

Malo Vincennzo -

http://en.wikipedia.org/wiki/Vincent_Malo

<https://www.google.sk/search?q=Malo+Vincenzo&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=x69xVaWUO4GtUKy8gbAF&ved=0CD8QsAQ&dpr=1>

maloázijské božstvá - pozri *Aštara/Aštarta, Bes/Besa/Besas, Dakon/Dágon, Melkart, Moloch, Sabazios, Adonis, Attis, Kybelé, Korybantovia, Priapos, Sabazios*

malomocenstvo - pozri *Jób; Adéla Durinska/Uhorská, Apollón Smintheus, vtáky (Lurker); očista/čistota; yzop; Uzdravenie malomocného, Uzdravenie desiatich malomocných, Boháč a Lazár; Levitikus (14); Očisťovanie malomocného; Armilus, Náman, Debora*

Biedermann: vo výtvarnom umení *opica* napadnutá malomocenstvom predstavuje *Závisť/Invidiu*; pozri (*Cnosti a Neresti*); *atribúty, symboly, alegórie a prirovnania; choroba*



William objavil malomocenstvo v budúcom kráľovi Baldwinovi IV. („*Historia rerum in partibus transmarinis gestarum*“, 1250)



Kňaz lieči malomocných (James le Palmer: Omne bonum, 1360)



J. Pucelle: Sv. Ľudovít a mŕtvolý malomocných (grisaille, iluminácia z Hodiniek Jeanna d'Evreux, 1324-1328)

tzv. **maľované galérie** - námet *holandského maliarstva* v *antverpskej oblasti*, v 17.st.; zachycoval výsledky *zberateľskej* činnosti vtedajších miestnych milovníkov umenia a *zberateľov* (interiéry s vystavenými dielami); (Cornelius de Baellier, Hans III. Jordaens, G. Coques, G. de Witte)

- tzv. zvané *maľované galérie* zobrazujú veľké izby, v ktorých mnoho obrazov a iné drahé predmety v elegantnom prostredí; prvé práce tohto žánru zobrazovali umelecké predmety spolu s ďalšími predmetmi, ako sú vedecké prístroje alebo zvláštnych prírodných vzoriek (pozri *kabinet kuriozít*); žáner sa stal okamžite veľmi populárny a bol šírený ďalšími umelcami ako bol *Jan Brueghel ml.*, *Cornelis de Baellieur*, *Hans Jordaens*, *David Teniers ml.*, *Gillis van Tilborch*,

Wilhelm Schubert van Ehrenberg a Hieronymus Janssens; umelecké galérie zobrazovali buď skutočné *galérie* či imaginárne galérie, niekedy s alegorickými postavami; pozri *žánrové umenie*

https://www.google.sk/search?q=Leopold+Wilhelm+In+its+gallery+of+paintings+of+D.+Teniers+II.&espv=2&biw=1846&bih=995&tbm=isch&imgil=OpgDX5P0iVUiZM%253A%253BDrT18J3L24u8BM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.wga.hu%25252Fhtml_m%25252Ft%25252Fteniers%25252Fjan2%25252F1%25252Fgallery.html&source=iu&pf=m&fir=OpgDX5P0iVUiZM%253A%252CDrT18J3L24u8BM%252C_&usg=_XY9TQDNkcpI8nEAEGCx0KhFRn04%3D&ved=0CCsQyjc&ei=uE3JVMqTIMPhat6QgbgI#imgdii=_&imgrc=OpgDX5P0iVUiZM%253A%3BDrT18J3L24u8BM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wga.hu%252Fart%252Ft%252Fteniers%252Fjan2%252F1%252Fgallery.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.wga.hu%252Fhtml_m%252Ft%252Fteniers%252Fjan2%252F1%252Fgallery.html%3B1149%3B850

