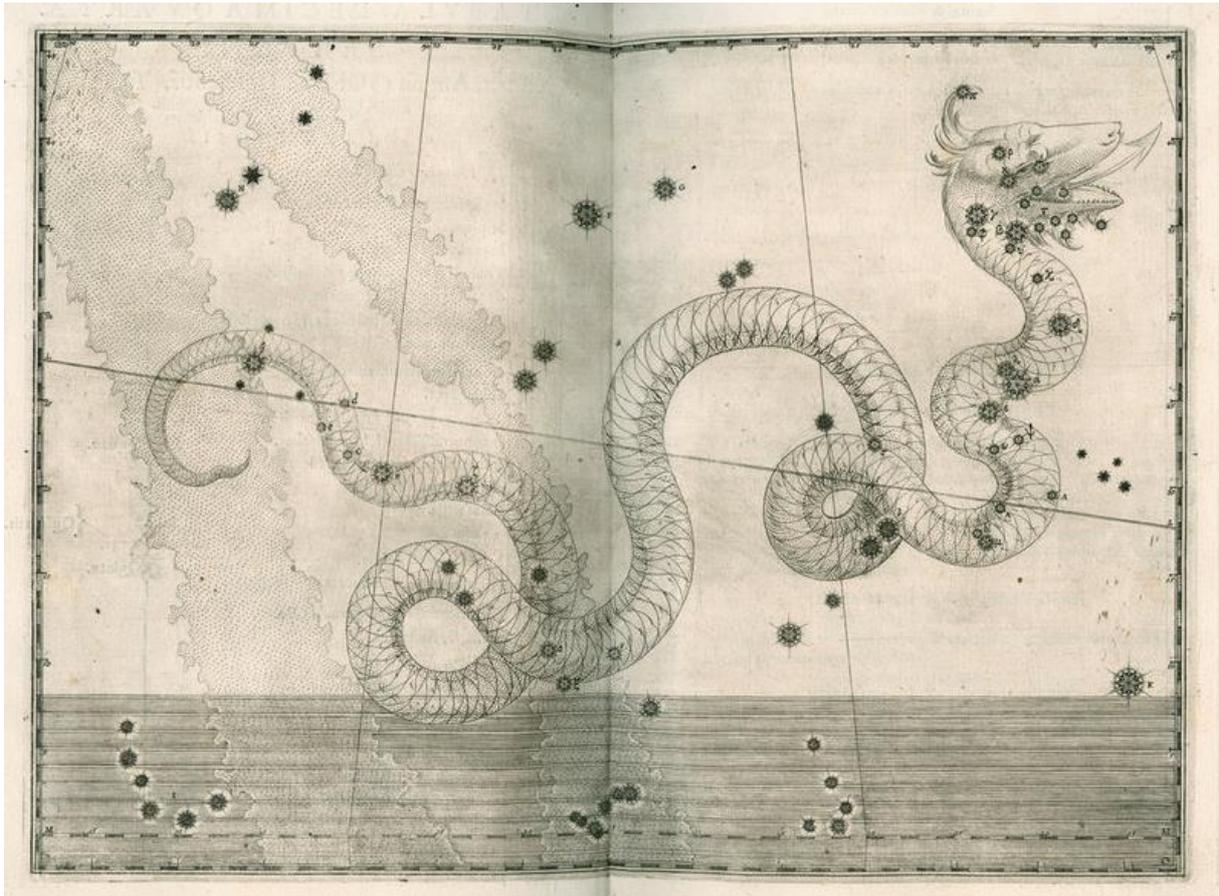
A. Mair: Umierajúci (rytina, memento mori, 1605)



