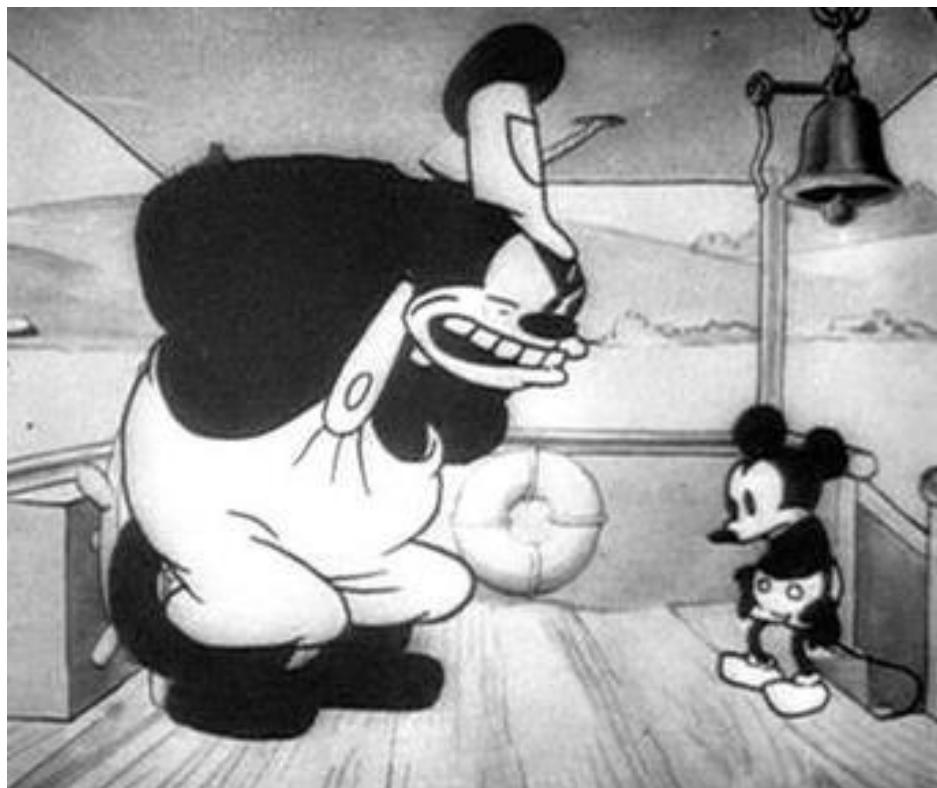


**mí** - písmeno gréckej abecedy: M, μ

**miazma** - gréc. miasma - „škvrna, špina, chyba“; v gréckej mytológii je miazma nákažlivá sila živých bytosťí; príkladom je Átres, mykénsky kráľ a otec Agamemnóna; Átres si v dejinách zabezpečil miesto ukrutnými činmi, ktoré spôsobili, že mykénsky hrad po tri generácie ľudského rodu obchádzala hrôza (nákažlivá sila zla, miazma); Átreova ukrutnosť vyvrcholila, keď dal pripraviť vynikajúce jedlo zo synov nenávideného brata Tyesta, pozval ho do Mykén a jedlo mu ponúkol na hostine; za trest bohovia postihli Átreovu krajinu neúrodou; podľa homeopatie miazma oslabuje zdravie pacienta a môže byť zdedená po predkoch; pozri šialenstvo; Pelops

