

Morfeus - v *gréckej mytológii* syn boha spánku *Hypna* (porovnaj rímsku bohyňu *Mors*); vedel zobrať na seba podobu akéhokoľvek človeka (porovnaj *Proteus*); zjavoval sa ľuďom počas spánku, keď ich ovládol jeho otec; svoju vlastnú podobu mal iba vtedy, keď sám odpočíval; Gréci a Rimania si ho predstavovali ako štíhleho mladíka, zvyčajne s malými *krídlami* na sluchách (rovnako ako jeho otec *Hypnos*; porovnaj umiestnenie krídiel *Herma*, *Erósa*); v antike zobrazovaný najmä v spoločnosti bratov *Fobetora* a *Fantasa*; (J.A.Houdon)

Piešťanský týždeň v súvislosti s heslom *mak*: mak sa dostal do Európy zrejme zo *Stredomoria*; o jeho pestovaní sú doklady už okolo 6 tis.pr.Kr.; veľkým pestovateľom bol *Cyprus*; ópium, ktoré sa získava z *makovic* poznali už v starovekom Grécku; bohovia *Hyponos* či *Morfeus* boli zobrazovaní s makovicami v rukách

http://en.wikipedia.org/wiki/Luca_Giordano

morfológia - gréc. *morfos* – „podoba, tvar“; *logos* – „slovo, náuka“; vedný odbor, ktorý sa vo *výtvarnom umení* zaoberá výtvarnými prvkami (*tvoroslovím*) z hľadiska ich základu a podstaty, vzájomných odlišností a súvzťažností, vývojových premien; morfológia je základnou pomocnou vedou *dejepisu umenia* a teórie výtvarného umenia; cieľom morfológie nie je hodnotenie a obsahový výklad, ale vedecky objektívny a popisný rozbor, charakterizácia, triedenie a systematizácia tvaroslovných prvkov do skupín, tried, radov, z najrôznejších hľadísk *typologických*, *ikonografických*, tvarových, technických, materiálových; vedľa analytických metód používa morfológia srovnávaciu metódu (na nej spočíva *štýlová/slohová kritika* (objasňovanie vzniku, rozvoj, obmeny a zánik tvaroslovných prvkov, poznanie časového priebehu zmien tvaroslovných prvkov, poznanie územného šírenia prvkov; na slohovej kritike podstatne závisí datovanie, určenie pôvodu, *autorstvo*); historicky a systematicky morfológia sleduje aj vnútorné vývojové zákonitosti premeny tvaroslovia, ktoré sú nezávislé na historických okolnostiach; pozri *dejepis výtvarného umenia*, *kritika výtvarného umenia*

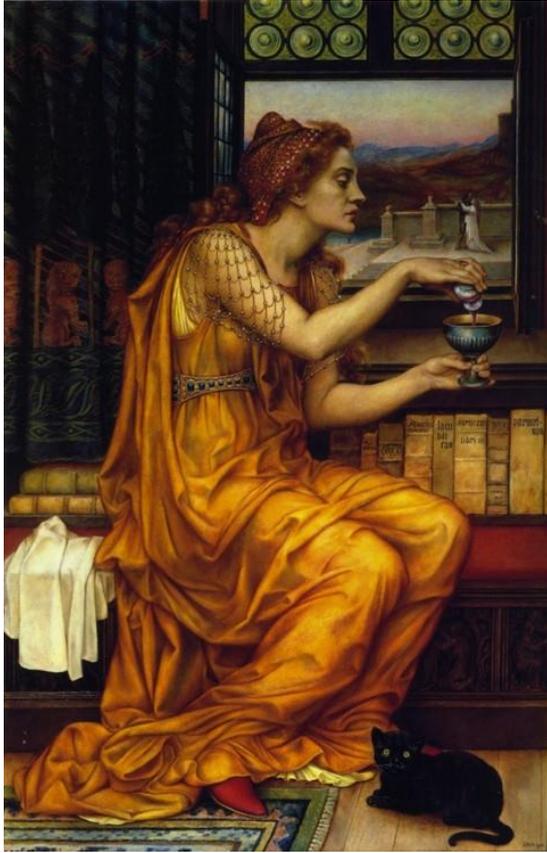
Morgan Beatus - *Beatus Morgan*

Morgan Evelyn de - (†1919); anglická prerafaelistická maliarka; pozri *prerafaelisti*

http://de.wikipedia.org/wiki/Evelyn_De_Morgan

<http://galeriebalzac.blogspot.sk/2010/11/phosphorus-and-hesperus.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Evelyn_De_Morgan



