

MOMA - skratka: *Museum of Modern Art (v New Yorku)*

Momojama - obdobie japonskej kultúry (1573-1615), názov podľa mesta nedaleko Kjóta; presadzovanie výtvarných názorov vojenskej šľachty, na ktoré mal vplyv *zen-budhizmus*; otváranie Japonska európskym vplyvom (pozri *japonerie*); 1549 príchod Františka Xaverského prinášajúceho *kresťanstvo*; zákon z roku 1591 zakazoval meniť postavenie človeka > prístup k novým poznatkom (astronómia, lekárstvo, navigácia) mala iba vládnuca vrstva - vojenská šľachta; umelecký vývoj nadvázoval na predchodie obdobie *Muromači* ovplyvnené silne *zen-budhizmom* > zintimnení diel určených na *čajový obrad* (pokračujúca tvorba *školy Kanó*), v iných prúdoch postupne umelecký vývoj nadobúdal na okážalosti a dekoratívnosti; pozri *japonské umenie*

Momper I. Bartolomeus de - (†1597/95); flámsky maliar; jeho otcom bol *Jan de Momper I* (†1516); jeho synovia *Josse de Momper II* (†1635) a *Jan de Momper II* boli obaja krajinári, ale *Josse II*, maliar, kresliar a rytec, bol najvýznamnejším členom tejto umeleckej rodiny; pozri *maliarske rodiny*; *flámski maliari*

https://www.google.sk/search?q=Bartolomeja+de+Momper&espv=2&biw=1857&bih=995&tbs=i sch&imgil=0HbH7isIGUEk_M%253A%253BycjPtlW91t6EHM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.qagoma.qld.gov.au%25252Fcollection%25252Finternational_art%25252Fcircle_of_joos_de_momper&source=iu&pf=m&fir=0HbH7isIGUEk_M%253A%252CycjPtlW91t6EHM%252C &usg=F4jutCXMPmQ3on1WZ0vquAUkwHg%3D&dpr=1&ved=0CGMQyjc&ei=GSjw VM-GGernywOV6oL4BA#imgdii=&imgrc=0HbH7isIGUEk_M%253A%3BycjPtlW91t6EHM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.qagoma.qld.gov.au%252Fdata%252Fassets%252Fimage%252F010%252F60004%252Fvarieties%252FPopup_800.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.qagoma.qld.gov.au%252Fcollection%252Finternational_art%252Fcircle_of_joos_de_momper%3B137%3B800

Rodina De Momper (skontrolovať):

Jan de Momper I (†1516)

Josse de Momper I (†1559)

Bartolomeus de Momper I (†1597)

1.*Josse de Momper II* (†1635)

1.*Philip de Momper I* (†1634)

2.*Gaspard de Momper* (aktívny 1624 - 1627)

2.*Jan de Momper II*

Frans de Momper (†1661; synovec *Josse de Momper II*)

Momper Frans de - (†1661); flámsky barokový maliar, rodák z *Antverp*; synovec *Joosa de Momper II*; v roku 1629 sa stal členom *cechu svätého Lukáša* v Antverpách; odišiel z Antverp do Holandska, kde pracoval najprv v Haagu; v roku 1647 pracoval v Amsterdame a Haarleme; v roku 1650 sa vrátil do Antverp, kde namaloval sériu monochromatických krajiniek v spôsobe *Jana van Goyen*; jeho obrazy predznamenali imaginatívne krajinu Herculesa Seghers; veľké panoramatické priestory v jeho práciach sú inšpirované jeho strýkom *Joos de Momper II*; Frans vykonáva rad variácií na tému rieky krajinu s lodou; zmes štýlu v týchto obrazov je založená na úspechu Paul Brila a Jana Brueghela st., aktívnych v Talianoch na konci 16.st. a prvej štvrtine 17.st.; pozri *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, flámski maliari barokoví, maliarske rodiny*

http://en.wikipedia.org/wiki/Frans_de_Momper

Momper Gaspard de - (?); syn *Josse de Momper II*; flámsky maliar; vyučil sa so svojím bratom *Phillipsom de Momper* u svojho otca; bol aktívny v období 1624-1627; s bratom maľovali *stafáže* k otcovým obrazom; pozri *flámski barokoví maliari*

