

***maliari** - pozri *maliarky*

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/t/tintoret/index.html>

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Categorie:Kunstschilder>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8>



Maliari drevených tabúl' (maľba na drevenom strope, Catedral de Teruel, Španielsko, 13.st.)



H. Daumier: Maliar (19.st.)

- *maliari abstraktní - *abstraktní maliari*
- *maliari anglickí - *anglickí maliari*
- *maliari americkí - *americkí maliari*
- *maliari arménski - *arménski maliari*
- *maliari barokoví - *barokoví maliari*
- *maliari belgickí - *belgickí maliari*
- *maliari benátski - *benátski maliari*
- *maliari brazílski - *brazílski maliari*
- *maliari britskí - *britskí maliari*
- *maliari byzantskí - *byzantskí maliari*
- *maliari cechu sv. Lukáša v Antverpách - *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša*
- *maliari cechu sv. Lukáša v Utrechte - *utrechtskí maliari cechu sv. Lukáša*
- *maliari cinquecenta - pozri *talianski maliari 16.st., cinquecento*
- *maliari českí - *českí maliari*
- *maliari čínski - *čínski maliari*
- *maliari dánski - *dánski maliari*
- *maliari ducenta - pozri *talianski maliari 13.st., ducento*
- *maliari dvorní - *dvorní maliari*
- *maliari európski - *európski maliari*
- *maliari expresionistickí - *expresionistickí maliari*
- *maliari filipínski - *filipínski maliari*
- *maliari fínski - *fínski maliari*
- *maliari flámski - *flámski maliari*
- *maliari francúzski - *francúzski maliari*
- *maliari freskoví - *freskoví maliari*
- *maliari frízski - *frízski maliari*
- *maliari historickí - *historickí maliari*
- *maliari holandskí - *holandskí maliari*
- *maliari impresionistickí - *impresionistickí maliari*
- *maliari informelu a tachizmu - pozri *tachizmus, informel; Wols*

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Art_Informel_and_Tachisme_painters

- *maliari iránski - *iránski maliari*
- *maliari gotickí - *gotickí maliari*
- *maliari ikon - *ikonopisci*
- *maliari janovskí - *janovskí maliari*
- *maliari japonskí - *japonskí maliari*
- *maliari juhoamerickí - *juhoamerickí maliari*
- *maliari kabinetní - pozri *kabinetná maľba*
- *maliari kanadskí - *kanadskí maliari*
- *maliari katalánski - *katalánski maliari*
- *maliari klasicistickí - *klasicistickí maliari*
- *maliari krajiny - *krajinári*
- *maliari krétski - *krétski maliari*
- *maliari kvadrátúrne - *kvadrátúrne maliari*
- *maliari litovskí - *litovskí maliari*
- *maliari lombardskí - *lombardskí maliari*
- *maliari Luccy - pozri *P. G. Batoni; Lucca, toskánski maliari, škola Luccy*

B
Pompeo Batoni
Benedetto Brandimarte
Giovanni Domenico Bruguiera

C
Giovanni Coli

F
Antonio Franchi

G

Filippo Gherardi
Raffaelle Gioavanetti
Paolo Guidotti

L

Giovanni Domenico Lombardi
Giorgio Lucchesi

M

Agostino Marti

N

Bernardino Nocchi

P

Giovanni Domenico Paladini
Pietro Paolini
Giuseppe Pierotti
Giuseppe Porta
Angelo Puccinelli

R

Pietro Ricchi
Michele Ridolfi

T

Stefano Tofanelli

V

Gaetano Vetturali

maliari maďarskí - *maďarskí maliari

maliari manieristickí - *manieristickí maliari

maliari mexickí - *mexickí maliari

maliari miniatúr - *miniaturisti

maliari mníchovskej akadémie - *mníchovskí maliari akademickí

maliari moderní - *moderní maliari

maliari modernistickí - *modernistickí maliari

maliari mora - *marinisti

maliari mytologickí - *mytologickí maliari

maliari na sklo - pozri *vitráž

maliari nástenní - *muralisti

maliari nemeckí - *nemeckí maliari

maliari neoklasicistickí - *neoklasicistickí maliari

Maliari novej reality - francúzska výtvarná skupina z konca 20.rokov 20.st.; pozri *Parížska škola*

maliari petrohradskí - *petrohradskí maliari

maliari piemontskí - *piemontskí maliari

***maliari Pisan-Lucchese školy** - pozri *škola Luccy* (Lucca - angl. Lucchese)

Byzantský Majster krucifixu v Pise
Berlinghiero Berlinghieri
Bonaventure Berlinghieri
Marco Berlinghieri
Giunta Pisano (Giunta di Kapitino)
Ugolino di Tedice
Enrico di Tediche
Master of San Martino
Deodato Orlandi
Traini Francesco