E. de Morgan: Elixír lásky
E. de Morgan: Helena Trojská (1898)





E. de Morgan: Kasandra (1898)



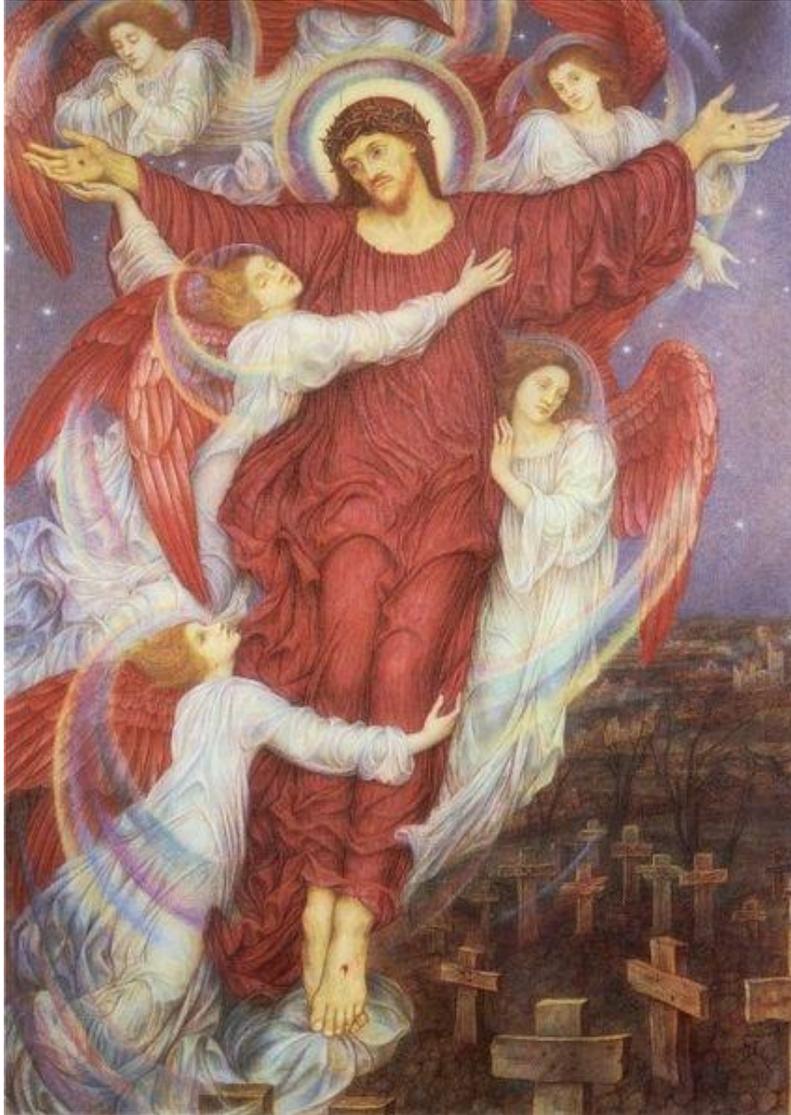
E. de Morgan: Medea (19.st.)



E. de Morgan: Eós (1895)
E. de Morgan: Flóra (1894)



E. de Morgan: Ariadna na ostrove Naxos (1877)



E. de Morgan: Červený kríž (19.st.)



E. de Morgan: Anjel smrti (1881)

Morgana - v artušovských legendách víla žijúca na bájnóm ostrove *Avalon*, ktorá ošetrovala smrteľne zraneného starého kráľa *Artuša*; pozri *sv. grál*

morganit - Täubl: jemne ružová odroda *berylu*; porovnaj ružový *vorobievit*; nálezisko: Kalifornia

Morghen Raffaello Sanzio - (†1833); taliansky rytec

http://en.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio_Morghen



R. S. Morghen podľa Vincenza Gozzini: Boccaccio (1822)

moriak, morka - čes. výraz krocan; pozri *zvíera, vták*



P. Brueghel st.: Závist' (detail, 16.st.)



P. de Vos: Bitka medzi moriakom a kohútom (1630)



P. Casteels III.: Zoskupenie vtákov v klasickom parku (1719)



J.-B. S. Chardin: Zátišie so zavesenou morkou (18.st.)



M. Hanák: Moriak (akvarel, ilustrácia)

moridlo - pozri *kamenec*; *morenie*; *jelša*; *The Worshipful Company of Painter-Stainers*

Morier David - (†1770); švajčiarsko-britský maliar portrétov, vojenských námetov a historických scén okolo a po čase vojny o rakúske dedičstvo; pozri *švajčiarski maliari*, *britskí maliari 18.st.*

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:David_Morier

<http://www.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/artists/david-morier>



D. Morier: Bitka Culloden (1745)

Moro Battista del - (†1568); taliansky renesančný maliar aktívny v rodnej Verone, rovnako ako v Mantove a Benátkach; používal rôzne mená: Battisty D'Agnolo Veronese a Battista Angolo del Moro; zvyčajne sa volal Angeli, občas Angelo a Agnolo; bol žiak Francesca Torbido; zlepšil svoj štýl študiom diel Tiziana; pozri *talianski maliari 16.st.*, *talianski maliari renesanční*, *talianski rytci*, *veronskí maliari*, *freskoví maliari*

https://en.wikipedia.org/wiki/Battista_del_Moro

<https://www.google.sk/search?q=Battista+del+Moro&espv=2&biw=1855&bih=995&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=W3GEVc3LA8WgsgGjnr6wBQ&ved=0CB4QsAQ>



B. del Moro: Pandora otvorila skrinku alebo Alegória svetla (rytina, 1557)



B. del Moro: Panny múdre a pochabé (štúdia, 16.st.)

Moroni Francesco -



F. Moroni: Samson a Dalila

morión - Täubl: čierna odroda kryštalovaného *kremeňa* z náleziska vo Švajčiarsku

Morisotová Berthe - (†1895); tiež známa ako Mme. Eugene Manet; francúzska impresionistická maliarka, vnučka J.-H. Fragonarda, švagriná E. Maneta, žiačka C. Corrota;

https://en.wikipedia.org/wiki/Berthe_Morisot

<https://www.google.sk/search?q=Morisot+Berthe&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiJyouen97NAhWDSBQKHVM-BwwQsAQIGQ>



B. Morisotová: Vtáčia klietka (1885)



B. Morisotová: Dievča s vtáčou klietkou (1885)



B. Morisotová: Hortenzia (19.st.)



B. Morisotová podľa Fragonarda: Jupiter a Callisto (1885)

Morland George - (†1804); anglický rokokový maliar zvierat a rustikálnych scén; pozri *animalieri*

http://en.wikipedia.org/wiki/George_Morland

https://www.google.sk/search?q=Morland+George&espv=2&biw=1852&bih=995&tbn=isch&imgil=djgH-xIuLy9NwM%253A%253BcXIrPN-4cKv0XM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Ffineartamerica.com%25252Ffeatured%25252Fthe-anglers-repast-george-morland.html&source=iu&pf=m&fir=djgH-xIuLy9NwM%253A%252CcXIrPN-4cKv0XM%252C&usg=__2-x2TiCQpapnZzrAo4M-9qqYIF4%3D&ved=0CDYQyjc&ei=MqyRVJblOoHmywPYsYKIDO#facrc=&imgdii=&imgrc=djgH-xIuLy9NwM%253A%253BcXIrPN-4cKv0XM%253Bhttp%253A%252F%252Fimages.fineartamerica.com%252Fimages-medium-large%252Fthe-anglers-repast-george-morland.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Ffineartamerica.com%252Ffeatured%252Fthe-anglers-repast-george-morland.html%253B900%253B749



