

Médi - *Médovia*

médiá umelecké - *umelecké médiá*

Medicejská kaplnka - náhrobná kaplnka (pozri *náhrobok*) rodu Medicejovcov vo Florencii s plastickou výzdobou alegóriami Úsvit a Súmrak od Michelangela (1520-1534); vrcholná až neskorá renesancia (pozri *manierizmus*); figurálna výzdoba začlenená do celkového myšlienkového programu

medicejský porcelán - talianska napodobenina čínskeho porcelánu z 15.st.; prvý úspešný pokus v Európe imitovať čínsky porcelán; skúšobná manufaktúra sídlila v Casino San Marco vo Florencii v rokoch 1575-1587 pod záštitou Francesco ja de' Medici, veľkovojvodu Toskánska; ide o typ mäkkého porcelánu, ktorý sa skladá z bieleho ílu s obsahom práškového živca, fosforečnanu vápenatého a minerálneho vápnika (CaSiO_3) s kremeňom; glazúra obsahuje fosforečnan vápenatý, čo znamená, že bola prevzatá východná technika s použitím kalcinovaných kostí, na vytvorenie nepriehľadnej bielou polevy; výsledkom je priesvitný, ale mierne sklovitý efekt; v nadväznosti na klasický čínsky modrý a biely porcelán, dekór medicejského porcelánu bol maľovaný pod glazúru (pozri *nadglazúra*) v modrej, čo sa prejavilo v celom rade odtieňov pri vypaľovaní, od jasnej kobaltovej modrej k sivej; tvary sa prispôsobovali majolikovej keramike a strieborným nádobám, od nádob veľkých rozmerov, tanierov k najmenším karafám; ozdobné motívy napodobňovali čínsky modro-biely tovar, alebo tureckých *İznik keramiku*, alebo menej často používali groteskný ornament; pozri *chinoseria*

https://en.wikipedia.org/wiki/Medici_porcelain

<https://www.google.sk/search?q=Medici+porcelain&espv=2&biw=1847&bih=995&tbs=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj1xK6gvNzKAhXknXIKHcNgAUsQsAQIJg&dpr=1>



Džbán (medicejský porcelán, 1575-1587)



Kanvica (medicejský porcelán, 1575-1587)



Váza (medicejský porcelán, 1575-1587)



Karafa (medicejský porcelán, 1575-1587)



Groteskná nádoba s tromi hrdlami (medicejský porcelán, 1575-1587)



Medici/Medicejovci - od 13.st. florentský bankársky rod, podporujúci umenie, najmä v časoch nastupujúcej renesancie; ochrancami rodu boli svätci Kosmas a Damián; pozri mecenáš; *Museo nazionale* (vo Florencii); *Museo del Bargello, Galleria Pitti, obrazy hanby, simia naturae, Toskánsko; Donatello; Loggia dei Lanzi; Bartolomejská noc*

Hall v súvislosti s heslom *prsteň*: tri spojené prstene s osadenými *diamantmi* boli *impresiou* Cosima Medici (1389-1464); tri perá Lorenza Medici (1448-1492) bývajú prevlečené prsteňom; dva posledné zmienené znaky užívali *pápeži* z rodu Medici (Lev X. a Klement VII.); medicejské gule, ktoré sa zjavujú na erbu rodu Medici, sú zobrazované ako ploché krúžky - zvyčajne ich je šesť alebo sedem, ale niekedy jedenášt'



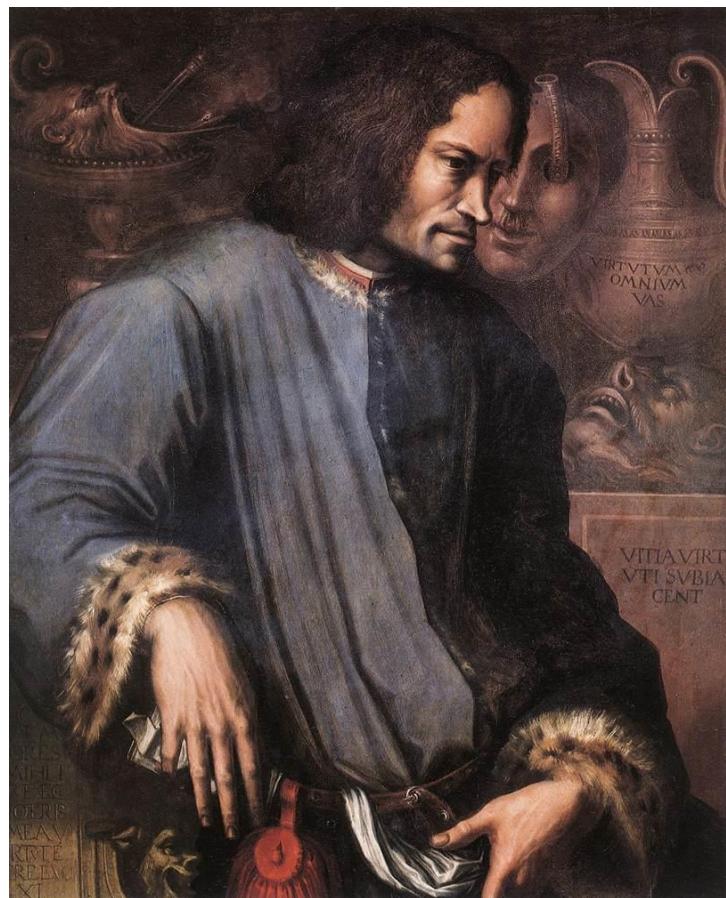
Giambologna: Jazdecká socha Cosima I (bronz, 16.st.)



Tizian: Portrét Ippolita de Medici (16.st.)



G. Vasari: Portrét vojvodu Alessandra de Medici (1534)



G. Vasari: Portrét Lorenzo il Magnifico



G. Macchietti: Lorenzo Medici (1500)



C. Allori: Cosimo II de Medici, veľký vojvoda Toskánsky (1608-1618)



L. Giordano: Triumf Medicejovcov v oblakoch Olympu (freska v Palazzo Medici Riccardi, Florencia, 1684-1686)



Znak Alexandra Medici s mottom „Non buelvo sin vencer“ (motto z „Dialogo dell'impresse militari et amorosi“ od Paolo Giovio, 1557)

medicína - pozri *choroba*

<http://marinini.livejournal.com/tag/%D0%9C%D0%95%D0%94%D0%98%D0%A6%D0%98%D0%9D%D0%90%20%D0%92%20%D0%98%D0%97%D0%9E>

medieval - názov z medieval – „stredovek“; *antikva medievalová*; jeden z variantov *antikvy* s proporciami starších abecied, blízka renesančnej *antikve*; tlačové písmo s malými rozdielmi medzi vlasovými a tieňovými čiarami (tým sa ponáša na *egyptienku*), u oblých písmen so šikmým tieňovaním; v novej klasifikácii sa tento termín už nepoužíva

Medina John Baptiste de - (†1710); flámsky umelec španielskeho pôvodu, ktorý pracoval v Anglicku a Škótsku predovšetkým ako portrétista, hoci on bol tiež prvým ilustrátorom *Strateného raja* od J. Miltona

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Baptist_Medina

Medina John Baptiste (Stratený raj) -
http://en.wikipedia.org/wiki/John_Baptist_Medina



M. Burgess (rytec) podľa J. B. de Medina: Stvorenie človeka (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Satan. Prebudenie vzbúrených anjelov (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



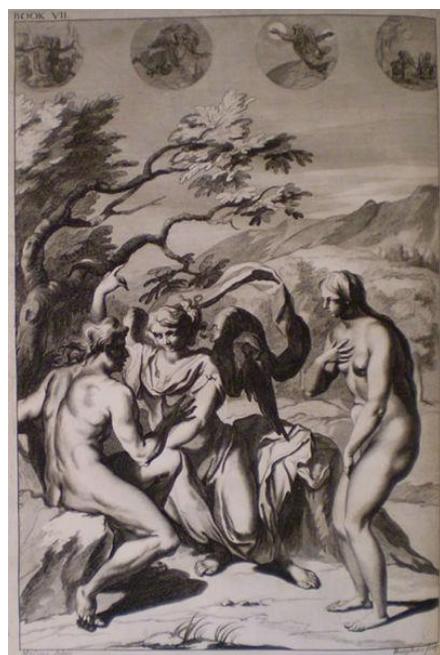
M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Satan, Sin a Smrť (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Archangel Gabriel vyháňa Satana zo záhrady (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



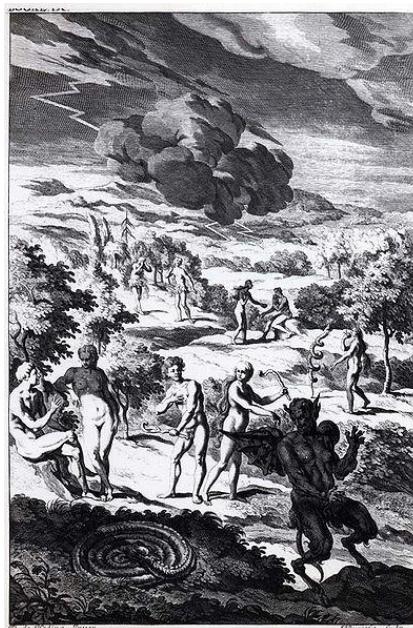
M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Eva vypráva svoj sen Adamovi (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Bitka na nebi (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Rafael varuje Adama (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Rafael nabáda k trpežlivosti (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Pád (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Triumf Satana a súd nad Adamom a Evou (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)



M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Michael predpovedá ukrižovanie (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688)

M. Burgess (rytec) podľa J. B. Medina: Vyhnanie z raja (ilustrácia k Miltonovmu Stratenému raju, 1688) (tratenému raju, 1688)

Medina Valbuena Pedro de - (†1691); španielsky barokový maliar, ktorý sa špecializoval na maľby zátiší; pozri *bodegón*, španielski maliari 17.st

http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_de_Medina_Valbuena



P. de Medina: Bodegón (1645)

Medínit Habu - Dudák v súvislosti s heslom *egyptská architektúra*: archeologická lokalita v Thébach/Wesetu v južnom Egypťe na západnom brehu Nílu, približne oproti chrámu v Luxore; najvýznamnejšou pamiatkou je zádušný chrámový komplex (pozri *zádušný chrám*) Ramesse III. (20. dynastia, 1188–1157 pr.Kr., Nová riša); je obklopený mohutným tehlovým ohradným múrom; vstup do chrámu tvorí tzv. Vysoká brána (považovaná za kópiu sýrskej pevnosti); za branou sa rozprestiera rozľahlé nádvorie s kaplnkami a hrobmi božských manželiek Amóna; v kaplnkách dochovaná zatiaľ najstaršia známa kamenná pravá *klenba* (porovnaj *klenba nepravá*); veľký chrám Ramesse III. tvorí súbor *pylónov*, nádvorií, siení a kaplniek, veľká stĺpová sieň (*hypostylos*), štvorcová pilierová svätyňa ad^o. priestory; súčasťou areálu sú aj zvyšky ceremoniálneho kráľovho paláca s trónou sieňou, spálňou, kúpeľňou a napr. aj záchodom; najstaršia dochovaná pravá *klenba* v chrámovej komore

mediryty, mediryttina - *chalkografia; grafická technika tlače z hĺbky*; mediryttina - grafický list v technike medirytu, rytého alebo priamo (t.j. bez použitia krytu) leptaného medeného štočku; *Dürerove rytiny* vyrvávanie zvyčajne do medeného štočku (zinkový, železný, výnimovo strieborný); povrch štočku musí byť jednoliaty, rovnako hrubý, dokonale vybrúsený a vyhladený pieskovcom, *pemzou*, jemným dreveným uhlím ad^o. brusným materiálom (pozri *brúsenie*); v teplom stave potiahnutý jemnou vrstvou vosku, zafarbený kriedou na biele a potom začernený sadzami; na takto pripravenú dosku zrkadlovo obrátene vyrvávaná kresba pomocou rydiel, ktorých hrot je vybrúsený do rôznych tvarov (pozri *rytecké nástroje*); rydlo vedené vždy sprava doľava na doske položenej na koženom, piestom vyplnenom vankúši; doska je ľavou rukou posunovaná proti rydlu > plynulosť a mäkkosť vedených línii; na doske pri vyrvávaní ostáva pri okrajoch hrebienok hmoty (*grádok*), ktorý je odstránený škrabákom alebo hladidlom, aby línia nadobudla správnu ostrosť; mediryttová línia je charakteristická jemným a ostrým začiatkom, prostrednou silnejšou časťou; pre svoju kresebnú jemnosť mediryty označovaný za najdokonalejšiu grafickú techniku; kresebnosť je presná, jasná, vzdušná a bohatá; línie môžu byť vedené veľmi tesne vedľa seba, pretínať sa ap.; technika umožňuje podať *obrys*, svetlo, tieň, plochu, priestor; potrebné *retuše* sa robia vybrúsením opravovanej časti kovovej dosky, jej novým vykovaním z rubovej časti, aby sa obnovila vodorovnosť hornej plochy; drobné retuše (odstránenie škrábancov sa robia hladidlom alebo škrabkou); na tlač používaný *hodváb, pergamen, japan*, ale najvhodnejší je špeciálny papier pre tlač medirytní (bezdrvity, strednej mäkkosti, savý a pomerne hrubý); pred tlačou je máčaný (rozrušenie glejenia), pretiahnutý lisom (odstránená prebytočná voda); tlačová farba nanášaná za tepla alebo zastudena: handričkou alebo dlaňou farba votretá do ryhy dosky; nanášanie farby za tepla (tzv. *francúzska tlač*): do zohriateho štočku *tampónom* vtieraná farba, ktorá preniká aj do najjemnejších škár; nasledujúce vyčistenie dosky vyžaduje tlačiarove majstrovstvo; koncom 19. st. tlačiari nechávali na doske nebadaný povlak tlačiarenskej farby, ktorý ovplyvnil tón tlače; tón dosahovaný aj *retrusážou*; tlač medirytu na dvojvalcových meditlačiarenských *lisoch*; na spodnom valci leží štočok licnou časťou hore, prekrytý navlhčeným papierom a prikrytý niekoľkými vrstvami plsti (odoberajú prebytočnú vodu vytlačenú pri otláčaní a umožňujú veľký ale pritom mäkký tlak na štočok); na záver sa *grafický list* suší a vypína lisovaním; štočok sa znehodnocuje

tlakom lisu a najmä vytieraním a leštením dosky po votretí farby > pravidlom je 400 odtlačkov a náklad nepresahoval 1000 odtlačkov (štočky ryté plytkými vrypmi umožňovali menší počet odtlačkov) > zberateľsky najcennejšie prvé tlače s čo najnižším poradovým číslom (pozri čislovanie grafického listu); koncom 19.st. sa zberateľstvo sústredilo dokonca iba na *prednostnú tlač*; objav galvanického pocelovania medeného štočku zvýšil možnosť väčšieho počtu kvalitných odtlačkov ale aj zmenil zmyslovú kvalitu medirytiny > z pôvodného medeného štočku zaobstaraná prednostná tlač skôr ako je doska opatrená pocelením; mediryty vznikol v Nemecku okolo 1420 (krátko po zdrode *drevorezu*) a je druhou najstaršou grafickou technikou; najstaršou tlačou sú *hracie karty* anonymného Majstra hračích kariet (horné Porýnsko), hoci neboli objaviteľom techniky (*Vasari* chybne pripísal autorstvo medirytu florentskému zlatníkovi M.Fininguerrovi; pozri *niello*); najstaršou datovanou medirytinou je dielo Majstra z r.1446; ďalší medirytci (späť s tradíciou *zlatníckeho remesla*): M.Schongauer, Majster E.S., Dürer; mediryty niekedy dopĺňaný technikou *leptu*; pre náročnosť prevedenia od 18.storočia vytláčaný *leptom* a *litografiou*; mediryty od 16.-19.st. technikou *obrázkových hárkov*; (Václav z Olomouce, V.Stoss, A.Pollaiuolo, A.Mantegna, L.van Leyden, L.Cranach st., H.Goltzius, E.Sadeler, J.A.Durcerceau, J.Cousin ml., Schongauer, Raimondi, V.Hollar, Rembrandt; moderní umelci: C.Bouda, J.Švengsbír); pozri *kuprotypia*, *taille-douce*, *empasto*; *závitový drôtik*; *monogram*; *farebná rytina*;

