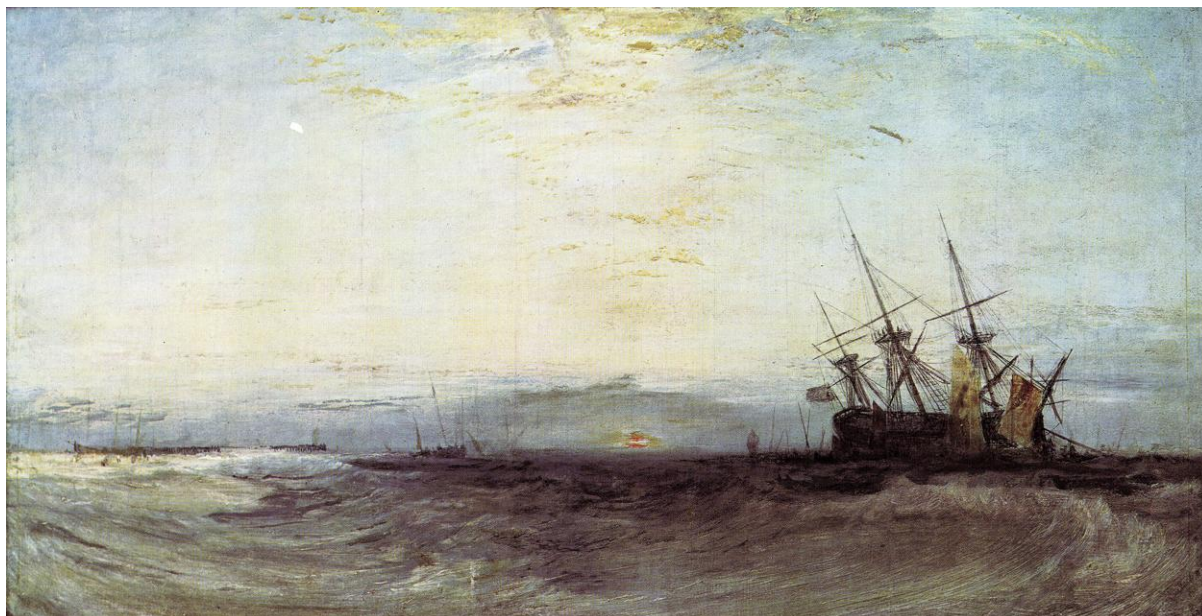


marína - lat. mare - „more“; franc. marine - „výsek mora“

1.motív voľného mora alebo mora pri pobreží; voľné more počas rôznych prírodných podmienok: v pokoji, počas búrky, bez *stafáže*, s ľuďmi a loďami; motívy pri pobreží zachycujú prírodný charakter pevniny a morský živel, prístavy, *prístaviská*, námorné bitky (porovnaj *bataillisti*); námet obľúbený najmä v Holandsku a Francúzsku 17.storočia (*Lorrain*), neskoršie aj Anglicku, v Rusku 19.storočia; maríny tvoria tematický odbor, ktorému sa venujú aj maliari, grafici špecialisti (pozri *marinisti*); pozri *Delfská fajáns*, *maritima*, *marinizmus*; *krajinomalba*, *impresionizmus*
2.*formát* obrazu v tvare ležateho obdĺžnika (pozri *brána harmónie*); pozri *zlatý rez*



J. J. A. Le Veau (rytec) podľa F. E. Weiröttera: Marína (1750 – 1786)



W. Turner: Loď na plytčine

Marína z Antiochie - Margita Antiochijská

marinizmus - krajinársky odbor sústredený na maliarske alebo grafické (pozri *maritima*) podanie voľného mora alebo mora pri pobreží; súčasťou motívu sú prístavy, často poňaté ako prístavné *veduty*, rybárske dediny na pobreží ap.; téma sa presadilo vo všetkých kultúrnych okruhoch, často sa ešte zúžilo, napr. na presné a historicky verné zobrazenie lodí; podržalo si aj obecnnejšie polohy: alegorický význam témy plavby životom (*navigatio vitae*), napr. P. Brueghel st.; odbor prechádzal zmenami slohov a názorov po dnešok; základné poňatie nizozemských *marinistov* 17.st. (J. van Goyen, J. Porcellis, S. de Vlieger, A. a W. van de Velde); pozri *loď bláznov*, *loď Petrova*, *Nílska mozaika*; *F. Guardi*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Marine_art



H. Dubbels: Jachta a ďalšie lode (1660-1670)

marinisti - pozri *H. Dubbels, P. Vogelaer, H. C. Vroom*

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Marine_artists

A

Martin Aagaard
Auguste Aiguier
Ivan Aivazovsky
Hendrick van Anthonissen
Aart van Antum

B

Carl Baagøe
Joseph Ridgard Bagshawe
Ludolf Bakhuizen
James Bard
Nicolaas Baur
Jan Karel Donáta van Beecq
John Prentiss Benson
Thomas Birch (umelec)
Christian Blach
Alexey Bogolyubov
Hans Bohrdt
William Bradford (maliar)
Alfred Thompson Bricher
Oswald Walters Brierly
Charles Brooking
Antonio Brugada
James E. Buttersworth

C

Jan van de Cappelle

James Wilson Carmichael
Pietro Ciafferi
Paul Jean Hliny
Alfred Clint
Gérard Cochet
Charles Codman
Nicholas Matthews Conde
Pieter Coops
Michele Felice Corne
John Sell Cotman
Vincent Courdouan
Léon Couturier
John de Critz
John Berney Croma
A.B. Cull

D
Carl Dahl
Hayward Davenport
William E. deGarthe
Auguste Delacroix
Pieter Arnout Dijxhoorn
Ralph Dodd
Cornelis Christiaan Dommersen
Pieter Cornelis Dommersen
Paul Dougherty (umelec)
Clement Drew
Hendrick Dubbels
Jean-Baptiste Henri Durand-Brager

E
Andries van Eertvelt
William Elliott (poručík)
Gaspar van Eyck

F
Bernardino Fergioni
Anton Otto Fischer
Jim Flora

G
Ambroise Louis Garneray
Hans Goderis
Hilda Goldblatt Gorenstein
Jack L. Gray

H
Mauritz de Haas
William Frederick de Haas
William Halsall
Frank Handlen
Nils Hansteen
T. Alexander Harrison
Edwin Hayes
Martin Johnson Head
Harry Heine
Joseph Henderson (umelec)
Joseph Morris Henderson
Heraclides (maliar)
Rowland Hilderich