https://www.google.sk/search?q=D.+Teniers+jr+.:+Archduke+Leopold+Wilhelm+in+his+gallery+of+images&espv=2&biw=1827&bih=995&tbm=isch&imgil=kFGBow8UsgPN5M%253A%253BukP7KBxqunXmdM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.paintingsalley.com%25252Fteniers-david-the-younger-archduke-leopold-wilhelm-in-his-gallery-1647-painting-7190.htm&source=iu&pf=m&fir=kFGBow8UsgPN5M%253A%252CukP7KBxqunXmdM%252C_&usg=_Rkv7nBKgJx2MBt8CFIucFHFupE8%3D&ved=0CDIQyjc&ei=jGUVYOyFogAU9TYgcgF#imgrc=EmSb1I3CS4FO8M%3A&usg=_Rkv7nBKgJx2MBt8CFIucFHFupE8%3D



D. Teniers ml.: Arcivojvoda Leopold Wilhelm vo svojej galérii obrazov (maľované galérie, 17.st.)



D. Teniers ml.: Arcivojvoda Leopold Wilhelm vo svojej galérii obrazov v Bruseli (maľované galérie, 1651)



D. Teniers ml.: Arcivojvoda Leopold Wilhelm vo svojej galérii obrazov (maľované galérie, 17.st.)



D. Teniers ml.: Arcivojvoda Leopold Vilém Rakúsky vo svojej galérii (maľované galérie, 1651)



F. Francken (II): Galéria zberateľa umenia (maľované galérie, 1. pol. 17.st.)



F. Francken (II): Sebastiaan Leerse vo svojej galérii (maľované galérie, 1.pol. 17.st.)



G. Coques: Interiér s postavami pred zbierkou obrazov (maľované galérie, 1672-1676)



G. P. Pannini: Pohľad na Rím (maľované galérie, 1758)



W. van Haecht: Alexander Veľký v ateliéri Apellesa, zatiaľ čo umelec maľuje portrét Campaspe (maľovaná galéria, 1630)



W. van Haecht: Galéria Cornelisa van der Geesta (maľovaná galéria, 1628)



G. P. Pannini: Pohľad na moderný Rím (maľované galérie, 1759)



S. F. B. Morse: Galéria v Louvre (maľovaná galéria, 1831-1833)

maľované vajce - veľkonočné vajce

malta - pozri *plenta*, *sadra*; *omietka*; *stavebníctvo*

Malta - *www* v súvislosti s heslom *johaniti/maltézski rytieri/rhódski rytieri/rád svätého Jána*: katolícky *rytiersky rád* založený 1048 pri chráme P. Márie na *Sióne* pri Jeruzalemu; pôvodný cieľ charitatívny (chrániť jeruzalemských pútnikov) sa pod vplyvom *templárov* zmenil na vojenský rád zameraný na boj proti *moslimom*; po dobytí Jeruzalema *Saracénmi* preložené sídlo na hrad Margat, neskôr na Cyprus a Rhodos (> názov *rytieri rhódski*); od 1530 pred Turkami presídlili na Maltu (> názov *maltézski rytieri*, ich kríž - *kríž maltézsky*); pozri *Alla*



M. de Vos: Sv. Pavol uhryznutý zmijou na ostrove Malta (okolo 1567)



A. Elsheimer: Sv. Pavol na Malte (1600)



D. Teniers st.: Zázrak sv. Pavla na Malte



P.-A. Aveline: Nové Mesto Malta, hlavné mesto ostrova Malta (topografická ilustrácia, rytina, 1690)

maltézsky kríž - kríž maltézsky

maltézski rytieri - johaniti; pomenovanie po tom, čo Turci dobyli Krétu a Cyprus > rád sa 1530 usadil na Malte
> typ kríža, ktorý používali sa nazval *maltézsky kríž*

Eurotelevízia v súvislosti s heslom *Caravaggio*: (1571-1610); pri potýčke sa strhla bitka, v ktorej svojho súpera neúmyselne zabil; jeho vplyvný priateľ ho prepašoval von z mesta, pretože v pápežskom teritóriu ho obvinili z vraždy a odsúdili na *trest smrti*; Caravaggio kajúčne vstúpil do rádu maltézskych rytierov a pokračoval vo svojej tvorbe na *Malte*



Tizian: Maltézsky rytier (18.st.)