<http://cs.wikipedia.org/wiki/M%C4%9Bdiryt>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Kupferstich>

<http://www.galori.eu/news/tema-grafika1/>



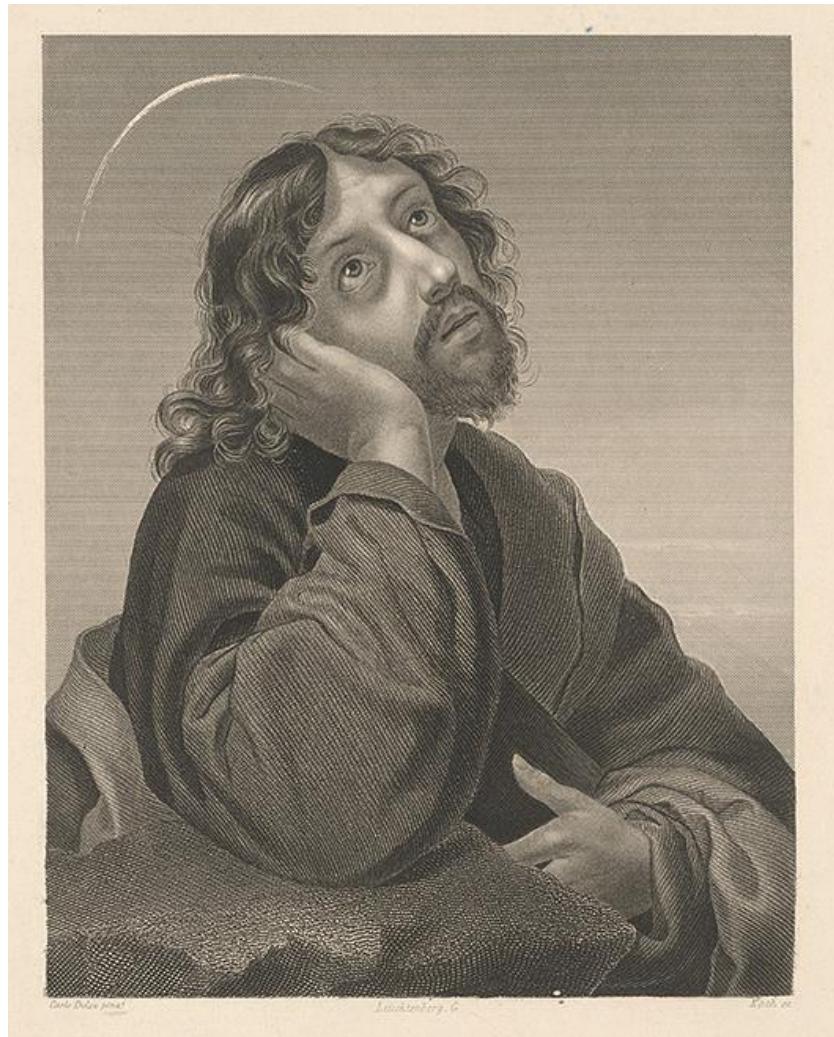
L. van Leyden: Jozef vypráva svoj sen Jákovovi (medirytna, 1512)



L. Schiavonetti podľa A. Kauffmannovej: Troilus a Cressida (medirytina, 1795)



R. Savery: Krajina s kresliarom (mediryt z cyklu Šest horských krajín v Tyrolsku, 1609)



C. Kohl, C. Dolci: Svätý Ján (medirytina, 1860-1870)

medirytei - pozri *B. F. Werner, J. Ch. Weigel*

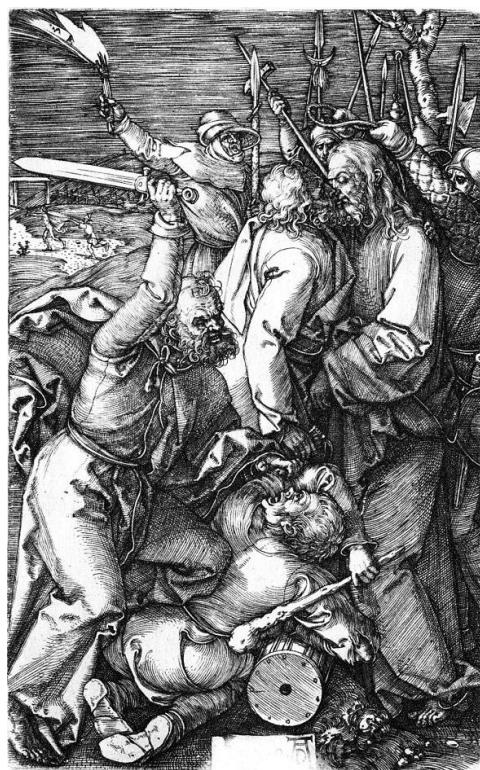
<https://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Kupferstecher>

Medirytinové pašie A. Dürera - súbor grafických listov *A. Dürera*

http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_engravings_by_A._D%C3%BCrer



A. Dürer: Muž bolesti pri stĺpe (Mediřitinové pašie, č.1, 1509)



A. Dürer: Utrpenie v záhrade (Mediřitinové pašie, č.2, 1508)
A. Dürer: Zrada Krista (Mediřitinové pašie, č.3, 1508)



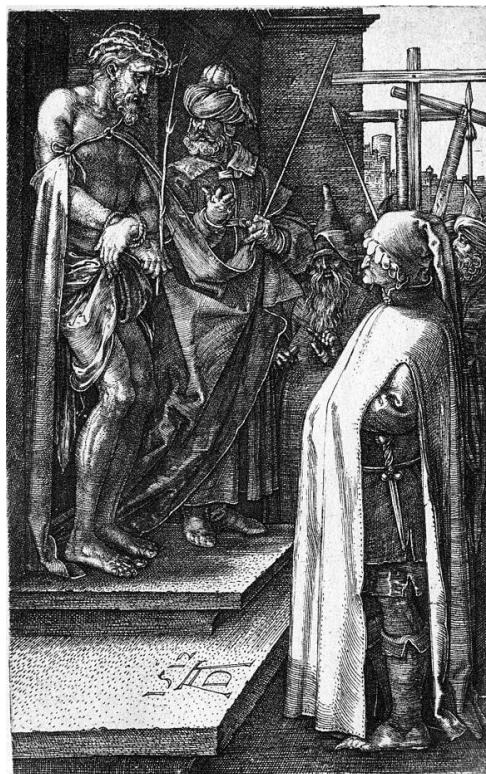
A. Dürer: Kristus pred Kaifášom (Mediřitínové pašie, č.4, 1512)

A. Dürer: Kristus pred Pilátom (Mediřitínové pašie, č.5, 1512)

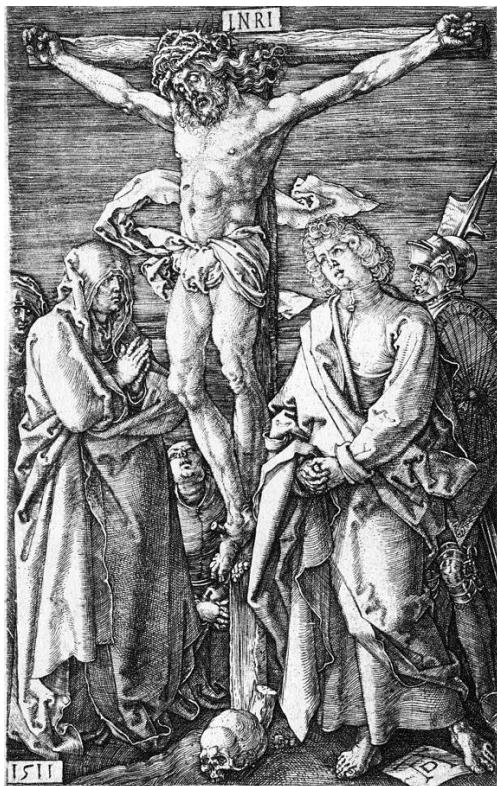


A. Dürer: Bičovanie (Mediřitínové pašie, č.6, 1512)

A. Dürer: Korunovanie trním (Mediřitínové pašie, č.7, 1512)



A. Dürer: Ecce homo (Mediarytinové pašie, č.8, 1512)
A. Dürer: Pilát si umýva ruky (Mediarytinové pašie, č.9, 1512)



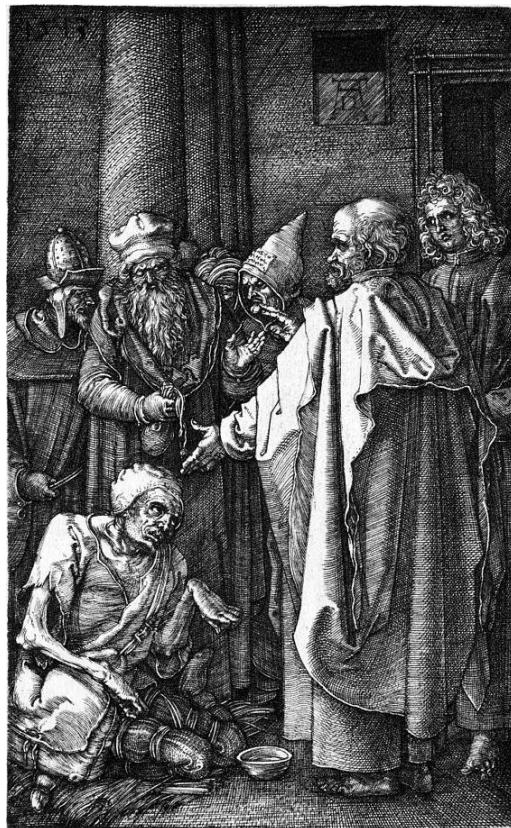
A. Dürer: Nesenie kríža (Mediarytinové pašie, č.10, 1512)
A. Dürer: Ukrižovanie (Mediarytinové pašie, č.11, 1511)



A. Dürer: Oplakávanie Krista (Mediæval Passion, c.12, 1512)
A. Dürer: Pohreb Krista (Mediæval Passion, c.13, 1512)

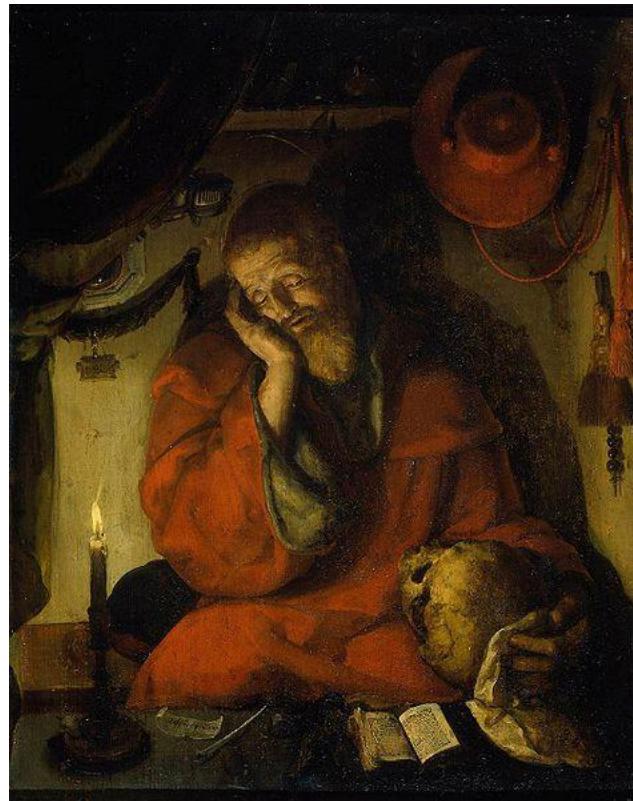


A. Dürer: Hrôzy pekla. Kristus v predpeklí (Mediæval Passion, c.14, 1512)
A. Dürer: Vzkriesenie (Mediæval Passion, c.15, 1512)