Cecco di Pietro
Giovanni di Nicola

http://ru.wikipedia.org/wiki/Луккано-пизанская_школа_живописи

***maliari podľa etnického pôvodu -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters_by_ethnicity

***maliari podľa mena -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Paintings_by_artist

***maliari podľa národnosti -** pozri aj *výtvarníci podľa národnosti*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Mal%C3%AD%C5%99i_podle_n%C3%A1rodnosti

http://nl.wikipedia.org/wiki/Categorie:Kunstschilder_naar_nationaliteit

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters_by_nationality

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Peintre_par_nationalit%C3%A9

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Paintings_by_nationality

***maliari podľa národnosti a storočia -**

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Peintre_par_nationalit%C3%A9_et_par_si%C3%A8cle

***maliari podľa obdobia -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters_by_period

http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Maler_nach_Epoche

***maliari podľa storočí -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters_by_century

***maliari podľa štýlu -**

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Peintre_par_courant

http://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Movimenti_pittorici

http://ca.wikipedia.org/wiki/Categoria:Pintors_per_moviment

***maliari podľa témy -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters_by_theme

maliari poľskí - *poľskí maliari

maliari portrétov/*portrétisti - pozri *rytci portrétov*

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Categorie:Portretschilder>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portrait_painters

<http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Retratistas>

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Portrait_painters

maliari portrétov anglickí - *anglickí maliari portrétov

maliari portrétov talianski - *talianski maliari portrétov

maliari portrétov nemeckí - *nemeckí portrétisti

maliari portrétov škótski - *škótski maliari portrétov

maliari portrétov švajčiarski - *švajčiarski maliari portrétov

maliari portugalskí - *portugalskí maliari

maliari postimpresionistickí - *postimpresionistickí maliari

maliari prekliati - *prekliati maliari

***maliari quattrocenta** - pozri *talianski maliari 15.st., quattrocento*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Quattrocento_painters

maliari rakúski - *rakúski maliari

maliari realistickí - *realistickí maliari

maliari renesanční - *renesanční maliari

maliari rokokoví - *rokokoví maliari

maliari rukopisov - *iluminátori

maliari ruskí - *ruskí maliari

maliari sevillskí - *sevillskí maliari

maliari sicílski - *sicílski maliari

maliari sienski - *sienski maliari

maliari slovenskí - *slovenskí maliari

***maliari socialistického realizmu** - pozri *B. V. Ioganson; socialistický realizmus, soľela*

http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Mal%C3%AD%C5%99i_socialistick%C3%A9ho_realismu

maliari spišskí - *spišskí maliari

maliari stredovekí - *stredovekí maliari

maliari symbolistickí - *symbolistickí maliari

maliari škótski - *škótski maliari

maliari španielski - *španielski maliari

maliari švédski - *švédski maliari

maliari talianski - *talianski maliari

maliari toskánski - *toskánski maliari

maliari trecenta - *trecento maliari

maliari uhorskí - *uhorskí maliari

maliari venezuelskí - *venezuelskí maliari

***maliari zaniknutých štátov -**

http://sk.wikipedia.org/wiki/Kateg%C3%B3ria:Maliari_zaniknut%C3%BDch_%C5%A1t%C3%A1tov

***maliari zátiší** - pozri *zátišie, bodegón; J.-B. S. Chardin, N. H. Jeurat de Bertry, W. Etty*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Still_life_painters

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Peintre_de_nature_morte

A

Dorian Allworthy

Joseph Allworthy

Johann Adalbert Angermeyer

Manuel Azadigian

B

Christopher Beaumont

Antoine Berjon

Paul biva

Pieter van den Bosch

Georges Braque

Mia Brownell

C

Emil Carlsen

Paul Cézanne

Jefferson David Chalfant

Jean-Baptiste-Simeon Chardin

Jean-Baptiste Claudot

Molly Cramer

D

Blaise Alexandre Desgoffe

Guy Diehl

Doris Downes

F

Henri Fantin-Latour

Mahmoud Farshchian

Georg Flegel

John F. Francis

Thomas Furlong (umelec)

Wilhelmina Weber Furlong

G

James Gillick

Paule Gobillard

William Buelow Gould

H

John Haberl

Juan van der Hamen

Raymond Han

William Harnett

Andrew Hemingway

Eliot Hodgkin

J

Eugène Joors

K

Otis Kaye

Cecil Kennedy

Thomas Keysi

Maya Kopitseva

Konstantin Korovin

Gevork Kotiantz

L

George Lance

Andrée Lavieille

Marie Adrien Lavieille

Christine Løvmand

M

Jacob Marrel

Marshall Merritt

Leonid Mezheritski

Abraham Mignon

O

Jean-Baptiste Oudry

P

Raphaelle Peale

John F. Peto

Franz Xaver Petter

Robert Philipp

Richard Pionki

Pronkstilleven

R

Robert Raack

Milne Ramsey

Marie-Thérèse Reboul

Johannes Christianus Roedig

S

Juan Sánchez Cotán

William Scott (umelec)