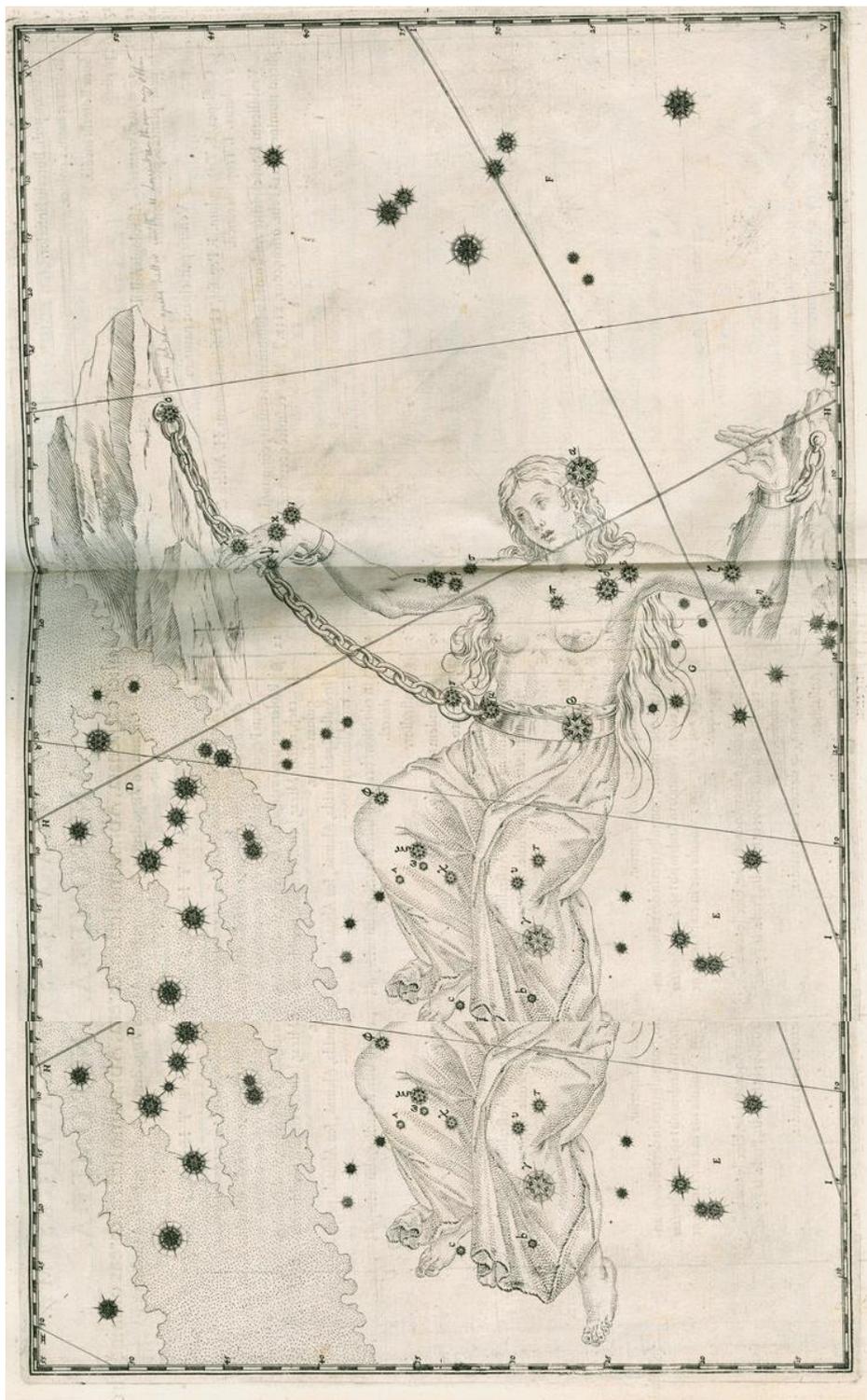
A. Mair: Súhvezdie Auriga (medirytina z Uranometrie od Johanna Bayera, 1603)