G. Morland: Ošipané pri koryte (18.st.)

morová panna - Bergdolt: počas epidémie *moru* roku 1349 vo Viedni, šírila sa medzi prostým ľudom zvesť o morovej panne, ktorá ak dvihla ruku, znamenalo to, že niekto ochorie; ponášala sa na modrý plameň, lietala v povetří a často ju bolo vidieť, ako vychádza z úst zomierajúceho; pozri *mor*

morové šípy - Bergdolt: šípy múk *sv. Sebastiana*; táto interpretácia pochádza zo 7.st., z obdobia Justiniánovho *moru*; hoci Sebastian v skutočnosti takto nezomrel; ovšem jeho osudy, či skutočné alebo fiktívne, sú s morom späté; podľa tradície cestou do *Ríma* kde chcel začať svoju púť do *Svätej zeme*, prekvapil ho v Acquapendente mor; nezištne sa staral o chorých a zomierajúcich a podarili sa mu zázračné uzdravenia; v Ríme po čas trojročného pobytu vyliečil jedného kardinála a stretol sa s *pápežom* (preto niektoré *hagiografie* posunuli Šebestianov život do 60.rokov 14.st., keď Rím navštívil pápež Urban V.); počas návratu domov do Montpellier ochorel v Piacenze morom; keď sa uzdravil, žil ako *pustovník* v lese; nakoniec sa predsa len vrátil domov, ale bol nespravodlivo obvinený a o piatich rokoch zomrel v žalári; jeho povesť pomocníka za moru (*čiernej smrti* v 14.st.) a v nemoci sa rýchlo šírila; triumfálny význam nadobudol roku 1458, keď jeho ostatky preniesli Benátčania do svojho mesta a odovzdali do bratstvu *sv.Rocha*; pozri *mor*, *čierna smrť*, *sv.Šebestian*, *pomocníci v núdzi*

morové toliare - strieborné *mince* toliarového typu, razené v 16.-17.st. v kremnickej a jáchymovskej mincovni; obraz hada na jednej a *ukrižovanie* na druhej strane; používané ako *amulety*; pozri *apotropajon*; *toliar*

morový Kristus - morový krucifix

morový krucifix - krucifix morový

morový stĺp - typický *barokový* architektonický prvok stavaný na verejných priestranstvách, *námestiach* v časoch morových epidémií na znak pokánia a zmierenia (pozri *flagelanti*), vo vrcholnom *baroku* má podobu *obelisku* obklopeného sochami (najmä sochou *Márie Impactata*); pozri *trojičný*, *mariánsky*, *svätotránsky stĺp*, *pašiový stĺp*/*mučenícky stĺp*

Baleka: *apotropajný* stĺp stavaný na základe sľubu na ochranu pred *morom*, prípadne ako vďaka za prekonanie morových epidémií, ktoré v 13.st. prenasledovali Európu; v hornej časti bol stĺp osadený sochami *svätcov*, ochrancov pred morom: *Mária*, *Kristus*, *Roch*, *Šebestián*, *Karol Boromejský*, *Antonín Veľký/egyptský/pustovník*, menej často *Krištof*, *Kosmas* a *Damián*, *Rozalia* a *d.*; títo svätci súčasne príhovorcami u Boha, ktorý zosielať v hneve na ľudstvo mor; morový stĺp rozšírený v strednej Európe a najmä barok ho rozvinul do veľkosti a *ikonografickej* bohatosti; z českých morových stĺpov vyniká barokový morový stĺp Najväčšej *Trojice* (pozri *trojičný stĺp*) v Olomouci, stĺp v Kutnej Hore, v Tepliciach (Braun)

Dudák: kamenný stĺp, stavaný v baroku v čase epidémií *moru* ako výraz vďačnosti za ich ukončenie; často v podobe *mariánskeho stĺpu*, niekedy stĺpu sv. *Trojice* (pozri *stĺp trojičný*); býva vyzdobený sochami svätcov - ochrancov pred morovými epidémiami (*sv. Roch*, *sv. Šebestián*, *sv. Rozária*)



A. von Pettenkofen: Trh s riadom v Szolnoku (19.st.)

morra - morra je *hra*, ktorá siaha tisíce rokov do starovekých rímskych a gréckych čias; možno jej prostredníctvom riešiť problém ako keď sa hádže mincou, alebo iba pre zábavu; je veľa variácií morra, väčšinou sa jej účastní dvaja, traja alebo viacerí hráči; v najpopulárnejšej verzii všetci hráči vyhodí jednu ruku, z ktorých každá ukazuje od nula až po päť prstov, a hráč volá nahlas svoj odhad na to, aký bude súčet prstov; ten, kto uhádne, získava jeden bod; hráč, ktorý ako prvý získa tri body, vyhráva hru; niektorá hra morra sa hrá o peniaze a počet bodov predstavuje jednotku meny; v Biblii mohla byť morra hrou vojakov, keď evanjeliá píšu, že losovali o Ježišov odev (pozri *Ukrižovanie*) kde sa píše, že losovali, hoci sa predpokladá, že išlo o hru v kocky, ktorú rímski vojaci poznali; pozri *hra*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Mora_\(game\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mora_(game))



J. Liss: Hra morra v prírode (1622)



Bartolomeo Pinelli: Hra morra v Ríme (1809)