Momper I Jan de - (†1516); flámsky maliar v Bruggách; zrejme zakladateľ maliarskej dynastie De Momper; jeho syn *Josse de Momper I* (†1559) bol známy ako umelec a predajca, ktorý sa prešťahoval z Brugg do Antverp, kde jeho syn *Bartolomeus de Momper I* († po 1597) zdelenil obe povolania, rovnako ako rytecké povolanie; pozri *flámski maliari*

Momper II Jan de - flámsky maliar, syn *Bartholomea de Momper* a brat *Josse de Momper II*; bol rovnako ako jeho brat krajinárom; pozri *flámski maliari, flámski krajinári*

Momper I. Josse de - (†1559); flámsky maliar v Bruggách; jeho otcom bol *Jan de Momper I* (†1516) a o jeho synom bol *Bartolomeus de Momper I* (†1597); bol známy ako umelec a predajca, ktorý sa prešťahoval z Brugg do Antverp

<https://www.google.sk/search?q=Joos+Momper+elder&espv=2&biw=1857&bih=995&tbo=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=6KrwVL2IO4HcUsmrgJgF&ved=0CB4QsAQ&dpr=1>

Momper II. Joos de - (†1635); tiež Jošt, Joes, Joeys a Josse Momper; flámsky maliar, rytec a kresliar; jeho pradedom bol maliar *Jan de Momper I*, dedom *Josse de Momper I* a otcom *Bartolomeus de Momper I*; jeho bratom bol *Jan de Momper II*; Bartholomeovi synovia *Josse II* a *Jan II* boli obaja krajinári, ale Josse II bol výnimočný člen umeleckej rodiny; Josse II mal desať detí, z ktorých malíarmi boli *Gaspard a Philips*; jeho synovcom bol maliar *Frans de Momper* (kto bol Fransovým otcom s nepodarilo zistiť); Joos II bol jeden z najvýznamnejších flámskych krajinárov v období od *Pieter Brueghel st. a Petera Paula Rubensa*; Brueghelov vplyv je jasne viditeľný v mnohých de Momperových obrazoch; v roku 1581 vo veku iba 17 rokov sa stal majster cechu svätého Lukáša v Antverpách; predpokladá sa, že v 1580 odcestoval do Talianska študovať; mal veľkú záštitu u arcivojvodka Isabelli Clara Eugenia, guvernérky Flámska; jeho práce boli často vystavované v galérii prestížnych obrazových zbierok zo zač. 17.st.; jeho žiakmi boli Louis de Caullery a jeho syn *Philippe de Momper a Gaspard de Momper*; jeho nasledovníkmi boli synovec *Frans de Momper a Hercules Seghers*; Joos II predovšetkým maľoval krajinu, žáner, pre ktorý bol veľmi vážený po celý svoj život; často spolupracoval s obrázkom maliarov, ako *Frans Francken II, Pieter Snayers, Jan Brueghel starší a Ján Brueghel mladší*, zvyčajne na veľkých, horských krajinách, pričom ostatní maliari maľovali štafáž a Joos II krajinu; maľoval fantastické krajinu, pri pohľade z vyvýšeného miesta a za použitia konvenčných manieristických farebných prechodov hnedej v popredí zelenej a nakoniec modrej v pozadí, a realisticejšie krajinu s nižším horizontom hľadiska a v prírodných farbách; Joosove práce sú predovšetkým inšpirované strmými skalnatými alpskými svahmi a vysokými skalnými mami *Pietera Brueghela st.*; jeho umenie, ktoré bolo populárne a vplyvné v jeho vlastnom čase, patrí do prechodného obdobia medzi koncom 16.st. (*manierizmus*) a sklonom k väčšiemu realizmu, ktorý bol vyvinutý na zač. 17.st.; pozri *antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, flámski krajinári, flámski maliari barokoví, maliarske rodiny*