**Mickey Mouse** - hrdina amerického kresleného filmu na pokračovanie; premiéru mal 1928 v prvom ozvučenom kreslenom filme „Parník Willie“ (Steamboat Willie); čoskoro sa Myšiak stal univerzálnym symbolom 20.st. aj samotného tvorca Walta Disneyho; jeho meno vymyslela Walterova manželka, ktorej sa nepáčilo zamýšľané meno Mortimer; postavička získala roku 1932 filmového Oskara; postupne sa okolo Mickeya rozrástla celá skupina: priateľka Minnie, psy Pluto, Clarabelle, Cow, Horace Horsecollar, Donald Duck, Peg-Leg a veľa ďalších; prím však zostal vždy Mickeymu; charakter postavičky sa postupne menil, kým v „mladších rokoch“ bol Myšiak večným rebelom, neskôr sa stal veľmi poriadnym a sám dozerá na dodržiavanie slušných mrvav; filmy Waltera Disneya neraz kritizovali ako gýčové (Snehulienka a ď.); Walter Disney a jeho brat Roy O. Disney sa stali zakladateľmi hollywoodských filmových štúdií kresleného filmu, ktoré pod menom The Walt Disney Company ďalej riadi Walterov synovec Roy Disney; najväčšími hitmi z ich produkcie sa stali koncom 20.st. filmy „Leví kráľ“ a „Pocahontas“

[https://en.wikipedia.org/wiki/Mickey\\_Mouse](https://en.wikipedia.org/wiki/Mickey_Mouse)



Kapitán Peter a Mickey Mouse na kapitánskom mostíku (sekvencia z filmu Parník Willie, 1928)

**Mictlantecuhtli** - nahauat. – „Pán Mictlanu“; aztécky, zapotécky a mixtécky boh podsvetia a mŕtvych; *Mictlan* (Chicunauhmictlan) predstavoval najnižšiu a najsevernejšiu časť podsvetia; bol jedným z hlavných bohov *Aztékov* a bol najprominentnejším z niekoľkých bohov a bohýň smrti a podsvetia; uctievanie Mictlantecuhtliho bolo niekedy spojené s rituálnym *kanibalizmom*; prebiehajúcim v okolí chrámu; Mictlantecuhtli bol zobrazovaný ako kostra postriekaná krvou alebo postava so zubatou lebkou; hoci jeho hlava bola typicky lebka, jeho očné jamky sa obsahovali buľvy; jeho čelenku zdobilo perie sovy a papierové zástavy, nosil náhrdelník z očných, zatialčo jeho ušnými dierkami boli prevlečené ľudské kosti; Mictlantecuhtli neboli jediný aztécky boh tejto podoby, rovnako s ozdobami z kostí a lebiek boli zobrazované početne ďalšie božstvá;; v aztéckom svete

kostrové metafore boli symbolom plodnosti, zdravia a hojnosti; boli symbolickým odkazom na tesný vzťah života a smrti; Mictlantecuhtli bol často zobrazovaný so sandálmi, symbolom jeho vysokého postavenie kráľa Mictlanu; jeho paže boli často zdvihnuté v agresívnom geste, ktoré naznačovalo, že je pripravený roztrhať mŕtvyh, ktorí pred neho predstúpili; v aztéckych kódexoch Mictlantecuhtli je často zobrazený s otvorenými čelusťami, ktoré chytia hviezdy zostupujúce do podsvetia počas dňa; v „Codexe Vaticanus 3738“ je Mictlantecuhtli označený v španielčine ako „pán podsvetia, Tzitzimitl“ a Lucifer; Mictlantecuhtliho manželkou bola Mictecacihuatl, ktorá s ním žila v Mictlanu; Mictlantecuhtli bola spojená s pavúkmi, sovami, netopiermi, jedenástou hodinou a severom, známym ako Mictlampa, región smrти; bola jedným z mála božstiev, ktoré vládlo nad všetkými troma typmi duší, ako ich Aztékovia rozlišovali: dušami ľudí, ktorí zomreli normálnou smrťou (staroba, choroby), dušami ľudí, ktorí zomreli hrdinskou smrťou (boji, ako rituálna obet, pri pôrode) a bežnou smrťou; Mictlantecuhtli a jeho manželka Mictecacihuatl boli náprotivkami božského páru Ometecuhtli a Omecihuatl, darcov života; pozri bohovia podsvetia