P. van Laer: Krajina s hráčmi morra (1.pol. 17.st.)

Morrigan - prekladané „Veľká kráľovná“ alebo „Kráľovná prízrakov“; „prízračná kráľovná“); tiež Morrigan, Morrighan, Morrighan, Morrighu, Mór-Rhioghain; postava z írskych mytológií; patrí k národu bohov *Tuatha Dé Danann*; je to bohyňa plodnosti, riek a jazier, veštby, vojny, osudu a smrti, zjavujúca sa na bojových poliach, často v podobe vrany či krkavca; a to najmä s predpovedaním skazy a smrti v boji; v úlohe bohyne vojny sa objavuje ako vrana lietajúca nad bojiskom; preto je prirovnávaná k *Valkýram* v *severskej mytológii* a *Nornám* v *germánskej mytológii*; panuje na bojových poliach, ale do bitky sa aktívne ako bojovníčka nezapája, hoci chodí v plnej zbroji a nosí

so sebou dve kopije; je spájaná aj s ďalšími vojnovými božstvami: Macha, Badb a Nemain; Macha, Badb a Nemain objavujú ako samostatné vojnové božstvá alebo súčasť *triády*; Morrigan je často popisovaná ako trio jednotlivých bytostí so svojimi sestrami Macha, Badb, ale i vtedy sa o nej hovorí iba ako tri Morígna (pozri *trojjednosť*); hoci členovia triády sa líšia, najčastejšia kombinácia je Badb, Macha a Nemain; avšak primárne zdroje naznačujú vyššiu pravdepodobnosť trojice Badb, Macha a Anand (čo je ďalšie meno pre Morrigan); Morrigan je patrónkou kňažiek a *čarodejnic*; je tiež spájaná so zvrchovanosťou; jej spojenie s dobytkom môže tiež naznačovať súvislosť s bohatstvom, zemou a plodnosťou; úloha Morrigan ako bohyně vojny často zahŕňala predtuchy o násilnej smrti konkrétneho bojovníka, čo naznačuje súvislosť s *Banshee* neskoršieho írskoho a škótskeho folklóru; jej úloha mala byť nielen symbolom blížiacej sa smrti, ale tiež ovplyvniť výsledok vojny; najčastejšie to urobila tým, že v podobe vrany lietala nad hlavou a vzbudzovala strach alebo odvahu v srdciach bojovníkov; v niektorých prípadoch sú opisované videnia tých, ktorí mali zomrieť, že ju videli umývať počas boja ich krvavé brnenie; existuje aj niekoľko vzácnych opisov, v ktorých sa zapojila do samotného boja ako bojovníčka a priamo napomáhala k víťazstvu; v tejto súvislosti je spätá s írskymi tajnými spolky *männerbund*, bandami mladých bojovníkov, ktorí operovali na hraniciach civilizovanej spoločnosti a zaberali územia a majetky právoplatných dedičov; pozri *keltskí bohovia*, *vrana*

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Morr%C3%ADgan>

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Morr%C3%ADgan



Stephen Reid: Morrigan (ilustrácia z knihy Eleanor Hul: „The Boys Cuchulainn“, 1904)

Morris Company - jedna z organizačných základní obrodného hnutia umenia a remesiel; pozri *Arts and Crafts Exhibition Society*; *britskí textilní návrhári*

Morris Robert - (*1931); americký sochár, stúpenec *konceptuálneho umenia* a spisovateľ; jeden z najvýznamnejších teoretikov *minimalizmu*

Morris Wiliam - pozri *The Art Workers' Guild*, *Morris Company*, *Arts and Crafts Exhibition Society*, *Arts and Craft Movement*, *J. H. Dearle*, *britskí textilní návrhári*, *Svätý grál (tapiséria)*

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Tapeta_\(budownictwo\)](http://pl.wikipedia.org/wiki/Tapeta_(budownictwo))



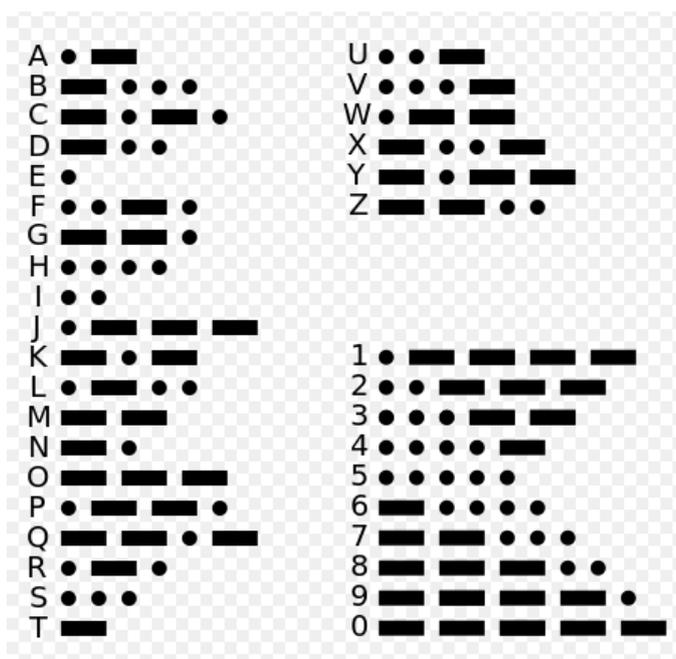
E. Burne-Jones, W. Morris a J. H. Dearle (návrh): Klaňanie troch kráľov (tapiséria, 1894)

Mors - v rímskej mytológii bohyňa smrti a sama *smrť*; náprotivok gréckeho boha *Thanata*