William Hodges
Francis Holman
Winslow Homer
Abraham Hulk Senior

J
Antonio Jacobsen

K
Patrick von Kalckreuth
John Frederick Kensett
Charles F. Kimball
Alexander Kircher
Frederik Theodor Kloss
Leendert de Koningh

L
Fitz Henry Lane
Emanuel Larsen
Ludovic Lepic-Napoléon
Thomas Luny

M
Adrien Manglard
Master W with the Key
Auguste Étienne François Mayer
John Mecray
Louis Meijer
Anton Melbye
Fritz Melbye
Vilhelm Melbye
Hendrik Willem Mesdag
Leonid Mezheritski
Hendrik van Minderhout
William Frederick Mitchell
Maurice Moisset
Christian Mølsted
Peter Monamy
Frédéric Montenard

N
François Nardi
Alexander Nelke
Jules Achille Noël
Reinier Zeeman
Emil Normann

O
John O'Brien (námorná umelec)
Nicolas Ozanne

P
Bonaventura Peeters the Elder
Jan Peeters I
Richard Howard Penton
Matthieu van Plattenberg
Jan Porcellis
Julius Porcellis
Attilio Pratella
Friedrich Preller Younger

Alberto Pullicino
TG Purvis

Q
José Comas Quesada

R
George Philip Reinagle
Julian Ritter
Roux rodina (morské maliari)
Antoine Roux
Julius Runge

S
Isaac Sailmaker
John Christian Schetky
Johannes Christiaan Schotel
Petrus Johannes Schotel
Martinus Schouman
Fritz W. Schulz
Dominic Serres
John Thomas Serres
Leo Smith (sochár)
Xanthus Russell Smith
Carl Frederik Sørensen
George Clarkson Stanfield
Donald Stoltenberg
Fritz Stoltenberg
Abraham Storck
Willy Stöwer
William Pierce Stubbs

T
William Thornley
William Tomkin

V
João Vaz
Willem van de Velde Elder
Willem van de Velde Younger
Dirk Verdoorn
Claude Joseph Vernet
Lieve Verschuier
Simon de Vlieger
Adolph Friedrich Vollmer
Hendrick Cornelisz Vroom

W
Carl Georg augusta Wallin
Frederick Judd Waugh
Jack Wempe

Z
Eugen Zardetti
Walter Zeeden
Reinier Zeeman
Félix Ziem

marinisti flámski - *flámski marinisti*

Marinetti Emilio Filippo Tommaso - (†1944); taliansky básnik, prozaik a dramatik, zakladateľ a teoretik futurizmu; pozri *konkrétna poézia*; *aeropittura*

http://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Tommaso_Marinetti

marinisti - krajinári, maliari *marín*; holandskí marinisti 17.st.: J.van Goyen, J.Porcellis, S.de Vlieger, A.a W.van de Velde; anglickí marinisti z pol.19.st. ovplyvnili rodiaci sa *impresionizmus* (Turner); Francúzsko: J.Vernet, C.Lorrain, C.Courbet; k marínam sa vracajú v 20.st. aj Gogh, A.Marquet, L.Feininger, E.Nolde, I.K.Avazovskij, Levitan; Čechy: B.Knüpfer, A.Hudeček, Kremlíčka, Trampota

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Marine_artists

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Marine_art

http://en.wikipedia.org/wiki/Category:Peintres_de_la_Marine

marinisti flámski - flámski marinisti

mariolatria - z lat. *Maria* a *-latria* – „zbožňovanie, kult“; *mariánsky kult*; pozri *Jakubovo protoevanjelium*/ *Kniha Jakubova*



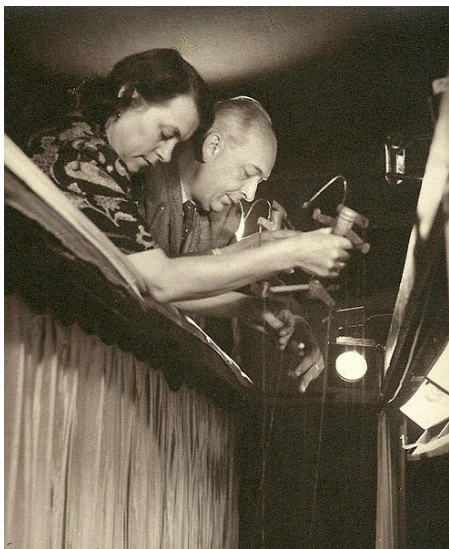
D. van Alsloot: Sprievod Panny Márie Sablonskej v Bruseli 31. mája 1615 (1616)

mariológia - súčasť dogmatickej kresťanskej teológie, ktorej predmetom je štúdium osoby *Panny Márie* a jej vzťahu ku kresťanskej viere, spásu a odpusteniu; v *kresťanstve* sú rôzne pohľady na Máriu, od uctievania v *rímskokatolíckej cirkvi* po námietky *protestantských cirkví* až po úplný odpor k mariolatrii v *anglikánskej cirkvi*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Mariologie>

marioneta - závesná *bábka* s náročným ovládaním zvonku: vedená niťami, príp. drôtom, zvyčajne drevená; v 19.st.a 1.pol.20.storočia najrozšírenejší druh bábk v našich krajinách; pozri *Spejbl a Hurvínek*

<http://www.grapheion.cz/index.php?akce=vypis&link=2011110091>



Vedenie marionet (Skupa)
Marionety Spejbl a Hurvínek

maritima - *grafický list* s tematickým záberom *mora*, námorných máp, vyobrazenia lodí v *prístavoch*; najvýznamnejšími sú holandské rytiny a *lepty* zo 17.-18.st. (u nás Hollar, Šimon, Kobliha, Stretti); pozri *marína*

markazit - Täubl: odroda *pyritu*; kryštalizuje v sústave kosoštvorcovej, kovovolesklý (zeleno-sivý vryp); nálezisko: ostrov Elba, Toskánsko, Grécko; pozri *drahokamy* a *polodrahokamy*