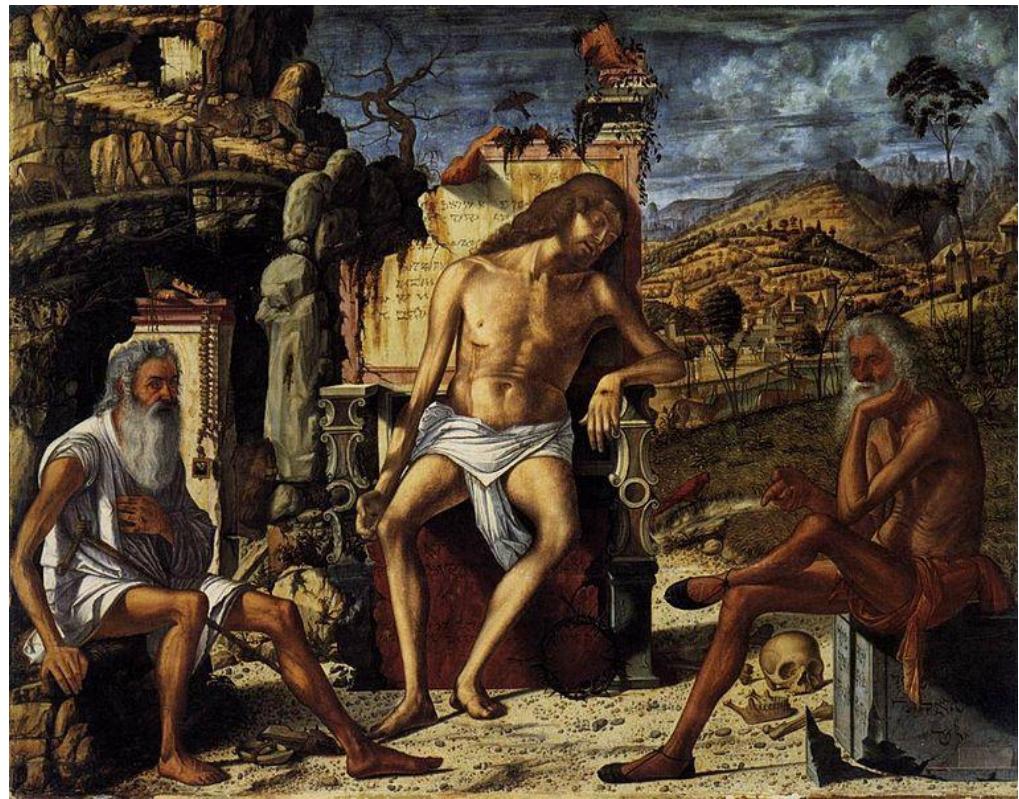


A. Dürer: Sv. Peter a sv. Ján liečia ochrnutého (Medirytinové pašie, č.16, 1513)

meditácia - pozri symboly číselné: 8; mandala, jantra; zrkadlo; zen-budhistické maliarstvo, čchan budhistické maliarstvo, budhizmus, zen-budhizmus; rajská záhrada (Baleka); klauzura; bocian (Biedermann); kaligrafia; amonit, tzv. suchá záhrada; koleso náuky (Atkinson), dilbu, vadžra



A. van Leyden: Svätý Hieronym vo svojej pracovni pri sviečkach



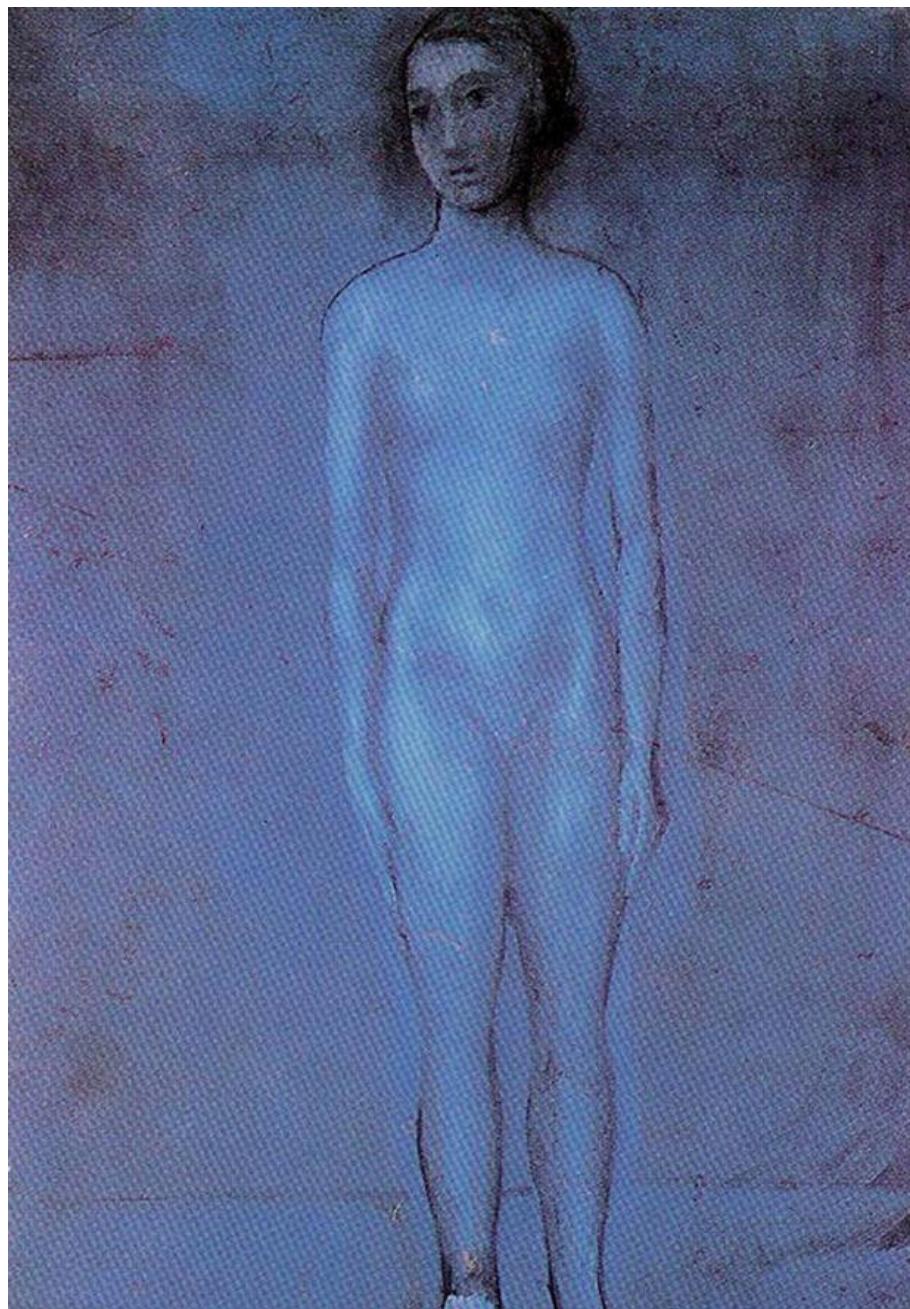
V. Carpaccio: Meditácia nad utrpením (1510)



A. Kutlík: Mnich
T. Jánoška: Mnich



V. G. Perov: Utopená (1867)



P. Picasso: Spiaca žena. Meditácia (1904)

meditlač - *kuprotypia; tlač z hĺbky, z medenej matrice, do ktorej bol obraz vyrytý (mediryti) alebo vyleptaný; pozri lept*

meditlačová čerň - *čerň meditlačová*

meditlačové farby - *farby meditlačové*

médium - 1. sprostredkujúci činitel; prostredie (látka), ktorý je nositeľom určitých vlastností; pri výrobe farieb sa pojem médium prekrýva s termínom *pojidlo*, tj. kvapalina, v ktorej sa rozptylujú (ale nerozpúšťajú!) pigmenty, napr. akrylová živica pre akrylovú mal'bu, médiá pre olejomal'bu; pozri PVA; pozri pigment (Smith)

2. módjom je nazývaný aj maliarsky, kresebný, sochársky ad. materiál

médium matné - *médium pre zvýšenie lesku s prídavkom voskov a silíc; zmiešaním oboch zložiek dostaneme pololesklé médium určené pre akrylové farby*

médium olejovoživicové - *médium z oleja a živice*

médium pastozne - pozri *médium voskové III.*

médium pre akrylové farby - pozri *médium pre zvýšenie lesku, médium matné, médium tvoriace dúhový efekt, gel pre zvýšenie hustoty, modelovacia pasta*

médium pre olejomalbu - rozpúšťadlo pre farby olejové, zložené z riedidiel (*terpentínu, liehu*), olejov a lakov (napr. laku kopálového), živíc (napr. *balzam*: pozri *balzam benátsky, balzam štrasburský, balzam kopaiivský, damara*); pozri *médium voskové, médium terpentínové, médium z oleja a živice, pojidlá olejové*

médium pre zvýšenie lesku - akrylové médium, ktoré farby riedi, spriesvitňuje, umožňuje nanášanie v tenkých *lazúrach*, vytvára výnimočnú hĺbku a žiaru

médium tvoriace dúhový efekt - obsahuje slúdové vločky a po zmiešaní s akrylovými farbami vytvára dúhový efekt; pozri *médium pre akrylové farby*

médium terpentínové - určené pre *olejomalbu*; zmes: 1 diel rektifikovaného *lánového oleja* + 2 diely destilovaného *terpentínu*

médium voskové - užívané na vytváranie reliéfnych štruktúr, nakoľko pri jeho užití *olejová farba* tuhne (pozri *médium pre olejomalbu*)

I. 100 g rozpusteného včelieho vosku, 85 g rektifikovaného *terpentínu*

II. 3 diely *damary* rozpustenej v 6 dieloch *terpentínu* + 1 diel včelieho vosku rozpusteného v 3 dieloch *terpentínu*

III. *pastózne médium*: 1 diel včelieho vosku rozpusteného v 3 dieloch *kopálového alebo damarového laku*; do neho sa pridávajú *farbivá* (umožňujú prácu s *lazúrnymi* pastami) a *sikatív* (na urýchlenie zasychania, nakoľko včelí vosk predĺžuje dobu schnutia)

médium z oleja a živice - používané pre *lazúry*; pozri *laky olejovoživicové, balzam popaivský, balzam benátsky/terpentín benátsky, balzam štrasburský/terpentín štrasburský*

I. 1 diel *damarového laku*, 1 diel polymerovaného *lánového oleja*, 5 dielov *terpentínu*

II. 3 diely *damary* rozpustené v 1 dielu polymerovaného *lánového oleja* + 5-9 dielov *terpentínu*

III. mäkké médium: 1 diel *damary*, 1 diel *makového oleja* + 2 diely *terpentínu*

Medňanský Ladislav - (†1919); Ladislav Mednyanszky, Ladislav Medňanský, Ladislav Mednyánsky, László Mednyánszky; slovensko-maďarský maliar; pochádzal zo šľachtickej rodiny s koreňmi slovenskými, maďarskými a poľskými; stúpenec *barbizonskej školy* a *impresionizmu*; patrí k najvýznamnejším umelcom, ktorí sa narodili alebo žili na území Slovenska; jeho dielo významom presahuje geografické ohraničenie krajiny; krajinár európskeho významu, ktorý mal ateliér aj na parížskom *Montmartri* a neskôr vo Viedni; jeho krajinárske maľby sa vyznačujú melanchóliou či nostalgiou a majstrovským zachytením svetla; po vypuknutí *prvej svetovej vojny* Mednyánszky pôsobil ako vojnový dopisovateľ na rakúsko-uhorských linkách v Haliči, v Srbsku a v Alto Adige; pozri *E. Szepesi-Kuszka, slovenskí maliari*

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_1163

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_3135

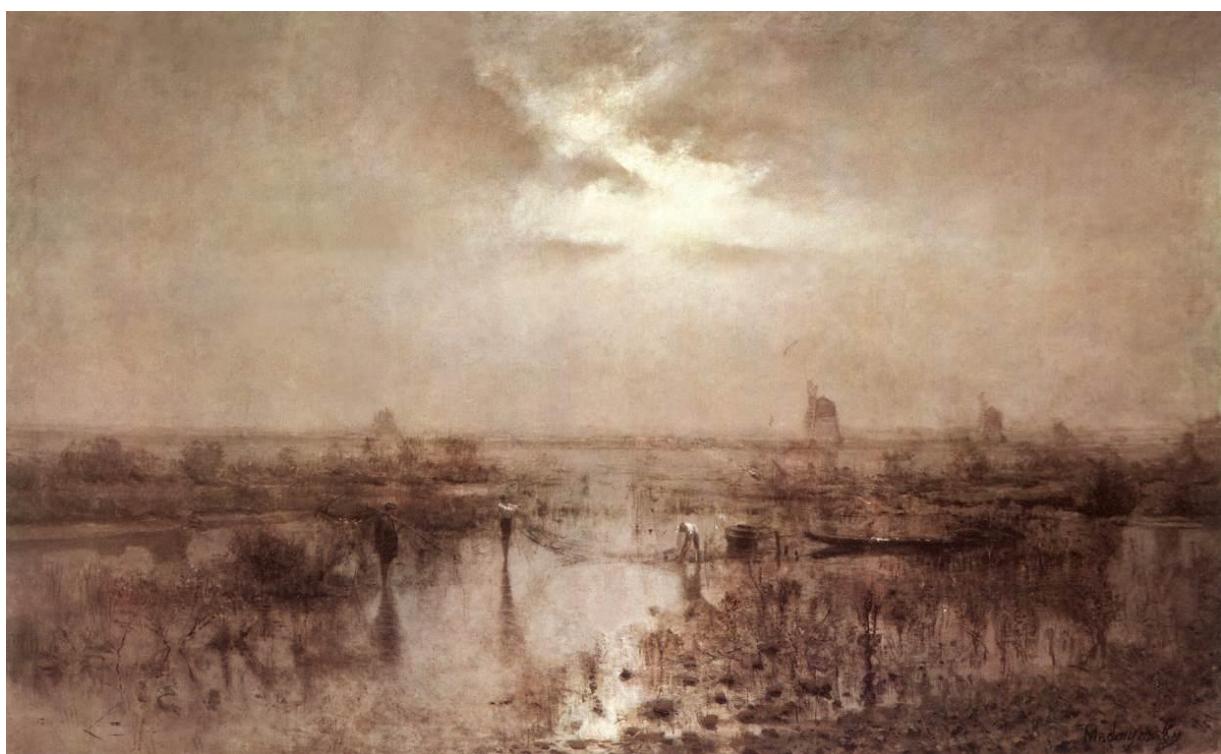
<http://www.oslovma.hu/index.php/en/kultura/156-kultura2/755-najzahadnejja-postava-uhorskeho-maliarstva> (životopis)

<https://www.google.sk/search?q=Medny%C3%A1nszky:+Lesn%C3%BD+duch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi1zpi3vL7KAhVLuRQKHW8B3cQsAQIGg&biw=1849&bih=951>

https://www.google.sk/search?q=Med%C5%88ansk%C3%BD+Ladislav&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=-v9X49o_h-xzM%253A%253BemW1bpCcv0Dh1M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.nedbalka.sk%25252Fstala-expozicia%25252Foznam-autorov%25252Fladislav-mednyanszky&source=iu&pf=m&fir=-v9X49o_h-xzM%253A%252CemW1bpCcv0Dh1M%252C_&usg=_iO64Wumbm4Bqx-M6aoLRB3LpVNo%3D&ved=0CJEDEM03&ei=Pq8rVMKKBZLmaPvWgJgH#facrc=_&imgdii=_&imgrc=-v9X49o_h-xzM%253A%253BemW1bpCcv0Dh1M%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.nedbalka.sk%252Fdat

