

Medón - v gréckej mytológii:

1. hlásateľ v dome *Odyssea*, ktorý sa svedomito staral o jeho syna *Telemacha*; po svojom návrate mu Odysseus odpustil, že sa správal trocha povofne voči nápadníkom *Penelope*; zrejme tento Medón mal za otca *Terpiona*
2. syn lokridského kráľa *Oilea*, ktorý počas *Trójskej vojny* viedol vojsko hrdinu *Filokteta*; padol v boji s dardanským kráľom *Aineiom*

Medoro - Angelika a Medoro

Médovia - indoeurópsky kmeň, ktorý sa usadil na konci 2.tis.pr. Kr. na území dnešného severného Iránu; v 8.-7.st.pr.Kr. boje s *Asýriou*; počas oslabenia Asýrie v 7.st.pr.Kr. zjednotenie Médскеj ríše; napriek tomu bola vnútorne nestála, a preto dobytá 553-550 pr.Kr. *Peržanmi*; pozri *Elam, iránske umenie, skýtske umenie, iránske umenie, starovek*

Baleka v súvislosti s *perzským umením 3*: kultúra na severu krajiny vyhranená približne v 1500-700 pr.Kr.; hypoteticky spájaná s *Médami* (indoeurópskym kmeň, ktorý sa usadil na konci 2.tis.pr.Kr. na území dnešného severného Iránu; pozri *iránske umenie*); Médovia prenikali na územie medzi Kaspickým morom a Indiou súčasne s Peržanmi; zmieňujú sa o nich *asýrske* pramene z konca 8.st.pr.Kr.; strediskom a sídelným mestom ríše bola Ektabana (dnešný Hadaman); predpokladá sa tesný vzťah tejto ríše k ríši *Urartu* na Arménskej vysočine, z ktorej vyžaroval silný umelecký vplyv (pozri *urartské umenie*); doklady médскеj kultúry tvoria takmer výhradne iba hroby a skalné reliéfy, remeselné výrobky a výzbroj s vysokou technickou úrovňou spracovania *bronzu, zlata, slonoviny*; tieto výrobky rovnako ako palácové stavby dokladajú existenciu zatiaľ nejasných vývojových období v tejto oblasti, kam zasahoval okrem *asýrskeho* ale aj vplyv *skýtskeho umenia*

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F>

medovina - pozri *Ægor*

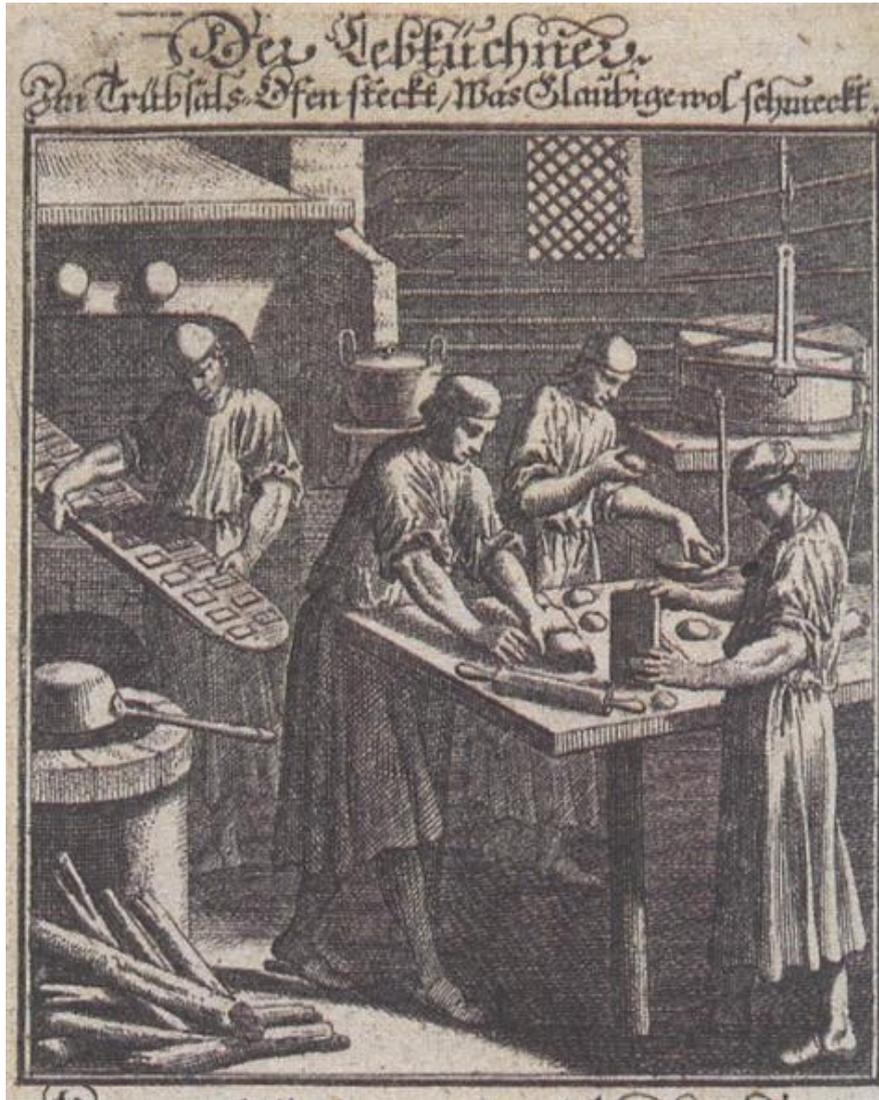
Medovina poézie - v starej nórčine *Skaldenmet*; v *severskej mytológii* mýtický nápoj, ktorý inšpiroval básnikov; vznikol z medoviny a krvi bytosti *Kvasi*, vzniknutej zo slín *Asov* a *Vanov*; *Kvasi* zničili škriatkovia *Fjalar* a *Galar*; príbeh sa objavuje v básni *Skáldskaparmál*, ktorá je súčasťou *Prózy Edda* z 13.st.; v *severskej mytológii* trpaslíci, ktorí zničili mýtický nápoj medovina poézie, ktorá inšpirovala básnikov; nápoj vznikol z medu a krvi bytosti *Kvasi*, vzniknutej zo slín *Asov* a *Vanov*; príbeh sa objavuje v básni *Skáldskaparmál*, ktorá je súčasťou *Prózy Edda* z 13.st.; *Fjalar* a *Galar* zavraždili obra *Gillinga* spolu s jeho manželkou; ich syn *Suttungr* hľadal rodičov a hrozil trpasličím bratom, ktorí mu zo strachu ponúkli magickú medovinu; *Suttungr* ju vzal a schoval ju do stredu hory *Hnitbjorg*, kde ju strážila jeho dcéra *Gunnlöð*, vnučka obra *Gillinga*; *Ódin* sa rozhodol získať medovinu poézie, a preto zviadol *Gunnlöð*, ktorej sľúbil za tri dúšky magického nápoja tri dni lásky; potom ju prinútil, aby ukradla všetok; avšak báseň *Hávamál* z *Prózy Edda* rozpráva príbeh trochu inak; *Ódin* sa rozhodol pre lest; dal sa najat' obrom a bratom *Suttunga*, farmárom *Baugé*, a ako mzdu požadoval len dúšok magického nápoja; *Baugé* vyvrtal dieru v hore *Hnitbjörg*, *Ódin* potom sa premenil na hada a prekĺzol vrtom dovnútra; tu presvedčil strážkyňu *Gunnlöð*, aby mu dovolila zobrať si tri dúšky nápoja; *Ódin* v rozpore s dohodou vypil všetko, premenil sa na orla a uletel; ale pár kvapiek strieklo do *Midgardu* a stalo sa majetkom pozemských básnikov; pozri *mytologické objekty, Snorriho Edda*

https://cs.wikipedia.org/wiki/Medovina_b%C3%A1sniectv%C3%AD

https://en.wikipedia.org/wiki/Mead_of_poetry

medovník - pozri *med*; *pekár*

<http://austria-forum.org/af/Heimatlexikon/Lebzelter>



Ch. Weigel st.: Výrobca medovníkov (medirytina, 1698)

medovina - pozri *Aegir*

„medový doktor“ - lat. doctor mellifuus; prezývka *Bernarda z Clairvaux*

medresa - *madrasa*

médská ríša - pozri *Médovia*

Medúm - Dudák v súvislosti s heslom *egyptská architektúra*: archeologická lokalita na západnom brehu Nílu, asi 75km južne od *Káhiry*; dominantu tvorí ruina *Snofruovej pyramídy*; rozkladajú sa tu aj cintoríny súkromníkov