Markéta Antiochijská - *Margita Antiochijská*

Markéta Corontská - *Margita Corontská*

marketéria - z franc. *marketerie* (termín niekedy stotožňovaný s termínom *intarzia*, častejšie však chápaný ako druh jemne prevedenej *intarzie*); technika vykladania povrchu drevených plôch *perleťou*, *korytnačinou*, *bronzom*, *meďou* a *cínom*; obľúbená najmä v 16.-17.st. počas vlády *Eudovíta XIII.* a *XVI.*; jej napodobenina: *mal'ba bizmutová*; pozri *A. Ch. Boulle*



A. Ch. Boulle: Komoda „Mazarin“ (18.st.)



C. Friedlander: Zátišie s arabskou kanvicou (19.-20.st.)



C. Friedlander: Zátišie s vázou a ázijskými nádobami (19.-20.st.)

markíza - 1.druh *barokovej* pohovky; pozri *mobiliár*

2.široké *kreslo* francúzskeho typu z 18.st.

3.malý *baldachýn* nad vchodom, *balkónom*, *oknom*; často pohyblivý alebo sklený na ozdobne tvarovanej konštrukcii; pozri *architektúra*

4.šľachtický titul; pozri *titul* 3

5.oválny výbrus *diamantu*



J. Heintz II : Benátske námestie a karneval na Zelený štvrtok s ohňostrojom a býčimi zápasmi (1600-1678)

markíza de Pompadour - pozri *pompadúrka, kabelka*

Marko st. Karol - (†1860); tiež Carl Marko; slovenský maliar 19.-20.st.; pozri *slovenskí maliari*

<http://www.eantik.sk/autor/289/marko-st-karol/>

http://www.webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:SNG.O_444/Karol%20Marko%20st.

https://www.google.sk/search?q=karol+marko+st&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=ruFXZ69nvPLrEM%253A%253BLhMbR-LzUgmErM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.sng.sk%25252Fsk%25252Fuvod%25252Fzbierky%25252Fstare-umenie%25252Fumenie-19-storocia&source=iu&pf=m&fir=ruFXZ69nvPLrEM%253A%252CLhMbR-LzUgmErM%252C_&usg=_mJtdELsokVfXqb26VBhbxPS3SY%3D&ved=0CEcQyjc&ei=8mgUvL2WE_HH7AbVnYCYDw#facrc=_&imgdii=_&imgrc=ruFXZ69nvPLrEM%253A%3BLhMbR-LzUgmErM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.sng.sk%252Fupload%252Fimages%252F103%252FK_18399.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.sng.sk%252Fsk%252Fuvod%252Fzbierky%252Fstare-umenie%252Fumenie-19-storocia%3B600%3B453



C. Marko st.: Pohľad na Bratislavský hrad z Petržalky (okolo 1827)



K. Marko st.: Ťavy v južnej krajine (1835-1850)



K. Marko st.: Ruiny pri západe slnka (1835-1850)



K. Marko st.: Arkádia (1830)

Markolt - stredoveká literárna postava múdrego hrbáča žijúceho na dvore kráľa *Šalamúna*

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=3

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=5

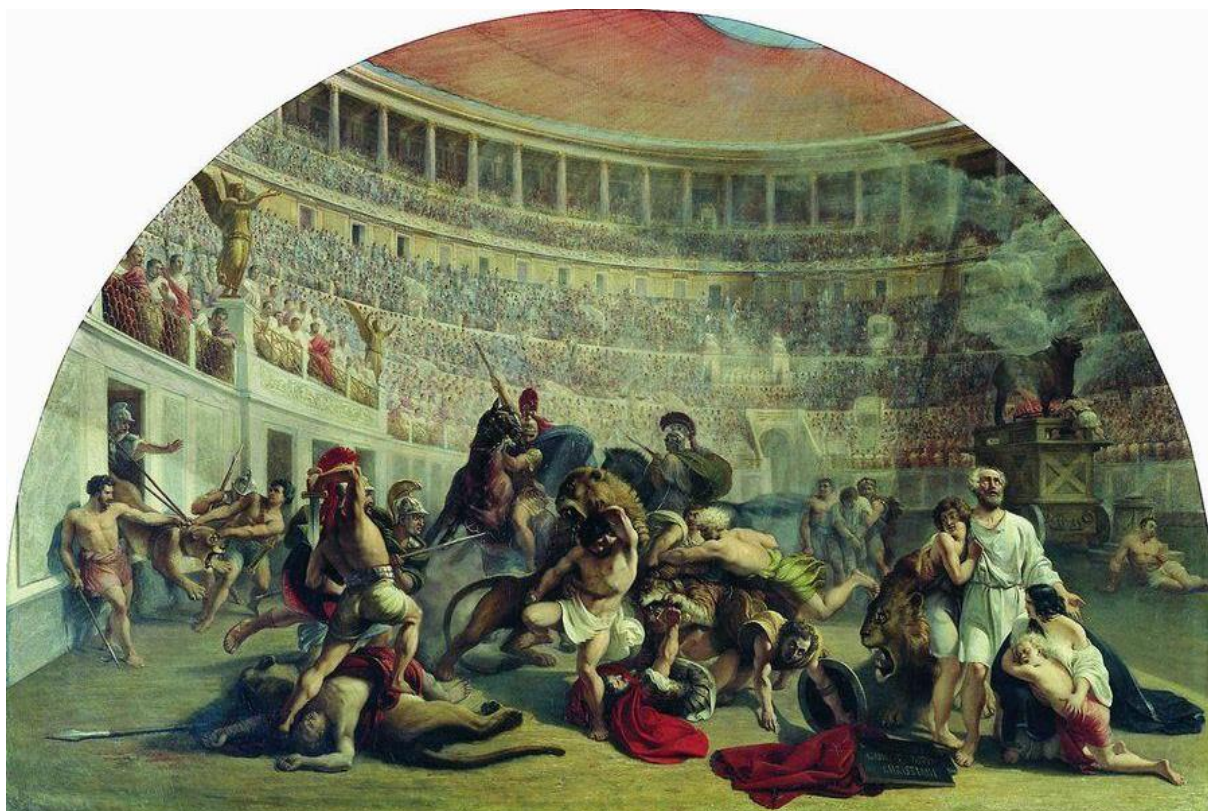
http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=6