Sekery Ahmed Pasha

Estêvão Silva

Elena Skuin

Nicolas de Staël

Sallie Steketee

Zátišie

Jeronimus Sweerts

T

Victor Teterin

Wayne Thiebaud

Henriette Tirman

Z

Sergei Yefimovich Zakharov

Francisco Zurbarán

maliari zátiší flámski - *flámski maliari zátiší

maliari zátiší španielski - *španielski maliari zátiší

maliari zátiší talianski - *talianski maliari zátiší

maliari zrúcanín - pozri *zrúcanina*; *H. Robert

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painters_of_ruins

A

Giulio Giacinto Avellino

B

Giuseppe Bernardino Bison

Carlo Bonavia

C

Leonardo Coccorante

D

Pierre-Antoine Demachy

G

Giovanni Ghisolfi

André Giroux (maliar)

H

Carl Hasenpflug

L

Paul Lauters

M

Luigi Mayer

N

Wijnand Nuijen

P

Giovanni Paolo Panini
Ferdinando Partinim
Alessandro Prampolino

R

Hubert Robert
Alexis Rockman

S

Herman Saftleven

V

Francesco Vaccaro

W

Jan Baptist Weenix

Z

Antonio Zucchi

maliari zvierat - *animalieri

maliari žánroví - *žánroví maliari

maliari židovskí - *židovskí maliari

***maliari 13.st. -**

http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Pintores_del_siglo_XIII

***maliari 14.st. -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:14th-century_painters

maliari 16.st. - pozri *Xu Wei

https://en.wikipedia.org/wiki/Category:16th-century_painters

maliari 19.st.st. - pozri *T. Yoshitoshi, H. Vos

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:19th-century_painters

maliari 20.st. - pozri *H. Vos

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:20th-century_painters

****maliarky - pozri *S. Williams; Neviditeľné ženy***

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Women_painters

****maliarky anglické - *anglické maliarky***

****maliarky české - *české maliarky***

****maliarky florentské - *florentské maliarky***

****maliarky francúzske - *francúzske maliarky***

****maliarky holandské - *holandské maliarky***

****maliarky podľa národnosti -**

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Women_painters_by_nationality

****maliarky škótske - škótske maliarky**

****maliarky talianske - talianske maliarky**

Maliarova biblia - podtitul spisu „Het-Schilder-Bock“, vydaného holandským maliarom a historiografom C. van Manderom v roku 1604; dielo bolo stredovekým vydaním Ovidiových *Metamorfóz* a stalo sa dôležitým zdrojom *mytologických námetov* od renesancie; pozri *dielo literárne*

maliarska doska - drevená doska o sile najmenej 2cm; *podložka* v *maľbe tabuľovej*; ohrozená vlhkom, vysychaním, napätím, črvotočom apod.; pre maľbu pripravená *podkladom*; na dosku bolo aj nalepované plátno (pozri *marufláž*) najmä v Taliansku, až kým sa v 16.st. samotné plátno stalo *podložkou* v tejto podobe zovšeobecnelo; drevená doska nahrádzaná kovovou napr. medenou; objavuje sa v nových podobách ako *preglejka*, *sololit*, *masonit*, príp. *hobra*

maliarska hmota - ekvivalentný termín pre *farbu*; pozri *napätie*, *maliarsky rukopis*

maliarska kolónia - kolónia maliarska

maliarska technika - maliarske techniky

maliarske bratstvá - *svätolukášske bratstvá*; stredoveké bratstvá vzniknuté v 14.st. ako dôsledok deľby práce a nového postavenia umelca, ktorý tvorí pre trh a neznámeho kupca; prvé bratstvá v Taliansku 1286 v Perugii, 1290 v Benátkach, v 14.st. vo Florencii; okolo 1400 v Norimbergu, Ulme, Würzburgu, Viedni a i; veľký význam v Holandsku, kde nazývané *svätolukášske gildy*; maliarske bratstvá vnútorne členené ustanoveniami, postavením majstra a tovariša (pozri *cech*); v 15.st. začleňované do *cechovních* organizácií; od 17.st. nahrádzané inými organizáciami; stredovekú tradíciu maliarskych bratstiev sa pokúšali obnoviť *Nazaréni* v 19.st.; pozri *Confrérie de St.Lucas*, *Compagnia di San Luca*, *Compagnia dei Pittori*; *dielňa umelecká*; *Majster Theodorik*

maliarske nástroje - napriek často veľmi zložitej technológii maľby jestvuje pomerne malý výčet maliarskych nástrojov: *štetce*, *tampóny*, *špachtle*, *roztieradlo/poupées*, v súčasnosti *lakovacie pištole*, zariadenia pre *dripping*, *farebné fólie* apod.; pozri *maliarstvo*

maliarske prostriedky - bezfarebné maliarske látky rôznej hustoty a masťnoty, prchavosti a dĺ. vlastností; používané ako *pojidlá*, *riedidlá*, *rozpušťačlá*, *sikatív*; medzi maliarske prostriedky sa nezaraďujú *farbivá*

maliarske rodiny - pozri *Brueghel*, *Coyppel*, *Francken*, *Heem*, van *Loo*, *Momper*, van *Orlem*, van *Os*, *Van de Passe*, *Ring*, *Sadeler*, *Teniers*, *Vivarini*, de *Witte*; *umelecké rodiny*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painter_families