Morseova abeceda -

https://en.wikipedia.org/wiki/Morse_code

https://cs.wikipedia.org/wiki/Morseova_abeceda



Morseova abeceda

morská hviezdica - hviezdica morská

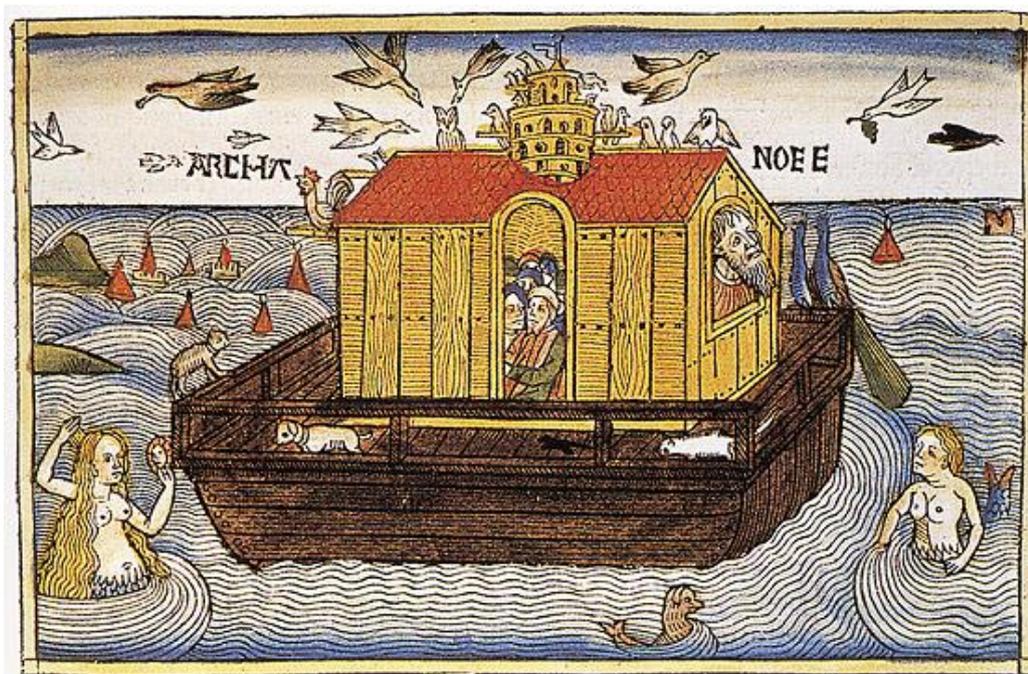
morská panna - 1. mytologický a rozprávkový tvor, *monštrum*, žena s rybím chvostom; objavili sa vo *folklóre* mnohých kultúr po celom svete, vrátane Blízkeho východu, Európy, Afriky a Ázie; prvé príbehy sa objavili v starovekej Asýrii, v ktorom sa bohyňa *Atargatis* premenila do morskej panny z hanby pre náhodne zabitie svojho ľudského milenca; v nordickom, najmä islandskom folklóre vystupujú morské panny známe ako *Marbendlar*; dostali sa aj do britského folklóru; predpovedajú katastrofy, rovnako ako ju vyvolávajú; sú niekedy spájané s nebezpečnými udalosťami, ako sú záplavy, búrky, vraky a utopenia; v ďalších ľudových tradíciách (alebo niekedy v rámci tej istej tradície), môžu byť benevolentné či dobročinné, prepožičiavajú spásu alebo sa zamilujú do ľudí; niektoré sú opísané ako bytosti veľké až 160 stôp; mohli plávať proti prúdu riek do sladkovodných jazier; s morskými pannami sa v stredovekých *bestiároch* často zamieňali *Sirény*; niektoré historické pozorovania morských panien mohlo byť mylným výkladom stretnutia s morskými cicavcami, ako sú napr. *delfíny*; *Krištof Kolumbus* hlásil, že videl morskú pannu pri skúmaní Karibiku a predpokladané pozorovania boli zaznamenané v 20. a 21. st. v Kanade, Izraeli a Zimbabwe; mužským náprotivkom morských panien bol *morský muž*; v stredovekých *bestiároch* niekedy splyva ikonografia morskej panny a sirény (vtáčia ženská bytosť s krídlami a pazúrami), nakoľko oba typy podľa mýtu lákali plavcov spevom; pozri *Meluzína*, *neréidy/doridky*

2. *heraldická* figúra v podobe *morskej panny* s dvoma telami a jednou chvostovou plutvou alebo dvoma plutvami a jedným telom