<https://en.wikipedia.org/wiki/Mictlantecuhtli>



Boh Mictlantecuhtli

**Mictlán** - alebo *Chicunauhmictlan*; predstavoval najnižšiu a najsevernejšiu časť *podsvetia* v predstavách starých obyvateľov Mexickej plošiny; bol osudem tých, ktorí zomreli prirodzenou alebo bežnou smrťou; vyhnúť sa mu a očakávať iný záhrobny život mohli iba obete vojen, rituálov, utopenci alebo zosnulé šestonedielky; vládol mu boh *Mictlantecuhtli*; pozri *peklo*; *Predkolumbovské umenie Mexika*

**míč** - český ekvivalent slova lopta

**Mičiná** - pozri Slovensko

[http://sk.wikipedia.org/wiki/Horn%C3%A1\\_Mi%C4%8Din%C3%A1](http://sk.wikipedia.org/wiki/Horn%C3%A1_Mi%C4%8Din%C3%A1)  
<http://www.e-obce.sk/obec/dolna-micina/dolna-micina.html>



M. Laluha: Mičiná (50. roky)

**míčovna** - český termín pre *loptáreň*; renesančná budova pre loptové hry podobné dnešnému tenisu, neskôršie pre rôzne spoločenské podujatia šľachty; porovnaj *loptové hry*

**Midas** - kráľ *Frigie*, syn *Kybelé* a kráľa *Gordia*; *Dionýzos* mu splnil jeho želanie a všetko pod rukami sa menilo na zlato, čo ho takmer priviedlo k smrti hladom; v inej verzii Midas ako rozhodca súčaže v hre na *flautu* dal prednosť *Panovi* pred *Apolónom* a ten mu z pomsty pričaroval somárske uši (pozri *dychové nástroje*; obdobný príbeh s *Marsyom*, ktorý však Zamarovský neudáva); tajomstvo pošepkal kráľovský holič jame, v blízkosti ktorej rástlo tŕstie a pri závane vetra opakovalo vetu „kráľ Midas má oslie uši“; (Tizian; v príbehu o Marsyovi je Midasova tvár jeho *autoportréтом* > pozri *portrét instančný*); pozri *Súd Midasa*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Midas>



G. Bonasone: Dvaja satyrovia a privádzajú Siléna pred kráľa Midasa (rytina, 1531-1576)



G. Bonasone ?: Dvaja satyrovia vedú Siléna ku kráľovi Midasovi (rytina, 16.st.)



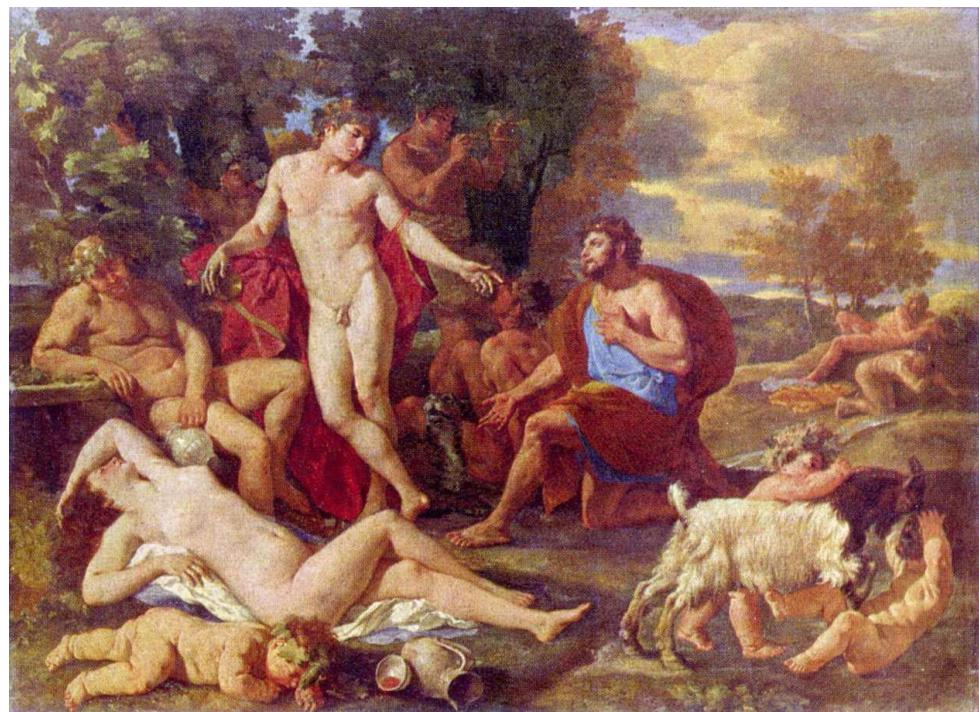
P. Galle podľa M. van Heemskercka: Phthiyus, Lucullus, Cassus, Sylla, Croesus, Midas (rytina zo sérii alegorických motívov, 16.-17.st.)