Medúza - v *gréckej mytológii* príšera s rozškerenou tvárou, ploškým nosom, tesákmi, zvieracími ušami, kovovými krídlami a jedovatými *hadmi* namiesto vlasov; najstaršia, smrteľná setra z *Gorgón*, dcér boha *Forkyna* a *Keto*; kto na ňu pozrel, skamenel; zabil ju *Perseus*: dostal sa k nej na okrídlených sandáloch a čarovnej prilbe, ktorá ho ukryla pred jej zrakom; spustil sa k nej z výšky a sledoval jej obraz vo svojom štíte a čarovným mečom jej odťal hlavu; z tela umierajúcej Medúzy vystúpil obor *Chrysaor* a vyskočil okrídlený kôň *Pegas*; z jej krvi sa zrodili jedovaté hady (pozri *amfisbena*), a tiež *koraly* (z kvapiek krvi, ktoré spadli do piesku); Medúzinu hlavu (*gorgoneion*) použil *Perseus* tri razy na premenu svojich protivníkov na kameň (pozri *metamorfóza*): *Atlasy*, ktorý ho urazil, *Finea* (nápadník Perseovej manželky *Andromedy*), *Polydekta* (serifský kráľ, ktorý sa previnil proti Perseovej matke *Danae*); potom odovzdal hlavu Medúzy *Aténe*, ktorá si ju pripevnila na náprsný pancier; hlavu Medúzy nosil na svojom štíte (*aigis*) aj *Zeus*; podľa neho si obrazom Medúzinej hlavy zdobili svoje štíty a panciere aj mýtickí a historickí hrdinovia starého Grécka a Ríma; v inej verzii s Medúzou zrodil *Pegasy Poseidon* premenený na koňa; ďalšie *Gorgony*:

Sthenó, Euryalé (pozri *monštrá*); motív Medúzy mal *apotropajnú* funkciu (hlava na poháru chránila pred jedom); (Feidias, Carravaggio, Rubens, P.Puget, Böcklin)

Hall v súvislosti s heslom *koral*: podľa rímskeho básnika *Ovidia* je koral skamenenou morskou riasou; stuhla na kameň, keď na ňu *Perseus* položil hlavu *Medúzy* potom, čo zachránil *Andromedu* pred morskou obludou

www: *Gorgoneion* alebo hlava Medúzy bol používaná v antike ako ochranný *apotropajný* symbol s cieľom odstrániť *zlo*; Medúzina hlava s vycenenými zubami a vyplazeným jazykom sa objavuje na štíte Atén; v niektorých naturalistickejších variantoch tečie pod hlavou Medúzy krv premenená na fúzy (?); od renesancie drží hlavu Medúzy triumfujúci *Perseus* (*Benvenuto Cellini*, 1554); v baroku Medúzina hlava navodzujú hrôzu (*Caravaggio*, 1597); v 19.st. po Francúzskej revolúcii bola hlava Medúzy používaná ako populárny znak *jakobinizmu* a postava „francúzskej slobody“ v opozícii voči „English Liberty“ (Právu Angličanov – v súvislosti s americkou revolúciou r. 1775); pre radikálov, ako bol Percy Bysshe Shelley, bola Medúza hrozným hrdinom, obeťou tyranie, ktorej pokorenie a znetvorenie sa stali samé o sebe druhom revolučnej moci

http://de.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini

http://cs.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini

<https://www.google.sk/search?q=Medusa+Leonarda+da+Vinciho&espv=2&biw=1833&bih=995&tbm=isch&imgil=MPAnCBEL->

[E_vM%253A%253BtWXryn4fFIV2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.artearti.net](http://www.artearti.net)
[%25252Fmagazine%25252Farticolo%25252Ffil_mito_di_medusa_ai_mai_visti_degli_uffizi%25252F&source=iu&pf=m&fir=MPAnCBEL-](#)

[E_vM%253A%252CtWXryn4fFIV2M%252C_&usg=__zwFpxeL1sTqUSHkBKVL6zcKKlu0%3D&ved=0CCgQyjc&ei=Lv9NVKPIOIKw7AabtoHIDw#facrc=&imgdii=&imgrc=rnlwww4cKT0InM%253A%3BUjNOKiTM0SvoRM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fb%252Fb2%252FLascapigliata.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wikipedia.org%252Fwiki%252FHead_of_a_Woman_\(Leonardo\)%3B1430%3B1859](#)



Hlava Medúzy (detail gréckej amfory, Eleusis, 650 pr.Kr.)



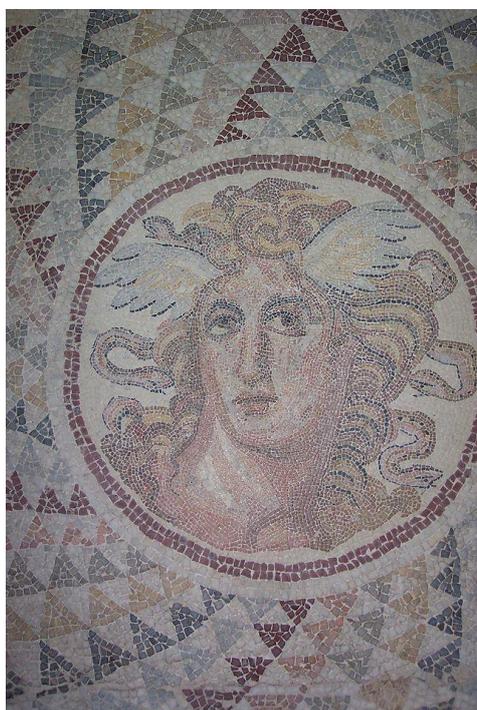
Medúza (štít Artemidinho chrámu v Korfu, 580 pr.Kr.)



Hlava Medúzy (fórum v Leptis Magna, Líbya, 2.st.)



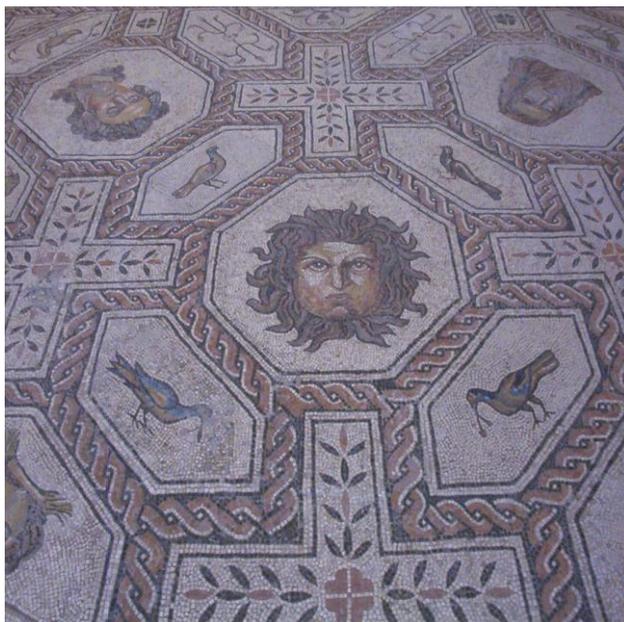
Medúza (mozaika tepidária z rímskej doby, 2.pol. 2.st., Tunisko)



Medúza (mozaika z rímskeho obdobia, Atény)



Medúza (antická mozaika, Tarragona)



Medúza (dlážková mozaika z rímskeho obdobia, vchod do budovy, Palencio, 2.st.)



