

máj - čes. *květen*; pozri *Prvý máj*; *lemurovia/larvovia/zakuklenci* (Neškuda); *mesačné obrazy*; *jar*



Mních Pantaleone: Máj. Šľachtic sediaci na vankúši (mesačný obraz a zverokruhovú znamenie Býk, dlážková mozaika Katedrály Santa Maria Annunziata v Otranto, Taliansko, 1163 - 1165)



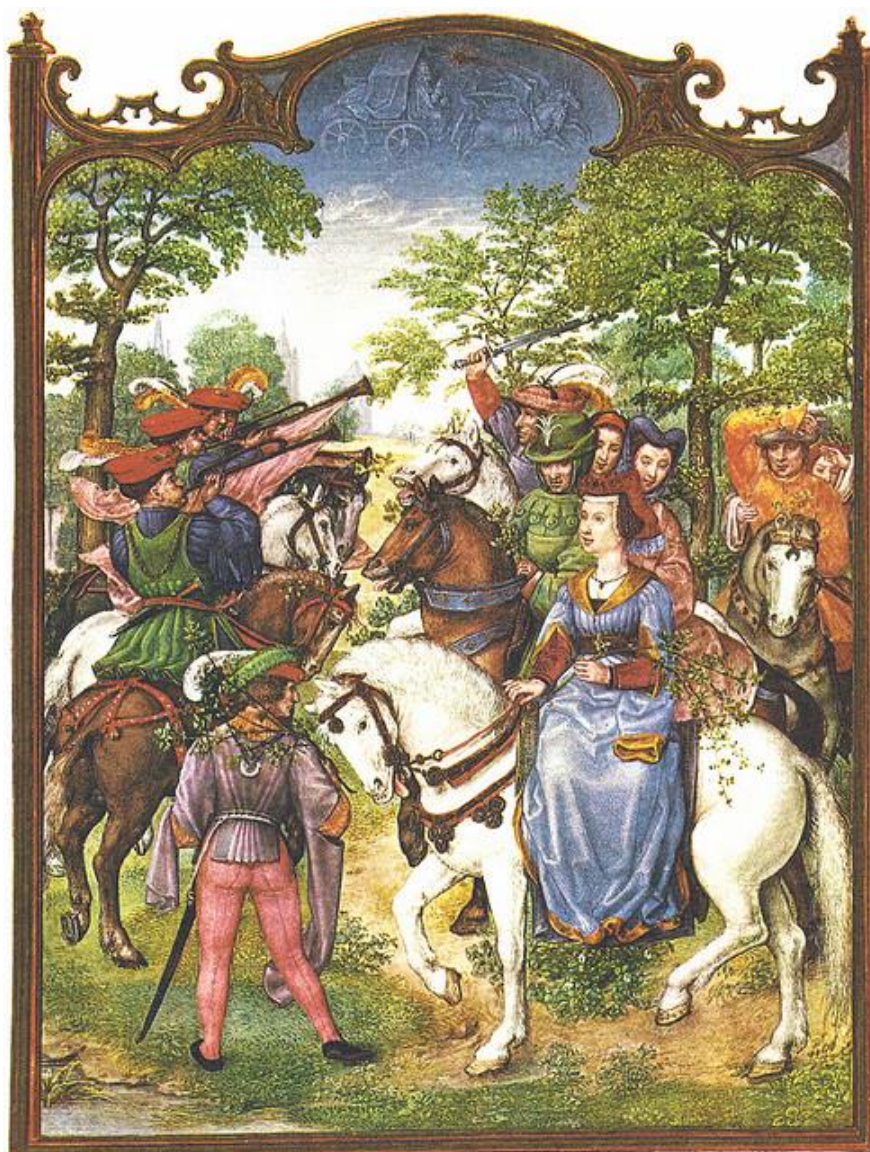
Máj. Kratochvíľa (mesačný obraz z francúzskeho rukopisu)



Máj. Lov so sokolom (mesačný obraz zo stredovekého rukopisu)



Jean z Limburgu: Máj (mesačný obraz z Hodiniek vojvodu z Berry, 1412-1416)



Máj. Šľachtická družina (mesačný obraz z Breviarium Grimalianum, Flámsko, 1510)



Autor neznámy: Máj (augsburský mesačný obraz, 1531)



HB podľa Jörga Breua St.: Máj (augsburský mesačný obraz, 16.st.)