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=7

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=8

Marbendlar - pozri *morské panny*

Markov Alexej Taranovič - (1878);



A. T. Markov: Eustach Placidus v Koloseu (1836)

Marmar - pozri *mramor*

marmarošský diamant - *diamant marmarošský*

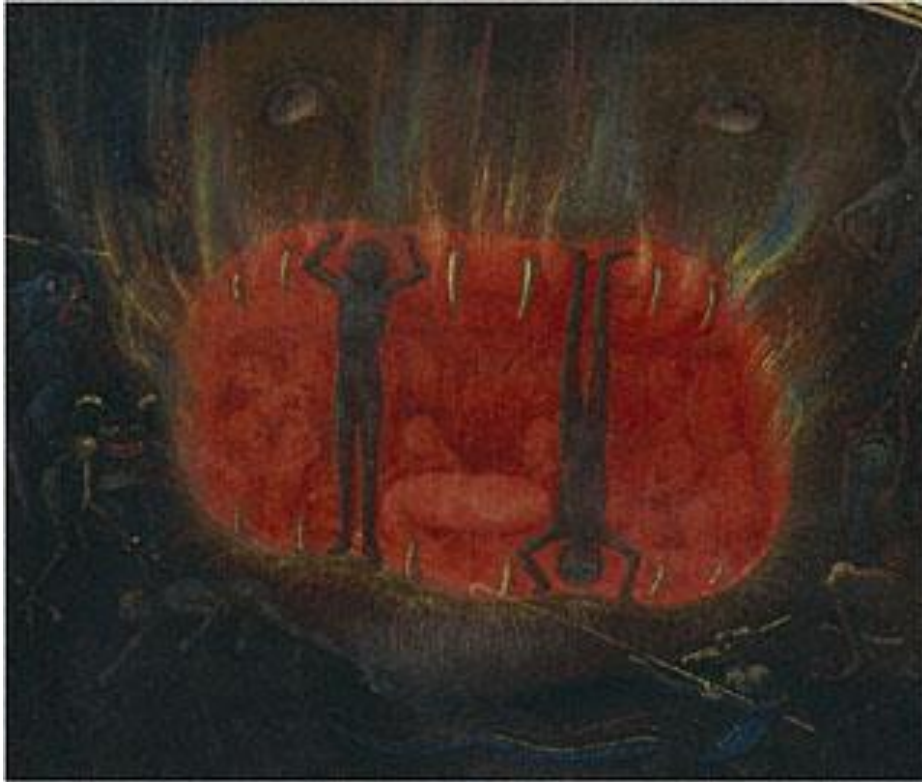
marmorino - *mramor umelý*

márnica - pozri *karner, kostnica, kolumbárium, pohreb; Lelvani/Lelwani*

http://en.wikipedia.org/wiki/Mortuary_house

Marmion Simon - (†1489); francúzsky maliar *miniaturista*; pozri *pekelný pažerák*

http://nl.wikipedia.org/wiki/Simon_Marmion



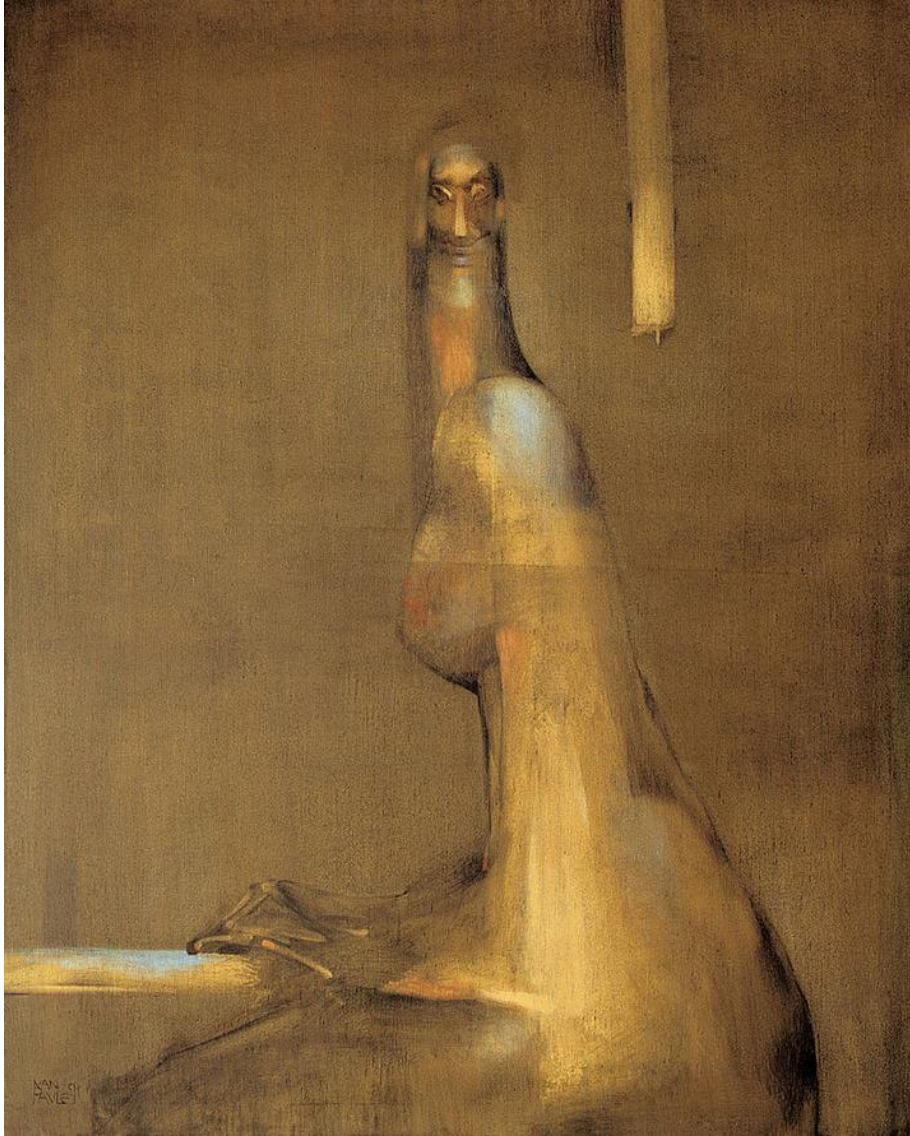
S. Marmion: Pekelný pažerák (detail iluminácie k spisu Visio Tnugdali, 12.st.)