Brughel family
Francken family
Parrocel family
Pasch family
Piper family
Pissarro family
Tischbein family

maliarske techniky - technológia maliarskeho materiálu, prostriedkov a ich použitia; jednotlivé techniky sa odlišujú *podložkou*, *podkladom*, ktoré zodpovedajú zloženiu farieb a spôsobu ich použitia (*lazúrna* alebo *pastózna maľba*, *alla prima*); maliarske techniky sa odlišujú aj použitými nástrojmi a prístrojmi (*štetec*, *špachtľá*, *strieľacia pištoľ*); termín maliarska technika neoznačuje *rukopis*; pozri *olejomaľba*, *tempera*, *gvaš*, *akvarel*, *pastel* (pozri *pastelová maľba*), *enkaustika*, *freska*, *all seco*, *kaseínová a vápenná maľba*, *sgrafito*, *kuni*, *tušová maľba*, príp. *mozaika* ad'. prechodné, kombinované alebo techniky s novými materiálmi: *čiasťochné prekrytie*, *frotáž*, *alla prima*; *fa presto*, *kombinovaná metóda maľby*, *impasto*, *lavírovanie*, *vysvetľovanie*, *dekalk*, *laková maľba* a d'.; prechodné techniky: *pikáž*; *skladba farebnej vrstvy*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painting_techniques

maliarskosť - kolorizmus

maliarsky reliéf - typ *reliéfu*, pri ktorom figúry splývajú s podkladom, ktorý má často architektonické alebo krajinné pozadie

maliarsky rukopis - rukopis maliarsky

maliarsky stojan - stojan maliarsky**maliarsky štýl** - pozri *kolorit, maliarsky rukopis***maliarstvo/maľba** - odvetvie *výtvarného umenia* vymedzené dvojrozmernou plochou a stavebnými prvkami: *farba, línia, príp. štruktúra*