P. Lisebetius podľa P. Veronese: Apolón, Marsyas a Midas (lept, 1673)



A. Vaccaro: Kráľ Midas (1670)



N. Poussin: Midas pred Bakchom (17.st.)



F. Francken II: Hostina kráľa Midasa (17.st.)

**Midasov súd** - súd kráľa Midasa nad Apolónom a Marsyom o tom, kto je väčším hudobníkom



L. Giordano: Súd Midasa (17.st.)



H. de Clerk: Súťaž medzi Apolónom a Panom. Midas s oslím ušami (1620)



J. de Momper II.: Krajina s Midasovým súdom (17.st.)



J. Brueghel I a H. van Balen I : Midasov súd (17.st.)



G. B. Tiepolo: Apolón a Marsyas (18.st.)

**middle pointed style - second pointed/sloh lomeného oblúka**  
Middelburg - pozri Holandsko

<https://en.wikipedia.org/wiki/Middelburg>

**middelburgskí členovia cechu svätého Lukáša** - pozri D. van Delen

[https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Members\\_of\\_the\\_Middelburg\\_Guild\\_of\\_Saint\\_Luke](https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Members_of_the_Middelburg_Guild_of_Saint_Luke)

A

Arnoldus van Anthonissen

B

Christoffel van den Berghe

Daniël de Blieck

Ambrosius Bosschaert

Abraham Busschop

C

Adriaen Coorte

Laurens Craen

D

Dirck van Delen

Philip van Dijk

G

Jacob van Geel

Jan Pauwel Gillemans mladší

P  
Pieter Peutemans

Q  
Daniël van den Queborn

V  
François Verwilt

Bifrost -  
Ásgard -  
Deväť svetov -  
**severská mytológia -**  
Heimdall -

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Heimdall>

Niflheim -

<https://en.wikipedia.org/wiki/Niflheim>

**Midgard** - starosever. Miðgarðr; jeden z deviatich svetov severskej mytológie; nachádza sa uprostred, a preto sa mu tiež niekedy hovorí „Stredozem“; je obývaný ľudmi; so svetom bohov Asgárdom je spojený mostom *Bifrost*, ktorý stráži Heimdallrem; Midgard je jediný, ktorý je úplne viditeľný pre ľudstvo (ostatné sa môžu pretínať s touto viditeľnou oblasťou, ale sú takmer neviditeľné); Midgard sa nachádza kdesi v strede stromu Yggdrasil, medzi krajinou ľadu Niflheim na severe a krajinou ohňa Muspelheim na juhu; Midgard je obklopený svetom vody, alebo oceánom, ktorý je nepriehodný; oceán je obývaný veľkým morským hadom Jörmungandr, ktorý je tak obrovský, že obopína celý svet úplne tak, že uchopil svoj vlastný chvost (pozri *urovobos*);