A. Mair: Súhvezdie Pegasa (medirytina z Uranometrie od Johanna Bayera, 1603)



A. Mair: Súhvezdie Hada (medirytina z Uranometrie od Johanna Bayera, 1603)



A. Mair: Súhvezdie Andromeda (medirytina z Uranometrie od Johanna Bayera, 1603)

Mair Hans - Mair von Landshut Nicolaus Alexander

Mair von Landshut Nicolaus Alexander - (†1520); tiež Hans Mair alebo Martin Maingaud; v anglických zoznamoch zaraďovaný pod *Landshut*; nemecký rytec a maliar, aktívny v 85-1510; existuje len veľmi málo podrobností o jeho životopisu: v zásade sú založené na zápise o daňovom registri v Monaku Bavorska, kde je spomínaný ako frízsky maliar; Ovplynvil nemeckú renesnciu, pôsobil v Landshute; kreslil návrhy pre špecialistov rezbárov; pozri *nemeckí rytci*, *nemeckí maliari*

https://it.wikipedia.org/wiki/Hans_Mair

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Mair_von_Landshut?uselang=it

http://www.britishmuseum.org/research/search_the_collection_database/term_details.aspx?bioId=116165 (životopis)

http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Simpson_mit_den_Toren_von_Gaza_Mair_von_Landshut.jpg&imgrefurl=http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simpson_mit_den_Toren_von_Gaza_Mair_von_Landshut.jpg&h=2958&w=1857&sz=2002&tbnid=0MNZB2hvZ2yHxM:&tbnh=104&tbnw=65&zoom=1&usq=__PZFYVYHF-9xTPJxfD2Img-z75ppQ=&docid=uHe-IZbljeAcfM&sa=X&ei=WsTJUdKcBMmG4gTexIGABg&ved=0CDwQ9QEwBA&dur=5461#imgdii=0MNZB2hvZ2yHxM%3A%3BAWSblXF2BrjsPM%3B0MNZB2hvZ2yHxM%3A

https://www.google.sk/search?q=Mair+von+Landshut&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&oq=Mair+von+Landshut&aqs=chrome.0.57j0l2j62.3724j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8

http://en.wikipedia.org/wiki/Mair_von_Landshut

<http://translate.google.sk/?hl=sk&tab=wT#en/sk/'women%20and%20fools'-woodcut>

<http://viticodevagamundo.blogspot.sk/2010/12/insanity-insania.html>

http://www.google.sk/imgres?imgurl=http://www.britishmuseum.org/collectionimages/AN00045/AN00045737_001_1.jpg&imgrefurl=http://marinni.livejournal.com/391700.html&h=598&w=750&sz=213&tbnid=kfQwnnr66F0yzM:&tbnh=90&tbnw=113&zoom=1&usq=__aKzW_2R7orv7iHXQE2rnx7aSA0k=&docid=8-zLBx5iAVYm3M&sa=X&ei=L8bJUZG_CvPn4QTa5oEI&ved=0CDkQ9QEwAw&dur=354

https://www.google.sk/search?q=Mair+von+Landshut&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&oq=Mair+von+Landshut&aqs=chrome.0.57j60j0j60j62.4536j0&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://www.google.sk/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&ie=UTF-8#output=search&scient=psy->

ab&q=Mair%20von%20Landshut&oq=&gs_l=&pbx=1&fp=4c404d73a2596648&ion=1&biw=1858&bih=995&bav=on.2.or.r_qf.&cad=b

https://www.google.sk/search?q=Mair+von+Landshut&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=aiAfymcp8UPiGM%253A%253BDJ7tEyi6v_V3wM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.photographersdirect.com%25252Fbuyers%25252Fstockphoto.asp%25253Fimageid%2525253D2547044&source=iu&pf=m&fir=aiAfymcp8UPiGM%253A%252CDJ7tEyi6v_V3wM%252C_&usq=__0iSbY6EF76zHJnK6GwyDq0G2vP0%3D&ved=0CC4Qyjc&ei=uHC9VPW3M5eLaKGogPgC#imgdii=&imgrc=aiAfymcp8UPiGM%253A%3BDJ7tEyi6v_V3wM%3Bhttp%253A%252F%252Fimg1.photographersdirect.com%252Fimg%252F262%252Fwm%252Fpd2547044.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.photographersdirect.com%252Fbuyers%252Fstockphoto.asp%253Fimageid%253D2547044%3B371%3B500

<http://marinni.livejournal.com/391700.html>



Mair von Landshut: Sv. Hieronymus v pracovni (15.-16.st.)