Rodina De Momper (skontrolovať):

Jan de Momper I (†1516)

Josse de Momper I (†1559)

Bartolomeus de Momper I (†1597)

1.Josse de Momper II (†1635)

1.Philip de Momper I (†1634)

2.Gaspard de Momper (aktívny 1624 - 1627)

2.Jan de Momper II

Frans de Momper (†1661; synovec Josse de Momper II)

http://en.wikipedia.org/wiki/Josse_de_Momper

<http://www.oilpaintingshop.com/momper/>

<http://www.liveinternet.ru/users/koshkazosia/post345872736/>

https://www.google.sk/search?q=Joos+de+Momper&espv=2&biw=1857&bih=995&tbo=isch&imil=QvaJIfzBI-SV_M%253A%253B6NGYGM_1vI4CsM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fvisualelsewhere.wordpress.com%25252Fcategorie%25252Fpainters%25252Fjoos-de-momperi%25252F&source=iu&pf=m&fir=QvaJIfzBI-SV_M%253A%252C6NGYGM_1vI4CsM%252C_&usg=_Goghm6hss_O6deMYKoF3FQwpksU%3D&ved=0CCgQyjc&ei=hC3wVJGOIujnywPQnoCwBw#imgdii=_&imgrc=QvaJIfzBI-SV_M%253A%3B6NGYGM_1vI4CsM%3Bhttps%253A%252F%252Fvisualelsewhere.files.wordpress.com%252F2011%252F10%252Fassetimagejos.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Fvisualelsewhere.wordpress.com%252Fcategorie%252Fpainters%252Fjoos-de-momperi%252F3B2868%3B1757

[https://www.google.sk/search?q=Joos+de+Momper&espv=2&biw=1857&bih=995&tbo=isch&imil=cudXttE90ocn6M%253A%253BSPQrPCwfvuDwNM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJoos_de_Momper&source=iu&pf=m&fir=cudXttE90ocn6M%253A%25252CSPQrPCwfvuDwNM%25252C_&usg=QSn7RhG9AHMaWEzGBjm2yvxS2so%3D&ved=0CCgQyjc&ei=N9fwVKjeK4vzUKTRgZAL#imgdii=&imgrc=f32mh_vr-5HYgM%253A%3BfCFGtAuKCJk4hM%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wahooart.com%252FArt.nsf%252FO%252F8Y3DVR%252F%2524File%252FJoos-De-Momper-Large-Mountain-Landscape-2-JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wahooart.com%252F%2540%2540%252F8Y3DVR-Joos-De-Momper-Large-Mountain-Landscape-\(2\)%3B1067%3B700](https://www.google.sk/search?q=Joos+de+Momper&espv=2&biw=1857&bih=995&tbo=isch&imil=cudXttE90ocn6M%253A%253BSPQrPCwfvuDwNM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fen.wikipedia.org%25252Fwiki%25252FJoos_de_Momper&source=iu&pf=m&fir=cudXttE90ocn6M%253A%25252CSPQrPCwfvuDwNM%25252C_&usg=QSn7RhG9AHMaWEzGBjm2yvxS2so%3D&ved=0CCgQyjc&ei=N9fwVKjeK4vzUKTRgZAL#imgdii=&imgrc=f32mh_vr-5HYgM%253A%3BfCFGtAuKCJk4hM%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wahooart.com%252FArt.nsf%252FO%252F8Y3DVR%252F%2524File%252FJoos-De-Momper-Large-Mountain-Landscape-2-JPG%3Bhttp%253A%252F%252Fen.wahooart.com%252F%2540%2540%252F8Y3DVR-Joos-De-Momper-Large-Mountain-Landscape-(2)%3B1067%3B700)