Midgard je oblasť v severskej mytológii . Je to jeden z deviatich svetov Severnej mytológií-jediný, ktorý je úplne viditeľný pre ľudstvo (ostatní môžu pretínať s týmto viditeľnej oblastí, ale sú takmer neviditeľné). Na snímke je umiestnený niekde v strede Yggdrasil , Midgard je medzi krajinou Niflheim -The krajinu ľadu na severe a Muspelheim-zemi ohňa, na juh. Midgard je obklopený svetom vody, alebo oceánu, ktorá je nepriehodné. Oceán je obývaný veľkým morským hadom jörmungandr (Miðgarðsormr), ktorý je tak obrovský, že obopína celý svet úplne, uchopil svoj vlastný chvost. Tento koncept je podobné tomu z Ouroboros . Midgard bol tiež spojený s Asgard, domov bohov, ktoré Bifrost , dúhového mosta stráženého Heimdallrem .

V škandinávskom mytológii, Miðgarðr stal sa aplikuje na stenu na celom svete, že bohovia postavené z obočím obrie Ymir ako obrana proti Jotuns , ktorí žili v Jotunheim , východne od Manheimr "domácej mužov", čo je slovo používané pre odkazovať sa na celý svet. Bohovia zabil obrie Aurgelmir ( Ymir ) (prvá stvorená bytosť) a dal jeho telo do centrálnej prázdnosti vesmíru, stvorenie sveta z tela: jeho telo tvorí pozemky, jeho krvný oceány, jeho kosti na horách jeho zuby útesov, jeho vlasy Stromy, a jeho mozog mraky. Aurgelmir lebka sa konala štyri prevyšuje, Nordre, Sudr, rakúsku a Vestre, ktorí zastupujú štyri body na kompasu a stal sa kupoly nebies. Slnko, mesiac a hviezdy boli povedal, že sú rozptylené iskry v lebke.

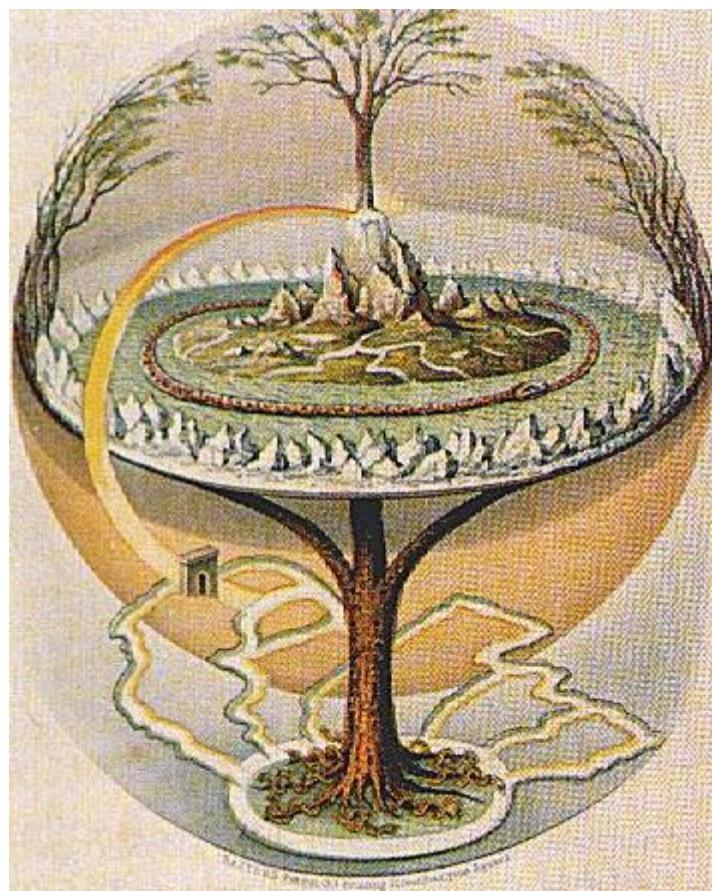
Fyrby Runestone.