márnomysel'nosť, márnivosť - v alegórii: *Vanitas*; ďalej pozri *zrkadlo* (Baleka); *straka*



A. Dürer: Márnivá žena a zrkadlo (drevoryt, Der Ritter von Turm, 1518)

márnosť - pozri *Vanitas*, *Kazateľ*; *lístie*; *zrkadlo* (*Baleka*); „*hlas volajúci na púšti*“



I. Pavle: Stratený deň (1991)

márnotratnosť, samopašnosť, nehanebnosť - v alegórii: *Luxuria*; v 15.-16.st. spolu s *lenivosťou (Acedia)* symbolizovaná *oslom*; pozri *Cnosti a Neresti*

Márnotratný syn - *Lukáš* (15,11-32); tiež *Podobenstvo o márnotratnom synovi*; najčastejšie zobrazované podobenstvo kajúcnosti, odpustenia a žiarlivosti (pozri *Cnosti a Neresti*); jeden človek rozdelil svoj majetok medzi dvoch synov; mladší odišiel, prehýril svoj podiel a nakoniec musel v biede pást prasce; kajúcne sa vrátil domov, kde ho otec s radosťou prijal, obliekol ho, obliekol do najlepších šiat a dal zabiť vykŕmené teľa, aby sa mohli radovať; otec dohovárал svojmu nahnevanému staršiemu synovi, keď protestoval proti otcovej štedrosti, ktorej sa jemu samému nikdy nedostalo napriek tomu, že po celé roky starostlivo spravoval svoj podiel; otec mu vysvetlil svoj čin slovami: "...tvoj brat bol mŕtvy, a zasa žije, stratil sa, a je nalezenný"; táto téma bola nepretržite obľúbená v podobe *naratívnych* cyklov aj samostatných námětov; prvý raz sa vyskytuje v *sklomalbe* francúzskych *katedrál* (pozri *vitráž*); cykly *Márnotratný syn* zahŕňujú témy: *márnotratný syn dostáva svoj dedičský podiel*; *márnotratný syn odchádza*; *Márnotratný syn hýri v krčme s neviestkami*; *neviestky odháňajú márnotratného syna, keď prehýril všetky peniaze*; *márnotratný syn pasie svine (Márnotratníková ľútosť/ Pásenie sviň)*; *návrat márnotratného syna (Návrat strateného syna)*; ako zosobnenie kajajúceho sa hriešnika je zobrazovaný vedľa *Márie Magdalény*, *Dávida* (izraelský kráľ Dávid bol v mladosti pastierom aj zbojníkom) a *apoštola Petra* (tri razy zaprel Krista súdeného v dome *Kaifáša*); pozri *Márnotratný syn hýri s neviestkami*, *Márnotratníková ľútosť/Pásenie sviň*, *Návrat strateného syna*; *nebo* (Nový biblický slovník)

-príbeh o márnratnom synovi bol zobrazovaný vo východoeurópskom umení už v 10.storočí, v západoeurópskom od 12.st. v *malbe na skle (katedrály* v Chartres, Bourges, Sens, Poitiers) a v sochárstve (katedrála v Auxerre, 13.st.); podobenstvo silno ovplyvnilo *žánrové* maliarstvo; osobitný význam nadobudol výjav jeho návratu; (Rembrandt, Dürer); pozri *biblia; Cnosti a Neresti: žiadostivosť, Luxuria, Invidia, Misericordia*

1.Márnratný syn hýri s neviestkami: výjav z cyklu Márnratný syn; mládenec sedí za stolom krčmy s dvoma ženami; vo výjave je aj obsluha a hudobníci; v pozadí bývajú scény zobrazujúce mládenca budúci pád medzi prasce a jeho návrat domov (pozri perspektívu selektívnu); tento námet je bežný v holandskom maliarstve 16.-17.st.

2.Márnratníková ľútosť, Pasenie sviň: výjav z cyklu Márnratný syn; mládenec kľučí v modlitbe na dvore alebo v chlieve; prasce žerú vedľa neho z válova; ostatná čelad' s ovcami, kozami a koňmi je okolo neho; z neba zostupujú anjeli (oslava kajúcnosti)