J. Momper ml.: Horská krajina (1625-1630)



J. de Momper ml.: (1590-1635)



J. de Momper ml.: Krajina s pokúšaním Krista (16.-17.st.)



J. de Momper ml.: Krajina s mníchmi (1608)



J. de Momper ml.: Krajina s postavami a somárom (17.st.)



J. de Momper ml.: Krajina s pútnikmi (17.st.)



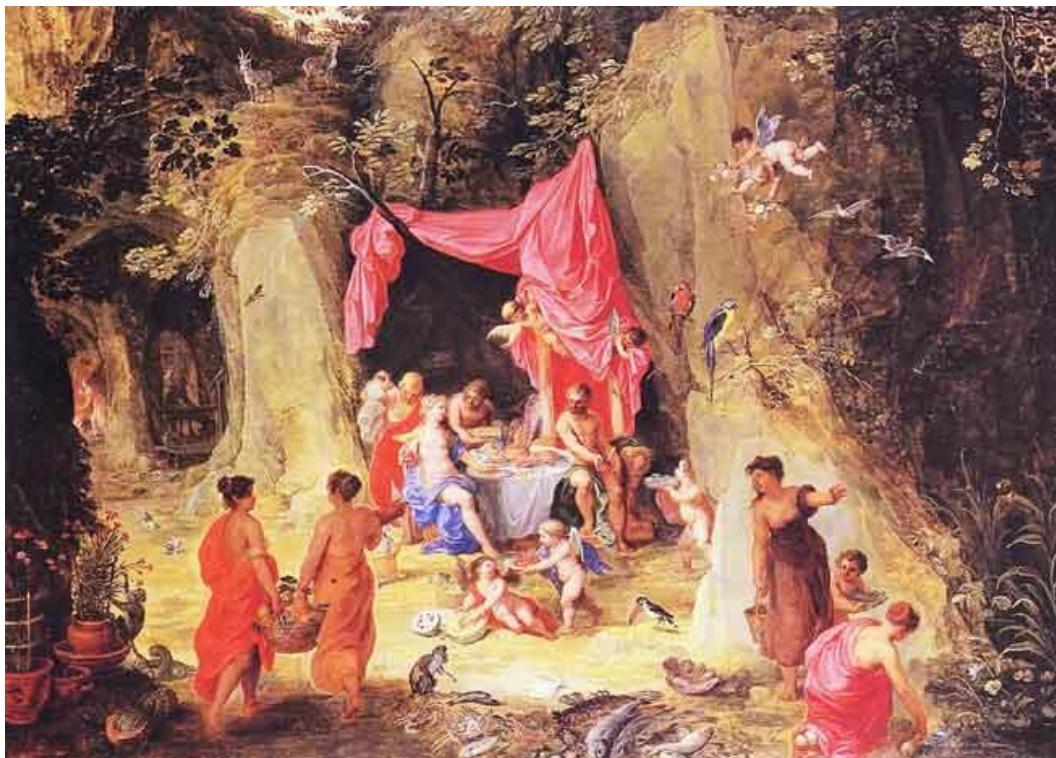
J. de Momper ml: Tobiášova cesta (17.st.)