[a%252Fimages%252Farticles%252Fukazky_z_tvorby%252Fautor%252Fladislav_mednyanszky%252Fut_ladislav_mednyanszky_2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.nedbalka.sk%252Fstala-expozicia%252Fzoznam-autorov%252Fladislav-mednyanszky%3B475%3B290](#)

https://www.google.sk/search?q=paholok+obrazy&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&imgil=6hYcRhS946oARM%253A%253BPJ83jIepp3z8RM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.soga.sk%25252Faukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti%25252Faukcie%25252F98-letna-aukcia-vytvarnych-diel-a-starozitnosti%25252Fmednyanszky-ladislav-zelena-luka-so-stromami-28283&source=iu&pf=m&fir=6hYcRhS946oARM%253A%252CPJ83jIepp3z8RM%252C_&usg=_X5pQV-Y_ZkQnPGxkABRccpJIIJs%3D&ved=0CD4Qyjc&ei=WXq5VJeuBMj9ygO2l4LQDw#imgdii=&imgrc=z6jGQzTVYTNdDM%253A%3BbVOCHtF9mPKnwM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Fdata%252Faukcie%252F73%252Fdiele%252Fbig%252F77.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.soga.sk%252Faukcie-obrazy-diela-umenie-starozitnosti%252Faukcie%252F89-zimna-aulcia-vytvarnych-diel-a-starozitnosti%252Fmednyanszky-ladislav-paholok-z-trisvrte-profilu-v-klobuku-20655%3B670%3B800



L. Medňanský: Rybárenie na Tise



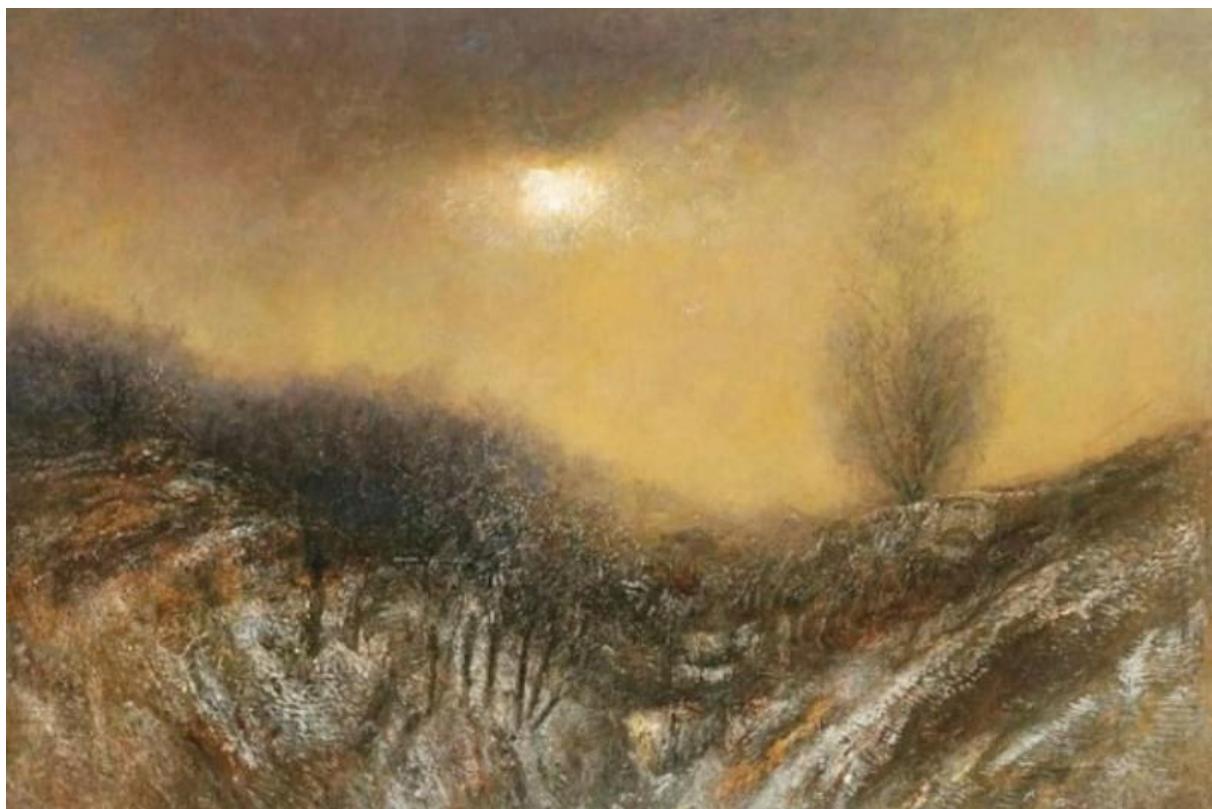
L. Medňanský: Napájadlo



L. Medňanský: Železná brána na Dunaji (1890-1895)



L. Medňanský: Barinatá krajina



L. Medňanský: Večerná nálada (1911)



L. Medňanský: Mesačná noc pri rieke (1880-1900)



L. Medňanský: Rybačka za mesačného svitu (1880-1900)



L. Medňanský: Veľká letná krajina s riekou a práčkami. Kúpanie (1875-1885)



L. Medňanský: Podvečerná krajina s riekou (1890)



L. Medňanský: Na brehu rieky Poprad (1885)



L. Medňanský: Nákladná loď na brehu Dunaja (1880-1900)



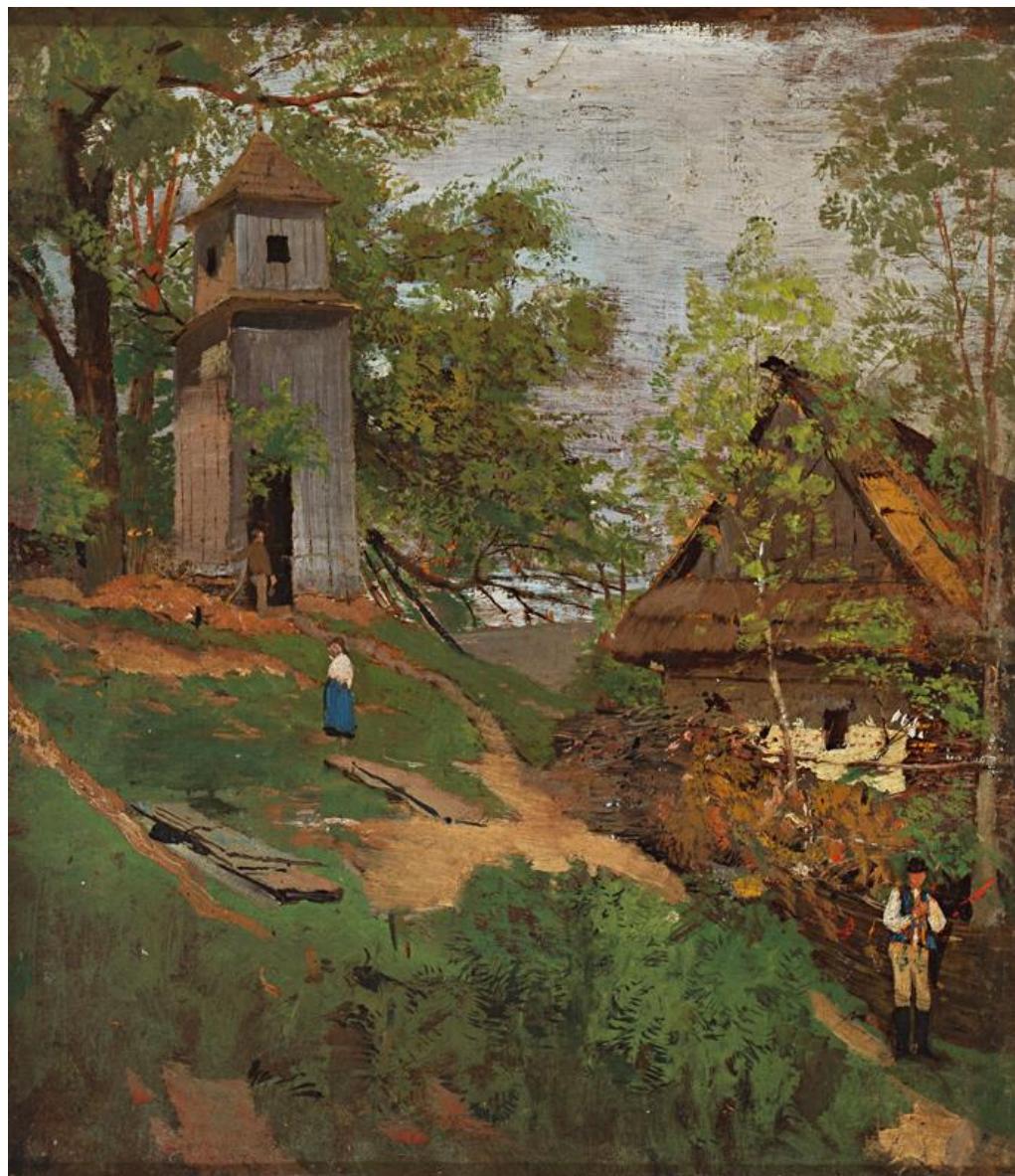
L. Medňanský: Krajina s riekou (1890)



L. Medňanský:



L. Medňanský: Potok za humnami. Na brehu (1873-1875)



L. Mednyánszky: Drevená zvonica (1873-1874)



L. Medňanský: Zvonica v Strážkach (1875-1880)



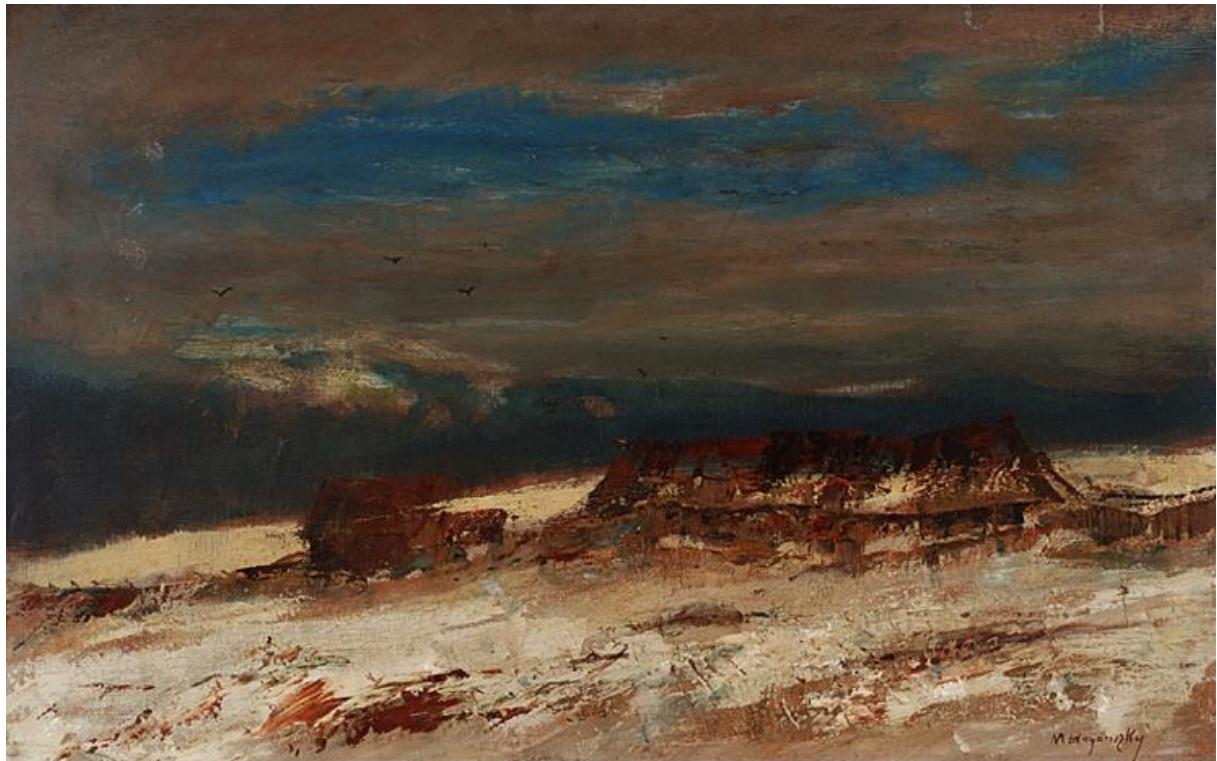
L. Medňanský: Zvonica v Strážkach (pastel, 1893)



L. Medňanský: Kaštieľ v Strážkach (1929)



L. Medňanský: Dedina pri potoku (1875)



L. Medňanský: Samota v zimnej krajine (1890-1900)



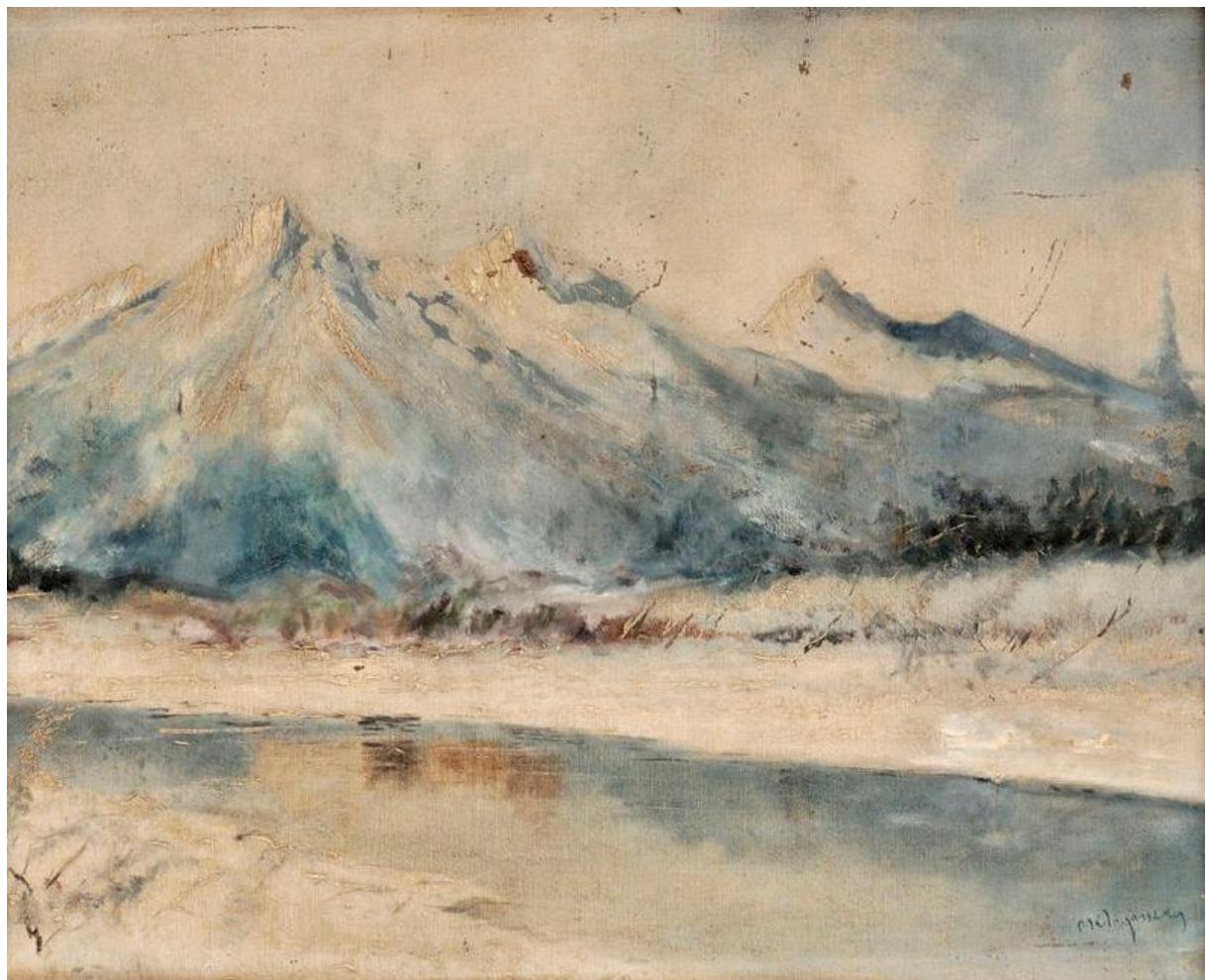
L. Medňanský: Zimná pochmúrna krajina (1900-1910)