Malý Ježiš s križom - pozri *dieťa bolesti*



Stredoeurópsky autor z 19. storočia: Malý Ježiš s krížom (oceľoryt, 1850–1900) dieťa ježiš s krížom

Malý zelený mužíček - čín. 小綠人/Xiaolüren – „malý zelený muž“; Xiaolüren je animovaný semaforový systém v Čínskej republike; najprv realizovaný v roku 1999 v Taipei City, medzi Songshou Road a Songzhi Road, a v priebehu niekoľkých rokov vstúpil v platnosť po celej krajine; od nemeckého náprotivku (pozri *Ampelmännchen* – „Semaforový mužíček“), od ktorého je odvodený, sa líši pohyblivosťou postavičky, zatiaľ čo Ampelmännchen je statický; semaforové svetlo s postavičkou je animované do siedmich snímok v rôznych rýchlostiach pohybu podľa stupňa relatívnej naliehavosti; systém sa tiež používa v niektorých častiach Španielska, špeciálne v Seville, kde je sprevádzaný odpočítavaním, indikujúcim zostávajúci čas pred tým, než sa rozsvieti červená; testovanie a spustenie systému začalo od konca roka 1998 do marca 1999; Taipei City Hall nastavila tri experimentálne odpočítavania signálov na Sun Yat-Sen; všetky boli vyrobené s podobnými postavičkami, ale aj rôznymi prevedeniami; dňa 18. marca 1999 radnica v Taipei nielen oficiálne začala používať Xiaolüren na križovatke, ale tiež sa rozhodol použiť tento signál

ako model všetky pešie signály v Taipei a začala nahrádzať predchádzajúce signály; systémy boli nastavené aj na Taiwane; pozri *semafor*

<https://en.wikipedia.org/wiki/Xiaoluren>

<https://www.google.sk/search?q=Xiaol%C3%BCren&espv=2&biw=1850&bih=995&tbm=isch&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi-k5XdhqTMAhWHF8AKHWcrDIYQsAQIKg>



Logo k 17.výročiu vzniku Malého zeleného mužíčka (Čína, Google)

Mamajova mohyla - Reflex: starodávne označenie rozsiahlej vyvýšeniny, nazvanej podľa tatárskeho veliteľa Mamaja, vládcu *Zlatej hordy*, ktorý bol porazený 1380 Dmitrijom Donským v bitke na Kulikovom poli; v rokoch 1942-43 na tomto teritóriu odohrala 200 denná bitka pri Stalingrade, ktorá zastavila germánske ťaženie na východ; celý *memoriálny* komplex postavený na tomto mieste sa volá Hrdinom stalingradskej bitky; pamätník navrhnutý 1948, slávnostne otvorený 1967; je poňatý ako *alegória* hrdinstva bezmenných bojovníkov; zavŕšený *kolosálnou* sochou *Matka vlasť*; *mohyla*

mambo (vúdú) - tiež manbo; kňažka v haitskom náboženstve *vúdú*; mamba je najvyššia forma ženského duchovenstva, ktorej úlohou je chrániť rituály a piesne a udržiavať vzťah medzi duchmi a komunitou ako celok (hoci niektoré nesú zodpovednosť za komunitu ako celok; mamby sú poverené vedením službou; existujú dva stupne manby, manbo asogwe (veľkňazka) a manbo sur bodu (mladá kňažka); manba asogwe je najvyšším ženským členom duchovenstva vo vúdú; ona je jediná, kto má právo svätiť ďalšie kňazov

[https://en.wikipedia.org/wiki/Mambo_\(Vodou\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Mambo_(Vodou))

mameluci - mamlúci

Mamerot Sébastien - (15.st.); francúzsky kňaz, spisovateľ a prekladateľ z francúzštiny 15.st.; pokračoval v diele *Gillaume de Tyr* (†1186); v 1474-1475 napísal „Les Passages d'outre mer du noble Godefroy de Bouillon, du bon roy Saint Loys et de plusieurs vertueux princes“ (Pasáže z cesty do zámoria Godefroy de Bouillon, šľachtica Ľudovíta Dobrého, a jedného deviatich najcnostnejších kniežat; pozri *deväť hrdinov*)