Mája - kráľovná Mája

maja, majo/macha, macho - švihák a elegantné dievča z nižších vrstiev v španielskej spoločnosti 17.-18.storočia; pozri *embozado*; *španielske umenie*

maják - symbol správneho smeru a cieľa viery, ktorý má *loď* života (človek) sledovať; maják viazaný na obecný zmysel symbolu *veže* a je odvodený vo svojom význame od majákov stavaných pri pobreží alebo v mori, ktoré svojím silným svetlom usnadňovali bezpečnú plavbu okolo skalísk alebo do prístavov; pozri *mrakodrap*; pozri *atribúty*, *symboly a alegórie*; *kolos Rhódsky*



G. van den Eeckhout: Ježiš káže na Genezaretskom jazere (17.st.)

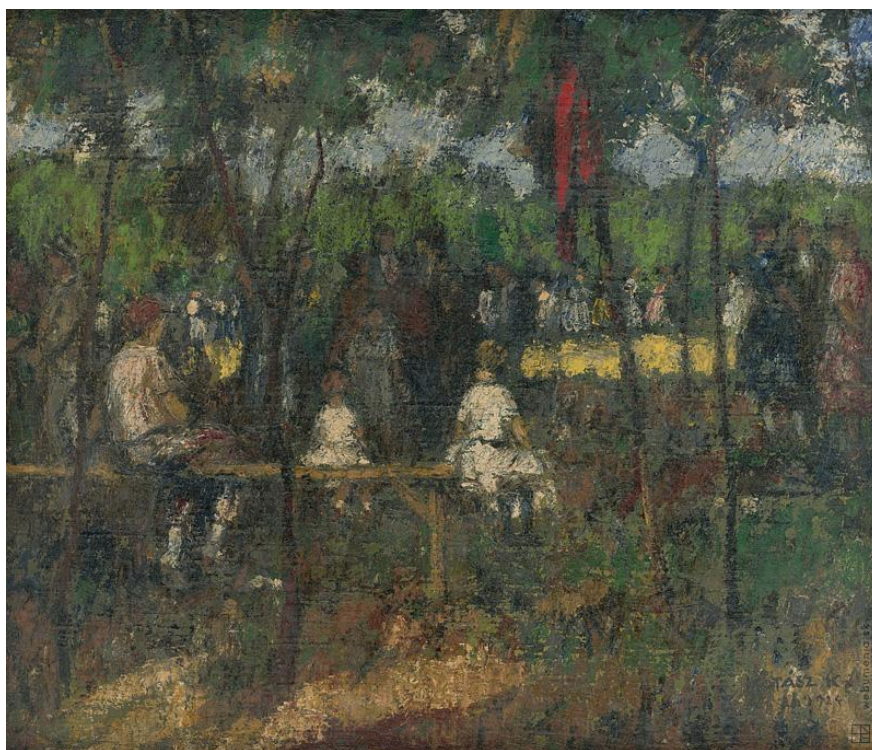


C. Monet: Maják Honfleur (1864)



G. Braque: Prístav v Normandii (1909)

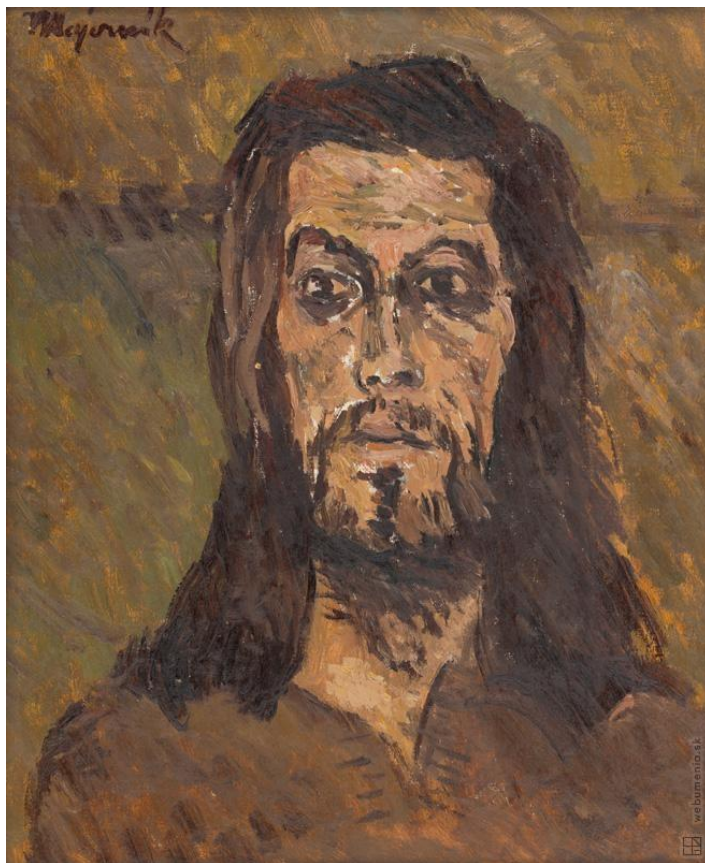
majáles -



K. Kotász: Majáles (1924)

majdán - *www: v islamskej architektúre* - „miesto na stretnutie“; z neho pochádza výraz mejdan
Majerník Cyprián -

<http://www.nedbalka.sk/stala-expozicia/zoznam-autorov/cyprian-majernik>
http://webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_791/Cypri%C3%A1n%20Majern%C3%ADk



C. Majerník: Hlava Jána Krstiteľa (1941)



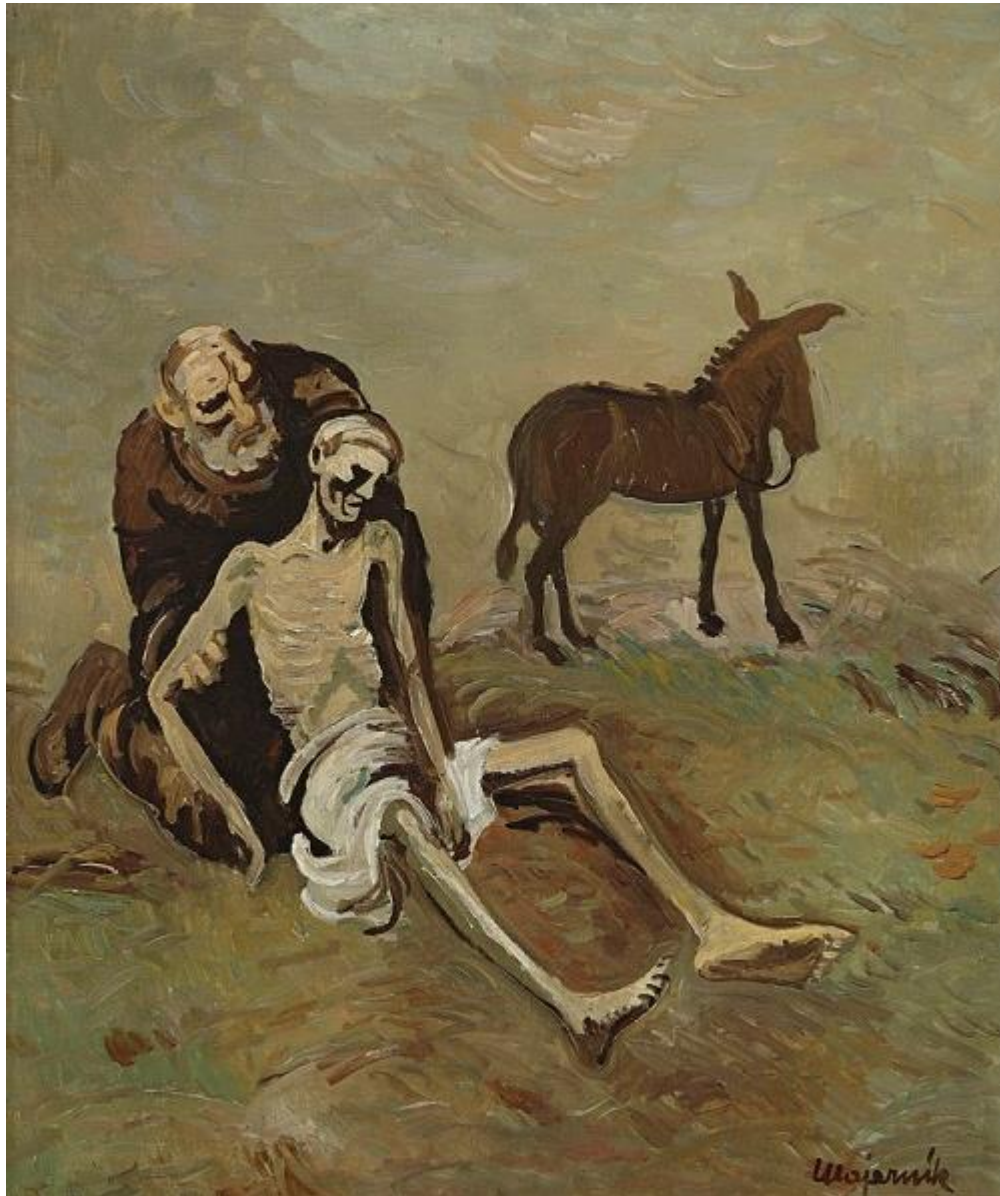
C. Majerník: Utečenci (okolo 1939- 1941)