B. Cellini: Perseus s hlavou Medúzy (1545-1554)



Carvaggio: Medúza (1595)



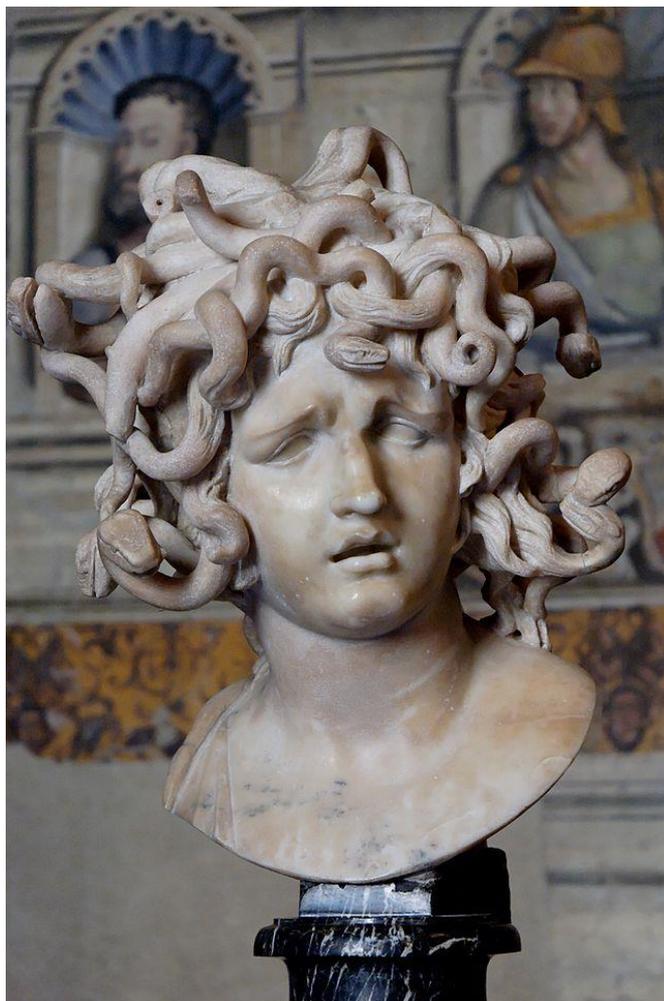
Andrea del Verrocchio: Medúza (15.st.)



Neznámy flámsky majster 16.st.: Hlava Medúzy



A. Carracci a Domenichino: Perseus a Fineus (freska Galerie Farnese v Ríme, 1604-1606)



G. L. Bernini: Medúza (1630)



P. P. Rubens alebo F. Snyders: Hlava Medúzy (1617-1618)



Podľa J. Saenredama: Aténa s aigistom Medúza 1596)



A. Böcklin: Medúza (1878)
G. Watts: Medúza (1840)





F. Mengaroni: Medúza (majolika, 1925)



A. Cataldi: Leonardo da Vinci ako grécky boh (20.st.)



E. Nevan: Medúza (1942)

tzv. **Medúza Rondanini** - rímska kópia Feidiovej Medúzy na štíte *Athény Parthenos* (438 pr.Kr.); Štátne antické zbierky v Mníchove



Medvecká Mária - (†1987); pochádzala zo šľachtického rodu Medvecký z Medvedzieho a Malého Bysterca (Medveczky de Medveczei és Kis Bistercezi); po maturite v Košiciach študovala v Učiteľskom ústave pre kreslenie v Bratislave (1934), v rokoch 1942-1945 na Oddelení kreslenia a maľovania Slovenskej vysokej školy technickej (G. Mallý, M. Schurmann), v rokoch 1945-1946 na Akadémii výtvarných umení vo Viedni (prof. Robin Christian Andersen), v rokoch 1946-1947 na Akadémii výtvarných umení v Prahe a v roku 1948 ukončila štúdium na Slovenskej vysokej škole technickej v Bratislave; od roku 1935 vyučovala kreslenie na hornej Orave, po ukončení štúdia pôsobila ako maliarka v slobodnom povolani; v roku 1949 sa vrátila na Oravu; stala sa členkou umeleckého spolku Život, Umeleckej besedy slovenskej, neskôr Zväzu slovenských výtvarných umelcov; vystavovala na samostatných a kolektívnych výstavách doma i v zahraničí; absolvovala študijné cesty do viacerých bývalých socialistických štátov, okrem iného aj do Mongolska a Číny; venovala sa aj ilustračnej tvorbe; počas celej svojej tvorby zotrvala pri *realistickom* zobrazení;

od svojich učiteľov si osvojila maľbu *impresionistického* spôsobu, ale inklinovala skôr k zobrazeniu skutočnosti v duchu *realizmu* 19.st., ktoré sa nesústreďovalo na chvíľkové impresie a prchavé atmosférické javy; túto jej snahu o tradičnú maľbu ešte utvrdzovala sivastá a ťažká zemitá farebnosť; zamerala sa na zobrazenie ťažkého života ľudu, ktorý poznala na rodnej Orave; vo svojich raných maľbách sa snažila zachytiť zanikajúci svet čistých prameňov, čím prispela k vytvoreniu slovenského mýtu v maľbe; popri portrétnej a figurálnej maľbe sa spočiatku venovala najmä zátišiam a *vedutám* Bratislavy; od rokov 1948-1949 bola jej tvorba tematicky, ideovo i štýlovo spätá so *socialistickým realizmom*; zotrvala v oblasti portrétnej a figurálnej maľby, venovala sa krajinomaľbe a vidieckemu žánru v snahe monumentalizovať výjavy z každodenného života; v šesťdesiatych rokoch sa jej podarilo oprostiť sa od spôsobu maľby starých majstrov, jej rukopis sa čiastočne uvoľňoval, ťahy štetca prerušovali splývavý štýl, zintenzívnili sa aj *kolority* a tematicky sa sústredila na komornejšie a intímnejšie scény z rodinného života; v sedemdesiatych rokoch v jej tvorbe tematicky prevládala slovenská, predovšetkým oravská, dedina a krajina a spoločensky angažované motívy; uvoľnenejším rukopisom a mierne zjednodušenými tvarmi uskutočňovala svoj umelecký program monumentalizovať život a krajinu oravského ľudu: nielen oravskú krajinu s jej premenlivým baladickým rytmom, drevenú ľudovú architektúru, ľudové umenie, ale aj spätosť Oravcov so zemou, bohatou na neuveriteľnú škálu osudov a premien; pozri *sorela*, *realizmus sociálny*, *realizmus socialistický*

https://www.google.sk/search?q=Medveck%C3%A1+M%C3%A1ria&espv=2&biw=1833&bih=995&tbm=isch&imgil=v-ymarVKG6u2ZM%253A%253BEyK2Zb5J05fJmM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.derivat.sk%25252Findex.php%25253FPageID%2525253D754&source=iu&pf=m&fir=v-ymarVKG6u2ZM%253A%252CEyK2Zb5J05fJmM%252C_&usg=_3giDxe3pZVC4kBmTvtPi3tWvbj0%3D&ved=0CIUBEMo3&ei=h0tPVM2CLKf9ywP9s4DwAg#facrc=&imgdii=&imgrc=v-ymarVKG6u2ZM%253A%253BEyK2Zb5J05fJmM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.derivat.sk%252Fimages%252Foktoberkalendar%252FMMedv4.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.derivat.sk%252Findex.php%253FPageID%253D754%253B487%253B610

http://webumenia.sk/web/guest/detail/-/detail/id/SVK:OGD.O_1080/M%C3%A1ria%20Medveck%C3%A1