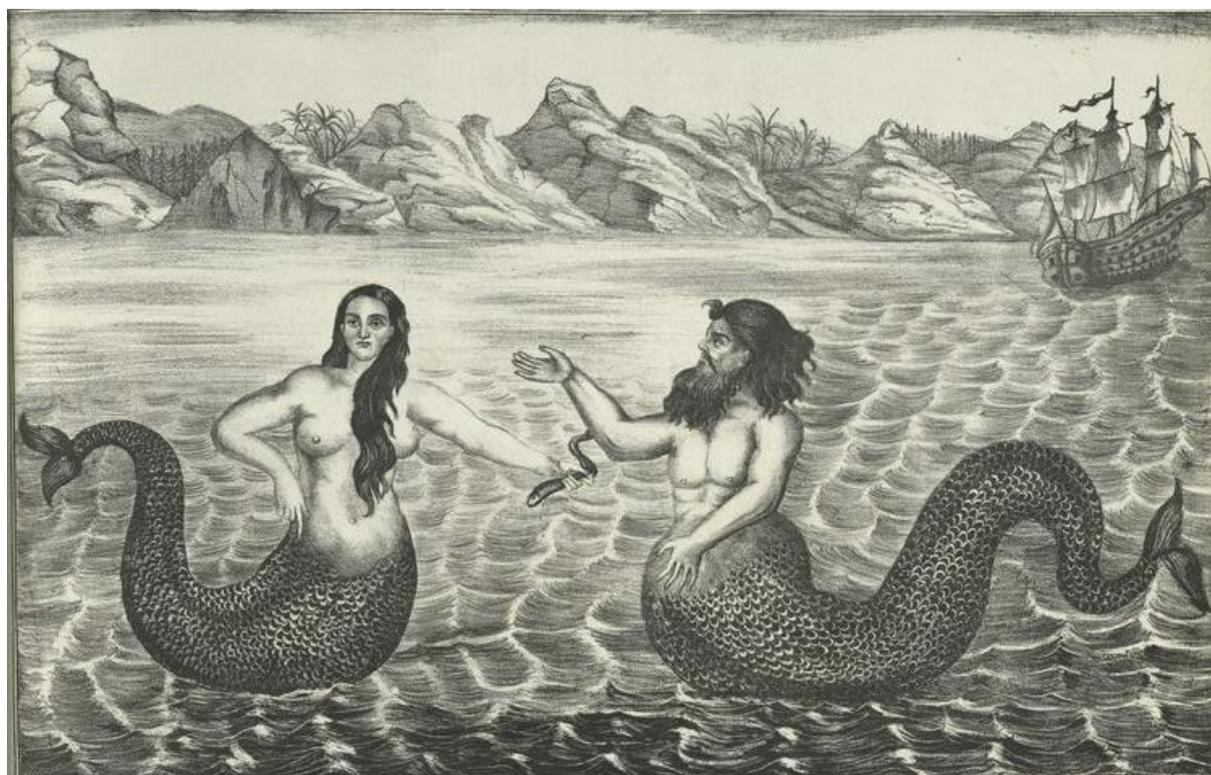
<http://en.wikipedia.org/wiki/Mermaid>

http://en.wikipedia.org/wiki/Mark_Antokolski

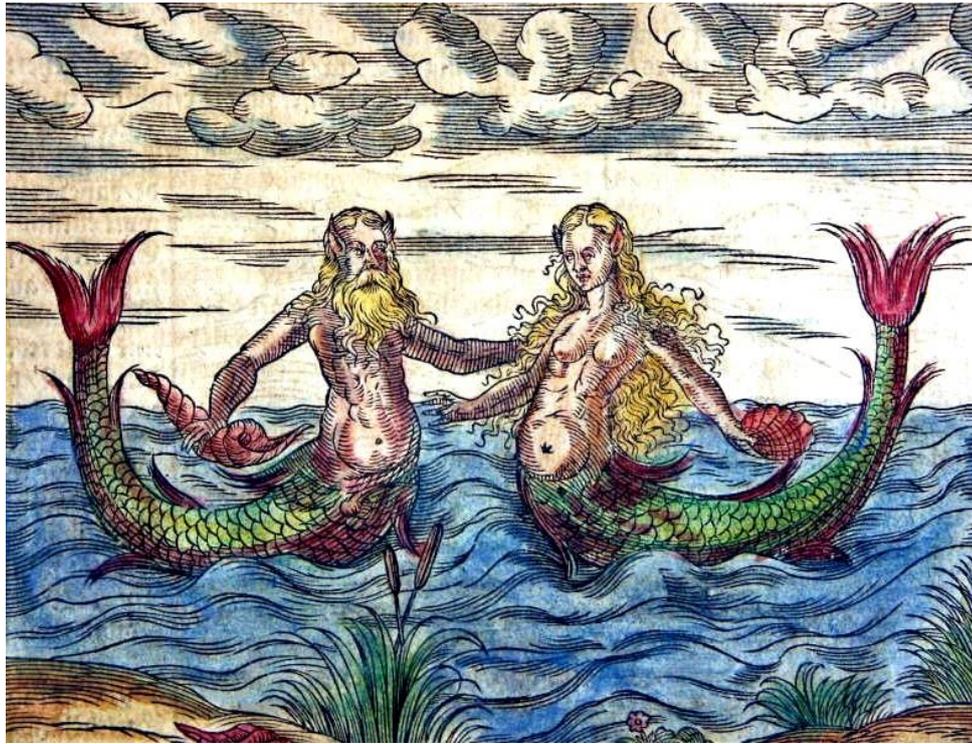
http://the-history-girls.blogspot.sk/2012_04_01_archive.html



H. Schedel (tlač): Noemova archa (Norimberská biblia, 1483)



Siréna a Merman (ruský lubok, 1866)



Morská panna a tritón (stredoveká kolorovaná rytina)



Morské panny (stredoveká iluminácia)



G. Salmon: Morské panny (ilustrácia z Les Menus propos, drevoryt, 1521)



J. W. Waterhouse: Morská panna (1900)



J. R. Weguelin: Morská panna (1911)



I. J. Repin: Sadko v podmorskej ríši (1875-1876)



A. Rackham: Dcéry Rýna (ilustrácia, 1910)

morská pena - *sepiolit*

morská riasa - pozri *koral* (Hall)

morská šelma - *šelma morská*

morská vlna/prepadávajúca morská vlna - priebežný antický *ornament* zložený z vln alebo *špirál* rovnakej výšky a zakrivenia; obľý typ *meandru*, odvodený z *meandru špirálového/bežiaca vlna/bežiaci pes*; pre porovnanie: mongolský ornament v podobe morskej vlny užívaný na kobercov zakrývajúcich vchod do *jurty* má *apotropajný* charakter (pozri *ornament*)

morské hrôzy - *hrôzy mora*

morské monštrá - pozri *Tritón, Keto, hippokamos, taurokamos, leokamos, Siréna, morský muž, morská panna, Meluzína, Oannes, Ea, Enki*

tzv. **morské národy** - zväz morských lúpežníckych útočníkov, ktorí sa objavili vo východnom Stredomorí okolo 1200pr.Kr. a rozvrátili niektoré národy; významný je ich pokus usadiť sa v Egypte na konci 19. dynastie a na začiatku 20. dynastie (chronológia pozri *egyptské umenie*), kedy boli odvrátení *faraónom* Rameseom III.; ich presná historická totožnosť dosiaľ neobjasnená; názov „morské národy“ je odvodeninou zo starej egyptčiny, v ktorej ich nazýva faraón Merenptah „cudzie zeme (národy) z mora“; niektorí historici považujú morské národy zodpovedné za zánik ríše Chetitov,

civilizácie na Cypre a Ugaritu; časť kočovníkov sa údajne usadila na morskom pobreží ako Filištíni a v Malej Ázii ako Frýgovia a Lýdovia

http://en.wikipedia.org/wiki/Sea_peoples

morskí bohovia - pozri *bohovia vodní*

<https://marinni.dreamwidth.org/275147.html?style=site&thread=5054923>



F. Francken (II): Triumfálny sprievod Neptúna a Amfitrite (1606)



T. de Bry: Kolumbus, objaviteľ Nového sveta (rytina, 1594)

morský hodváb - byssus

morský kôň - hippocampos

morský muž - tiež *Merman*; mýtický mužský ekvivalent a náprotivok morskej panny; legendárne stvorenie, ktoré má tvar mužského človeka od pása hore a ryby od pása nadol; má šupinatý rybí chvosty miesto nôh; najznámejším vodným mužom je zrejme *Triton*, syn *Poseidona* a *Amfitrité*; hoci *Amfitrité* porodila *Mermana*, *Poseidón* i ona boli schopní žiť vo vode i na súši; iným vodným mužom bol babylonský *Oannes*, asýrsky *Ea* a sumerský *Enki*; ďalší pozoruhodný *Merman* v gréckej mytológii bol *Glaukos*; v severskej mytológii bol známy morský muž *Marbendlar*; v mytológii afrického kmeňa *Dogon* jestvuje duch predkov *Nõmme*, ktorý má ľudský trup a dolnú časť tela v tvare ryby; v ruskom stredovekom epose *Sadko* vystupuje cár mora, ktorý je rybím mužom