Baleka: druh výtvarného umenia, vo ktorom umelec *farbou, maliarskou technikou a maliarskymi nástrojmi* pokrýva vodorovnú alebo zakrivenú plochu *položky*: *maliarsku dosku*, plátno závesného obrazu, omietku v *nástennom maliarstve*, sklo v *maľbe na sklo*, vnútorné a vonkajšie plochy architektúry, povrch sôch (pozri *polychromia*), diela *užitého umenia*, napr. vázy ap.; maliarstvo tvorí jeden zo základných druhov výtvarného umenia; skutočnosť si prisvojuje dvojrozmernými prostriedkami; pojem maliarstvo označuje aj súbor diel vytvorených maliarskymi prostriedkami; za klasický je v maliarstve považovaný postup, pri ktorom je na podložku nanesený *podklad a podmaľba*, na ňu maľba, ktorej svetelná a farebná pôsobivosť je zvýšená hornou priehľadnou vrstvou, ktorá navyše maľbu chráni (pozri *lazúra, lak záverečný*); niektoré tieto postupy môžu chýbať, napr. pri *akvareli, pastelí, tušovej maľbe*; maliarske diela rozlišované podľa techník (pozri *maliarske techniky*) a materiálu (chemické zloženie farieb, povaha *plnidiel, pojidiel, sikatívov* ap.); ďalším hľadiskom pri rozlišovaní maliarstva je čas (maliarstvo staroveké, stredoveké ap.), miesto (maliarstvo egyptské, antické ap.), funkcia (*maliarstvo nástenné, maliarstvo knižné*), námiet (*portrét, krajinomaľba, zátišie* ap.); pri delení maliarstva môže byť braná do úvahy povaha maliarskeho diela (*monumentálne, komorné, voľné, viazané na priestor* ap.), postup (*alla prima, viacvrstvová klasická maľba*: pozri napr. *techniky olejomaľby, kombinovaná metóda maľby, skladba farebnej vrstvy*) ap.; špecifickým rysom maľby je dvojrozmernosť > pretvorenie trojrozmerných a priestorových hodnôt pomocou *perspektívy* a ďalších foriem alebo sa maliarske podanie trojrozmernosti zrieka > napr. *abstraktné umenie*; stupeň a povaha abstrakcie môžu obecné vyjadriť farbou a tvarmi ideové významy aj zložitá deje a vzťahy prebiehajúce v realite; rovnako ako priestor, aj čas a pohyb ležia mimo pomyselné hranice dvojrozmernej maliarskej plochy; tieto princípy (priestor, pohyb, čas a d.) môžu byť zachytené staticky (zobrazenie okamihu pohybu: *impresionizmus*), fázovaním, t.j. rozložením tvaru a farieb vo zdanlivom priestore a vo zdanlivom pohybe (*futurizmus, kubofuturizmus*); základný prostriedok maľby tvorí *farba*; jej psychologická pôsobivosť závisí od materiálu farby (*akvarel, gvaš, tempera, olejová farba, enkaustika*) a techniky spracovania (*freska* do suchej alebo mokrej omietky ap.); materiál a technika použité v maľbe ovplyvňujú *farbu, tón, valér, lom, čistotu, intenzitu, svetlosť a svetelnosť*; v obrazovom celku maľby majú význam *farebné vzťahy, farebný kontrast, farebná harmónia*, disharmónia a *harmónia* (pozri *farby harmonické*), dominantnosť niektorej farby alebo farieb (pozri *farby dominantné*), zmyslová účinnosť *farieb teplých a studených* a ich účinok pre priestorovú výstavbu obrazu alebo účinok pri *kolorovaní* (kresieb, *grafických listov*) alebo *polychromii* (sôch); v obrazovej skladbe maliarstvo prihliada na *symetriu a asymetriu* (pozri *asymetria farebná, farebná symetria*), na farebný rytmus, akcent, *proporcie*, na *farebnú symboliku, farebnosť, monochrómnosť* (pozri *grisaille, maľba tušová*) ap.; materiál a technika určujú spôsob použitia farby ale to je navyše ovplyvnené umelcovým typom, historicky podmieneným výtvarným názorom (ktorý odzrkadľuje svetový filozofický názor); rovnako ako použitie farby je podmienené aj poňatie *priestoru* (gotický priestor: *perspektíva hierarchická*, renesančný hĺbkový priestor: *perspektíva lineárna/ centrálna*), poňatie *plochy, objemu, kompozície* (v súvislosti s tým: *perspektíva, zlatý rez, modul*), *rukopisu*, podielu kresby a maľby v diele (pozri *kresebnosť, maliarsky štýl, rukopis maliarsky a líniový*); ku maliarstvu priradené niektoré druhy *musívneho umenia* (napr. *sgrafito, mozaika*) a techniky ako *monotyp* (považovaný za prechodnú techniku medzi *grafikou* a maľbou), alebo medzné typy ako *intarzia a inkrustácia*; v širšom poňatí k maliarstvu priradená aj technika kresby štetcom a tušom pokiaľ pracuje s *valérmi* tušovej škvrny (tzv. *čínsky voľný štetec*); v prípade líniovej štetcovej kresby bez valérových hodnôt farby sa technika priraduje ku kresbe a širšie ku *grafike*; súčasťou maliarstva je aj technika *pastelu*, ktorý poskytuje maliarske hodnoty napriek tomu, že sa ním aj kreslí; súčasťou maliarskeho diela sú aj materiály využívané pre svoju hmatovú (piesok) alebo zrkovú (sklená drvina) vlastnosť v plochách alebo ako súčasť *pastózne* vrstvených farieb; do maľovaného obrazu môžu byť začlenené prírodniny alebo veci (kríž osadený skutočnými *drahokamami* vo stredovekom diele, výstrižky novín v kubistickom obraze ap.); maliarstvo sa v kresbe prejavuje ako kolorizujúca zložka; od tejto funkcie treba odlíšiť farebnú grafiku, ktorá do maliarstva nebýva zahrňovaná; maliarsku špecifickosť si zachováva aj *polychromia sôch* (farba môže byť tvaru sochy podriadená, rovnocenná tým, že sochu farebnosťou približuje skutočnosti, ale môže farebnosťou aj sochu skutočnosti vzdávať); napriek často veľmi zložitej technológii jestvuje pomerne malý počet maliarskych nástrojov: *štetce, tampóny, špachtle*, v súčasnosti *lakovacie*

pištole, zariadenia pre *dripping*, farebné *fólie* apod.; maliarstvo šírkou svojich možností a svojimi spoločenskými funkciami prevyšuje zobrazovacie možnosti *grafiky* a *sochárstva* (dôkazom je mnohotvárnosť a rozpätie maliarskeho vývoja vo všetkých kultúrnych oblastiach); pozri *mal'ba portrétna*, *figurálna*, *zátišia*, *žánrová*, *krajinomal'ba*; *brána harmónie*, *formát*, *marína*; *repoussoir*; *simia naturae*, *ars simia naturae*; *maliarstvo (pahýle)*; *história maliarstva*