C. Majerník: Plačúci clown



C. Majerník: Clown hrajúci na husliach



A. Majerník: Milosrdný Samaritán (1940)

Majestas Domini - *Maiestas Domini*

majestát, majestátnosť - pozri *kánon frontality*; *dôstojnosť*, *chôdza*



J. Duvet: Kráľovský majestát (1485- 1561)

Majestát - lat. - „vznešenosť“; 1.tematika ukrižovaného Krista s trňovou korunou, dlhými vlasmi rozdelenými pútcou, v splyvavej tunike; románske umenie; pozri *ukrižovanie, ikona*; porovnaj *Majestas Domini*

2.listina významného obsahu opatrená tzv. *majestátnou pečaťou* (Majestát Rudolfov z r.1609); pozri *dielo literárne*

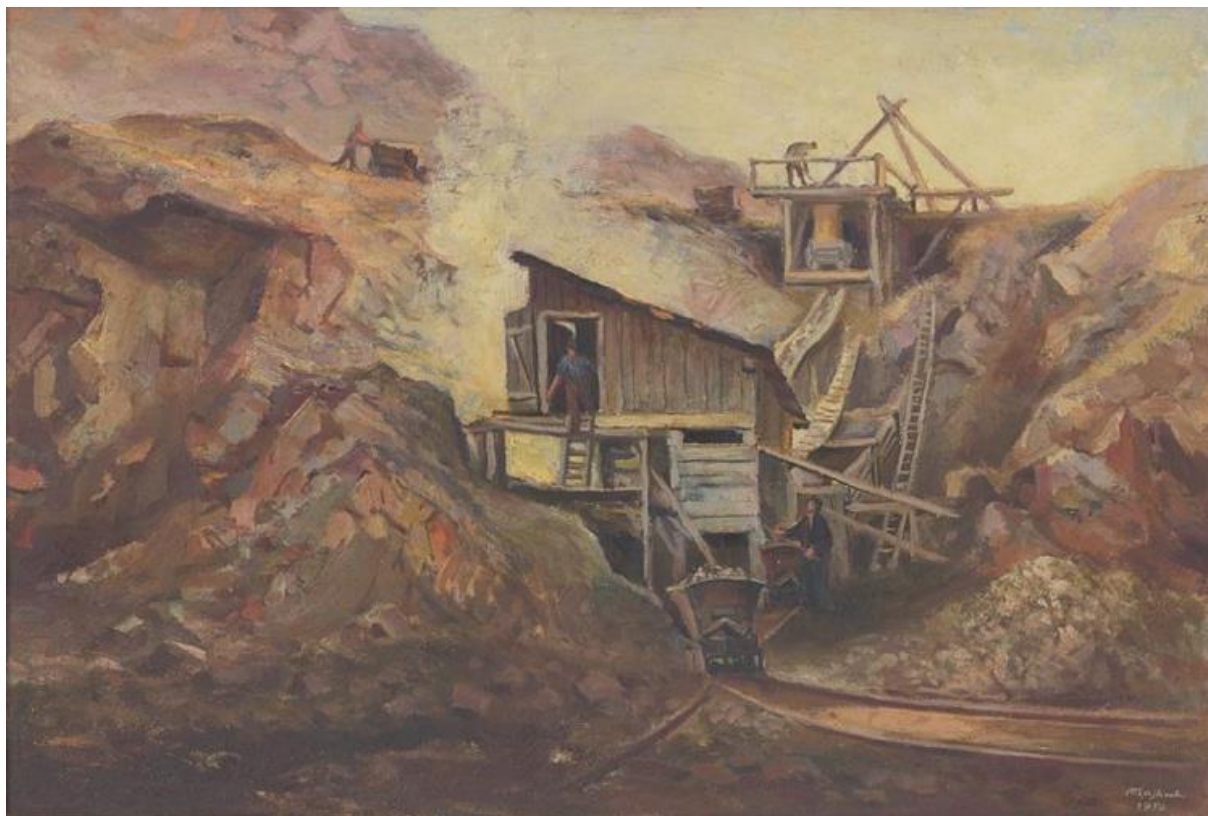
tzv. **majestátna pečať** - *pečať* na stredovekej významnej štátnej listine: *Majestátu*