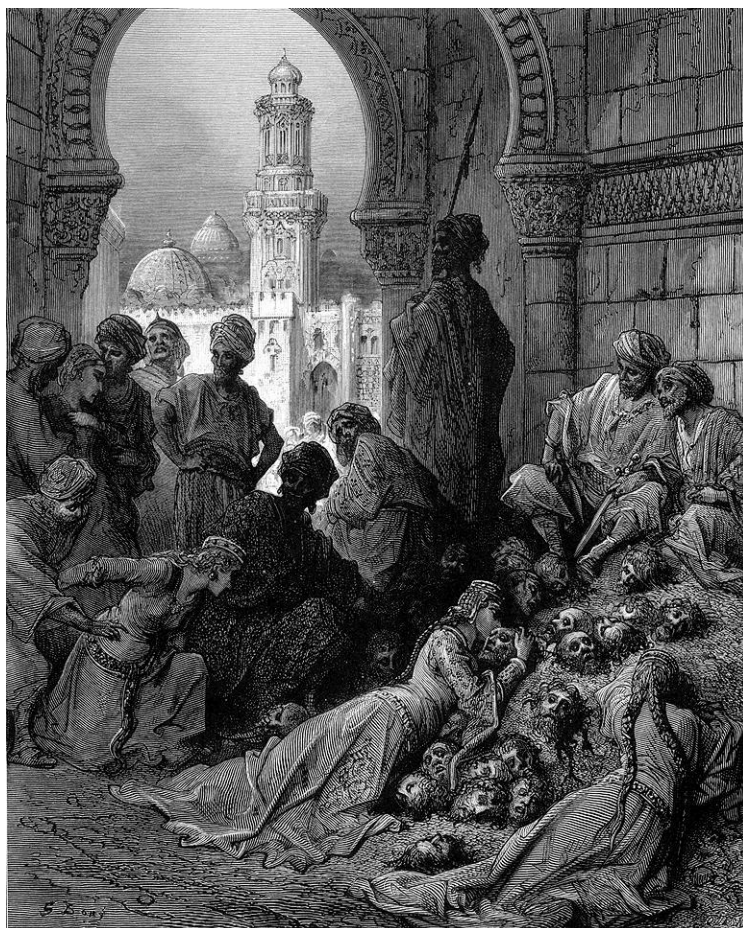
http://fr.wikipedia.org/wiki/Sébastien_Mamerot



J. Colombe: Gui de Lusignan je ponúkané regentstvo (miniatura z rukopisu S. Mamerota: „Les pasage d'Outremer“, 15.st.)

mamillare - pás látky alebo jemnej kože obtáčaný rímskymi ženami okolo prs pre optické zlepšenie postavy; pozri *móda, antický odev*

mamlúci/mameluci - pôvodne vojenské oddiely zložené z *kaukazských* otrokov, ktorí tvorili od 12.st. telesnú stráž egyptských sultánov (napr. sultán Bajbars); neskoršie vojensko-feudálna vrstva vládnuca 1250-1517 v Egypte, Sýrii, *Mezopotámii* Hidžázu a Jemenu (obdobie *križiackych výprav*); na zač. 16.st. podľahli nájazdom *Osmanov*; pozri *egyptské umenie, islamské umenie, Veľká sfinga, Menkaureova pyramída, Tisíc a jedna noc*