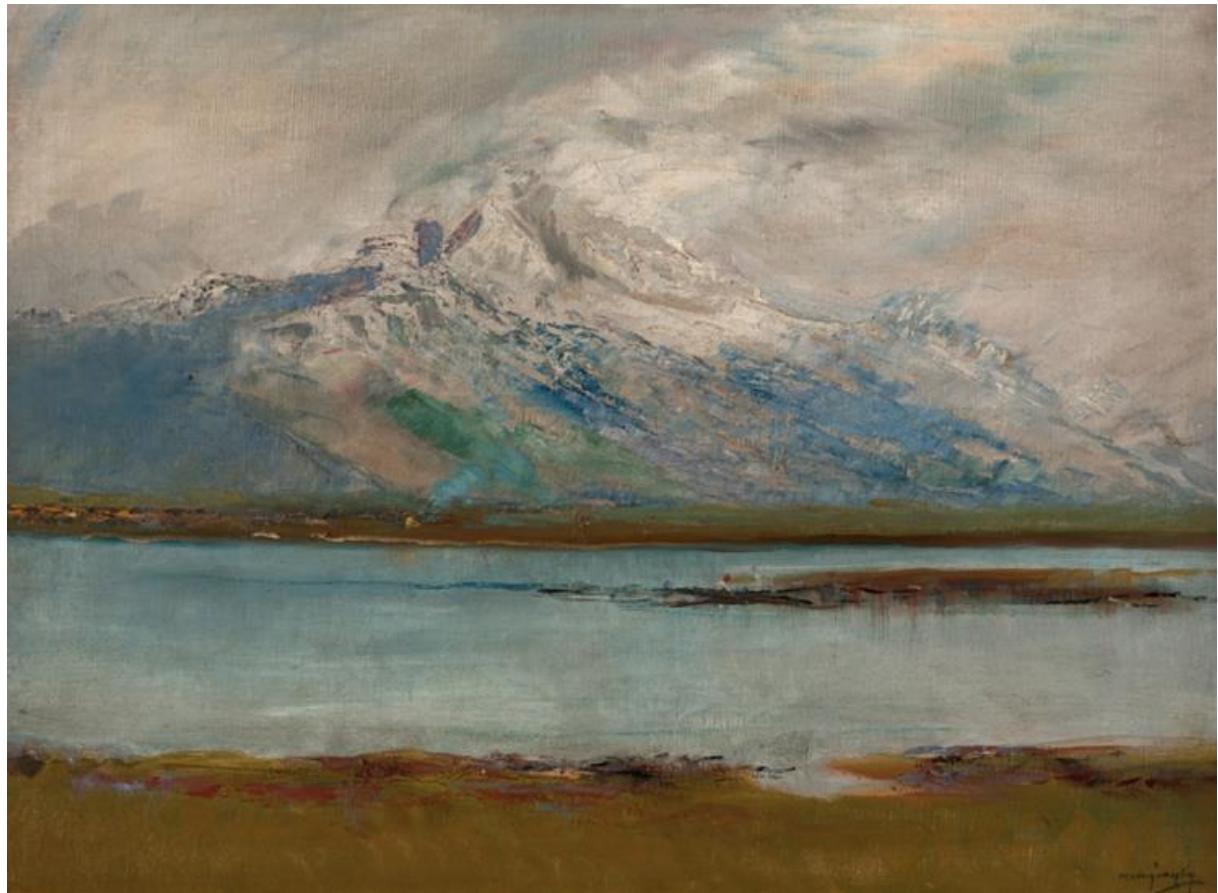
L. Medňanský: Podvečerná krajina s riekou a skupinou stromov (1895-1905)



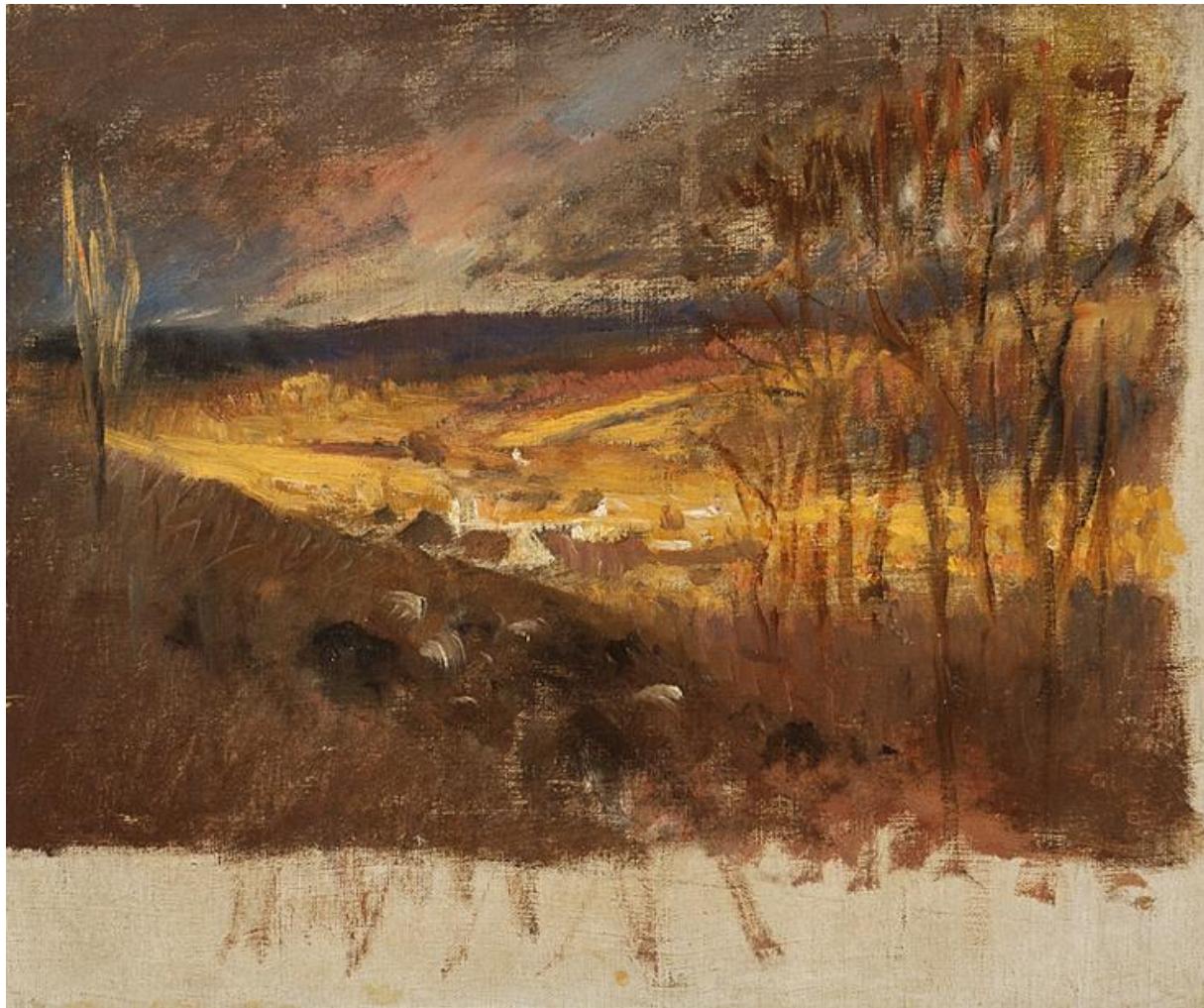
L. Medňanský: Potok v mesačnom svite



L. Medňanský: Zimná tatranská krajina (1890-1910)



L. Medňanský: Tatranská krajina (1890-1895)



L. Medňanský: Údolie s mrakom (1880-1900)



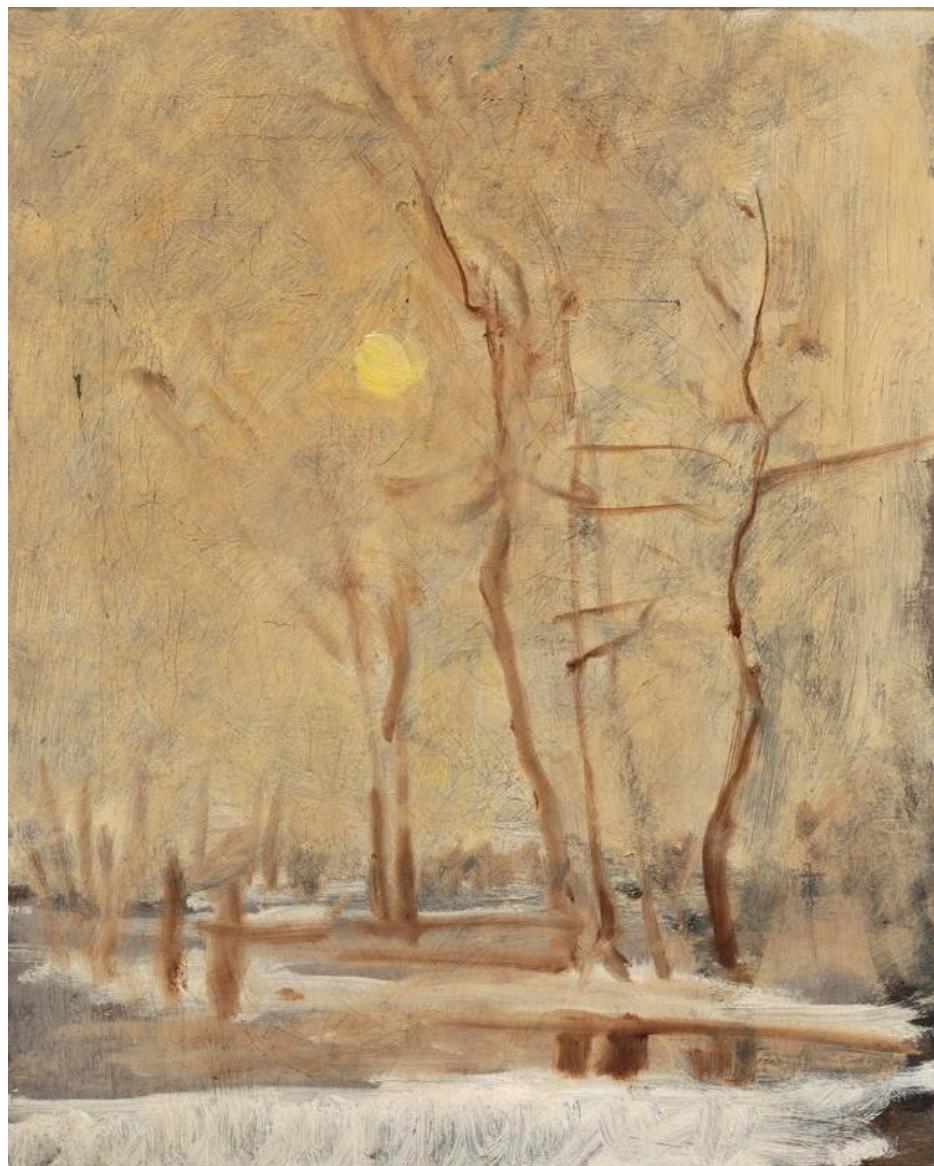
L. Medňanský: Údolie s dravými vtákmi (1890-1900)



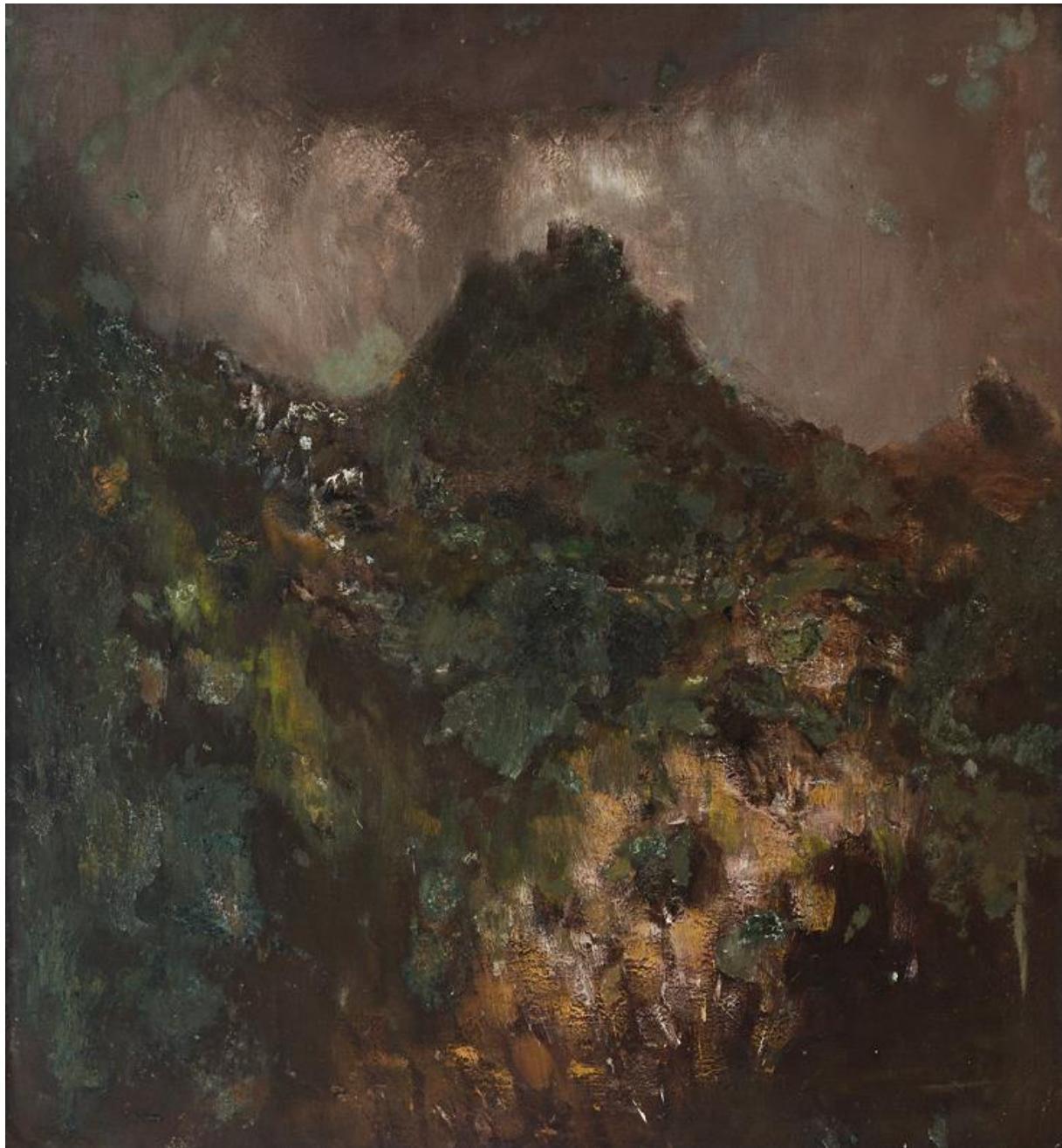
L. Medňanský: Zimná búrka (1895)