majetok - www v súvislosti s heslom *chamtivosť*: chamtivosť je túžba získať veľké množstvo *bohatstva*, majetku alebo *moci* nad normálny rozum a potreby; túžba získať majetok a postavenie je do určitej miery súčasťou ľudskej prirodzenosti; chamtivosťou je, ak sa táto túžba sa stáva neprimerane silnou a má prednosť pred morálnymi zásadami; v kresťanskej tradícii je chamtivosť (v tomto kontexte často pomenovaná ako *lakomosť*) považovaná za jeden zo *siedmich smrteľných hriechov*; nadmernú túžbu po peniazoch, chamtivosť už výslovne odsúdil *apoštol Pavol* (1Timotejovi 6,10): „Láska k peniazom je koreňom všetkého zla“; slávnym príkladom chamtivosti patrí mýtický kráľ *Midas* , ktorý naivne si prial, aby sa všetko, čo sa dotkne, obrátilo na *zlato*; pozri *dedičstvo; šľachta, zeman*

-v súvislosti s heslom *žobrák*: kresťanskí a budhistickí mnísi opovrhujúci svetom a majetkom povýšili dôsledné odvrátenie sa od svetského života na ideál

Majkut Jozef - (†1963); slovenský; vo svojich začiatkoch sa venoval drobnému žánru, neskôr sa predmetom jeho záujmu stala výhradne krajinomalba; jeho najobľúbenejšími motívmi boli prírodné scenérie Slovenského raja, zachytené vo všetkých ročných obdobiach; kým na začiatku sa sústreďoval na prepis dojmu, v neskorších štádiách tvorby mu išlo predovšetkým o zachytenie svetelných a priestorových vlastností prostredia; pozri *krajinomalba, sorela*

<http://www.webumenia.sk/autor/6156>

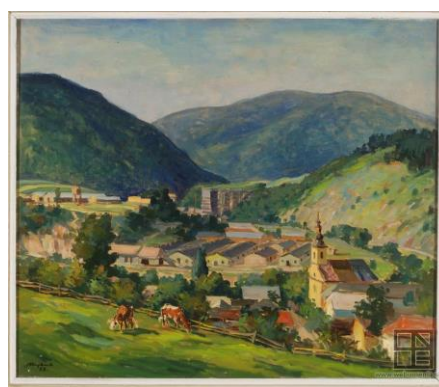
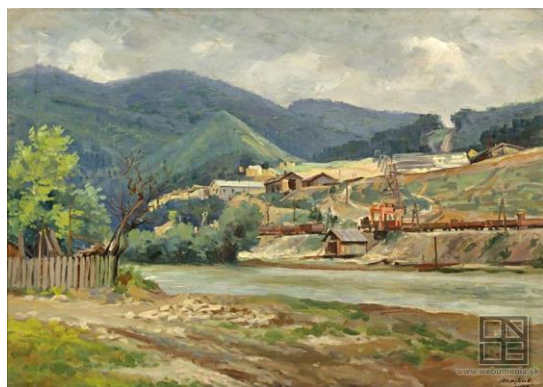