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=AUTHOR&items=28&query=to:portr%C3%A9t&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=42>

<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=AUTHOR&items=28&query=to:portr%C3%A9t&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=43>



M. Medvecká: Partizánka (sorela)



M. Medvecká: V predvečer povstania (sorela)



M. Medvecká: Mičurinky (sorela, 1954)



M. Medvecká: Odobrávanie kontingentu (sorela, 1951)



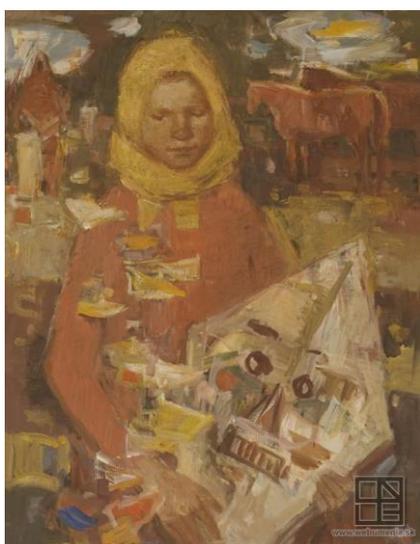
M. Medvecká: Partizánka matka (sorela)



M. Medvecká: Hutník z Istebného (sorela)



M. Medvecká: Orba na starej Orave



M. Medvecká: Vietor na strniskách
M. Medvecká: Vietor na strniskách II.



M. Medvecká: Maľovanie pri truhle (1974)



M. Medvecká: Portrét rezbára Štefana Silvana (1976)

M. Medvecká: Zatúlaný kohút (1976)





M. Medvecká: Pochmúrny deň (1972)



M. Medvecká: Stará Orava IV. (1968)



M. Medvecká: Zima na Orave (1985)



M. Medvecká: Drevenice III.



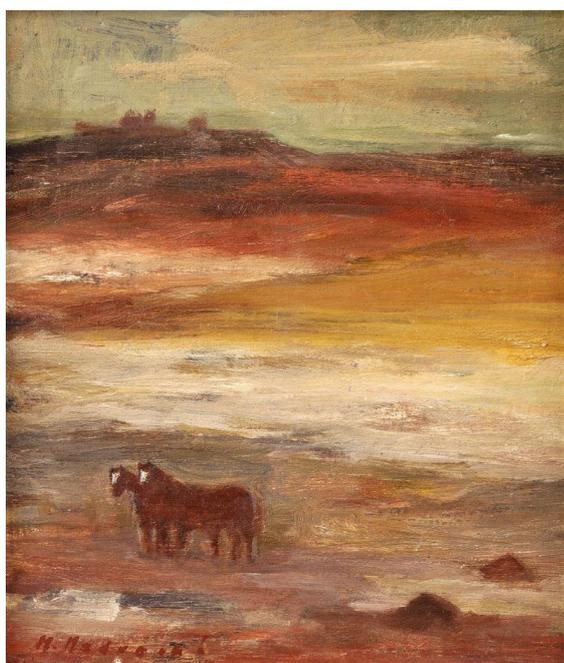
M. Medvecká: Kytica



M. Medvecká: Podvečer



M. Medvecká: Roztratené stádo (1980)



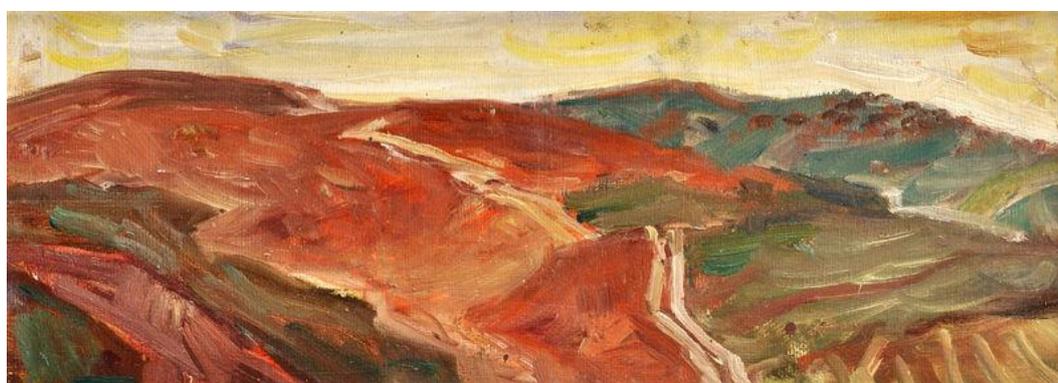
M. Medvecká: Osamelé kone (1985)



M. Medvecká: Zimná krajina (1975)



M. Medvecká: Hrabačky (1985)



M. Medvecká: Zo Zázrivej (1985)



M. Medvecká: Vyprahnutá zem (1969-1970)

medveď - lat. *ursus*; symbolický význam v *praveku* aj *staroveku*, najmä u severských národov (mal dušu podobnú ľudskej, spojenú s nebeskými silami); medveď symbolom sily a moci (jeho tesáky a pazúry ochrannými *amuletmi*; pozri *apotropaídny*); z rôznych častí medvedieho tela vyrábané lieky a čarodejnícke prostriedky (za najcennejšiu považovaná hlava a dlhé kosti, ktoré uctievané ako symbol všetkého bytia: Tungovia, *Eskimáci*, Samojedi); medveď aj prostredníkom medzi zemou a nebom (> výšinami nedostupnými ľuďom) > obetné zabitie medveďa bolo vyslaním medveďa-posla do výšin, kde sa rozhodovalo o ľudskej duši; v *kresťanstve* moralistické prehodnotenie: medveď nositeľom predovšetkým záporných významov; v stredoveku symbolom *diabla*; v dobovej aktualizácii symbolom, napr. *Perzskej ríše*; jeden z hlavných démonických symbolov zobrazovaných vo výtvarnom umení (*hlavice stĺpov*); symbolický charakter mal aj medvedár, ktorý počas cirkevných a svetských sviatkov predvádzal svoje krotiteľské čísla s medveďom; okrem zábavy bolo číslo príkladom potupy a porážky prírodných síl > vo výtvarnom umení výjavy medvedárov; medveď aj významnou *heraldickou figúrou*; v *gréckej mytológii* pozri *Kallistó*, *Arkas*; v *germánskej mytológii* pozri *berserker*; v *bojovom umení* pozri *sonmudo*; pozri *zvíera*

Huf v súvislosti s heslom *Artuš I*: pramene, hoci ich je málo, ukazujú, že okolo roku jestvoval keltský vojvodca, úspešný bojovník proti Anglosasom vylodeným v Anglicku; bádatelia sa domnievajú, že meno Arthur bola prezývka alebo čestný prívlastok: naznačuje to časť mena Arth, čo znamená medveď; to by súhlasilo s *keltskou* praxou, že vojvodcovia vo vojne dostávali prezývku podľa nejakého veľkého zvieraťa