J. de Momper ml.: Helicon. Minerva navštěvuje Múzy (17.st.)



J. de Momper ml.: Veľká hornatá krajina s Paridovým súdom (17.st.)



J. de Momper ml.: Odyseus hoduje s nymfami Kalypso (17.st.)



J. de Momper ml.: Rozľahlá riečna krajina s prichádzajúcimi cestujúcimi (16.-17.st.)



J. de Momper ml., J. Brueghel II: Dedinská scéna so spoločnou studňou (1625)



J. de Momper ml.: Horská krajina (16.-17.st.)



J. de Momper II.: Letná krajina s vozmi (1610)



J. de Momper II.: Zimná krajina s cestujúcimi prechádzajúcimi alejou (17.st.)



J. de Momper II: Masaker neviniatok (17.st.)



J. de Momper II.: Babylonská veža (17.st.)



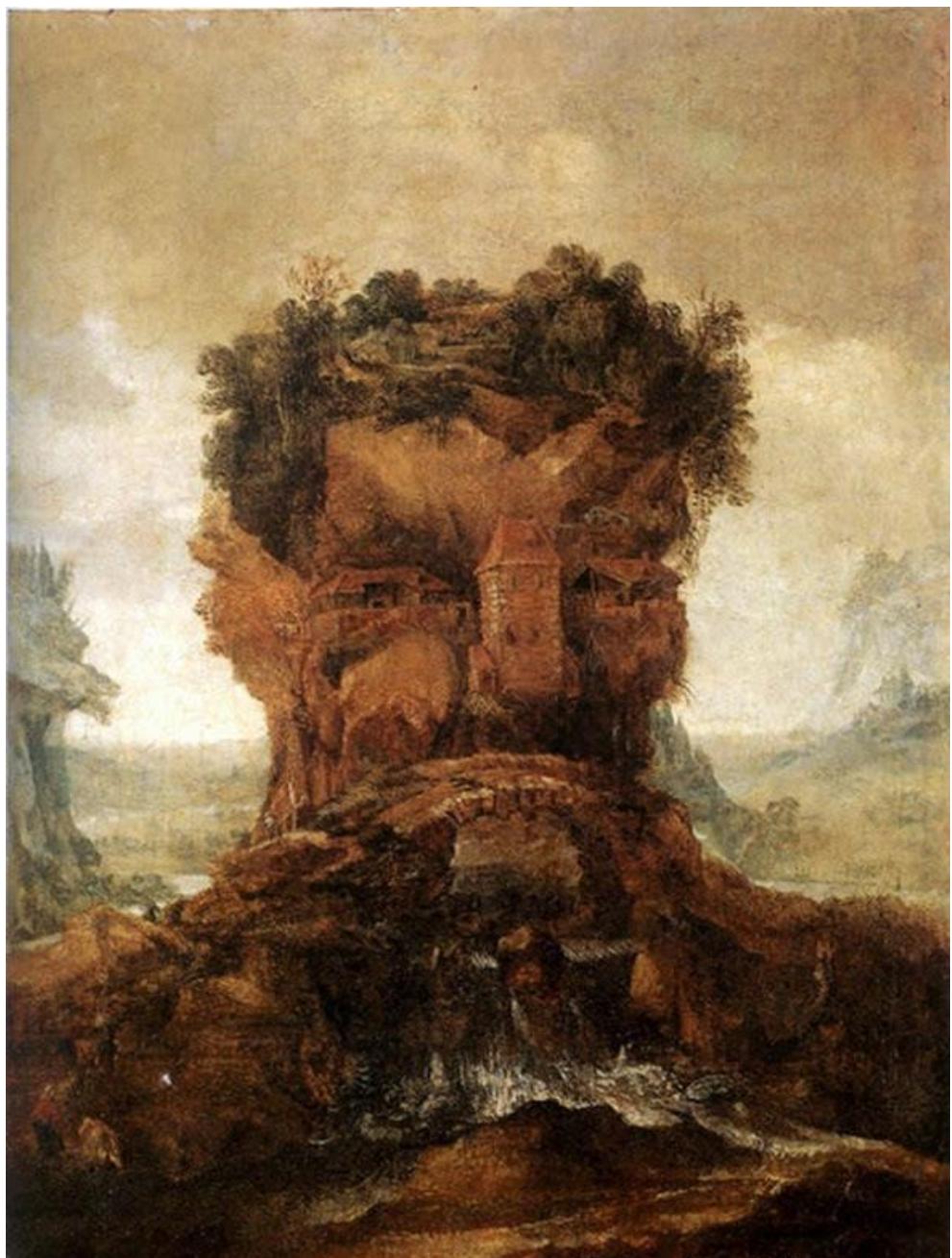
J. de Momper II.: Babylonská veža (17.st.)