J. Majkut: Lom (sorela, 1950)



J. Majkut: Zima na Maši (1958)

J. Majkut: Zima na Čingove (1958)



J. Majkut: Za Ružinom

J. Majkut: Nový zajtrajšok



J. Majkut: Nad Čingovom

majolika - z tal.; názov podľa ostrova Mallorca; dnešné pomenovanie *fajansy* podľa talianskych nádob v maurskom štýle (pozri *Mauri*), vyrábaných na ostrove Majorka; pozri *azulejos*, *albarello*, *habánska keramika*; Museo nazionale (vo Florencii)/Museo del Bargello; *coperta*, tzv. „štýl krásny“, *azulejo*

<http://sk.wikipedia.org/wiki/Majolika>

<http://be.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%91%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0>

[Q](#)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Mayolica>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Majolika>

<https://www.google.sk/search?q=orazio+fontana+wikipedia&espv=2&biw=1848&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=ccygVZ2hJ8vrUpbkm8gO&ved=0CC4QsAQ>



Majoliková misa s plachetnicou (Malaga, Španielsko, 1425-1450)



Dielňa O. Fontanu: Majoliková pútnická fľaša s grotesknou výzdobou (Urbino, 1560-1570)



Dielňa O. Fontanu: Majoliková misa so scénou Paridovho súdu (Urbino, 16.st.)



Dielňa O. Fontanu: Umývadlo s Deukalionom a Pyrrhou (1510-1571)



Flaminio Rontana podľa T. Zuccari: Majoliková nádoba na chladenie vína s motívom obkľúčenia Tunisu (1510-1576)



Daniel v jame levskej a anjel s Habakukom (majolikový tanier)



L. E. Melendez: Zátišie s pomarančmi, téglikom medu, škatuľami dúl a majolikou z Talavera de la Reina (bodegón, 1765)

majolika benátska - Beliana: charakteristická rastlinným dekórom (listami, kvetmi, ovocím), ale aj figurálnymi motívmi v *farebných tónoch*); vyrába sa v Benátkach najmä v 16.st.; pozri *bianco sopra bianco*

majolika habánska - *habánska keramika*

máj Prvý - *Prvý máj*

Major Thomas - (†1799); anglický grafik a rytec

<http://www.webumenia.sk/autor/1060745>

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:GMB.C_14714



T. Major podľa F. Moarda: Zuzana a starci (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Tanec okolo zlatého teľaťa (kolorovaná medirytina, po pol. 18.st.)



T. Major podľa F. Moarda: Ukameňovanie bohorúhača (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Vyhnanie kupcov z chrámu (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Anjel privádza Tóbiemu jeho syna Tobíáša (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Kain zabíja Ábela (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Jozef a Putifarova žena (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Dávid a Betsabe (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major podľa F. Moarda: Diabol pokúša muža ukazujúc mu bohatstvo jeho suseda (kolorovaná medirytina, 1770-1771)



T. Major, F. Moard, F. Maggioto: Podobenstvo Ježiša o človeku, ktorý nevchádza dverami (kolorovaná medirytina, 1770-1771)

Majsch Eduard - (†1904); slovenský maliar; študoval na výtvarnej akadémii vo Viedni u Wurzingera a Mayera, 187-74 na oddelení historického maliarstva u E. Engertha; podnikol študijné cesty do Talianska a Francúzska; od 1880 pôsobil v Bratislave, mal súkromnú maliarsku školu a ateliér; bol spoluzakladateľom a podpredsedom bratislavského umeleckého spolku *Kunstverein*; ako jeden z

mála slovenských maliarov prelomu storočí sa veľmi dobre uplatňuje na aukciách významných stredoeurópskych aukčných siení (pozri *aukcia umelecká*); pozri *žánrové umenie*