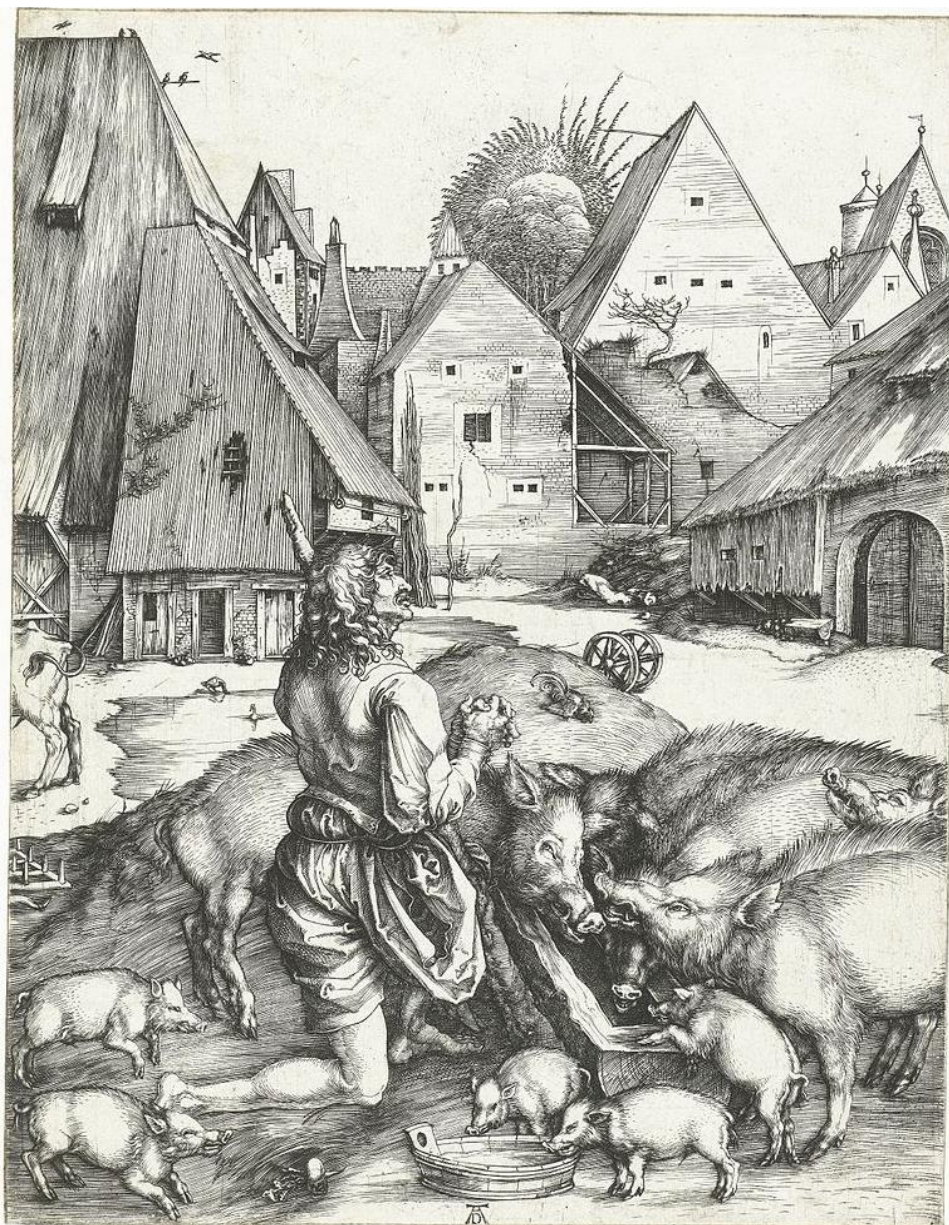
3.Návrat strateného syna; záverečný a hlavný výjav z cyklu Márnratný syn; mládenec v handrách kľučí pred svojím otcom, ktorý ho objíma alebo mu gestom naznačuje odpustenie alebo mu žehná; jeden alebo viac služobníkov prinášajú nové šaty; v pozadí je zabíjané teľa, ako keby išlo o obeť zmierenia za hriech; najznámejším dielom je Rembrandtov obraz Návrat strateného syna (1668)

https://www.google.sk/search?q=Brandl:+The+Return+of+the+Prodigal+Son&espv=2&biw=1857&bih=952&tbm=isch&imgil=KU03DeQh6B0TfM%253A%253B48o35vkPm363XM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fartwallpaper.org%25252FRembrandt%25252F&source=iu&pf=m&fir=KU03DeQh6B0TfM%253A%252C48o35vkPm363XM%252C_&usg=_SHnQS9HMPk8Vdhc1bvWhrXRbzFo%3D&ved=0CFQQYjc&ei=uY_nVOF-JMK9ygOtsoGYAg#imgdii=_&imgsrc=KU03DeQh6B0TfM%253A%3B48o35vkPm363XM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.artgalleryartist.com%252Frembrandt%252Fart%252Freturn_son.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fartwallpaper.org%252FRembrandt%252F%3B1024%3B1261

https://www.google.sk/search?q=Tissot:+The+return+of+the+lost+son&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=R9Ri7VaHyLa6CM%253A%253Bf5gSOTLmkszMIM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fbeardedroman.com%25252F%25253Fp%2525253D351&source=iu&pf=m&fir=R9Ri7VaHyLa6CM%253A%252Cf5gSOTLmkszMIM%252C_&usg=_MTv1ikn19pYkMPBMYixXOGcjTkU%3D&dpr=1&ved=0CD0QYjc&ei=BuBAVZv_LsXyUPrNgYgN#imgsrc=dOKld_qR5XvPfM%253A%3BKhiN8wbgwpcinM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thearttribune.com%252FIMG%252Fjpg%252FTissot_Enfant_Prodigue.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.thearttribune.com%252Fspip.php%253Fpage%253Ddocbig%2526id_document%253D4056%3B800%3B596

http://www.webumenia.sk/web/guest/graphic/-/staticresults?orderBy=DATING_ASC&items=14&query=&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=2

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:David_Teniers_\(III\)](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:David_Teniers_(III))



A. Dürer: Mánotratný syn (medirytina, 1494-1498)



M. Gerung: Podobenstvo o márnotrátom synovi (ilustrácia z Biblie, 16.st.)



Monogramista MT: Podobenstvo o mánotratnom (rytina, 1543)



Monogramista MT: Mánotratný syn hýri s neviestkami (rytina, 1543)



Monogramista MT: Kurtizány vyhánajú mánotratného syna z domu



S. Beham: Odchod syna (16.st.)



S. Beham (rytec): Mánotratný syn stráca šťastie (16.st.)



L. van Leyden: Návrat mánotratného syna (rytina, 1510)



J. de Gheyn II podľa K. van Mandera I: Podobenstvo o márnotrattnom synovi (rytina, 1596)



H. Hondius I.: Krajina s márnotrattným synom a sviňami (rytina, 16.-17.st.)



J. Saenredam podľa A. Bloemaerta: Dvor s mánotratným synom (1603-1605)



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Peniaze pre mladíka (16.-17.st.)



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Nešetnosť mánotratného mladíka (16.-17.st.)



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Márnotratný syn pastierom sviň (16.-17.st.)