-stredoveké *bestiáre* opisujú medveďa ako zviera, ktoré v zime spí tak tvrdo, že mu prestáva prúdiť krv a on s potom prebudí; medvede sa nepária ako ostatné zvieratá, ale objímajú sa ako ľudia, keď sa pária; ich túžba sa zobúdzá v zime; samce sa nedotýkajú brucha samice a dokonca keď majú rovnaký brloh v čase narodenia, ležia od seba oddelené priekopou; medvede sa rodia v zime ako beztvare kusy mäsa, ale medvedica ich olizuje a dáva im potrebný tvar; mláďa sa rodí hlavou napred, takže jeho hlava je slabá a jeho ruky a nohy silné, čo mu umožňuje stáť vo vzpriamenej polohe; vo svojej štrnásťdňovej lehote v režimu spánku medvede tak tvrdo spia, že ich neprebudia ani rany; medvede jedia med, jablká, hľuzy mandragory ale tiež mravce; medvede bojujú býkmi tak, že držia ich rohy a napádajú ich citlivé nosy; ak je medveď zranený, sám

s môže vyliečiť tak, že sa dotkne divozelom; najdivšie medvede žijú v Numíbií; *Plínius starší* (Natural History, 1.st.) píše, že medvede sa pária na začiatku, potom samec a samica žijú v jaskyni oddelene; mláďatá sa rodia tridsať dní neskôr, vo vrhu ich nie je viac ako päť; novonarodené mláďatá sú beztvary kus bieleho mäsa, bez očí a chlpov, ale s viditeľnými pazúrkami; medvedica postupne olizuje svoje mláďatá do správneho tvaru (v tom sú ako levy a líšky) a udržuje ich v teple tým, že ich pridržiava na prsiach a leží na nich rovnako, ako to vtáky robia so svojimi vajcami; v zime samec zostáva v úkryte štyridsať dní a samica štyri mesiace; počas tejto doby nebudú jesť ani piť a za prvých štrnásť dní tak tvrdo spia, že ani rany ich neprebudia; keď sa vynoria z jaskýň, jedia byliny, aby si uvoľnili črevá a trú si zuby o pnie, aby mali pripravené tlamy; aby si vyliečili oči zo šera, hľadajú včelie úle a dajú sa pichať od včiel žihadlami; najslabšou časťou medvedieho tela je hlava; niektorí hovoria, že mozog medveďov obsahuje jed, ktorý spôsobuje šialenstvo medvedieho samca; dych medveďov je morový; žiadne divoké zviera sa nedotkne ničoho, na čo dýchol medveď, také veci sa rýchlo kazia; *Izidor zo Sevilly* (Etymológia, 7.st.) uvádza, že medveď má svoje meno podľa toho, že tvaruje mláďatá ústami pretože to utvára svoje mláďatá v ústach, ako by ich začal (lat. orsus – „začínanie“); medved'atá sa rodia ako beztvare hrudy mäsa; matka im dáva tvar olizovaním; sila medveďa je v labách, jeho hlava je slabá

<http://bestiary.ca/beasts/beast171.htm>

<http://bestiary.ca/beasts/beastgallery171.htm>

<http://bestiary.ca/beasts/beastalphashort.htm>

<http://loeilenmarche.blogspot.sk/2012/10/les-ours-et-les-cartophiles.html>

http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Bär_in_der_Kunst



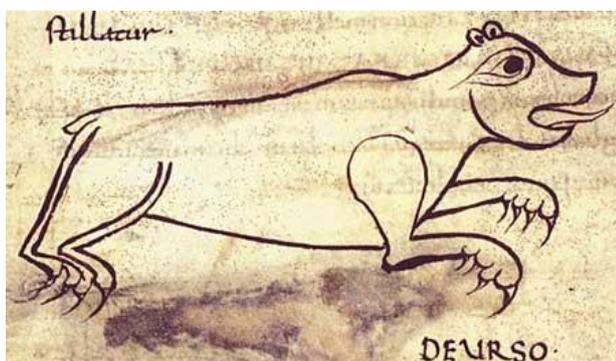
Medveď (Bodleian Library, MS. e Mus. 136, Folio 17V)



Medveď (Huntington Library, HM 27523, Folio 228r)



Medved' (Kongelige Bibliotek, Gl. KGL. S. 1633 4º, Folio 13v)



Medved' (Múzeum Meermannno, MMW, 10 D 7, Folio 86V)



Medved' s obojkom (Koninklijke Bibliotheek, KB, 76 E 4, Folio 34v)



Medveď s obojkom (Koninklijke Bibliotheek, KB, KA 16, Folio 71v)



Spútaný medveď ako návnada pre psov (Britská knižnica, ďalšie MS 42130, Folio 161r)



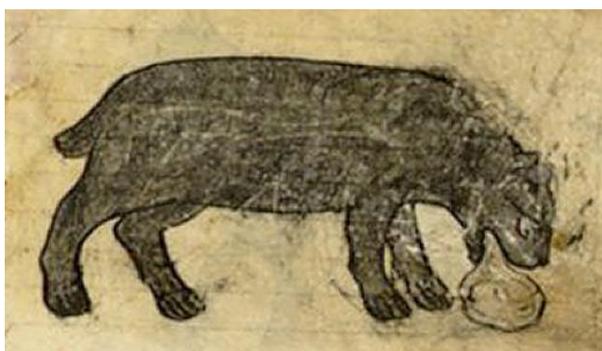
Dva medvede bojujú s jednorožcom (Britská knižnica, Royal MS 10 E. iv, Folio 157r)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Múzeum Meermann, MMW, 10 B 25, Folio 11v)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Bibliothèque Nationale de France, lat. 3630, Folio 79v)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Bibliothèque Nationale de France, lat. 6838B, Folio 9R)



Medvedica tvaruje svoje mláďatá (Bodleian Library, MS. Ashmole 1511, Folio 21r)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Bodleian Library, MS. Bodley 533, Folio 6V)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Bodleian Library, MS. Bodley 764, Folio 22V)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Bodleian Library, MS. Douce 151, Folio 17r)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Bodleian Library, MS. Douce 88, Folio 85v)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Britská knižnica, Harley MS 4751, Folio 15R)



Medvedica tvaruje svoje mláďa (Morgan Library, MS M.81, Folio 37V)



H. Aldegrever: Ornament s tromi putti nesúcimi medveďa na podnose (1529)



Autor neuvodený: Nevestinec (stredoveká rytina)



F. Snyders: Boj psov s medveďom (17.st.)



P. de Vos: Hon na medveďa (1630)



P. de Vos: Hon na medveďa (1630)



Koza a medveď (ruský lubok, 19.st.)
A. Rackham: Tri medvede (ilustrácia, 19.st.)