G. Doré: Krutost Bajbarsov (19.st.)

sv. **Mammes z Cézarey** - kresťanský mučeník; pozri *kresťanskí svätci*

http://en.wikipedia.org/wiki/Mammes_of_Caesarea



J. Cousin st.: Sv. Mammes a knieža Alexander (1541)

mamom - typ *keramiky* najstarších kultúrnych *mayských* sídlisk (približne pol.1.tis.pr.Kr.); keramika jednoduchých tvarov: čierne džbány s rozšíreným hrdlom, červené tanier; výzdoba rytím alebo modeláciou, bez maľovanej výzdoby; hlinené figúrky robustných tvarov; pozri *keramika indiánska, mayská kultúra*

mamon - z hebr. ham mamón, z aram. mámonas – „vklad, niečo, čo bolo zverené“; výraz mamonas zrejme z babylon. mimma – „celkom, všetko“; v zmysle imanie v evanjeliách v súvislosti s témou *Kázeň na hore* a *Nikto nemôže slúžiť dvom pánom*; pozri *Pandemonium; Cnosti a Neresti: Avaritia - Lakomosť (chamtivosť)*



F. Lipták: Mamona (2000)

mamorigatana - jap. – „obranný meč“; japonský typ meča *wakizaši*; pozri *meč japonský*

Mamre - hebr. מַמְרֵא ; celé hebrejské meno Elonei Mamre

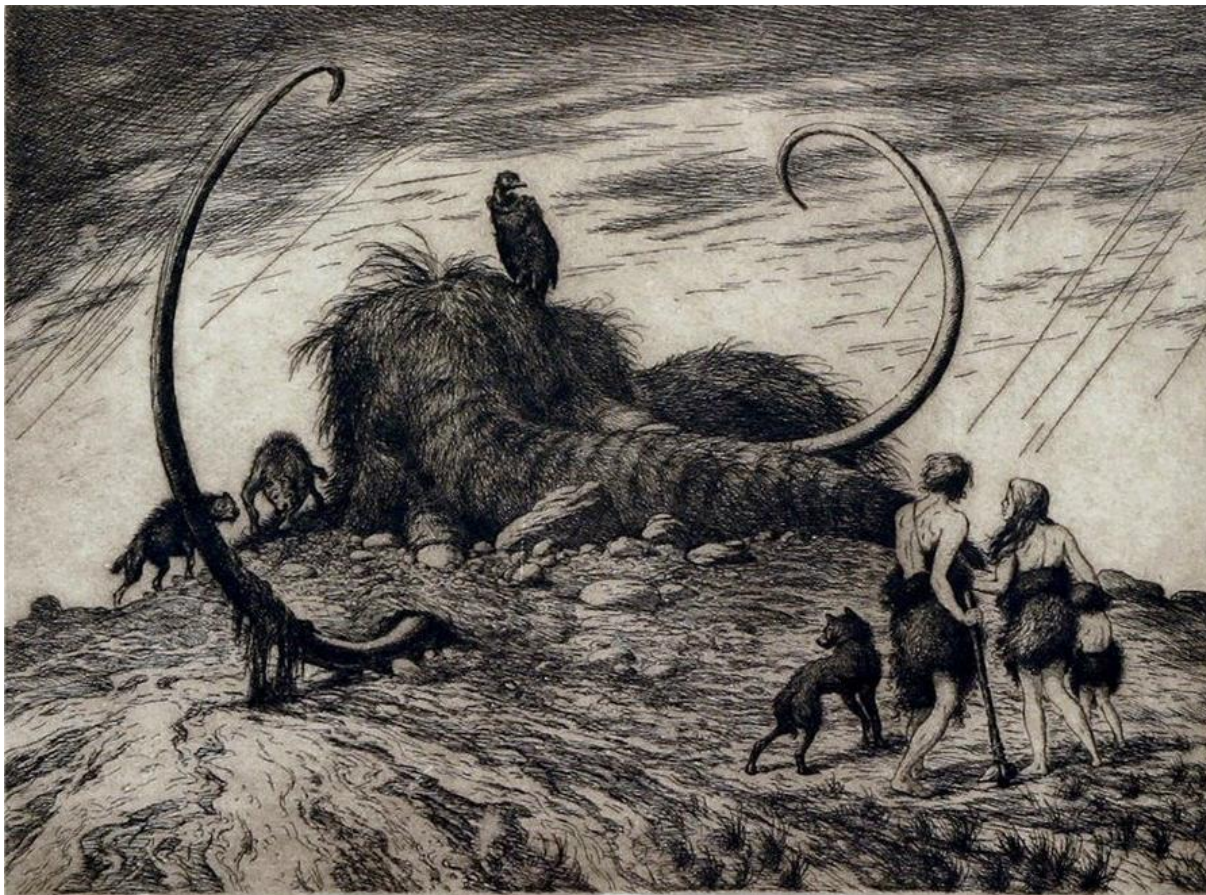
-biblický *posvätný háj* a obetisko v blízkosti *palestínskeho* Hebronu; miesto božieho prísľubu *Abrahámovi*, že sa mu narodí syn; motív troch *anjelov*, ktorí sa Abrahámovi zjavili sa stal v maľbe *ikon* jedným z motívov zobrazenia *Trojice*