J. de Momper II.: Babylonská veža (17.st.)



J. de Momper II.: Dedinská cesta v zime (1620)



J. de Momper II.: Alegória leta (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 1600-1635)



J. de Momper II.: Alegória jari (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 17.st.)



J. de Momper II.: Alegória zimy (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 17.st.)



J. de Momper II.: Alegória jesene (antropomorfná krajina, ročné obdobia, 17.st.)



J. de Momper II.: Konverzia sv. Pavla (1638)



J. de Momper II.: Krajina s Midasovým súdom (17.st.)



J. de Momper II.: Zima (17.st.)



J. de Momper II.: Veľká horská krajina (17.st.)



J. de Momper II.: Prekážka (1622)



J. de Momper II.: Hornatá krajina s dobytkom na ceste (17.st.)



P. Brueghel st., J. de Momper II (krajina): Trh a pranie vo Flámsku (1620)



P. Brueghel st., J. de Momper II (krajina): Krajina s hradom a drevorubačmi (17.st.)



J. de Momper II: Krajina so strelcom na kačice a chlapcom hrajúcim na gajdy (17.st.)



J. de Momper II: Krajina s cestujúcimi (17.st.)



J. de Momper II: Muzicírujúca skupina na vidieku (17.st.)



J. de Momper II: Krajina s jaskyňou (17.st.)



J. de Momper II.: Zimná scéna (17.st.)



J. de Momper II.: Zimná krajina s budovami a postavami (17.st.)



J. de Momper II.: Zimná krajina (17.st.)



J. de Momper II.: Zimná krajina (17.st.)



J. de Momper II. a Frans Francken ml. (stafáž): Zimná krajina s útekom do Egypta (17.st.)



J. de Momper II.: Zimná krajina s mlynom (17.st.)



J. de Momper II.: Pád Ikara (17.st.)



J. de Momper II.: Krajina (17.st.)



J. de Momper II.: Leto (17.st.)



J. de Momper II.: Krajina (antropomorfna krajina, 17.st.)



J. de Momper II.: Prístavná veža (17.st.)



J. de Momper II : Krajina s pútnikmi v jaskyni (1620)



J. de Momper II.: Príchod pastiera (17.st.)



J. Brueghel st. a J. de Momper II.: Horská scéna s príbehom sv. Petra a Cornelia (17.st.)



J. de Momper II.: Zimná krajina s Útekom do Egypta (17.st.)

Momper I. Phillip de - (†1634); známy aj jednoducho Phillip Momper; flámsky barokový maliar, syn *Josse de Momper II.*, brat *Gasparda de Momper* a *Fransa de Momper* (ktorý strávil niekoľko rokov v Ríme, kde cestoval s Jánom Breughelom ml. a patril medzi *Bentvueghels* pod pseudonymom

Eervrugt); o práci oboch bratov s vie veľmi málo, až na to, že spoločne pracovali na *stafážach* pre otcové obrazy; bol členom cechu sv. Lukáša v Antverpách; pozri *flámski maliari barokoví; antverpskí maliari cechu sv. Lukáša, maliarske rodiny*

http://en.wikipedia.org/wiki/Philippe_de_Momper

<http://www.artnet.com/artists/philiips-de-momper-the-elder/past-auction-results>



Philippe de Momper: Mestská krajina od brehu rieky (17.st.)

mon - japonský znak alebo erb významného rodu nosený na piatich miestach odevu; počas vojny na zástavách, prilbách a brnení; neskôr užívaný záujmovými a profesionálnymi organizáciami; hlavný motív: rastliny, vtáky, grafické znaky, geometrické obrazce; pozri *japonské umenie*

Monaco Lorenzo - (†1425); vlastným menom Piero di Giovanni; taliansky maliar neskorej gotiky a ranej renesancie



L. Monaco: Muž bolesti (1405)



L. Monaco: Klaňanie troch kráľov



L. Monaco: Zvestovanie



L. Monaco: Korunovácia Panny Márie



L. Monaco: Klaňanie troch kráľov (1405-1410)

monastral - modrá monastral

monastýr/monastérion - lat. monasterium – „kláštor“; kláštor východokresťanského rítu; *lavra, koinobion, pravoslávna architektúra* (Srbsko); pozri *Evanjeliá Jruchis*