<https://en.wikipedia.org/wiki/Merman>

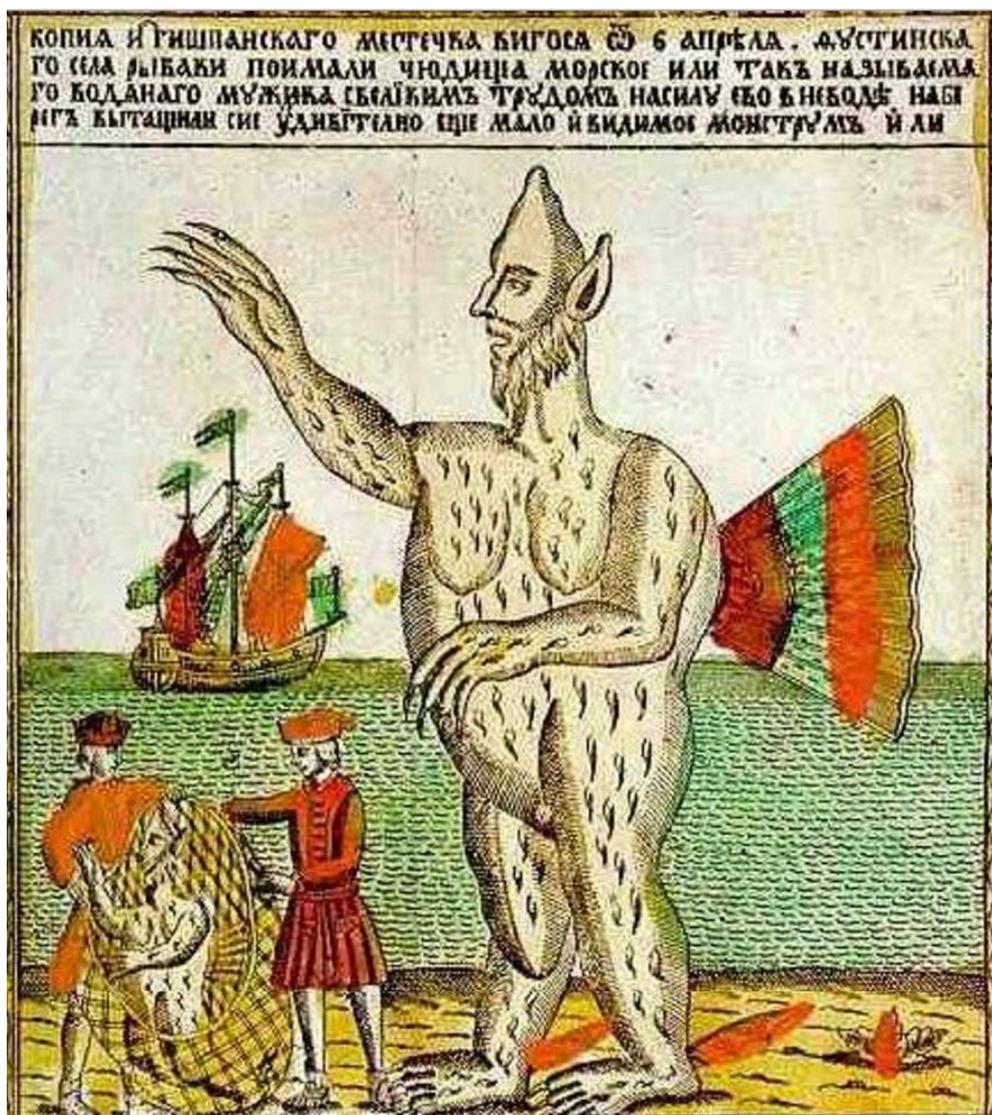
<http://lj.rossia.org/users/marinni/302600.html?thread=2966536>



Búrka na mori (Stutgartský žaltár, pol. 9.st.)



Morskí muži (hlavica románskeho stĺpu, 10.-12.st.)



Mermen (pomoranský lubok, 1739)



F. X. Wagenschön: Neptúm a Amfítiré so skupinou mermanov a nereíd (rytina, 1784)



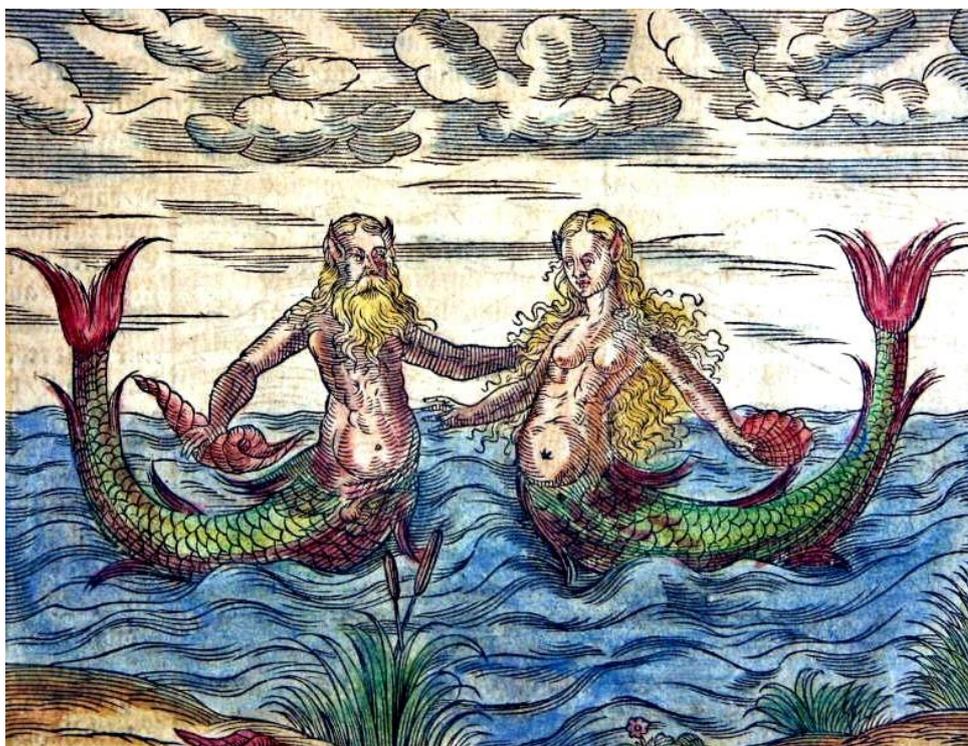
F. X. Wagenschön: Neptún s Amfitrité, Mermanmi a kúpajúcimi sa nymfami (rytina, 1771)