H. N. Natalis podľa B. Passeri: Otec vľúdne objíma syna (16.-17.st.)



B. Bolswert podľa A. Bloemaerta: Márnotratný syn (rytina, 17.st.)



F. Pourbus I : Márnotratný syn medzi kurtizánami (16.st.)



Rembrandt: Návrat strateného syna (1668)



Rembrandt: Márnratný syn (perokresba hnedým tušom a lavírovanie, 1642)



G. van Honthorst: Mánotratný syn (1623)



J. Cossiers: Mánotratný syn (17.st.)



D. Teniers III.: Márnotratný syn (17.st.)



F. Francken II.: Príbeh márnotratného syna (grisaille, 17.st.)



Guercino: Návrat strateného syna (1619)



Guercino: Návrat strateného syna (1654-1655)



Guercino: Návrat strateného syna (1640)



S. Vos: Návrat strateného syna (1641)



C. Saftleven: Gazdovský dvor s podobienstvom o márnratnom synovi (17.st.)



R. Brakenburgh: Návrat strateného syna (1673)



P. Brandl: Návrat strateného syna (po 1710)



P. Brandl: Návrat strateného syna



L. Giordano: Podobenstvo o márnотratnom synovi. Po obdržaní svojho podielu (17.st.)



L. Giordano: Podobenstvo o márnotratnom synovi. Hýrenie (17.st.)



L. Giordano: Podobienstvo o mánotratnom synovi. Vyhnaný bývalými spoločníčkami (17.st.)



B. E. Murillo: Návrat strateného syna (1650)



L. Giordano: Podobienstvo o márnوترatnom synovi. Kajúcny pasák svíň (17.st.)



L. Giordano: Podobienstvo o márnotratnom synovi. Návrat domov k otcovi (17.st.)



L. Giordano: Podobenstvo o márnratnom synovi. Tučné teľa (17.st.)



Ch. J. van der Laemen: Márnótratósný syn (1640)



P. G. Batoni: Návrat strateného syna (1773)



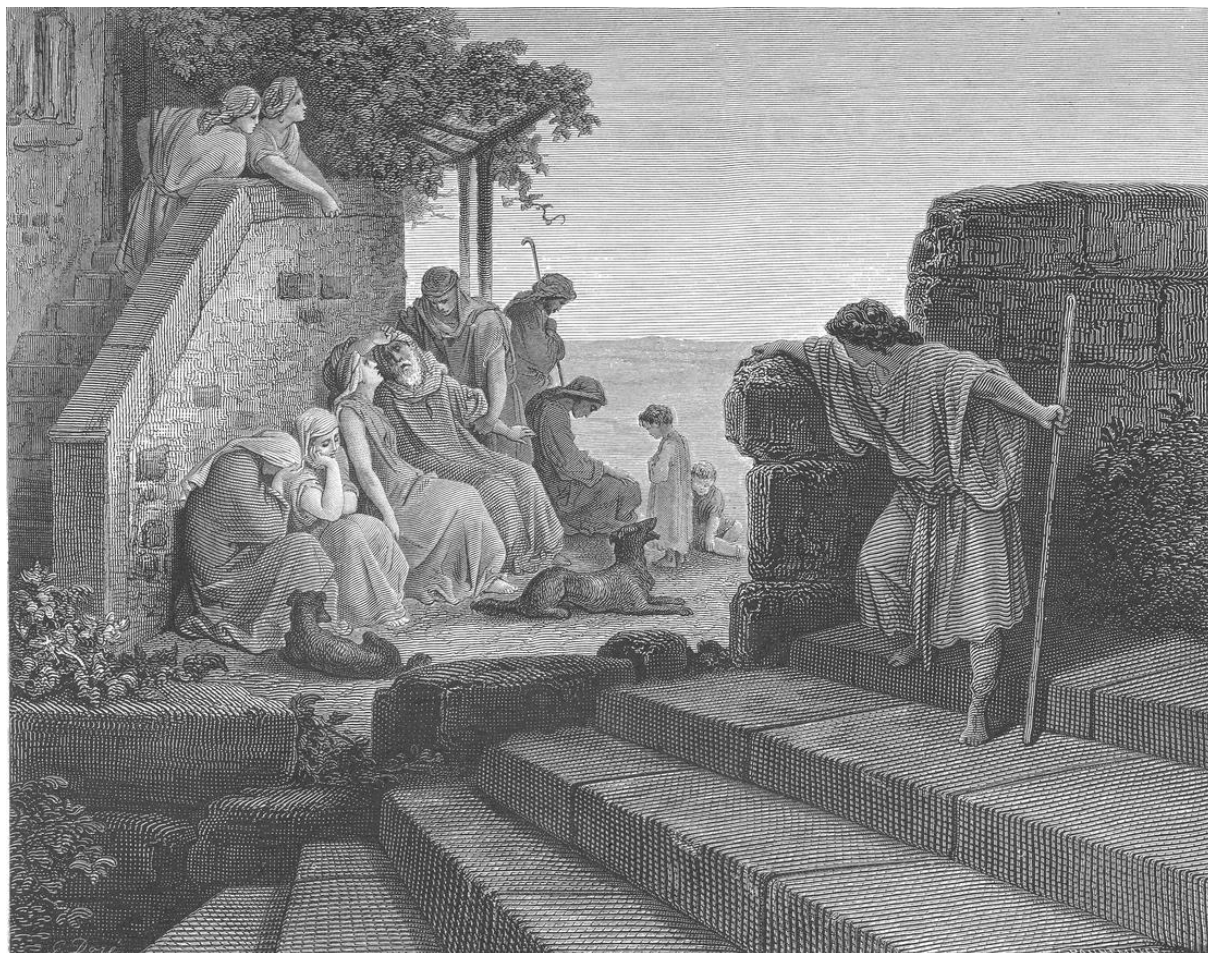
Stredoeurópsky maliar z konca 18.storočia: Odchod mánotratného syna (1770-1790)



J. Sanders van Hemessen: Mánotratný syn (16.st.)



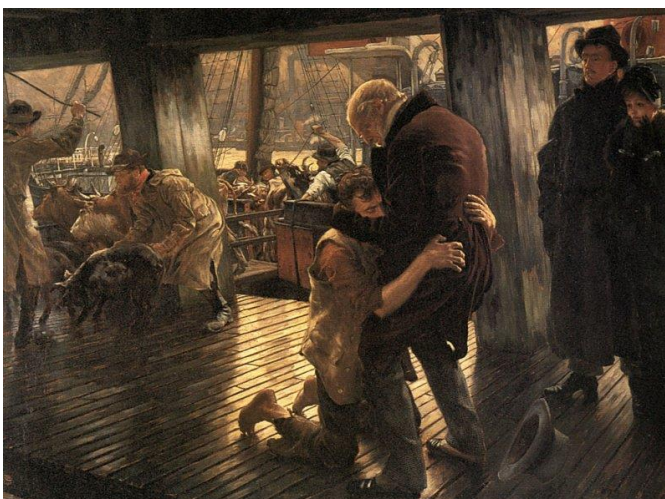
J. Ch. Haffner: Márnotratný syn (medirytina, 1. pol 18.st.)