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/simpleSearch//query=au%3A%22Eduard+Majsch%22>
<http://www.webumenia.sk/katalog?author=Majsch%2C+Eduard>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=1&items=21&query=au:%22Eduard%20Majsch%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>
<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=1&items=28&query=au:%22Eduard%20Majsch%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>



E. Majsch: Západ slnka pri tóni (1894)



E. Majsch: Slepý Jožko. Pouličný huslista (1888)



E. Majsch: Vojaci táboriaci na šľachtickom dvore. Motív z 30 ročnej vojny (1871)



E. Majsch: Zametanie dvora (1902)

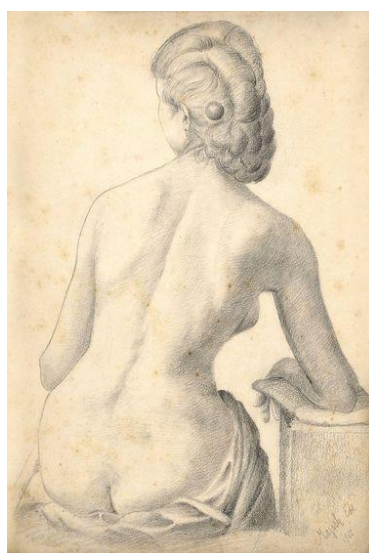


E. Majsch: Na priedomí. Pes a mačka (1882)



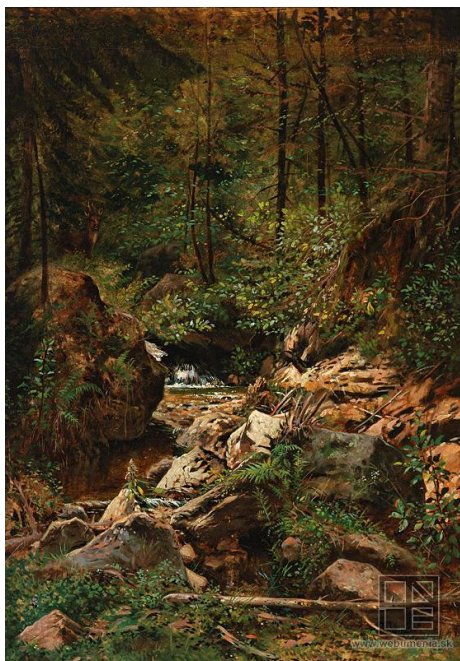
E. Majsch: Motív z Bratislavy (1902)

E. Majsch: Predavačka kvetín



E. Majsch: Odalistka vychádzajúca z kúpeľa

E. Majsch: Ženský akt odzadu (1902)



E. Majsch: Lesný potôčik (1900)

E. Majsch: Skalnaté úbočie v horskej krajine (1903)



E. Majsch: Mlyn (1890-1910)

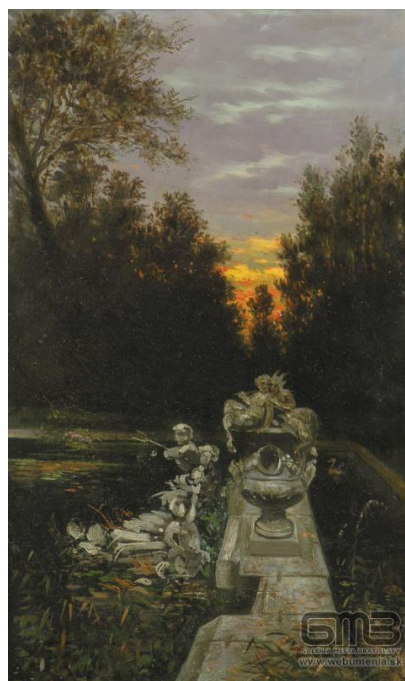
E. Majsch: Nočný vartáš v starom meste (1880-1900)



E. Majsch: Nájdenie mŕtveho kráľa Ľudovíta II. po bitke pri Moháči (1869)



E. Majsch: Záhada so stolíkom (1902)



E. Majsch: Západ slnka v petržalskom parku (1890-1900)



E. Majsch: Zátišie (1866)

E. Majsch: Na cintoríne (1885)



E. Majsch: Krajina zo Sološnice (1901)