L. Medňanský: Močaristá krajina (1880-1885)



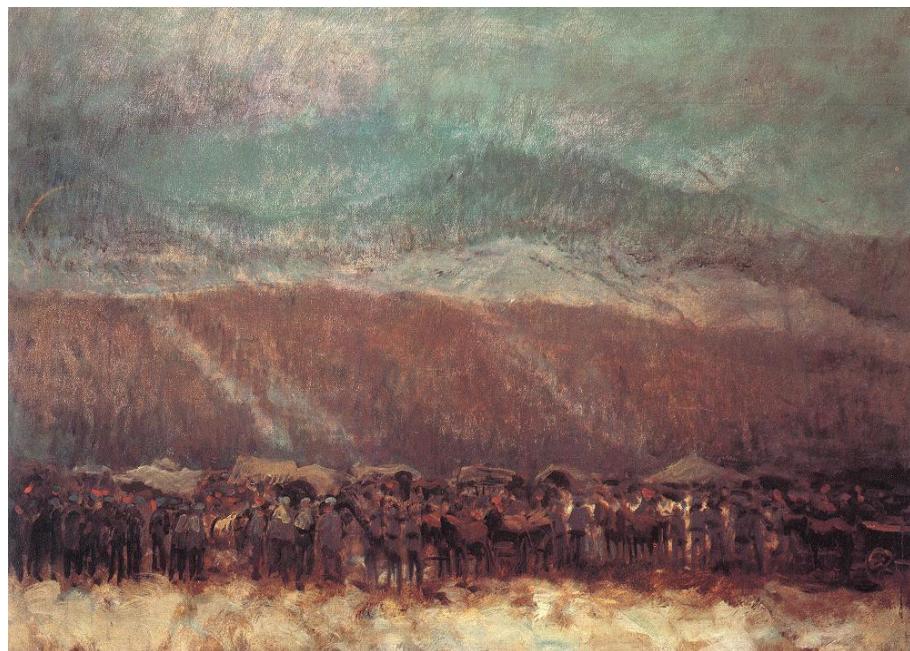
L. Medňanský: Zimné slnko v krajinе s potokom. Motív od Strážok (1900-1910)



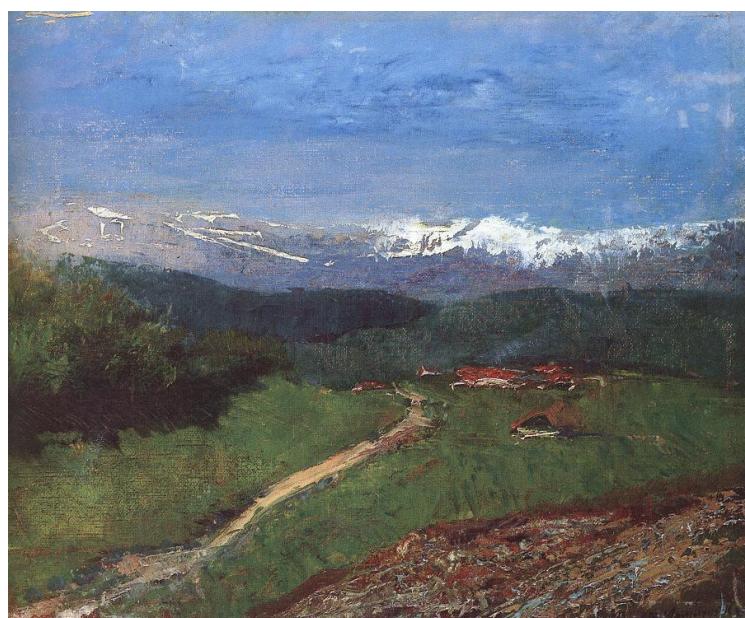
L. Medňanský: Krajina s hradom pred búrkou (1895-1900)



L. Medňanský: Modrá krajina (1875)



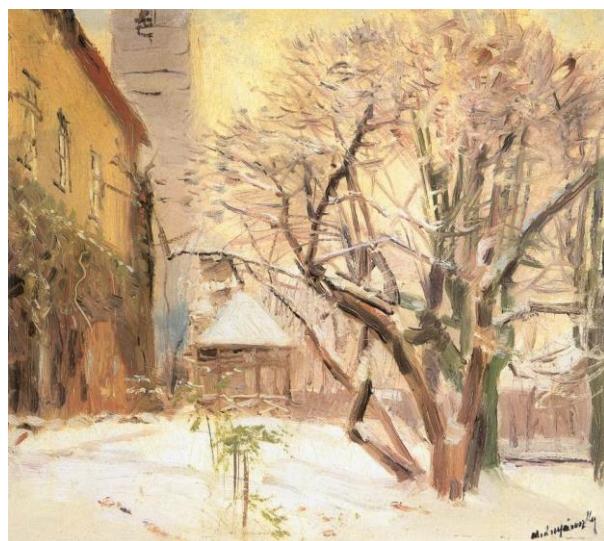
L. Medňanský: Tábor



L. Medňanský: Krajina v Alpách (1900)



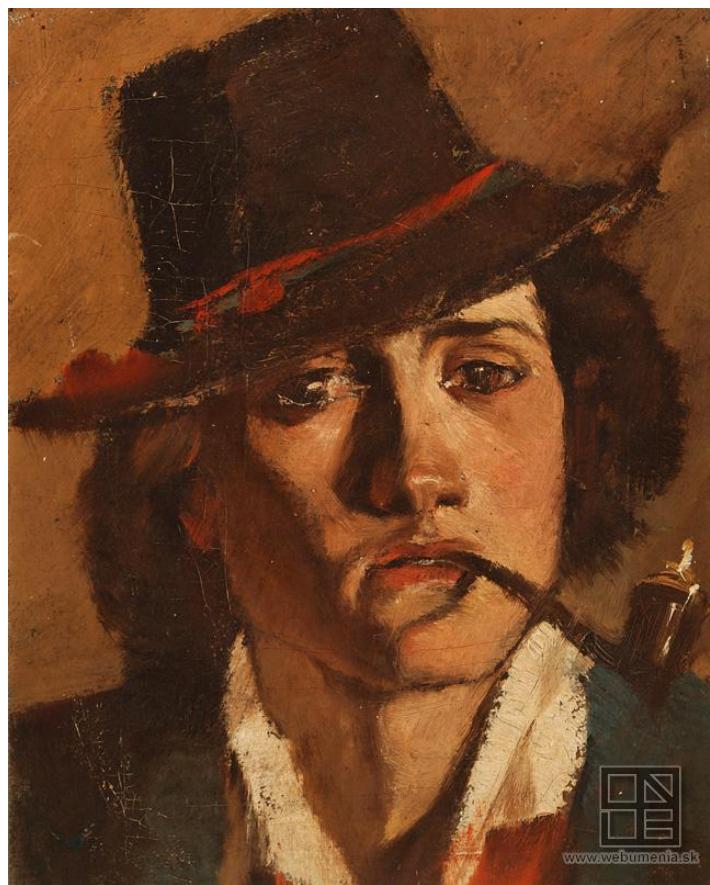
L. Medňanský: Rovinatá krajina so stromami (1890)



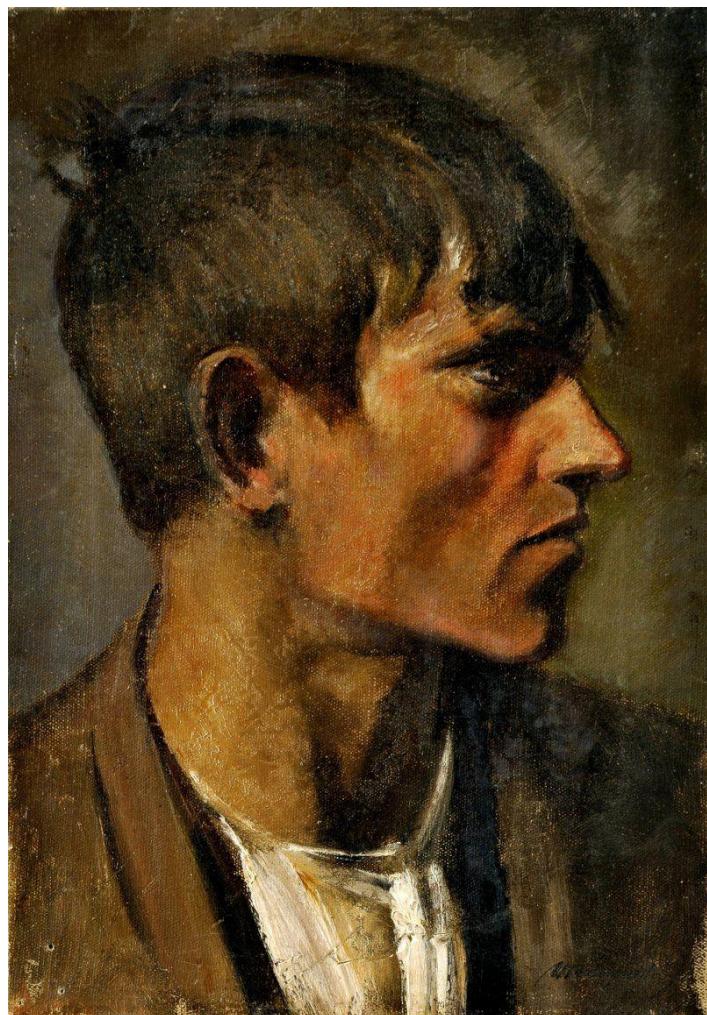
L. Medňanský: Nádvorie v zime (po 1910)



L. Medňanský: Jarná krajina podvečer (1880-1900)



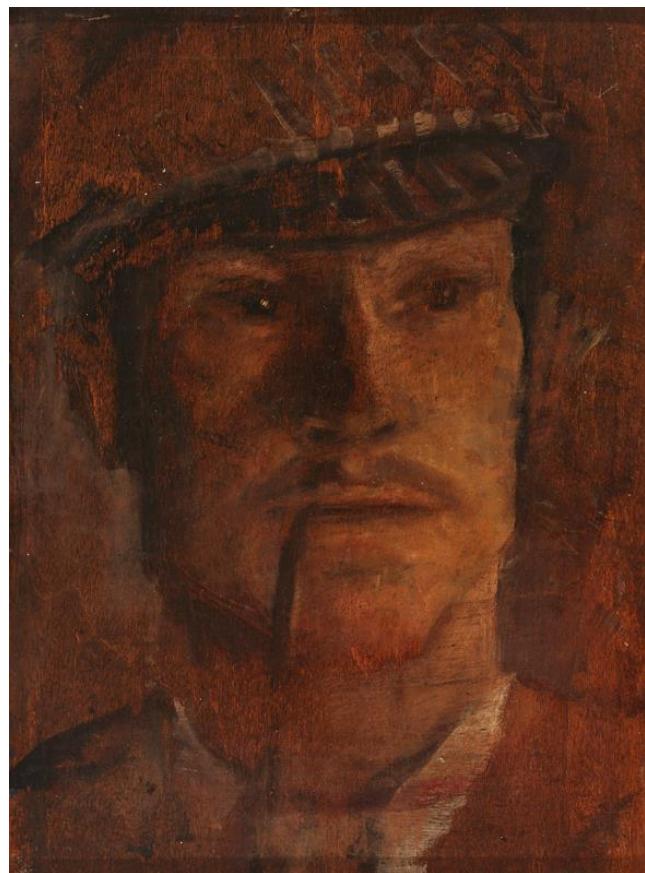
L. Medňanský: Hlava paholka (1900-1910)



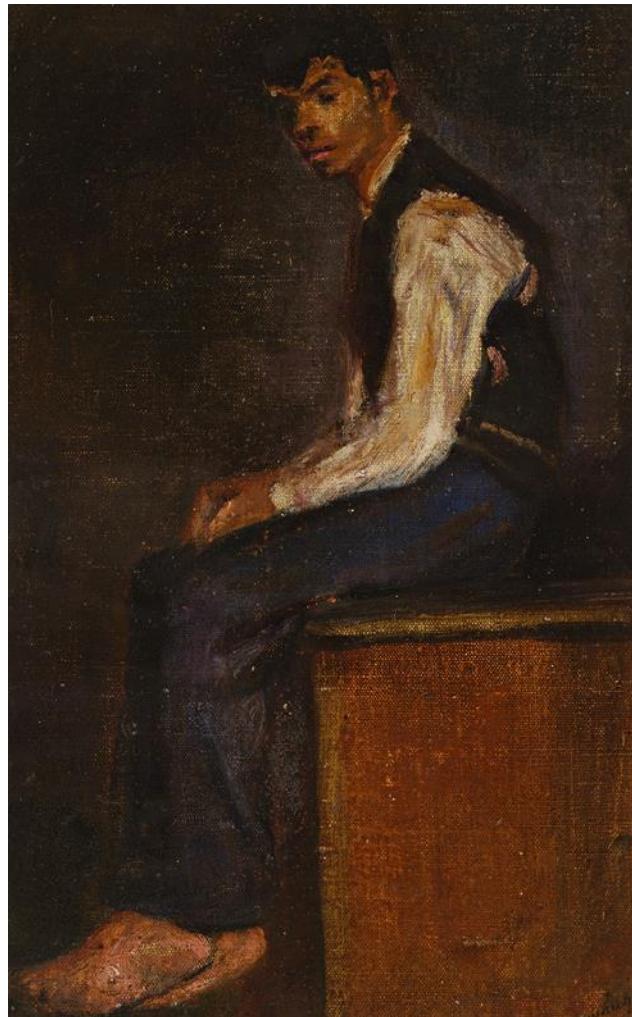
L. Medňanský: Hlava paholka (1890)