Mair von Landshut: Sv. Katarína (šerosvitová rytina z medeného plechu, 15.-16.st.)

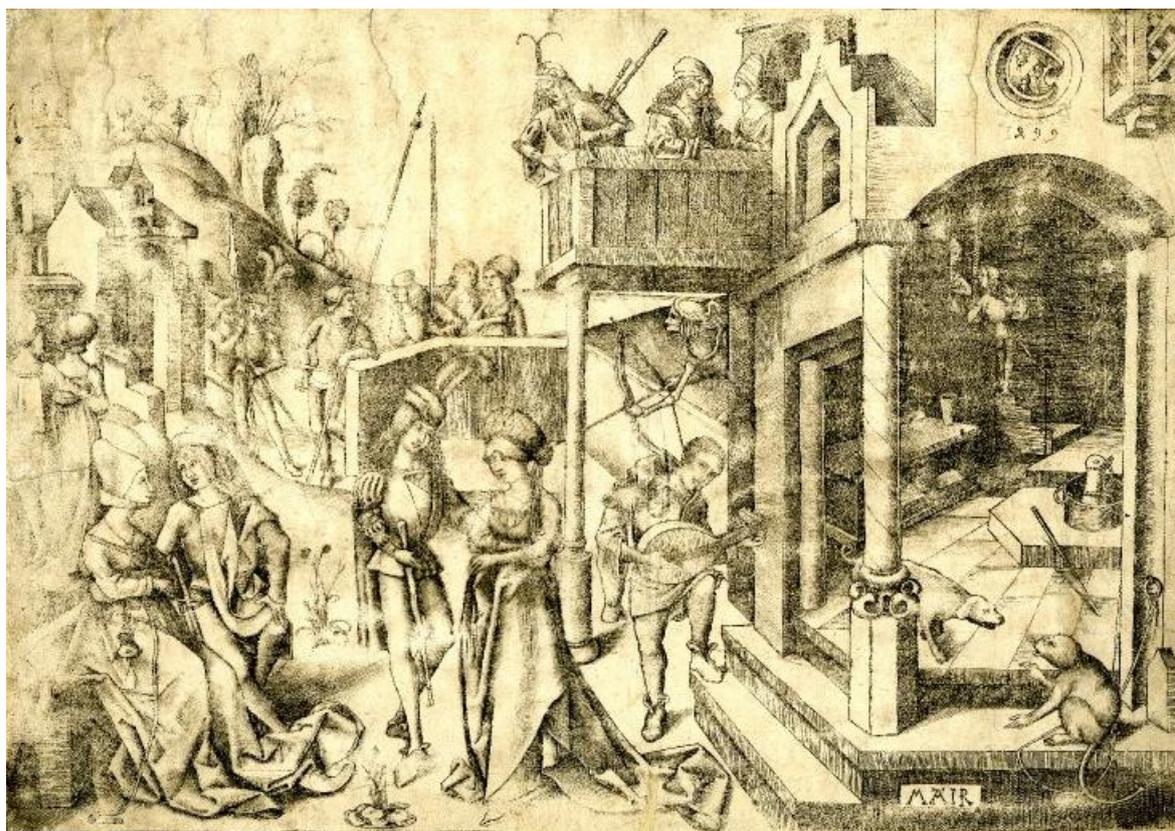


Mair von Landshut podľa J. Cornelisza: Ženy na balkóne (1499)
Mair von Landshut: Ukrižovanie (1500)