- *mal'ba* predstavuje označenie odboru a je synonymom termínu *maliarstvo*, ale aj maliarskym dielom alebo vlastným maliarskym výkonom, maľovaním

pozri *maliarske techniky*, *maliarsky rukopis*, *krakelura*, *podložka*, *podklad*, *šeps*, *podmal'ba*, *kombinované metódy mal'by*, *skladba farebnej vrstvy*, *techniky olejomal'by*; *napätie*, *contre-jour*, *prelínanie farby*, *pinx.*; "*krásny sloh*", *bella maniera*, *galerijný tón*, *Coemetrium Maius*, *grisaille*, *iluzionizmus*, *kolorizmus*, *luminizmus*, *polychrómia*, *alla prima*, *lazúra*, *sfregatura*, *texturológia*, *art brut*, *tachizmus*, *action painting*, *dripping*, *white painting*, *all over painting*, *bodypainting*, *combine painting/kombinovaná mal'ba*; *zrkadlo* (Baleka)

<http://it.wikipedia.org/wiki/Pittura>

<http://polarbearstale.blogspot.sk/2011/07/de-mulieribus-claris.html>

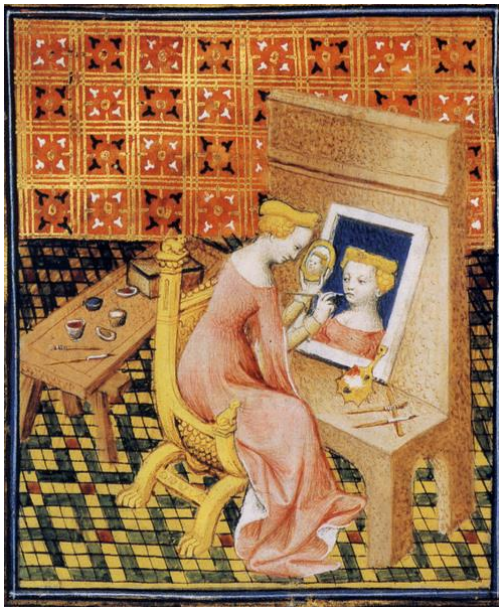
<https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painting>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Mal%C3%AD%C5%99stv%C3%AD>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Painting>

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Historia_de_la_pintura

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pintura_de_la_Edad_Moderna



Miniatura z „De mulieribus claris“ (15. st.)



Guercino: Alegória maliarstva a sochárstva (1637)



A. Gentileschi: Autoportrét ako alegória maliarstva (1630)



A. Gentileschi: Artemisia ako múza maliarstva (1635)



J.-B. S. Chardin: Atribúty maliarstva a sochárstva (1728)



A. Vallayer-Coster: Atribúty maliarstva, sochárstva a architektúry (1769)

maliarstvo americké - pozri *T. Moran, N. Rockwell, Ch. Demuth*; **precionizmus**; **USA**

maliarstvo anglické - pozri *prerafaelisti, viktoriánske maliarstvo*

maliarstvo barokové - **barokové maliarstvo**

maliarstvo belgické - pozri *flámske maliarstvo*

maliarstvo bolívijské - **bolívijské maliarstvo**

maliarstvo budhistické - **budhistické maliarstvo**

maliarstvo byzantské - pozri *novgorodská škola, vladimírsko-suzdalská škola, macedónska škola; cera colla, inkarnát: protoplazmos, glykasmos, sarka; byzantské umenie*

maliarstvo české - pozri *česká maliarská škola, knižná maľba česká, ilustrácia česká, česká škola, český empír; české katolícke nebo, české umělecké skupiny, české umělecké spolky*

maliarstvo čchan-budhistické - **čchan-budhistické maliarstvo**

maliarstvo čínske - **čínske maliarstvo**

maliarstvo egyptské - pozri *fajúmske portréty, Alexandrijská škola*

maliarstvo ekvádorské - **ekvádorské maliarstvo**

maliarstvo etruské - pozri *etruské umenie*

tzv. maliarstvo farebných plôch - v rámci *abstraktného expresionizmu* pozri *M. Rothko, dip painting*

maliarstvo flámske - pozri *bruselská dekoratívna maľba, frankenthalská škola*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_flamenca_\(siglos_XV_y_XVI\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_flamenca_(siglos_XV_y_XVI))

maliarstvo francúzske - **francúzske maliarstvo**

maliarstvo gotické - **gotické maliarstvo**

maliarstvo grécke - pozri *sikyónska škola, grécke vázové maliarstvo; enkaustika*

maliarstvo hinduistické - **hinduistické maliarstvo**

maliarstvo historické - **historická maľba**

maliarstvo holandské - **holandské maliarstvo**

maliarstvo indické - pozri *hinduistické maliarstvo, budhistické maliarstvo, rádžputská škola*