Podľa Eddas , bude Midgard bude zničená na Ragnarök , bitka na konci sveta. Jörmungandr vyplynú z oceánu, otarajú zemi aj na mori s jeho jed a pôsobiť na more, aby vzpínal a šťahal krajinu. Konečná bitka sa bude konat' v rovine Vígríör , po ktorom Midgard a takmer všetok život na nej budú zničené s tým, že krajinu potápa do mora, len aby znova stúpať, úrodná a zelená, keď sa cyklus opakuje a tvorba začína znova ,

Hoci väčšina prípadov prežívajúce slová odkazujú na duchovné záležitosti, to bolo tiež používané vo viacerých svetských situáciách, ako je tomu v Viking veku Runestone básne z nápisu , takže 56 z Fyrby:

**pozri severská mytológia**

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Midgard>  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Midgard>



Oluf Olufsen Baggy: Midgard uprostred Yggdrasila (ilustrácia z prózy Eda, 1847)

**Midgardsorn** - iné meno hada *Jörmunganda*

**Midján/Madiján** – hebr. מִדְיָן; arabsky : مدین; územie nachádzajúce sa podľa výkladu *Biblie* a *Koránu* pravdepodobne na severozápade *Saudskej Arábie* na východnom pobreží Akabského zálivu; ako Madiánčanmi sú označovaní ľudia sídliaci na tomto území; Madiánčania snáď siahali až k severovýchodu Červeného mora; iní vedci sa domnievajú, že išlo o územie nachádzajúce sa v okolí dnešného Sudánu; panujú tiež dohady, že nešlo o zemepisný útvar, ale o kmeňovú ligu; o stretoch Mijáncov s Izraelitami piše Kniha súdcov (6)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Midján>



Gideonova bitka s Midjáncami (grafický list z Philips Medhurst Bible)



M. de Vos: Gideonova bitka s Midjáncami (grafický list z Philips Medhurst Bible; 17.st.)



G. Doré: Vpád Midjáncov (drevoryt, 1866)



G. Doré: Zahnanie Midjáncov (drevoryt, 1866)

**Midraš** - hebr.; komentáre k jednotlivým knihám *Starého zákona*

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Midra%C5%A1>

**Miel Jan** - (†1663); tiež Jan Miele, Jan Bick, Jan Bike, Cavaliere Giovanni Miele, Cavaliere Giovanni Milo, Cavaliere Giovanni della vita, Petit Jean; prezývky: Bieco (tal. škúlenie), Honingh-bie (odvodené z flámskeho miele – „med“); flámsky maliar a rytec, ktorý pôsobil v Taliansku, kde sa tvoril súčasť okruhu žánrových maliarov zvaných Bamboccianti; jeho pobyt v Ríme v období 1636 - 1658 je doložený, ale je možné, že už je tam od 1633; okolo roku 1650 začal maľovať menej bamboccianti a sústredil sa na náboženské obrazy pre rímske kostoly vykonávané vo veľkom formáte; v rovnakej dobe tiež vytvoril malé obrazy s náboženskými predmetmi pre privátnu klientelu; v roku 1648 sa stal prvým severským umelcom, ktorý bol prijatý na Accademiu di San Luca, prestížne združenie popredných umelcov v Ríme; od 1658 až do svojej smrti býval v Turíne, kde bol menovaný dvorným maliarom z Karola Emanuela II., vojvodu Savoye; pozri bamboccianti, dvorní maliari, flámski žánroví maliari, flámski maliari barokovi

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jan\\_Miel](http://en.wikipedia.org/wiki/Jan_Miel)