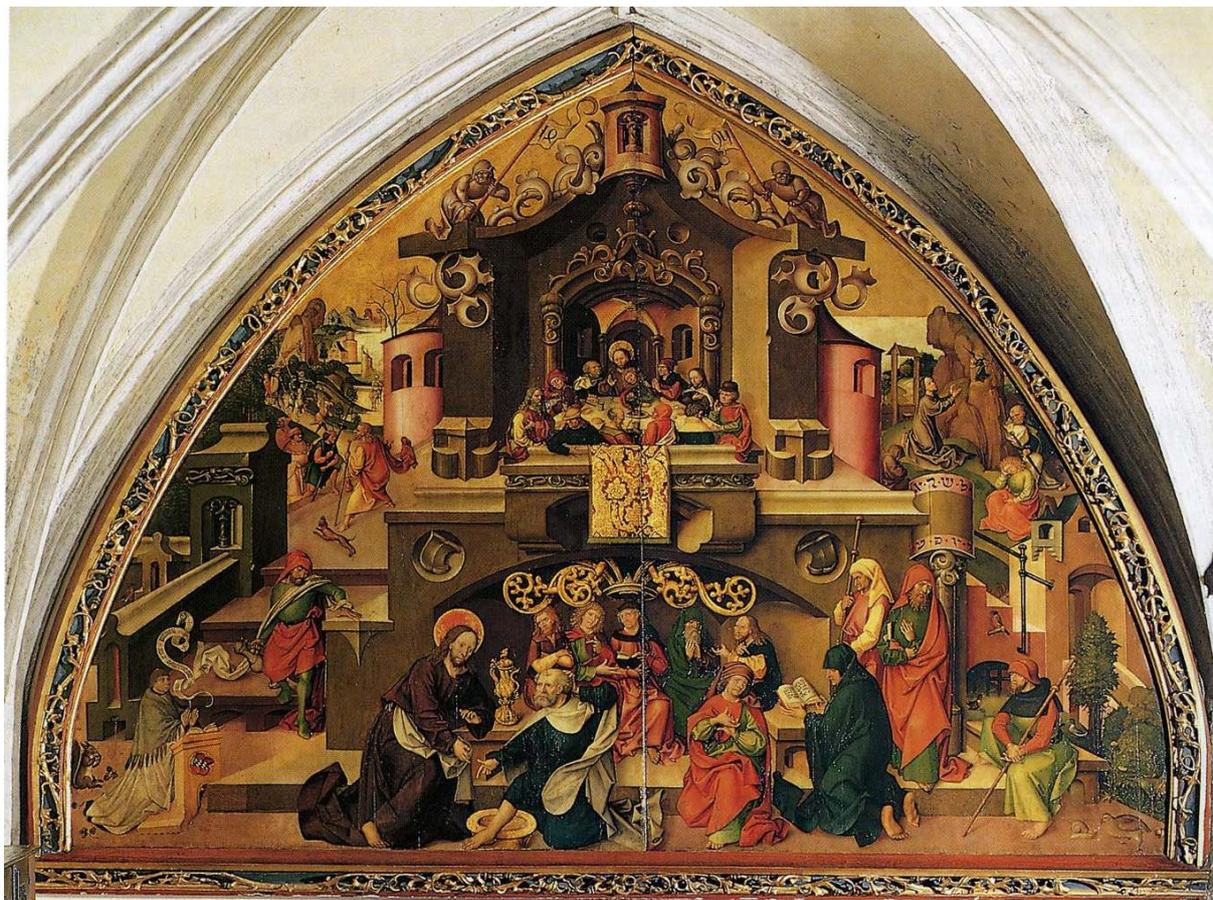
Mair von Landshut: Dalila odstrihuje Samsonovi vlasy (šerosvitový drevoryt, 1500)