maliarstvo islamské - **islamské maliarstvo**

maliarstvo japonské - **japonské maliarstvo**

maliarstvo jaskynné - **jaskynné maľby**

maliarstvo kabinetové - **kabinetové maliarstvo**

maliarstvo katakombové - pozri *katakomy*

maliarstvo katalánske - **katalánske maliarstvo**

maliarstvo knižné - **iluminácia**

maliarstvo knižné inzulárne - **ostrovné knižné maliarstvo**

maliarstvo knižné ostrovné - **ostrovné knižné maliarstvo**

maliarstvo kvadraturné - **kvadraturné maliarstvo**

maliarstvo literárske - **literárske maliarstvo**

maliarstvo maďarské - **maďarské maliarstvo**

maliarstvo manieristické - **manieristické maliarstvo**

maliarstvo mexické - **mexické maliarstvo**

maliarstvo monumentálne - maliarske diela veľkých rozmerov, často aj tomu zodpovedajúcich závažných tém; najčastejšie v podobe *maľby nástennej*, v technikách: *mozaika, enkaustika, sgrafito, freska*; pozri *monumentálne umenie, monumentálny; A. Eisenmenger*

maliarstvo nástenné - **maľba nástenná**

maliarstvo nástenné katakombové - pozri *katakomy*

maliarstvo nástenné mexické - **mexická škola nástennej monumentálnej maľby**

maliarstvo nástenné pompejské - pozri *pompejské maliarstvo*

maliarstvo nemecké - **nemecké maliarstvo**

maliarstvo nizozemské - **holandské maliarstvo**

maliarstvo nové - pozri *skupina Nové maliarstvo*

maliarstvo novozélandské - pozri *cantenburská škola*

maliarstvo (pahýle) -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Painting_stubs

maliarstvo perzské miniatúrne – pozri *perzské miniatúrne maliarstvo: bagdádská, tabrizská, bengálska, šírázska, farská, herátska, isfahánska škola*

maliarstvo podľa obdobia - pozri *história maliarstva*

maliarstvo podľa krajín -

http://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Pittura_per_nazione

maliarstvo podľa národnosti -

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Paintings_by_nationality

maliarstvo pompejské - pompejské maliarstvo
maliarstvo prstové - prstové maliarstvo
maliarstvo quattrocenta - pozri *quattrocento*
maliarstvo rakúske - rakúske maliarstvo
maliarstvo reformácie - pozri *reformácia*
maliarstvo renesančné - renesančné maliarstvo
maliarstvo rímske - rímske maliarstvo
maliarstvo ruské - ruské maliarstvo
maliarstvo salónne - salónne maliarstvo
maliarstvo skulpturálne - skulpturálne maliarstvo
maliarstvo sovietske - pozri *ruské maliarstvo*
maliarstvo španielske - španielske maliarstvo
maliarstvo tabuľové - maľba tabuľová
maliarstvo talianske - talianske maliarstvo
maliarstvo tušové - tušová maľba
maliarstvo vázové - vázové maliarstvo
maliarstvo vázové grécke - grécke vázové maliarstvo
maliarstvo vázové rímske - rímske vázové maliarstvo
maliarstvo viktoriánske - viktoriánske maliarstvo
maliarstvo zen-budhistické - zen-budhistické maliarstvo
maliarstvo zvitkové - zvitkové maliarstvo

malí majstri - nem. „Kleinmeister“; skupina nemeckých grafikov, ktorí pracovali v prvej polovici 16.st., a to predovšetkým v technike *rytiny*; špecializovali sa na veľmi malé jemne podrobné výtlačky, niektoré nie väčšie ako poštová známka; hlavnými členmi boli *H. S. Beham*, jeho brat *Barthel Beham* a *George Pencz*, všetci z *Norimbergu*, a *Heinrich Aldegrever* a *Albrecht Altdorfer*; mnohé z diel malých majstrov boli mytologické alebo starozákonné príbehy, často zachádzajúce do *erotiky* alebo *žánrových scén* z roľníckeho života; veľkosť a námet výtlačkov ukazuje, že boli určené pre trh *zberateľov*, ktorí by ich ponechali v *albumoch*, z ktorých mnohé z nich prežili; prvé také malé rytiny robil Altdorfer v r.1506-1507 pravdepodobne po vzore talianskych niello výtlačkov, hoci ich veľkosť bola v skutočnosti nie menšia ako tlač veľmi lacných zbožných drevorezieb z 15.st.; avšak Altdorfer svoju tlač používal v rôznych smeroch a pokračoval v produkcii malých rytín až do r. 1520, v ktorom štýl pozdvihli norimberskí umelci, bratia Behamovci a ich blízky priateľ Pencz, ktorý vývoj štýlu malých rytín ukončil až krátko pred svojou smrťou v roku 1550; ktorý účinne skončilo štýl; Barthel Beham je všeobecne považovaný za najvynaliezavjšieho z norimberského tria, ale jeho brat Sebald bol oveľa produktívnejší, možno s najlepšou technikou a tiež kopírovaním niektorých Barthelových odtlačkov po jeho smrti; Aldegrever bol presvedčený *luterán* a jeho *anabaptistické* sklony možno viedli k produkcii ornamentov bez ľudskej postavy; práce malých majstrov boli založené na práci norimberského majstrovského grafika Albrechta Dürera, ktorý ešte stále žil v meste bol stále do r. 1527 a v ktorého dielni Pencz trénoval, a talianskom rytci Marcantonio Raimondi, s ktorým Barthel Beham zrejme pracoval v Ríme; v porovnaní s ich súčasníkmi, liturgické námety pozoruhodne chýbajú v prácach umelcov Norimbergu, ktorí boli vyhnaní z mesta pre svoje náboženské názory v roku 1525 za doposiaľ nejasných okolností; významom menšími členmi skupiny boli Jacob Binck a *Hans Brosamer*; ostatnými umelcami, ktorí robili niektoré práce v podobnom malom meradle, ale nie sú zvyčajne klasifikovaní ako súčasť skupiny Malí majstri, sú Virgil Solis, Matthias Zundt, Jost Amman a Conrad Saldörfer v Nemecku, Hans Holbein ml. vo Švajčiarsku a Anglicku, a Dirk Vellert (v leptu) a Majster S v Holandsku; lepty rodiny Hopfer sú často podobné veľkosťou Malým majstrom a boli zamerané na rovnaký trh, ako trochu neskoršie práce francúzskeho grafika Etienne Delaune; pojem „Kleinmeister“ bol používaný pre norimberských Malých Majstrov Joachimom von Sandrart pred r. 1679 a bol aplikovaný na iné skupiny umelcov od žánrových majstrov *holandského zlatého veku* po skupiny 6.st.pr.Kr. (pozri *grécke vázové maliarstvo*); pozri *G. Pencz, H. Brosamer, A. de Bruyn; Old master print/staromajstrovská tlač*