-meno Elonei Mamre odkazuje na kanaánsku svätýňu najvyššieho boha neba, Ela; podľa talmudských zdrojov Mamre bolo trhoviskom alebo karavánovým hostincom v Palestíne; staré bronzové črepiny objavené na mieste môžu znamenať, že svätýňa bola užívaná v období 2600-200pr.Kr.; Mamre je jedno z troch amorejských náčelníkov, ktorí sa spojili s Abrahámom, keď chcel oslobodiť Lota; za vlády Herodesa Veľkého bol v Mamre vybudovaný 2m hrubý kamenný múr obklopujúci oblasť 60m širokú a 83m dlhú; možno išlo o stavbu kultového významu; herodiánovská stavba bola zničená počas povstania Bar Kochbu a prestavaná rímskym cisárom Hadriánom; cisár obdovil trh, ktorý bol dôležitý, lebo Mamre ležalo na križovatke, ktorá tvorila komunikačné centrum smerom do južných judských hôr; táto tržnica (hebr. Yerid alebo shuq; gréc. paneguris) bola jedným z miest vybraných Hadriánom, kde sa obchodovalo so zvyškami zajatcov porazenej armády Bar Kochbu a ich predajom do otroctva; vzhľadom na pohanskú modloslužbu, rabíni zakázali Židom vstup na tržnicu; k dispozícii boli trhy v Gaze, Akkonu a Bothahu; bez ohľadu na rabínske zákazy sa Mamre stalo medzinárodným trhom, ktorý naštevovali kresťania, Židia aj pohania; keď Mamre navštívila Konštantínova matka, sv. Helena, bola pohoršená jeho pohanským charakterom; Konštantín prikázal zničiť všetky pohanské modly a zakázal pohanské praktiky; jaskyňa Mamre bola zastrešená, zasvätená a bola (v je blízkosti alebo na nej?) postavená bazilika sv. Juraja, ktorej základy sú dodnes viditeľné; uctievaný kultový strom zničili kresťanskí návštevníci, ktorí si z neho brali kúsky na pamiatku; iba peň prežil do 7.st.