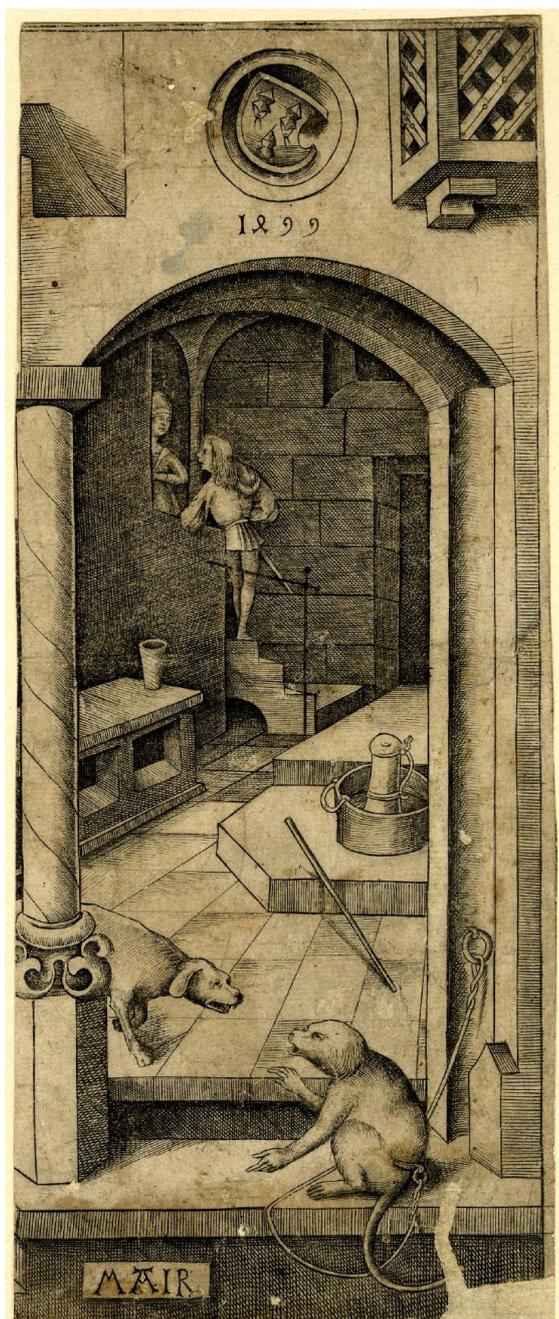
Mair von Landshut: Hodina smrti (vanitas, 1499)



Mair von Landshut: Blázni a šašovia



Mair von Landshut: Posledná večera



Mair von Landshut (tlač): Opica a pes (1499)



Mair von Landshut: Narodenie (1499)



Mair von Landshut: Kráľovskí synovia strieľajú na svojho mŕtveho otca (rytina podľa príbehu z „Gesta romanorum“, 1485-1510)



Mair von Landshut: Štúdia anjela (atrament a biela tempera na sivom papieri, 1498)

Maira - v gréckej mytológii pes aténskeho roľníka *Ikaria*; Ikarios obľúbencom boha *Dionýza*, ktorý ho naučil pestovať *vinič*, čím sa roľník preslávil; na jednej ceste ho však zavraždili pastieri; jeho dcéra *Érigoné* sa oňho začala obávať a poslala Mairu svojho pána hľadať; pes ju dovedol k otcovmu hrobu a oboch zchvátil taký žiaľ, že dcéra sa obesila a Maira skočil zo skaly; keď sa o tom dozvedel Dionýzos, vzal všetkých troch na nebesia a vytvoril z nich súhvezdie *Panny* (*Érigoné*), *Pastiera* (*Ikarius*) a *Veľkého psa* (*Maira*)

maison de plaisance - Dudák: franc. – „dom potešenia“; typ menšieho barokového *zámku*, určený iba na dočasné pobyty; centrom jeho *dispozície* je predsála a na ňu nadväzujúca hlavná sála, často okrúhleho pôdorysu (pôdorys prenikal až do medziposchodia; porovnaj *piano nobile*)); po oboch stranách na tieto hlavné priestory symetricky nadväzovali obytné časti, usporiadané v podobe *apartmá double*; v strednej prízemnej časti záhradného priečelia bola často umiestnená *salla terena*; prvý *maison de plaisance* postavil 1656 architekt L. Le Vau (zámok Vaux-le-Vicomte); pozri *voluptoir*

tzv. **maison entre court et jardin** - franc. - „dom medzi dvorom a záhradou“

Dudák v súvislosti s heslom regentstvo: štýl bývania v čase *regence*, v *mestskom paláci* namiesto v typickom barokovom zámku, vyjadrujúci zmenu životného štýlu odvracajúcej sa od barokovej pompézności k intímnosti