L. Medňanský: Fajčiaci muž v modrom (1880-1900)



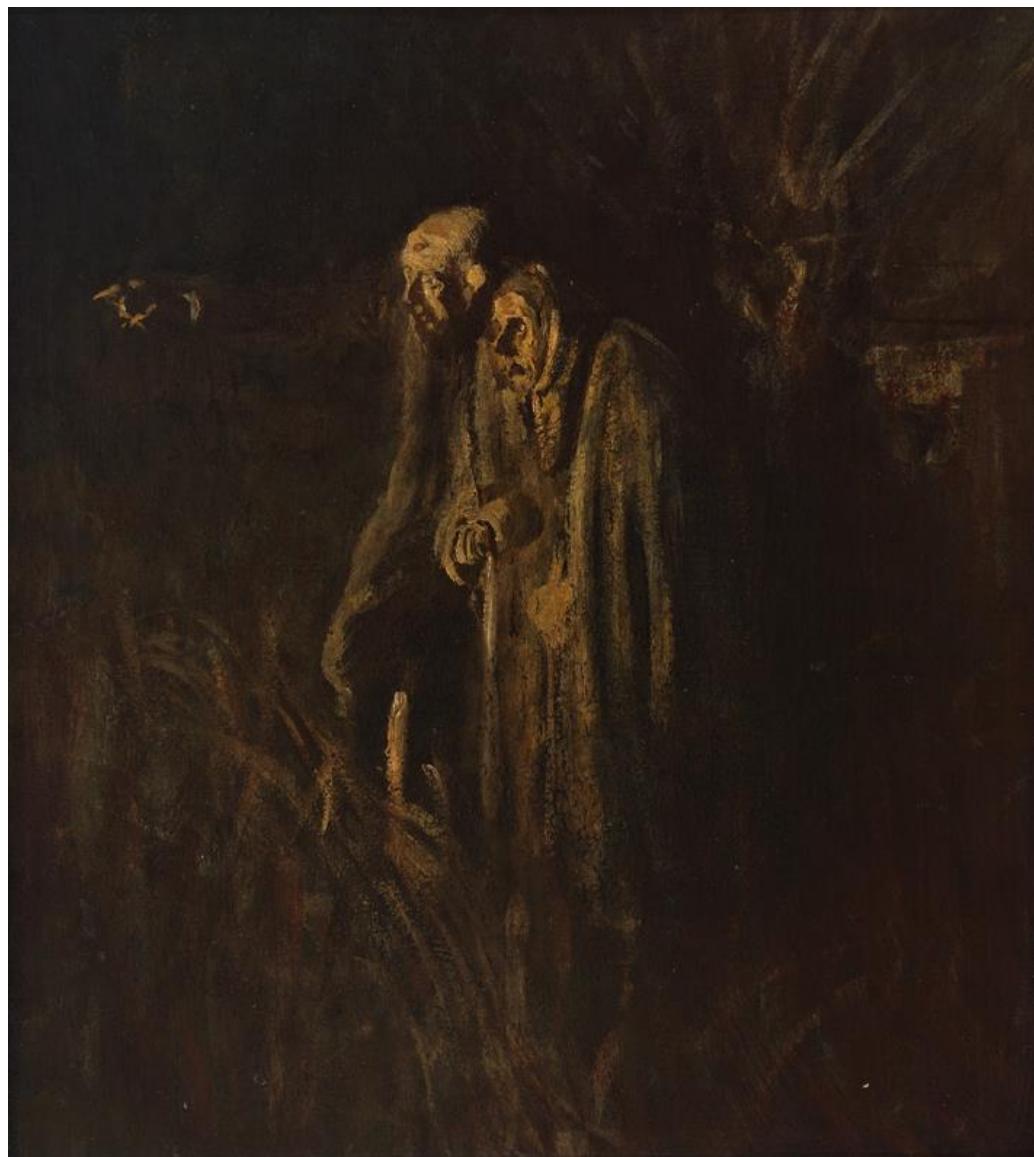
L. Medňanský: Fajčiaci muž v čiapke. Štúdia hlavy muža v čiapke s fajkou (1910-1914)



L. Medňanský: Štúdia sediacoho muža (po 1910)



L. Medňanský: Shylock (1900)



L. Medňanský: Koniec života. Starecký pár v noci (1895-1900)



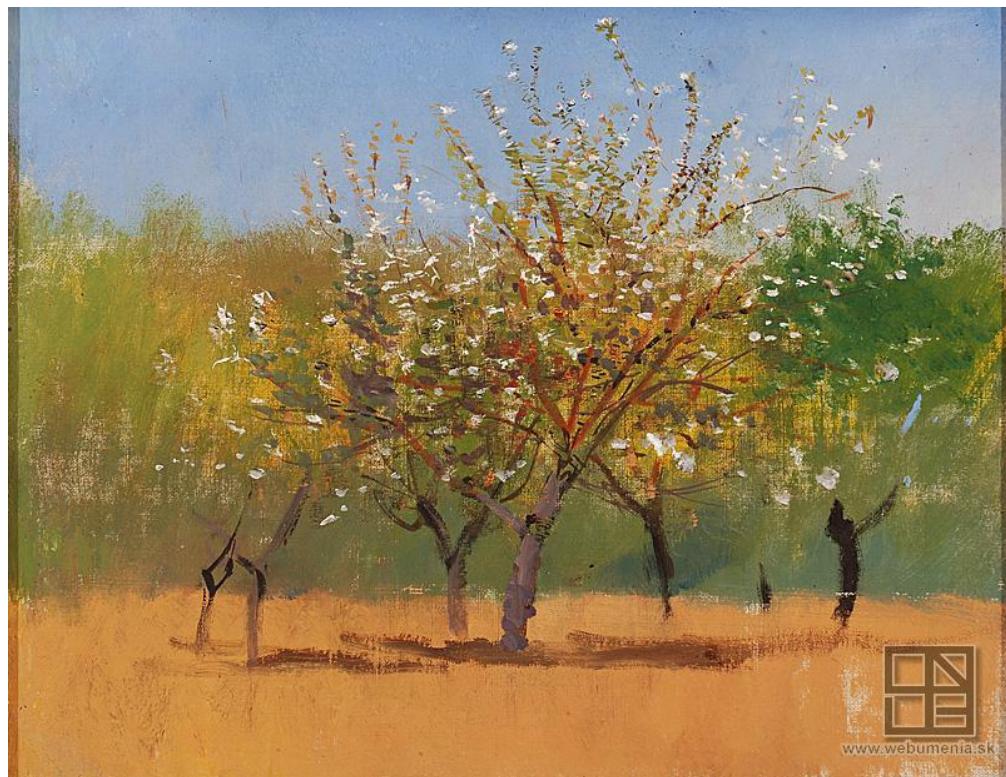
L. Mednyánszky: Smrt' starca (1890-1900)



L. Mednyánszky: Nad hrobom (1878-1885)



L. Medňanský: Jesenná krajina (1890)



L. Medňanský: Rozkvitnuté stromy (1880-1890)



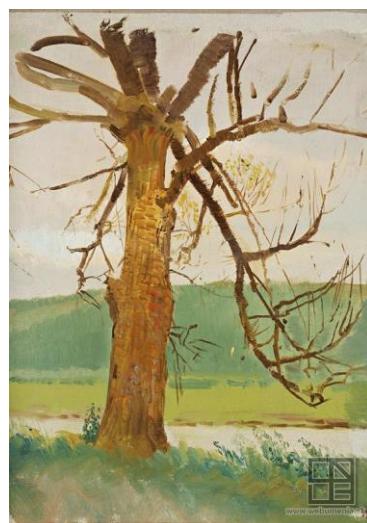
L. Medňanský: Zimná noc. Postava na moste (1888)



L. Medňanský: Vysoké Tatry od Strážiek

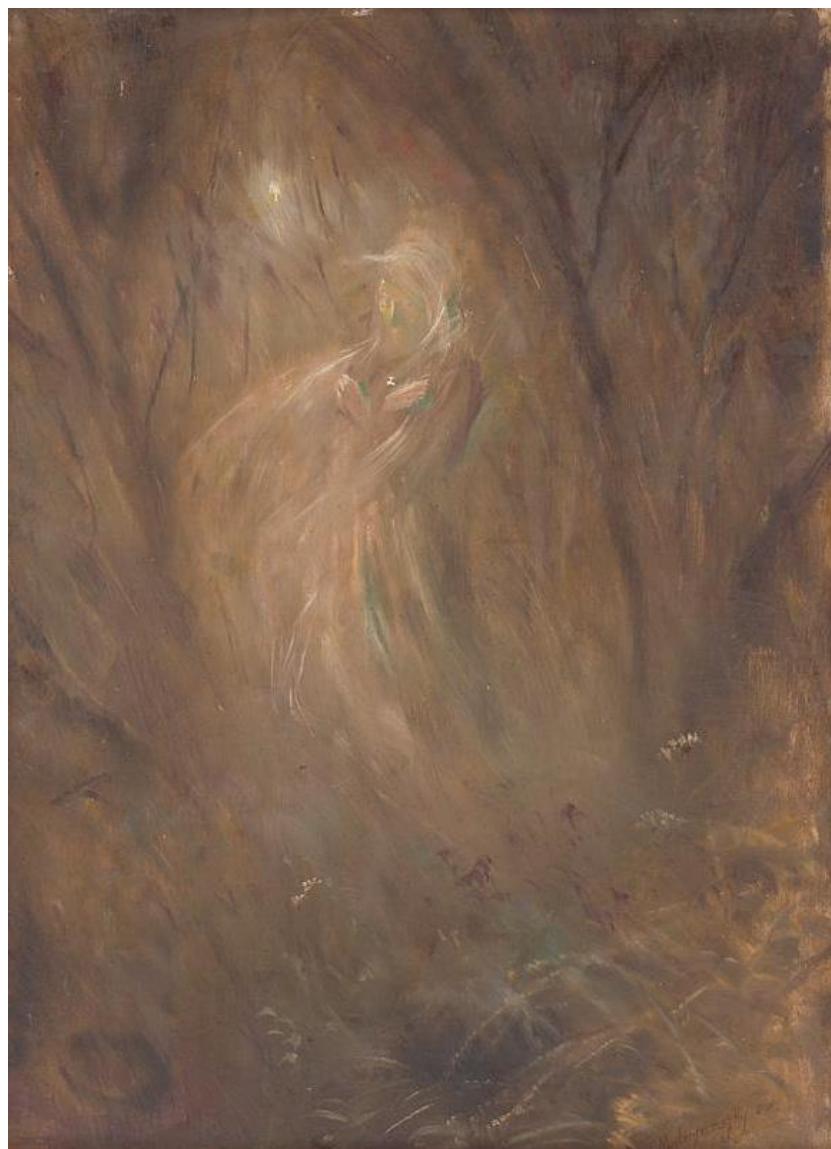


L. Medňanský: Zimné slnko v krajinе s potokom. Pastierka s kozou
L. Medňanský: Strom pri rieke

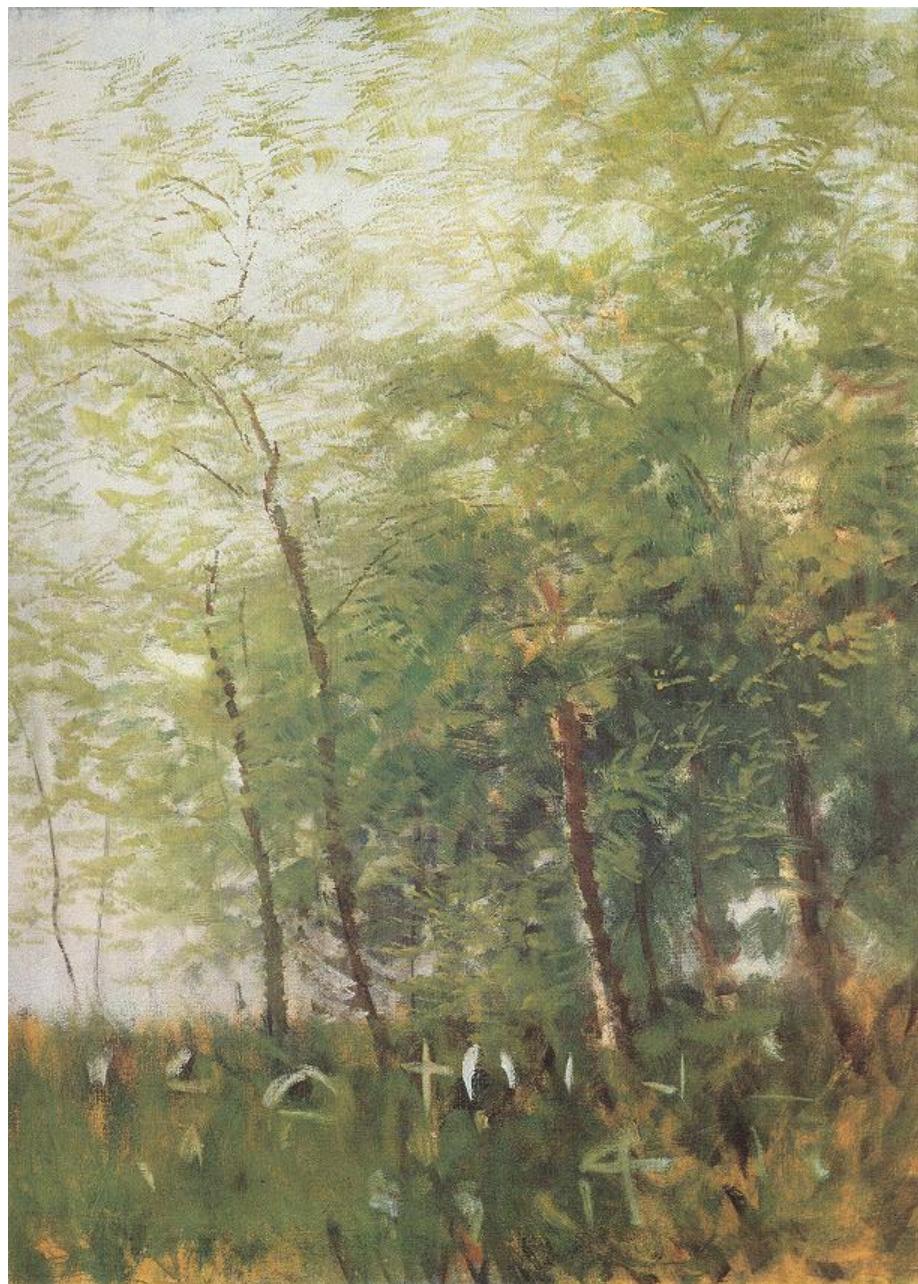




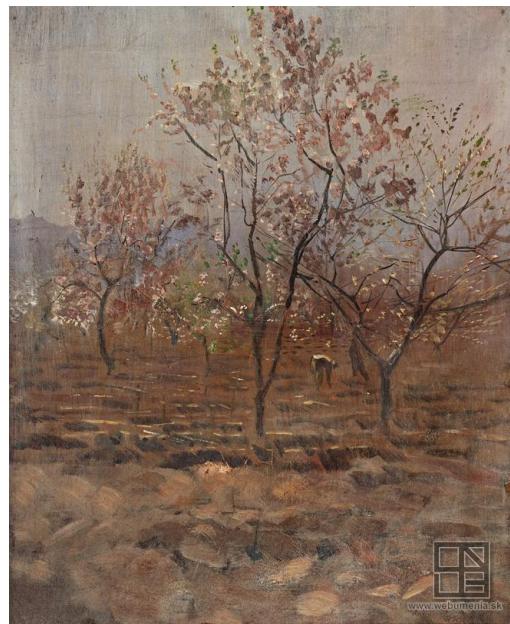
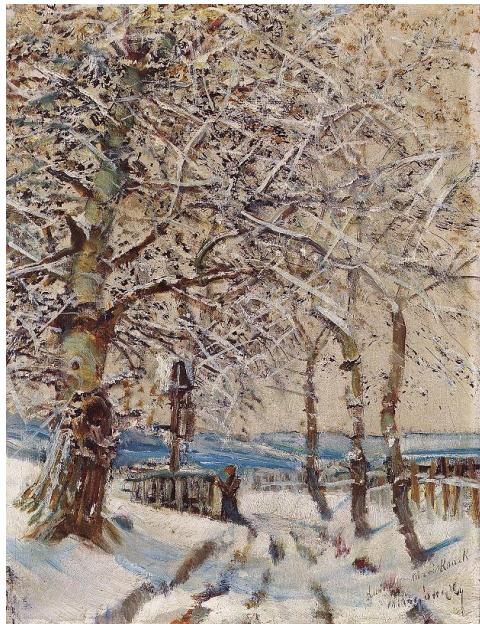
L. Medňanský: Jesenný les
L. Medňanský (pravdepodobne): Krajina v zime