Dudák: opevnená kláštorná a chrámová stavba *pravoslávnej* cirkvi, najmä na Balkáne a v Rusku



I. I. Levitan: Tichý príbytok (1890)



V. I. Ovčinikov: Jar je na ceste (1972)

Monatsbilder - nem. – „mesačný obraz“; pozri *mesačné obrazy*

Moncev - *Montu/Month*

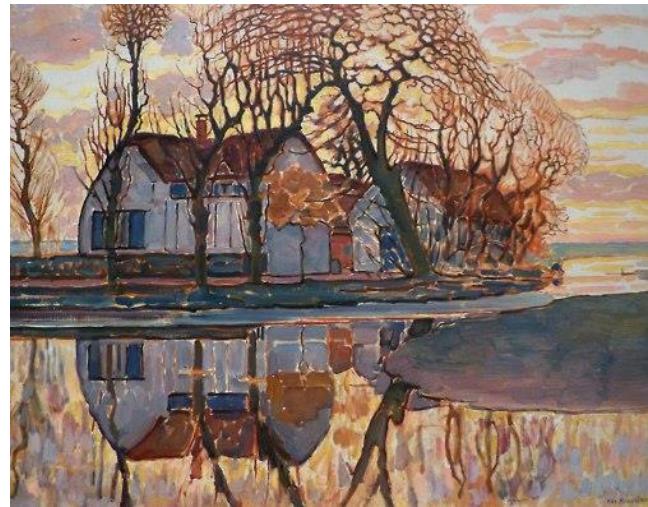
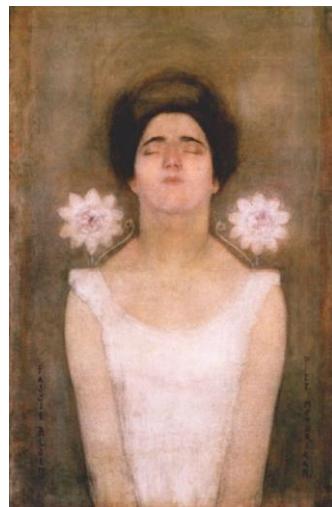
Mondrian Piet - (†1944); holandský maliar klasickej moderny, najdôležitejší predstaviteľ holandského *konštruktivizmu*, jeden z významných zakladateľov zakladateľ *abstraktného maliarstva*, významný predstaviteľ umeleckého hnutia *De Stijl*, ktoré založil Theo van Doesburg; , okrem iného vydával časopis *Le Neo-Plasticisme* 1925; Mondrian začal maľovať okolo roku 1900 v *impresionistickom* štýle *haagskej školy*, od asi 1908 pracoval pod vplyvom V. van Gogha a fauvistov; po prestáhovaní do Paríža v roku 1911 obrátil sa pod vplyvom G. Braque a P. Picassa ku kubizmu; v roku 1920 Mondrian vytvoril slávne prísné geometrické obrazy patria k smeru neo (Nový dizajn); ich charakteristická štruktúra čiernej mriežky, spojenej s pravouhlými farebnými tvarmi viedie až do súčasnosti a odráža sa v umení, architektúre, móde, reklame a populárnej kultúre; jeho často napodobňované obrazy vo svojej zdanlivej jednoduchosti sú v skutočnosti výsledkom štylistickej evolúcie, ktorá nastala v umelcovej tvorbe v priebehu takmer tridsať rokov, aby takto smeroval až do konca svojho života; pozri kubizmus, abstraktné umenie

http://it.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian

<http://www.piet-mondrian.org/piet-mondrian-paintings.jsp>

https://www.google.sk/search?q=Mondrian+Piet&espv=2&biw=1834&bih=995&tbo=isch&imgil=WIFO0id4FxMnOM%253A%253BWqZ5REcy0OC1MM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.theartstory.org%25252Fartist-mondrian-piet.htm&source=iu&pf=m&fir=WIFO0id4FxMnOM%253A%252CWqZ5REcy0OC1MM%252C_&usg=Esww0UX1ErTDYtBL7_HsIt0pXRE%3D&ved=0CJkBEMo3&ei=VftUVP7oNNLbaIu-gJgE#facrc=_&imgdii=_&imgrc=WIFO0id4FxMnOM%253A%3BWqZ5REcy0OC1MM%3Bhtt%253A%252F%252Fwww.theartstory.org%252Fimages20%252Fworks%252Fmondrian_piet_4