Maitens Martin van - Meytens Martin van

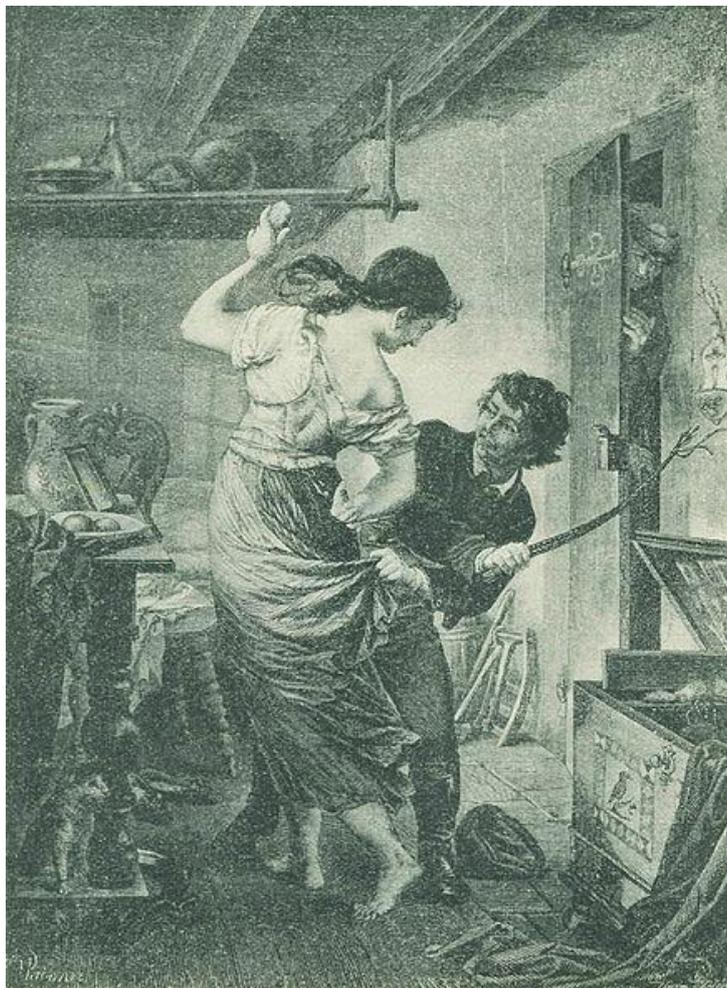
Maitréja - v budhizme stelesnenie univerzálnej lásky; pozri *bódhisattva*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Maitr%C3%A9ja>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Maitreya>

Maixner Petr - (†1884); rakúsky ilustrátor, maliar historických obrazov a cirkevných interiérov

https://www.google.sk/search?q=Peter+Maixner&esq=Peter+Maixner&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=q9pCILbE1x6JIM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-fbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtb%253AANd9GcTHCn%253A%252F%252Fwww.colbud.hu%25252Fmult_ant%25252FGetty-Materials%25252FBazant7.htm&sa=X&ei=FkzOUp2KJsiN7QbNm4DwCg&ved=0CD8O9QEwAw&biw=1853&bih=957#facrc=&imgdii=&imgcr=YQaYIcLd7QzX9M%253A%3BPjn50jpc2mKKM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.pragueout.cz%252FManualThemes%252FNewPragueOut%252Fimg%252Fevents%252Fpetr-maixner-a-ilustrace-zapovy-cesko-moravske-kroniky_a_image_634487401783.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.pragueout.cz%252Fumeni%252Farticles%252Fpetr-maixner-a-ilustrace-zapovy-cesko-moravske-kroniky%3B246%3B165



P. Maixner: Korbáč