[https://www.google.sk/search?q=Jan+Miel&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&imgil=QP8UZVjYYGBtIM%253A%253Bx4MQNqAE3Wir2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwwsnipview.com%25252Fq%25252FJan%25252520Miel&source=iu&pf=m&fir=QP8UZVjYYGBtIM%253A%25252Cx4MQNqAE3Wir2M%25252C\\_&usg=\\_H0E3FDJyXJhNHbx2s1GI\\_QmYqGA%3D&ved=0CCoQyjc&ei=FhXWVJ\\_oA4P8ywOKtYKIDg#imgdii=&imgrc=QP8UZVjYYGBtIM%253A%253Bx4MQNqAE3Wir2M%25252F%25252F252Fupload.wikimedia.org%25252Fwikipedia%25252Fcommons%25252Fc%25252Fc4%25252FJan\\_Miel\\_Boccia-Spieler.jpg%25252Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.snipview.com%25252Fq%25252FJan%25252520Miel%253B4829%253B3518](https://www.google.sk/search?q=Jan+Miel&espv=2&biw=1846&bih=995&tbo=isch&imgil=QP8UZVjYYGBtIM%253A%253Bx4MQNqAE3Wir2M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwwsnipview.com%25252Fq%25252FJan%2525252520Miel&source=iu&pf=m&fir=QP8UZVjYYGBtIM%253A%25252Cx4MQNqAE3Wir2M%25252C_&usg=_H0E3FDJyXJhNHbx2s1GI_QmYqGA%3D&ved=0CCoQyjc&ei=FhXWVJ_oA4P8ywOKtYKIDg#imgdii=&imgrc=QP8UZVjYYGBtIM%253A%253Bx4MQNqAE3Wir2M%25252F%25252F252Fupload.wikimedia.org%25252Fwikipedia%25252Fcommons%25252Fc%25252Fc4%25252FJan_Miel_Boccia-Spieler.jpg%25252Bhttp%253A%25252F%25252Fwww.snipview.com%25252Fq%25252FJan%25252520Miel%253B4829%253B3518)



J. Miel: Hráč (bamboccianti, 1.pol. 17.st.)



J. Miel: Scéna zo života tulákov (bamboccianti, 1.pol. 17.st.)



J. Miel: Vidiecka scéna (bamboccianti, 1.pol. 17.st.)



J. Miel: Rímsky karneval (bamboccianti, 1653)



J. Miel: Odpočívajúci lovci (bamboccianti, 1.pol. 17.st.)



J. Miel: Šarlatán (bamboccianti, 1650)



J. Miel: Karneval v Piazza Colonna, Rím (bamboccianti, 1645)



J. Miel: Švec (bamboccianti, 1630-1650)



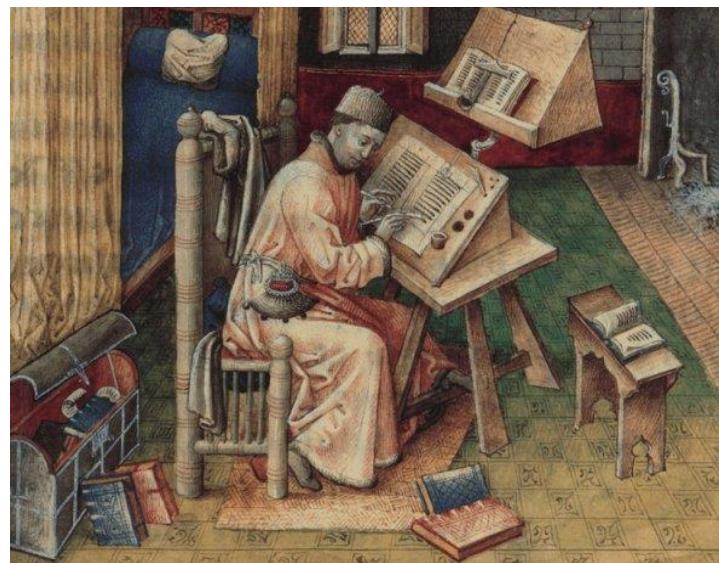
J. Miel: Sv. Roch (1599)