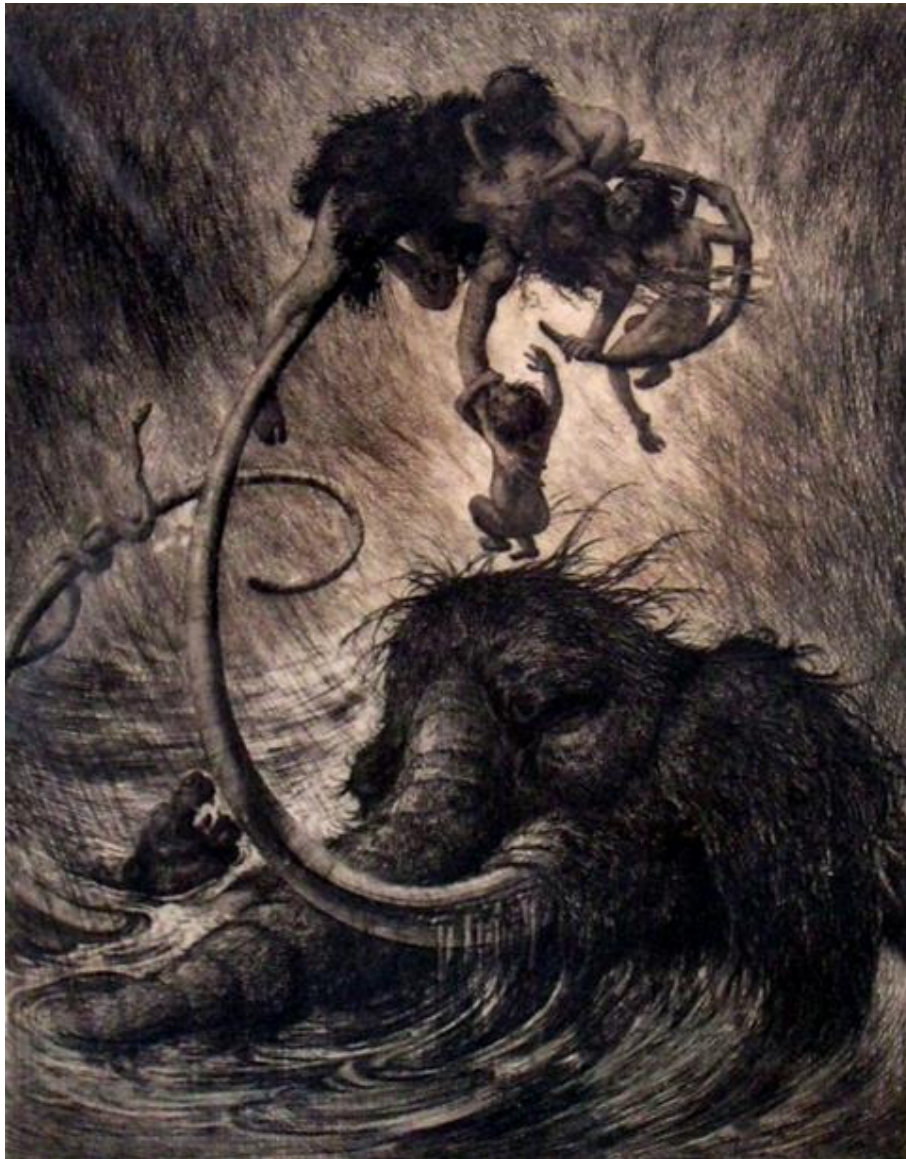
mamut - pozri *zvierá*

Moe Louis - (†1945); nórsko-dánsky maliar, kresliar, ilustrátor a spisovateľ; bol jedným z najvýznamnejších škandinávskych knižných ilustrátorov v období pred a okolo prvej svetovej vojny; jeho obrazové príbehy bez textu môžu byť videné ako predchodca *komiksu*;

http://metalonmetalblog.blogspot.sk/2013_07_01_archive.html



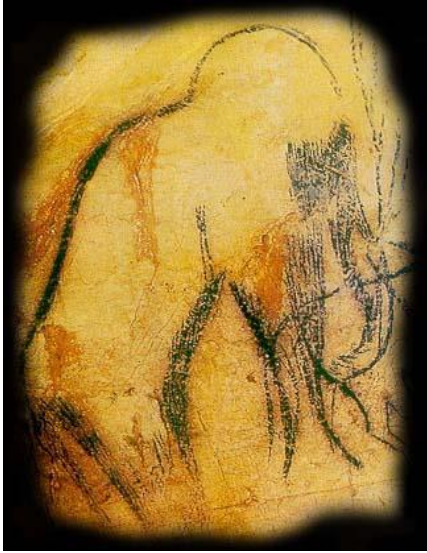
L. Moe: K dispozícii na celý deň



L. Moe: Povodeň (ilustrácia)

mamutovina - pozri *mladopaleolitické umenie; venuše prehistorické*

<http://it.wikipedia.org/wiki/Mammut>



Mamut (replika jaskynnej maľby z Pech-Merle)