G. Doré: Návrat mánotratného syna (drevoryt, 1866)



G. Doré: Márnratný syn v náruči svojho otca (drevoryt, 1866)



J. Tissot: Návrat strateného syna (1886-1894)
J. Tissot: Stratený syn v súčasnosti (1880)



J. Tissot: Návrat strateného syna (1862)



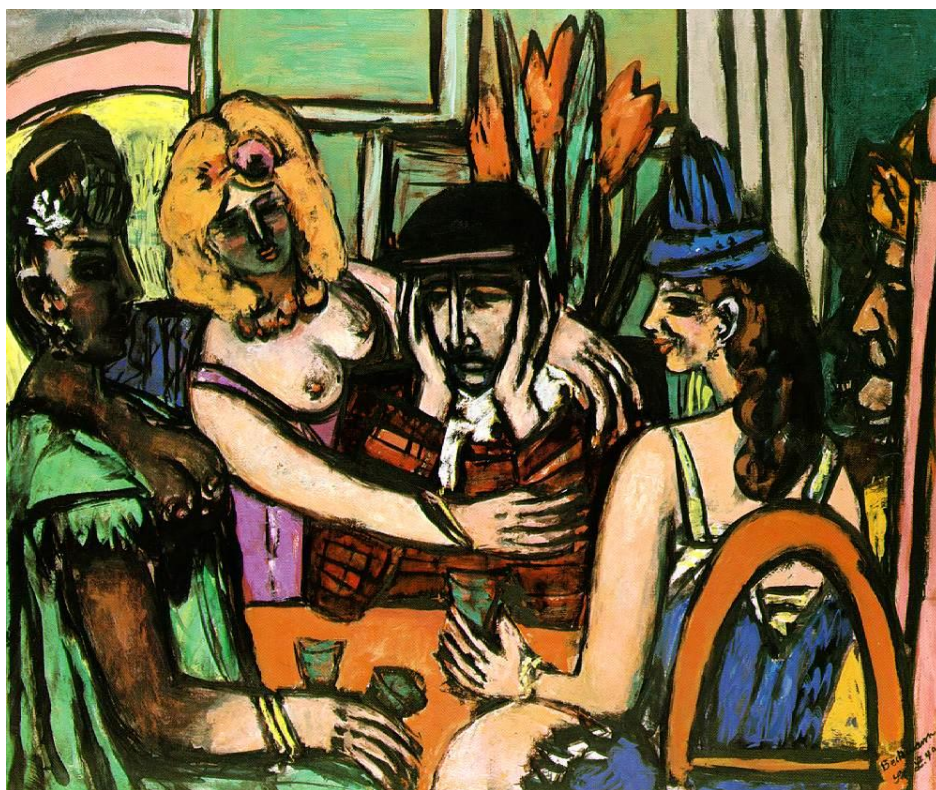
J. Tissot: Márnotratný syn stratený v modernom živote (1882)



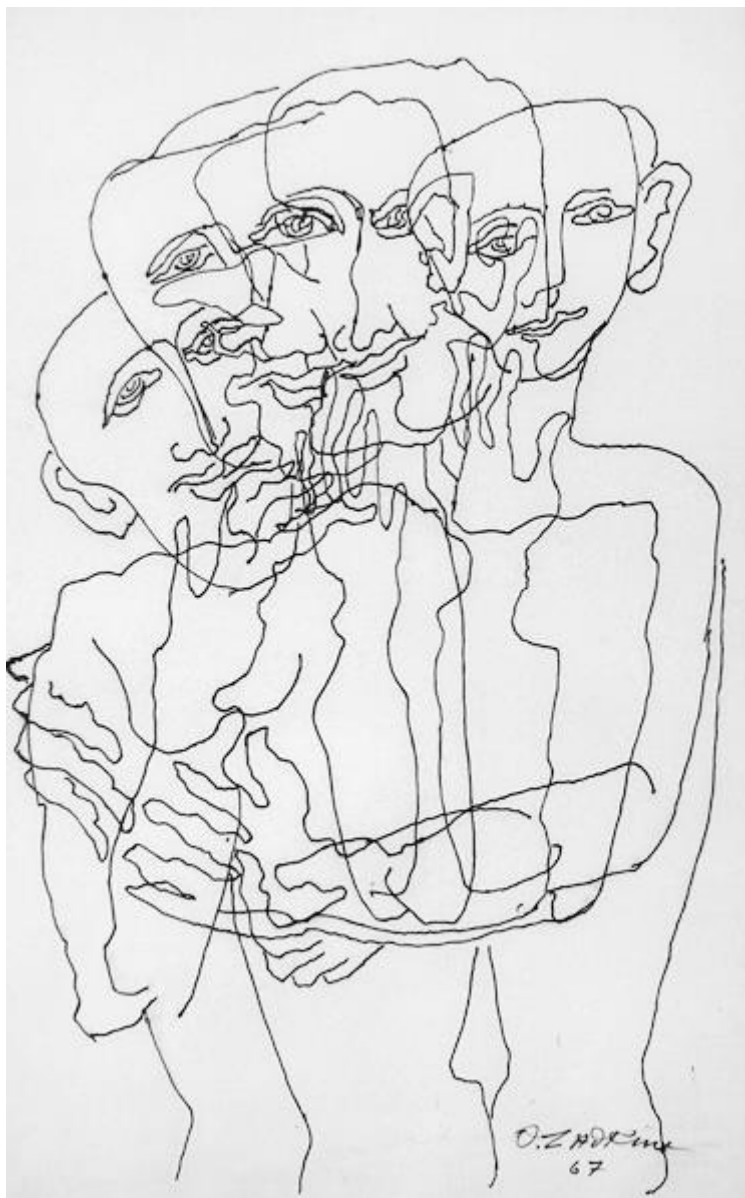
J. Schnorr von Carolsfeld: Márnotratný syn (drevoryt, 1860)



E. Varga: Mánotratný syn (1942)



M. Beckmann: Mánotratný syn (1949)



O. Zadkine: Návrat mánotratného syna (1967)