L. Medňanský: Lesný duch (1890-1900)



L. Medňanský: Okraji lesa s krížami (1914-1918)

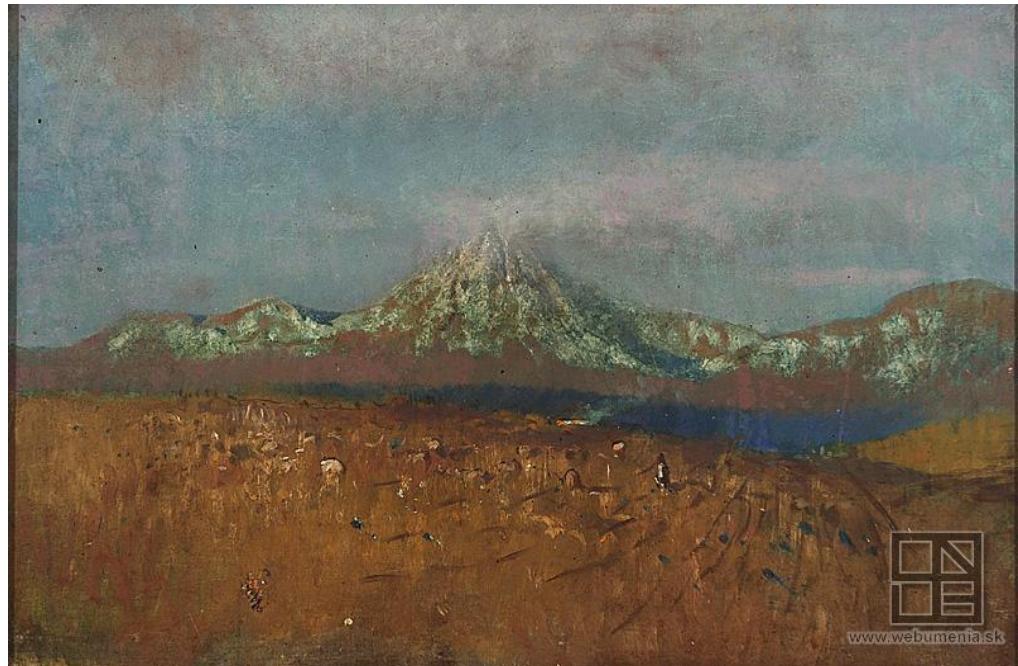


L. Medňanský: Stromy s inovačou (1892)

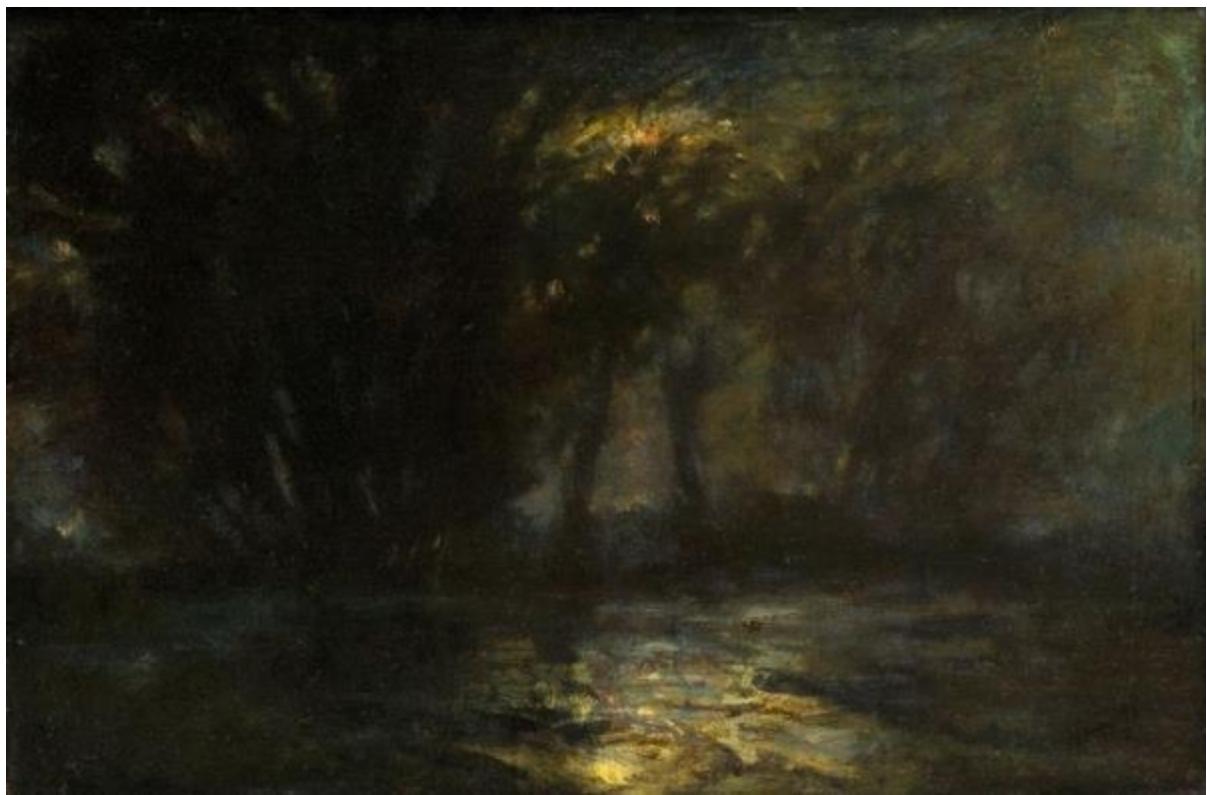
L. Medňanský: Kvítneče stromy v sade



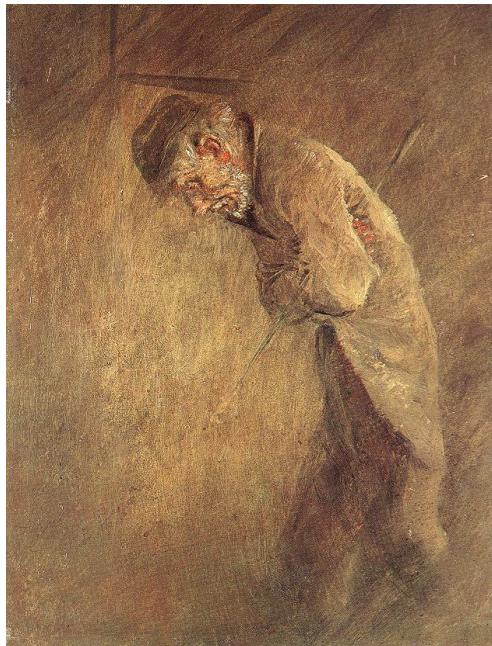
L. Medňanský: Oranie pod Tatrami



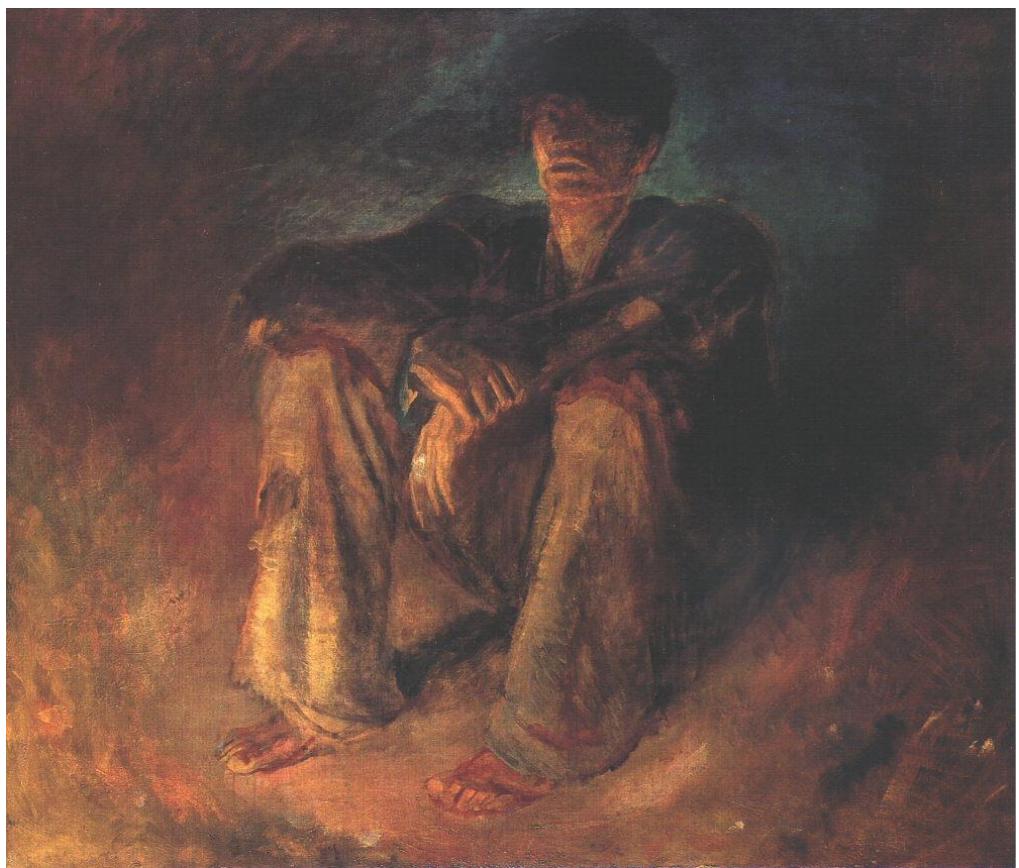
L. Medňanský: Vyberanie zemiakov pod Tatrami



L. Medňanský: Potok v mesačnom svite



L. Medňanský: Tulák (1880)
L. Medňanský: Rybár (1890)



L. Medňanský: Na dne (1898)



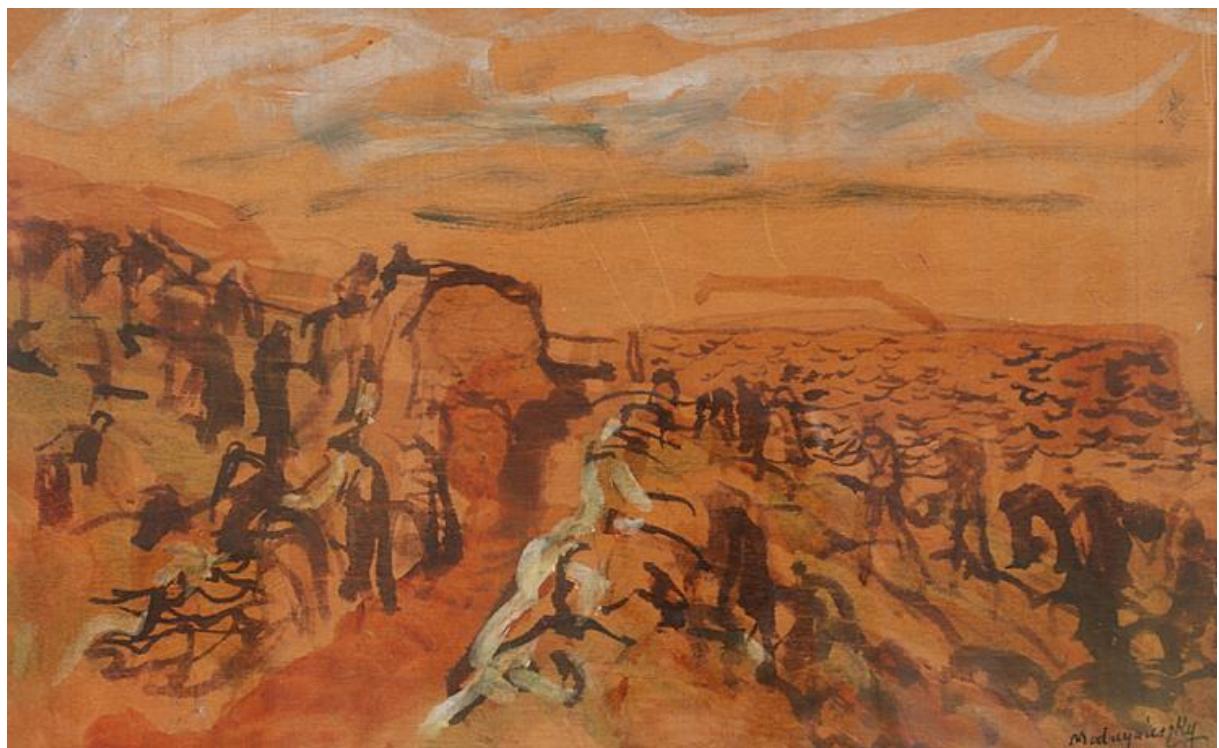
L. Medňanský: Vojaci chytajú vši (1915)



L. Medňanský: V Srbsku (1914)



L. Medňanský: Vojaci (1914-1918)



L. Medňanský: Stavba streleckého zákopu (1914-1918)



L. Medňanský: Pochodujúci zajatci (1914-1918)



L. Medňanský: Letecký útok

med'naté pigmenty - pigmenty med'naté
Mednyánszky - Medňanský