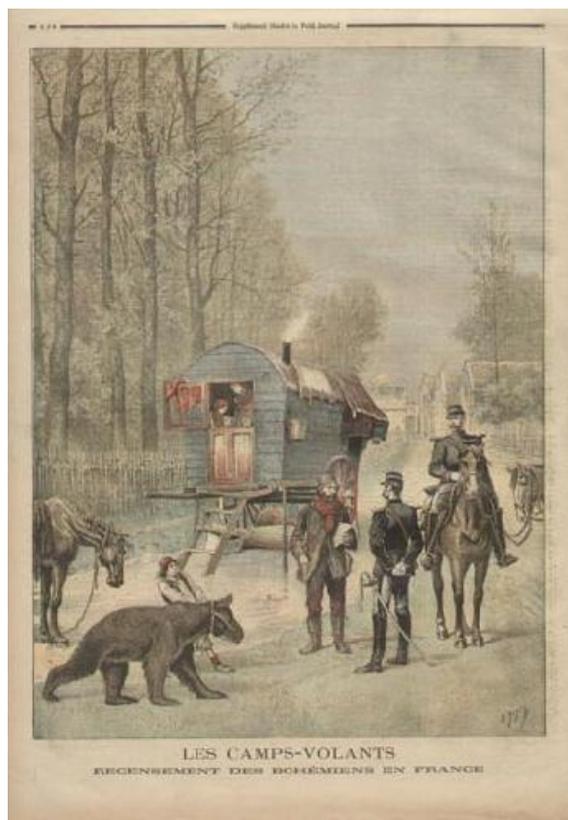




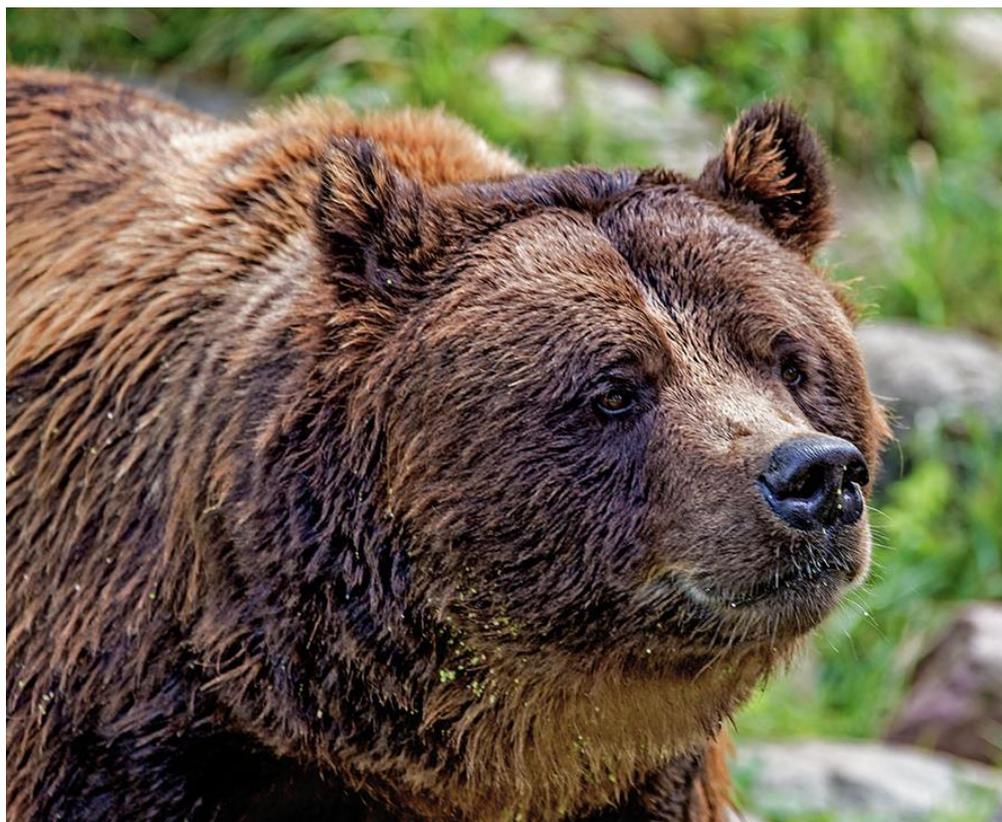
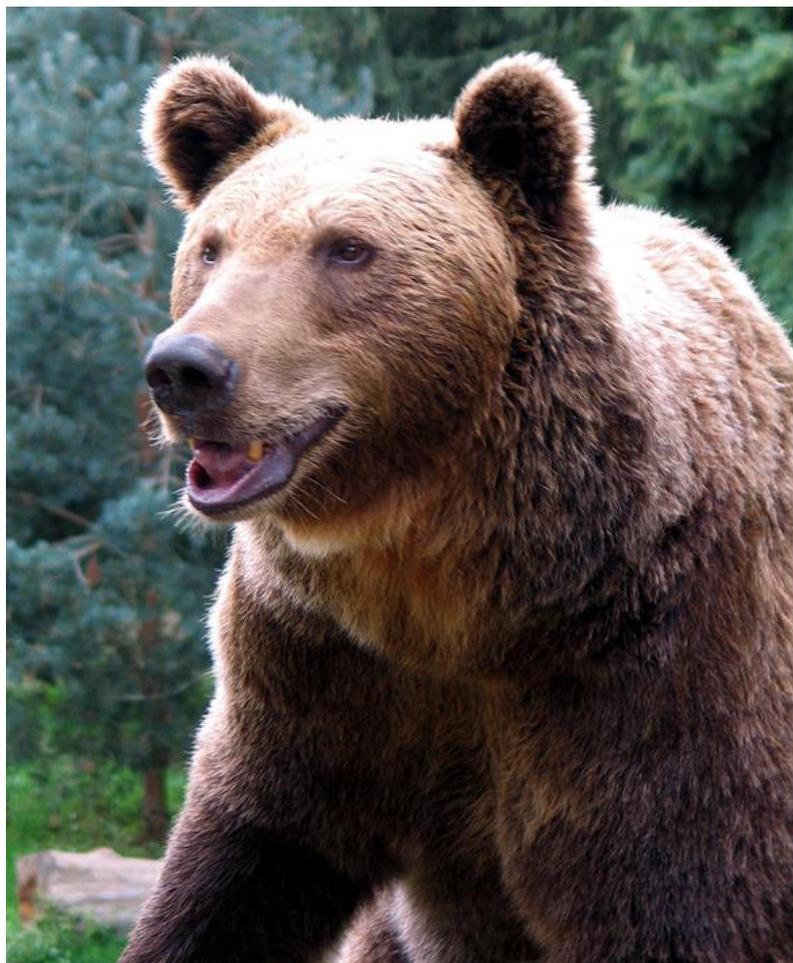
Š. Siváň St.: Medveď

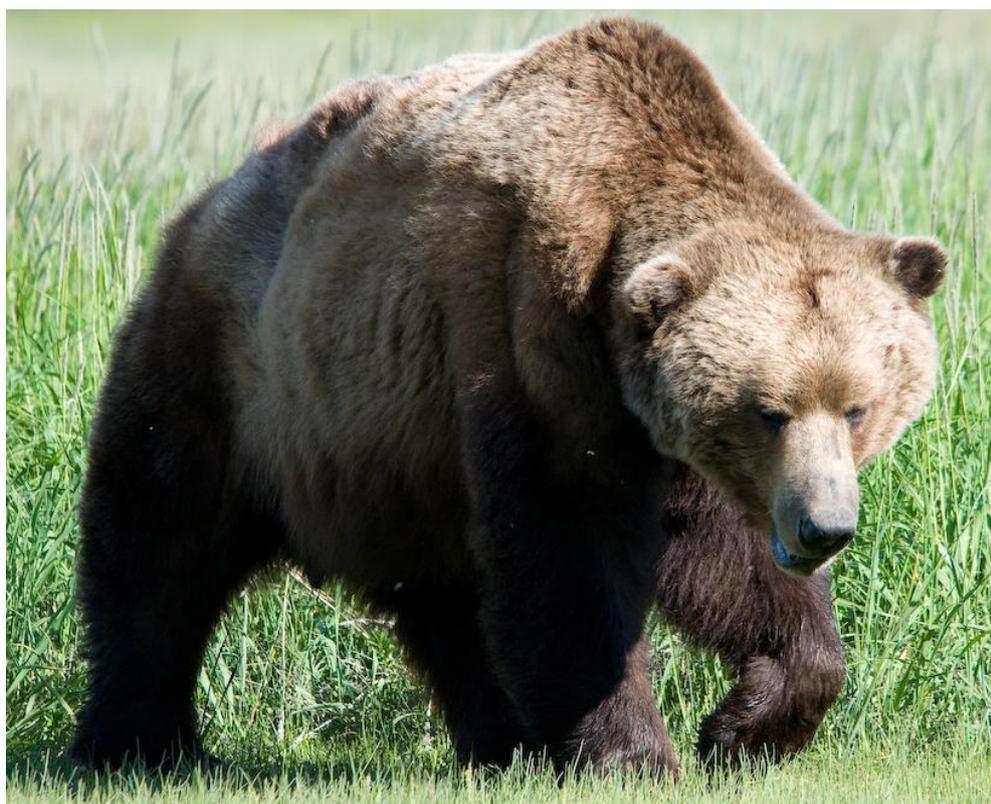


I. I. Šiškin: Ráno v borovicovom lese (1889)



Cigáni v Európe (ilustrácia združenia francúzskej solidarity Terre d'asile, terre d'exil, 19.st.)