http://en.wikipedia.org/wiki/Little_Masters

tzv. **malí proroci - proroci malí**

Malík Viliam - pozri *fotografia sociálna, proletárske umenie slovenské*



V. Malík: Slnko svieti i pre chudobných



V. Malík: Repatrianti



V. Malík: Čerešne



V. Malík: Ženy z Moravského Lieskového

Malinconico Nicola - (†1721); neapolský maliar neskoro baroka, je popisovaný ako nasledovník *Luca Giordano* a maloval hlavne náboženské plátna; *pozri neapolskí maliari, talianski maliari 17.st., talianski maliari 18.st., talianski maliari barokoví*

https://en.wikipedia.org/wiki/Nicola_Malinconico

https://www.google.sk/search?q=Nicola+Malinconico&espv=2&biw=1844&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CB0QsARqFQoTCN6_57XwgMgCFQGYFAodTUgPXg&dpr=1



N. Malinconico: Mojžiš čerpá vodu zo skaly (1721)



N. Malinconico: Preprava archy zmluvy (perokresba hnedým tušom o sivým lavírovaním, grafit, 1690)

maliny - pozri *plody*



J. L. Jensen: Zátišie (18.-19.st.)

Mallarmé Stéphane - (†1898); francúzsky básnik a esejista, najvýraznejší predstaviteľ *symbolizmu*; jeho tvorba je symbiózou hudby, maliarstva a poézie; verše majú navodiť hudobnosť, grafické členenie celej básne i jednotlivých veršov výtvarný dojem (pozri *kaligram* 2); za najdôležitejšiu *inšpiráciu* považuje *sen*; pozri *konkrétne poézie*

Malleus Maleficarum - *Kladivo na čarodejnice*

Mallý Gustáv - (†1952); akademický maliar, priekopník slovenského moderného maliarstva, pedagóg, organizátor výstavníckej činnosti; pozri *slovenskí maliari*, *kubizmus*, *Bratislava*

<http://www.webumenia.sk/autor/6213> (prehľad diel)

<http://webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&page=1&items=21&query=au:Gustav%E2%80%9C9C%20%E2%80%9CMally&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

<https://www.google.sk/search?q=Gust%C3%A1v+Mall%C3%BD&espv=2&biw=1853&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CDYQsARqFQoTCPvh6a6kmskCFcPycgodJNIFlA&dpr=1>



G. Mallý: Večerná modlitba (1900-1910)



G. Mally: Cirkus (193-1935)



G. Mallý: Portrét staršej ženy (akvarel, 1920)



G. Mallý: Pri vode (1930)



G. Malý: Detvianske humná (1910)



G. Malý: Chalupy



G. Mallý: Kravičky



G. Mallý: Na prechádzke



G. Mallý: Pastierka



G. Mally: Pastierka



G. Mallý: Priadka z Mokrého Hája (1924-1944)



G. Mallý: Babie leto



G. Mallý: Pri potoku pod Tatrami



G. Mallý: Bratislava od Nového Sveta



G. Mallý: Zábava dedinčanov



G. Mallý: Príprava obeda (1896-1916)



G. Mallý: Obed pastiera kráv



G. Malý: V pezinskom starobinci (1900-1920)