**Miélot Jean** - (†1472) tiež Jehan; vlastným menom Gueschard; francúzsky spisovateľ, prekladateľ, *iluminátor*, pisár a knaz; slúžil ako sekretár Filipa Dobrého, vojvodu Burgundska od 1449 do Filipovej smrti v r. 1467 a potom jeho synovi Charlesovi Boldovi; vyrábal hlavne luxusné iluminované rukopisy pre knižnicu Filipa Dobrého; preložil mnoho diel, a to ako náboženské a svetské, z latinčiny či taliančiny do francúzštiny; rovnako písal alebo kompiloval knihy sám a skladal poéziu; svojimi dielami ovplyvnil vývoj francúzskeho štýlu prózy

[http://en.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Miélot](http://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Miélot)



Jean le Tavernier: Jean Miélot predstavuje Filipovi Dobrému, vojvodovi Burgundskému svoj preklad spisu „Traité sur l’Oraison Dominicale“ (1454-7)



Neznámy miniaturista: Jean Miélot pri svojom stole (15.st.)

**Miels Joshua** - (\*1982); austrálsky umelec; kladie si za cieľ zachytiť zraniteľnosť a emócie ľudí, ktoré často skrývajú pred ostatnými; trávi množstvo hodín pridávaním vrstiev farby; vytvára silné obrazy, ktoré rezonujú v divákoch dlho potom, čo ich pohľady opustili plátno; maluje prevažne olejovou farbou

<http://www.metrogallery.com.au/artists/112/joshua-miels/>

<http://www.adelaideNOW.com.au/entertainment/arts/introducing-artist-joshua-miels/story-fni6um7a-1226854785750> (životopis)

[https://www.google.sk/search?q=millennial+kingdom+paintings&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwic\\_cTh58TMAhULuRQKHT4VA38QsAQIVw#tbo=isch&tbs=rimg%3ACa8BUMfhKAPljhRdG-yYYk4RJueH3eGxs-xpBXyvbjy0TzwoUX9JEFLfypytSB5AjJI0I7tg1Q\\_1Eycocaa4zC\\_15CyoSCVF0b7JhiThEEY1yXFR-CV3DKhIJm54fd4bGz7ERJ19Q-ds8Js0qEgmkFfK-PLRPPBEoThDsuiuW7CoSCShRf0kQUt\\_1KEZF0svHDAqvKhIJnK1IHkCMkjQRJqAD1EwA1x4qEgmXu22DVD8TJxGM7jODVnlbkCoSCShxprjML\\_1kLEVVv\\_1UPbLFBT&q=millennial%20kingdom%20paintings&imgrc=RZ8ztss063tXeM%3A](https://www.google.sk/search?q=millennial+kingdom+paintings&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwic_cTh58TMAhULuRQKHT4VA38QsAQIVw#tbo=isch&tbs=rimg%3ACa8BUMfhKAPljhRdG-yYYk4RJueH3eGxs-xpBXyvbjy0TzwoUX9JEFLfypytSB5AjJI0I7tg1Q_1Eycocaa4zC_15CyoSCVF0b7JhiThEEY1yXFR-CV3DKhIJm54fd4bGz7ERJ19Q-ds8Js0qEgmkFfK-PLRPPBEoThDsuiuW7CoSCShRf0kQUt_1KEZF0svHDAqvKhIJnK1IHkCMkjQRJqAD1EwA1x4qEgmXu22DVD8TJxGM7jODVnlbkCoSCShxprjML_1kLEVVv_1UPbLFBT&q=millennial%20kingdom%20paintings&imgrc=RZ8ztss063tXeM%3A)

<https://www.google.sk/search?q=joshua+miels+biography&espv=2&biw=1854&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi1huTr68TMAhVCuhQKHZQBIAQsAQIKQ>



J. Miels: Červená a čierna 2



J. Miels: Stratený (sprej na doske, graffiti, street art)



J. Miels: Nech prší (olej a sprej na doske, graffiti)



J. Miels: Čo leží pod



J. Miels: Izolácia 1