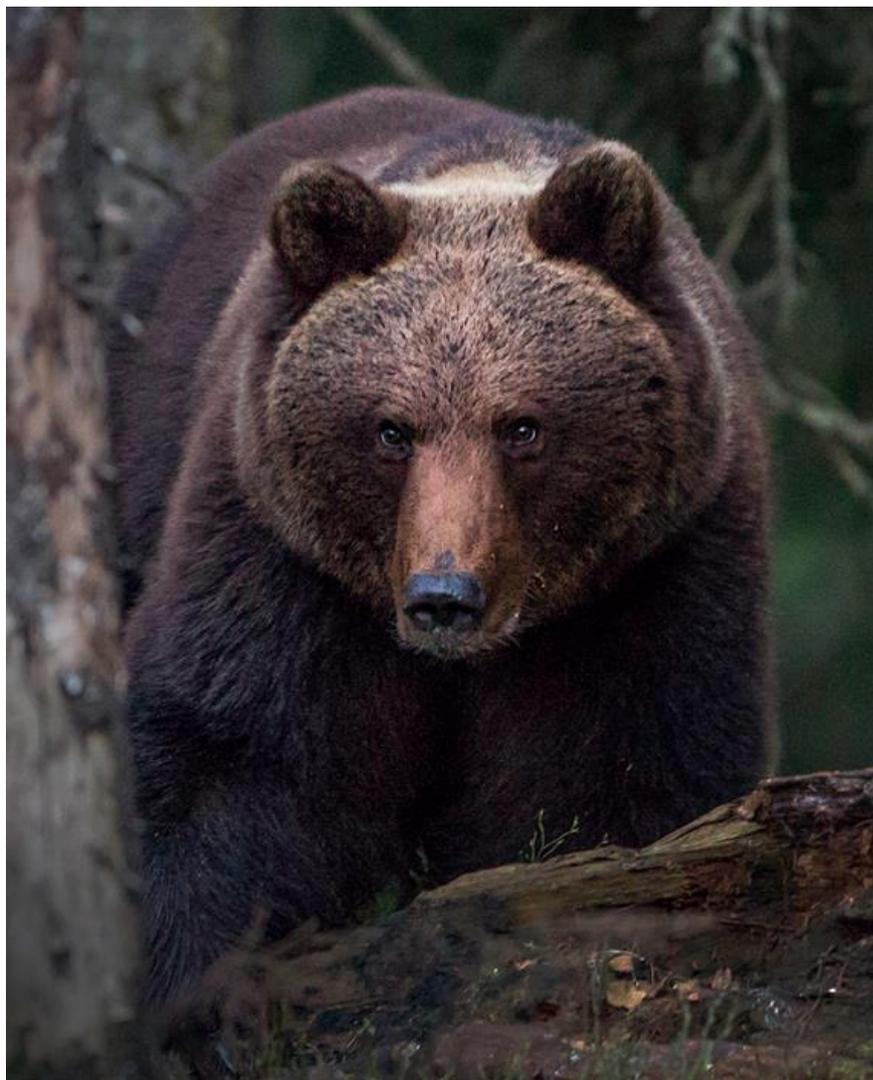


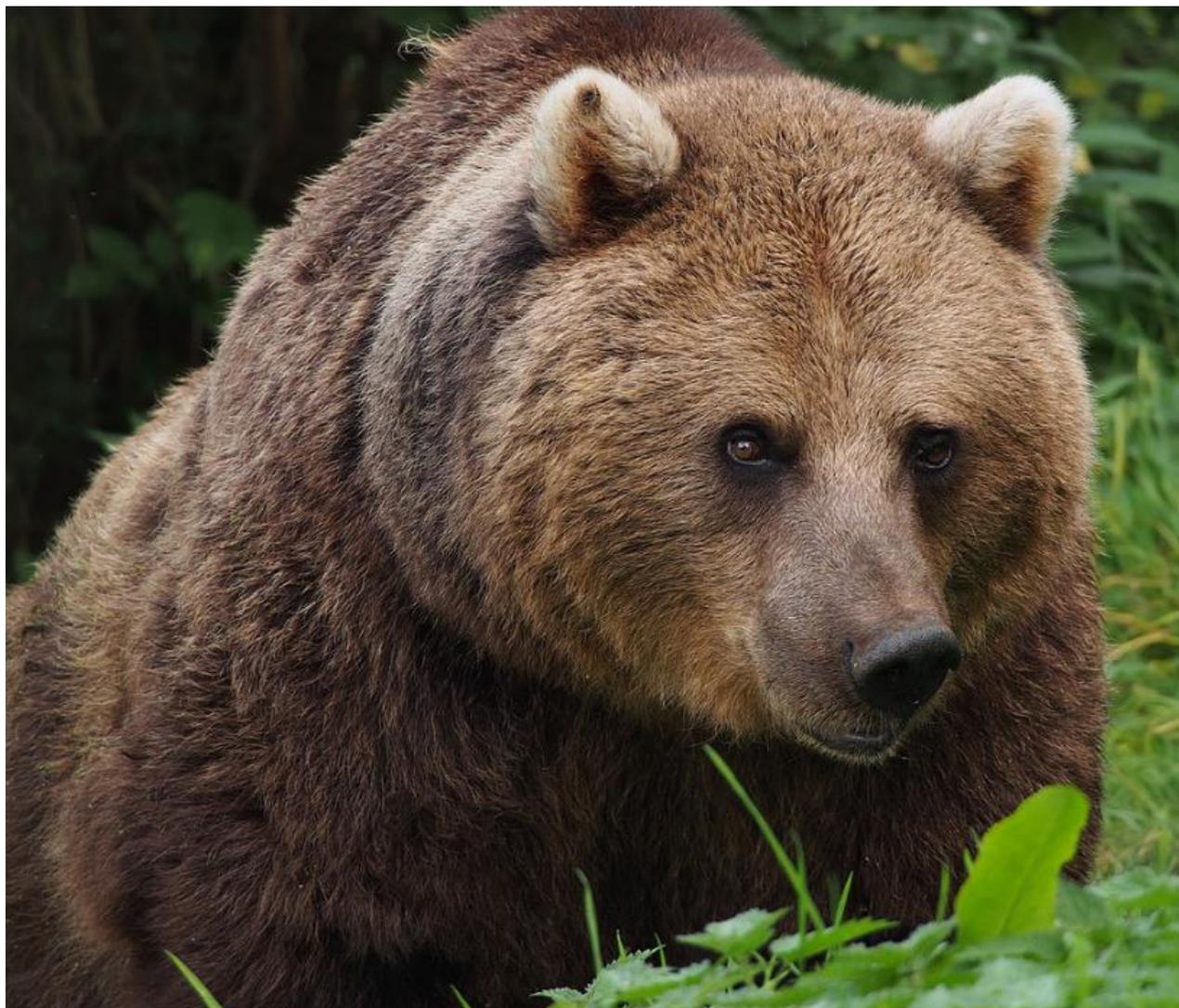


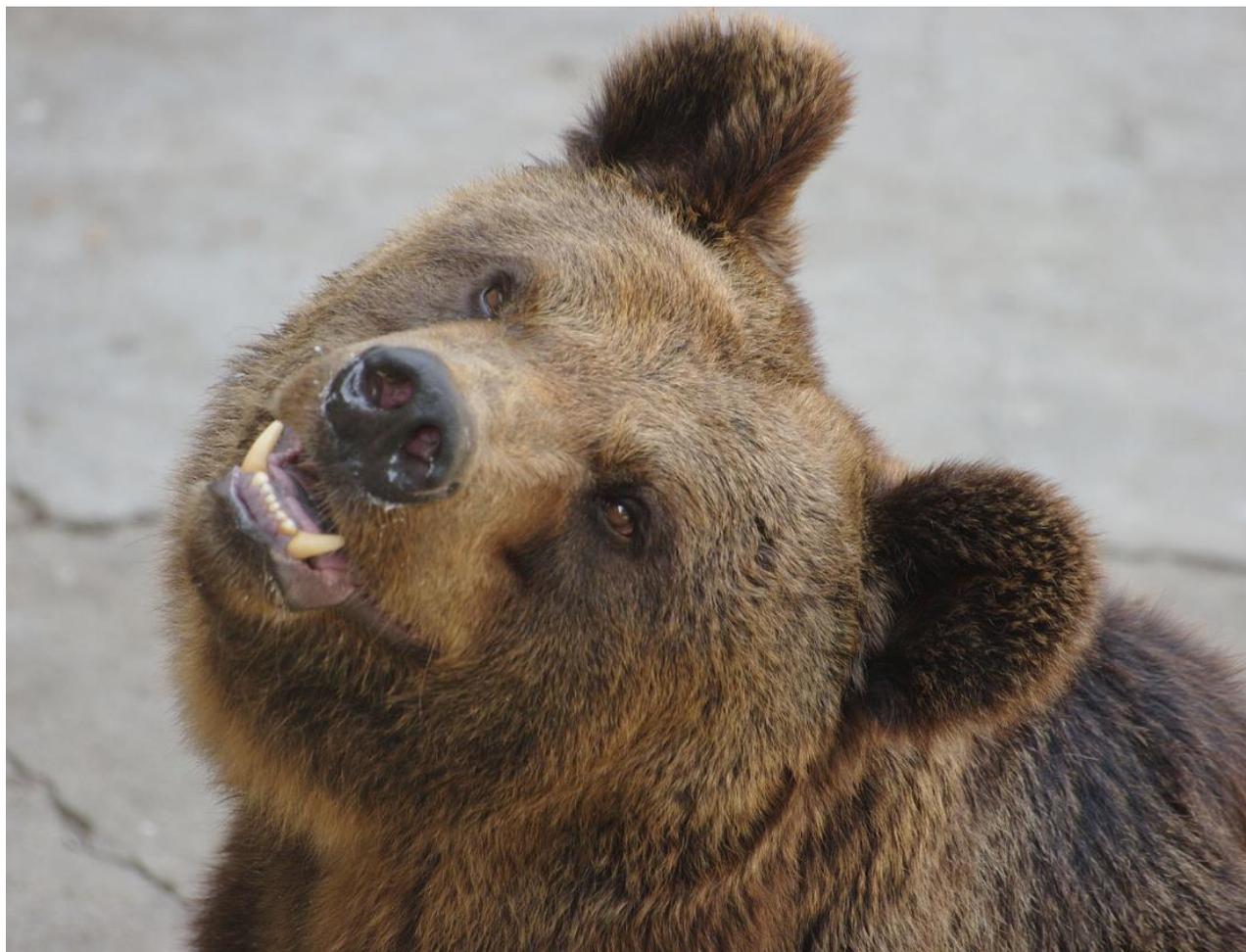






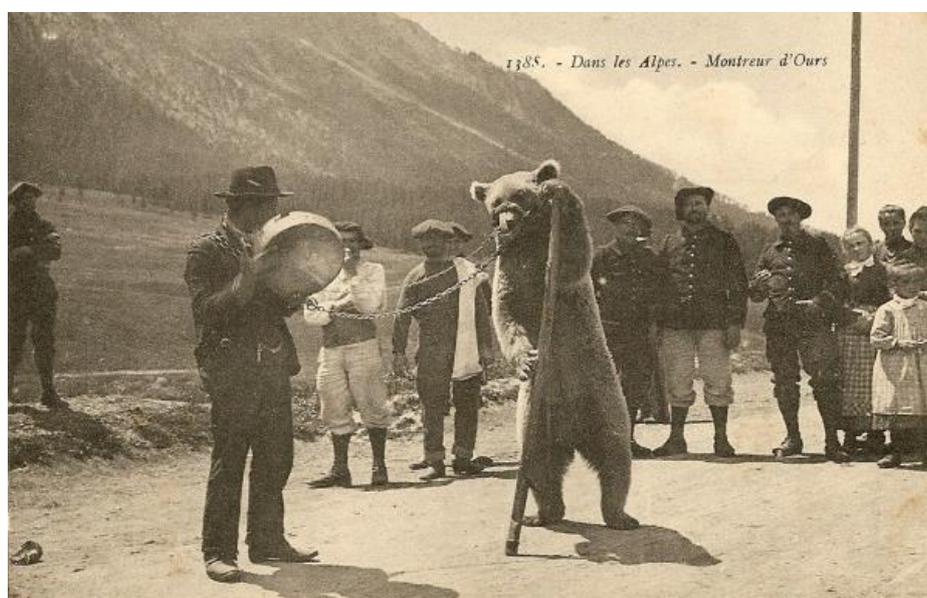




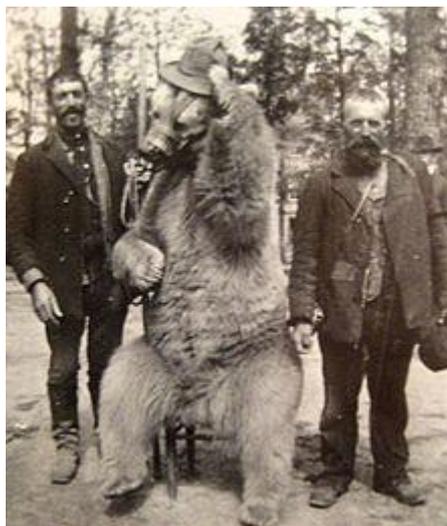




<http://loeilenmarche.blogspot.sk/2012/10/les-ours-et-les-cartophiles.html>



Alpskí medvedári (19.st.)



Cigánski medvedári z oblasti Pyreneí (19.st.)



Pyrenejskí medvedári (19.st.)



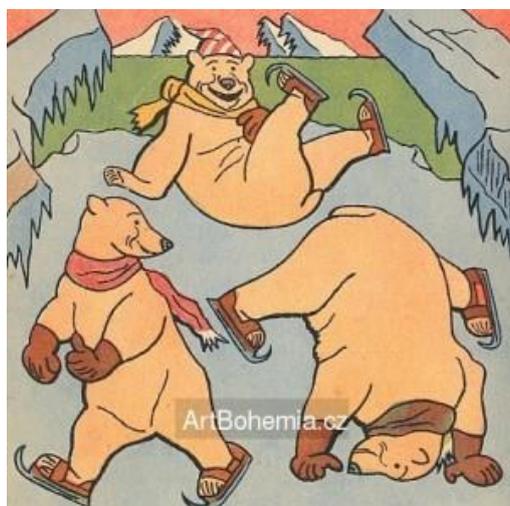
Cigánski medvedári (19.st.)



Gigánski medvedári (19.st.)



Utagawa Kuniyoshi: Kamei Rokuro a Čierny medveď v snehu (makimono, 1849)



J. Lada: Bruslit nesmiš jako medvěď, pravil lední medvěď (ilustrácia riekanky)



J. Krásl: Medvede (knižná ilustrácia)

medveď ľadový - ľadový medveď

medveď v umení - pozri *medveď*, *animalieri*, *umenie zvierat*

http://de.wikipedia.org/wiki/Kategorie:Bär_in_der_Kunst

medvedia kožušina - kožušina medvedia

medvedica - pozri *Kallistó*