[http://www.theartstory.org/artist-mondrian-
piet.htm](http://www.theartstory.org/artist-mondrian-piet.htm)

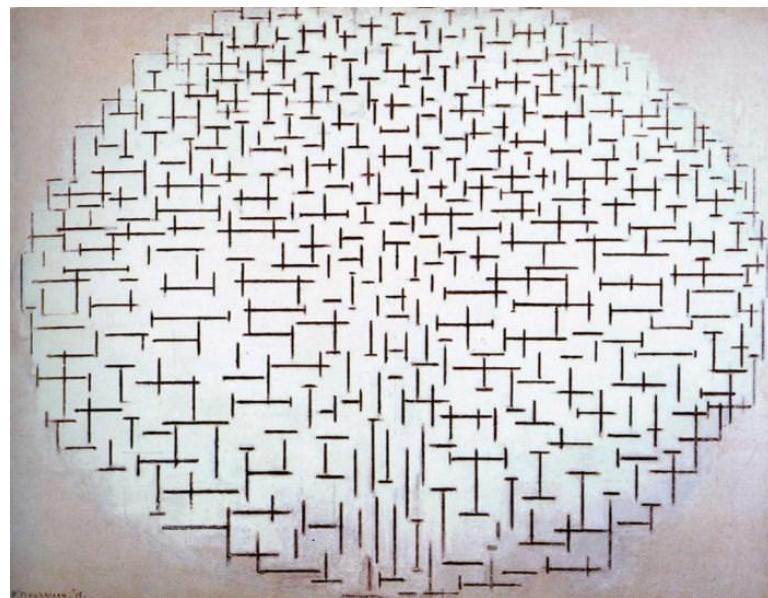


P. Mondrian: Kvety mučenky

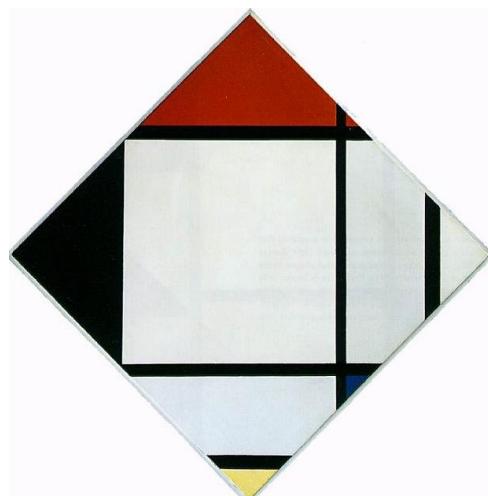
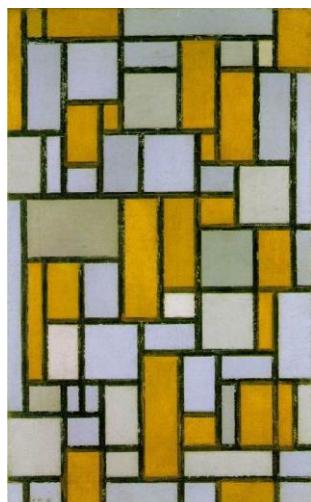
P. Mondrian: Farma Nový Dvůr



P. Mondrian: Kvitnúca jabloň (1912)



P. Mondrian: Kompozícia č.10. Mólo a oceán (1915)



P. Mondrian: Kompozícia so sivou a svetlo hnedou

P. Mondrian: Tablo No. IV (1925)

tzw. **Monelov kov** - zliatina niklu s menším percentom medi, zlievateľná aj opracovateľná za studena; pozri
umelecké spracovanie kovov, farebné kovy