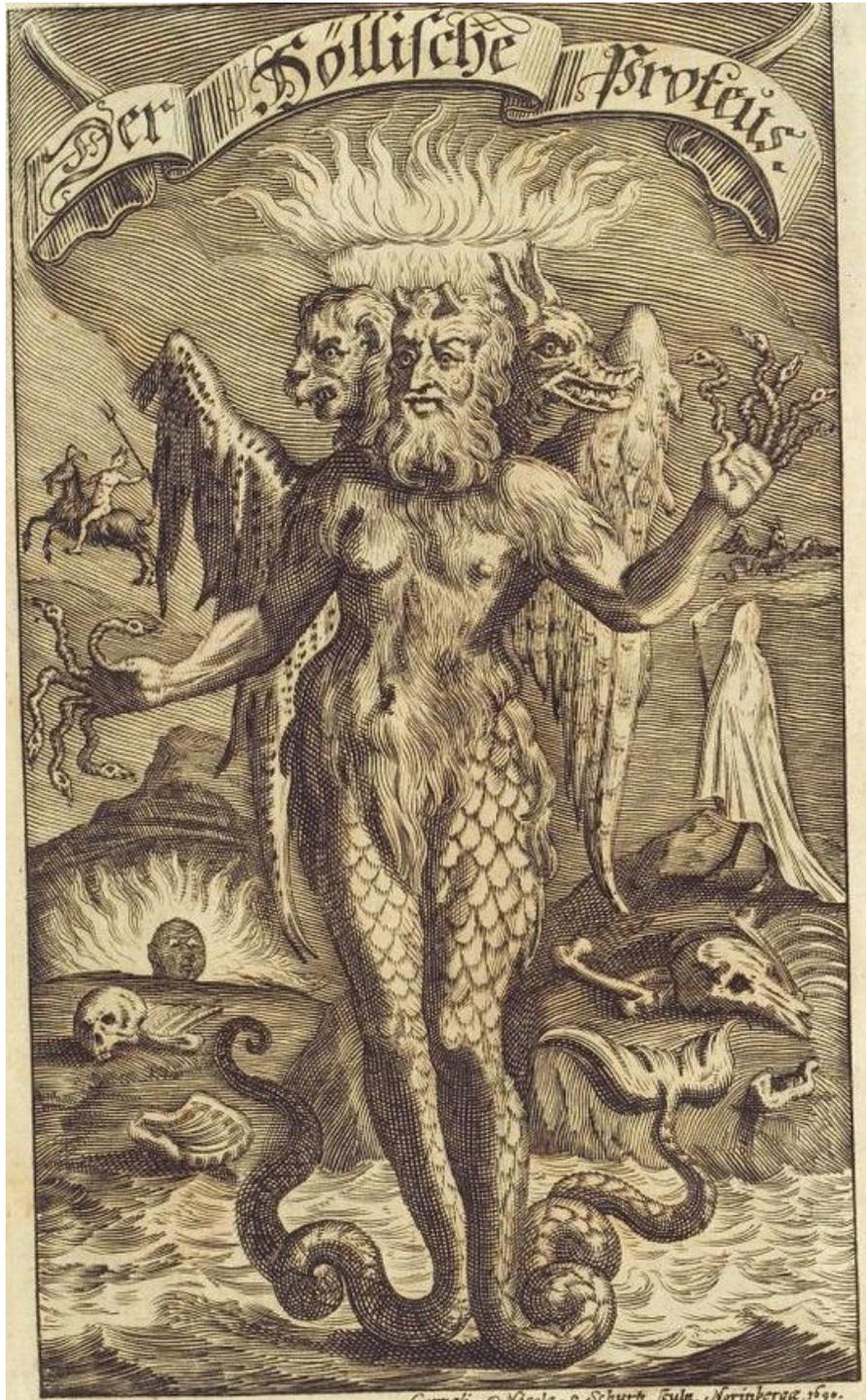
F. X. Wagenschön: Neptún s Amfítrité, Mermanmi a kúpajúcimi sa nymfami (rytina, 1771)



Siréna a Merman (ruský lubok, 1866)



Morská panna a morský muž (stredoveká kolorovaná rytina)



E. Francisci: Proteus [v podobe Mermana] (drevoryt, 1695)

Morta - v *rímskej mytológii* jedna z bohýň *osudu* (pozri *Parky*); častejšie nazvaná pôvodným gréckym variantom mena *Atropos*; prestrihovala niť života a určovala jeho dĺžku a hodinu *smrti*; pozri *rímski bohovia*; porovnaj s rímskou bohyňou smrti *Mors*

mortarium - *trečia miska* vyrábaná v rímskych provinciách; zriedkavo nachádzaná ako import aj v *barbarskom* prostredí; pozri *antická keramika*

mortello/morello - *caput mortuum/kolkotar*

moruša - v starej Číne spolu s *platanom* a *broskyňou* predmetom kultu; pozri *strom*

Malá čsl. encyklopédia: strom z čeľade morušovitých; je známych asi 10 druhov; pestované pre sladké plody moruše; listy morušovníka bieleho sú potravou pre húsenice priadky morušovej (pozri *hodváb*)

Becker: v Číne morušovník súvisel s vychádzajúcim *slnkom*; šípy vystreľované do štyroch svetových strán z luku zhotoveného z dreva moruše alebo *broskyne* mali zaháňať zlé sily

-už niekedy v 6.st. sa dostali zámoťky húseníc *priadky morušovej* aj do Európy a súčasne prebiehala aj introdukcia moruše bielej, lebo jej listy sú jediným zdrojom potravy húseníc priadky morušovej; pozri *hodváb*